

La prefiguración de la vida de José Martí: un análisis de la obra *Abdala*

The prefiguration of the life of José Martí an analysis of the work *Abdala*

Igor Renato Araujo Batista Silva

UFPE

RESUMEN

El presente trabajo busca investigar como la obra de José Martí *Abdala* se parece con la prefiguración de su vida. El estudio será desarrollado con el enfoque en la trayectoria de vida de Martí en el contexto en que la escribió, contextualizando el movimiento modernista en el siglo XIX, especialmente en el momento histórico que vivía Cuba en su lucha por independencia en la guerra de los diez años. El poema independentista es un marco en la literatura de Cuba y de toda Hispanoamérica, Martí lo escribió cuando tenía casi dieciséis años, la obra parecía una predicción de lo que serían los próximos veintiséis años de su vida: autor y personaje viven un drama familiar en un contexto de guerra contra un enemigo extranjero y al final mueren luchando para que su patria sea libre, el poema escrito “expresamente para la patria” y publicado en el periódico de única edición llamado “Patria libre” nos muestra sus ideales patrióticos desde temprano. Al hacer el análisis de los aspectos históricos, culturales y literarios de la obra se comprende en las consideraciones finales que *Abdala* es la prefiguración de la vida del poeta y pensador político de Cuba que vivió y murió por su patria.

Palabras-clave: Cuba; José Martí; *Abdala*; Modernismo; Patriotismo; Independencia.

ABSTRACT

The present work seeks to investigate how the work of José Martí "Abdala" resembles the prefiguration of his life. The study will be developed with a focus on Martí's life trajectory in the context that wrote it, contextualizing the modernist movement in the nineteenth century, especially in the historical moment that Cuba lived in its struggle for independence in the Ten Years' War. The independence poem is a framework in the literature of Cuba and all Latin America, Martí wrote it when he was almost sixteen years old, the work seemed a prediction of what would be the next twenty-six years of his life, author and character live a family drama in a context of war against a foreign enemy and in the end they die fighting for their homeland to be free, The poem written "Expressly for the Fatherland" and published in the one-edition newspaper called Patria Libre shows us his patriotic ideals from an early age. When analyzing the historical, cultural and literary aspects of the work, it is understood in the final considerations that "Abdala" is the prefiguration of the life of the poet and political thinker of Cuba who lived and died for his homeland.

Key words: Cuba; José Martí; *Abdala*; Modernism; Patriotism; Independence.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca investigar cómo la obra *Abdala* de José Martí nos muestra una prefiguración de su vida a través de la historia de un joven guerrero y el amor a su patria. *Abdala* es de gran relevancia para la cultura e identidad del pueblo cubano: escrito por uno de los mayores nombres de la literatura y del pensamiento político de Cuba, José Martí, el poema tiene proporciones continentales y no solo se ha limitado a Cuba, sino también ha hecho parte de toda la historia de Hispanoamérica.

Es un gran marco en la historia de la literatura cubana e hispanoamericana y merece que sea hecha una investigación que nos muestre lo que él vivía en el contexto de aquella época cuando la escribió; es de muchísima importancia mencionar que *Abdala* fue escrita en un momento histórico de transformaciones políticas y sociales en toda América latina. Analizar y estudiar la obra permitirá una mejor comprensión de cómo el personaje Abdala predecía el futuro de José Martí.

En el siglo XIX Hispanoamérica vivió un periodo de efervescencia y desarrollo. En este siglo casi todos los países de Hispanoamérica tuvieron su independencia de España, y como resultado hubo una explosión de voces literarias que buscaban una identidad y un sentido de pertenecimiento, uno de los movimientos más destacados fue el modernismo, movimiento artístico literario que surgió en Francia en el siglo XVIII; el movimiento revolucionó la manera de pensar de los escritores de América latina, debido a transformaciones políticas, sociales, filosóficas y científicas.

El movimiento modernista definió varias innovaciones en el arte y la literatura: una característica importante fue el fortalecimiento de la poesía, con poetas como Rubén Darío en Nicaragua y José Martí en Cuba que introdujeron innovaciones en el lenguaje poético, y se convirtieron en representantes clave del modernismo. A través del movimiento modernista la literatura en español se convirtió en una literatura mundial, delante del contexto histórico que involucra a las antiguas colonias de España y todo el contexto de transformaciones políticas, sociales, filosóficas y científicas que marcaron aquella época.

MODERNISMO: CONTEXTO HISTÓRICO Y AUTORES

A finales del siglo XVIII, muchos escritores hispanoamericanos estudiaban en la metrópoli y acudían a las universidades españolas, hasta que la ciudad de la luz empezó a atraer la atención de los jóvenes hispanos en las artes y la literatura, y fue entonces que París empezó a atraer a los jóvenes que buscaban la innovación. En mediados del siglo XIX, con la llegada del positivismo, que puso el acento en la ciencia y el progreso e incluso sustituyó la religión, todo el mundo se quedó bajo su influencia y los pequeños poetas de la pequeña burguesía se vincularon a las grandes oligarquías que controlaban la política y el comercio. Todos estos factores condujeron a la revolución literaria llamada modernismo hispanoamericano.

El término fue utilizado para designar una corriente ortodoxa de renovación religiosa que se extendió por los campos del arte y las demás tendencias surgidas en el final el siglo XIX, y tiene como características rasgos como el anticonformismo y la renovación. También le fue atribuido un matiz peyorativo como dice el “*Dicionário acadêmico oficial da voz*” (1899): “Gusto excesivo por las cosas modernas, con menosprecio de las antiguas, especialmente en las artes y en la literatura”. En su inicio el modernismo entra en profundo desacuerdo con la burguesía, y eso lo hace un heredero del posromanticismo del siglo XIX. El modernismo Se caracteriza por su rebeldía creativa, y es similar al movimiento del Art Nouveau en la Francia; no obstante, su aporte más importante en las letras hispánicas fue su ruptura con el pasado, en el campo político, como afirma Javier Ordiz:

El pensamiento modernista representa en primer lugar una clara ruptura con el de las generaciones precedentes, que desde la Independencia habían apoyado de forma entusiasta la llegada a su territorio de lo que consideraban influencia benefactora de las potencias europeas que, en su opinión, habían de traer a sus naciones emergentes el progreso y la prosperidad del Viejo Mundo. Junto con el capital, entraron en estos años en el continente modas, costumbres, ideas y leyes que, lejos de ser rechazadas se consideraron agentes activos de una civilización llamada a desterrar a la barbarie ancestral del ser americano. (Ordiz, 2004, p.1).

En Hispanoamérica durante el siglo XIX muchos países prosperaron económica y políticamente, debido al fuerte comercio con Europa por parte de países como Argentina,

Uruguay y los demás países hispanos, que ampliaron sus relaciones comerciales de piel y carne con los europeos, y a través de este acercamiento también llegaron revistas y libros que influenciaron a los jóvenes que vivían bajo el impacto de la revolución francesa. Con la invasión de Napoleón a España las colonias de la corona española buscaron la independencia, la huida del rey Felipe VII transmitió al pueblo hispano el mensaje de que era el momento de la independencia, siguiendo los ideales de la revolución francesa de igualdad, fraternidad y libertad.

Ante la ocurrencia de la revolución francesa y el positivismo que influyó en la independencia de las colonias españolas y otros acontecimientos que llevaron a Hispanoamérica el sentimiento revolucionario en la literatura en busca de la innovación, en busca de lo moderno, ante todos esos factores, en cada país en su lucha por ser independiente algunos intelectuales pasaron por situaciones adversas, beneficiosas o maléficas. Por un momento el intercambio cultural y comercial, por otro momento tuvieron que pasar por conflictos desde las revoluciones, las independencias y el militarismo omnipresente y sumamente totalitario que no daba espacio para la oposición.

Durante toda esta agitación en los países hispanoamericanos, la búsqueda de novedades se hizo cada vez más frecuente, y estas novedades llegaron a toda velocidad desde Europa. En el transcurso de diversos acontecimientos, el modernismo surgió de forma inconsciente utilizando una nueva estética, con fuertes críticas y rechazo al modelo utilizado en la metrópoli, lo que dio lugar al movimiento, que fue mucho más que una corriente literaria:

El modernismo es la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu, que inicia hacia 1885 la disolución del siglo XIX y que se había de manifestar en el arte, la ciencia, la religión, la política y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, por lo tanto, de un hondo cambio histórico, cuyo proceso continua hoy (Onís, 1953, p. 95).

Se desarrolló en una época marcada por varias transformaciones políticas, sociales y culturales. En el ámbito mundial, ocurrieron diversos cambios de modo acelerado debido a la industrialización, la expansión del capitalismo y los avances científicos y tecnológicos. Sin duda, además de importantes acontecimientos históricos como la revolución industrial, francesa y las luchas por la independencia de los países latinoamericanos, el movimiento se fortaleció aún más a medida que se acercaba el comercio entre América Latina y Europa, con la excepción de España, que se distanció cada vez más, como menciona Darío:

[...] República Argentina 2,20 por 100 en el comercio, la exportación; para México el 8 por 100 en la primera y el 11,60 en la segunda; para Perú, 2,50 por 100 y 0,60 respectivamente [...] pudiendo decirse que en muchas partes de los citados países su comercio con España ha desaparecido [...] (Darío, 1924, p. 319).

El modernismo hispanoamericano se consolidó cuando los escritores modernistas fueron plenamente conscientes de los acontecimientos que estaban presenciando en su vida cotidiana. Aún todo ese escenario de caos en Hispanoamérica fue el resultado de un cambio de pensamiento por parte de los escritores hispanoamericanos que, ante la industrialización de sus países y como respuesta al positivismo filosófico y al romanticismo, que ya estaba en vías de desaparición, comenzaron a escribir poesía y artículos en un lenguaje diferente que rechazaba la forma de escribir que venía de la metrópoli.

Uno de los autores más representativos es Rubén Darío, el poeta nicaragüense con su obra *Azul* (1888), considerado el más grande representante del modernismo en Hispanoamérica, donde introdujo las características estilísticas, como musicalidad y el lenguaje coloquial. Otro modernista importante fue Leopoldo Lugones: poeta y ensayista argentino que escribió *Las Montañas del oro* (1897) y *Lunario sentimental* (1909) y que es conocido por su experimentación con diferentes formas poéticas. El escritor cubano, poeta y pensador político que tiene destaque es José Martí, que ha dejado una importante influencia con *Abdala* (1869), *Nuestra América* (1891) y *versos sencillos* (1891), donde aborda temas como el amor, la libertad y la identidad nacional, Manuel Díaz Rodríguez, escritor modernista nacido en Venezuela, formó parte de la generación de 1898; sus trabajos más famosos son *Ídolos rotos* (1901) y *Sangre Patricia* (1902), entre otras.

Nacido en La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1853, fue el tercero de cinco hijos, sus padres eran los españoles Mariano Martí y Leonor Pérez. Desde joven demostró gran inteligencia y talento para escribir, lo que lo convirtió en un destacado poeta, ensayista y pensador político. Su vida siempre fue para Cuba y su libertad. A los dieciséis años Martí fue condenado a trabajar de manera forzada en un campo de trabajo por su participación en un movimiento contra el gobierno español. Según Fonet Betancourt “en la Habana, el joven Martí no permaneció ajeno a los sucesos. Impulsado por el amor patrio, se comprometió con la idea mambisa y se dedicó íntegramente a la actividad conspiradora que, meses más tarde, habría de costarle una acusación por sospechas de infidencias” (1994, p.10).

En ese periodo se convirtió en un líder intelectual de la lucha por la independencia, continuó estudiando e hizo de su escritura su principal arma en la lucha por la libertad, la identidad cultural y comprensión de la realidad de América Latina, y a lo largo de su vida vivió con sus convicciones y murió con ellas en el campo de batalla, dando mucha importancia a la lucha constante por la libertad de su pueblo.

Martí se exilió en diversos países como España y Estados Unidos, vivió en algunos países de Hispanoamérica y continuó trabajando por la independencia cubana. En este periodo Cuba y Puerto Rico todavía estaban bajo el dominio español, eran las últimas colonias en América, sus vivencias en estos países contribuyeron demasiado para sus formaciones ideológicas. De acuerdo con Fonet Betancourt:

Por las experiencias de México y Guatemala, el Martí romántico cedió definitivamente el puesto al Martí analista. Su pensamiento no será un grito desesperado ni la expresión melancólica de una América mutilada, sino un canto de esperanza real y cierta que tiene su fuente en el indestructible espíritu rebelde de las masas populares (1994, p.12).

Todo lo que pasó fue crucial para convertirse en el fundador y dirigente de organizaciones políticas y literarias, y en 1895 encabezó la lucha final donde logró la independencia de su país.

En 23 de enero de 1869, José Martí publica en “La Patria Libre” su drama literario de carácter patriótico - simbólico llamado *Abdala*. Obra que fue escrita en su adolescencia y que se asemeja mucho con su futuro: haciendo una comparación con la trayectoria de su vida el poema parece que la obra haya predicho el futuro de aquel que iba a ser una figura muy importante en la independencia de su país.

Abdala es un drama con un sentido oculto que pertenece al teatro mambí, está compuesta de ocho escenas y pocos personajes: Abdala, Espirita, su madre, Elmira, un senador, un guerrero, su hermana y grupos de consejeros y guerreros. El joven líder del ejército de Nubia ha de convencer su mamá a dejar que él se vaya a la guerra a luchar por su patria que está amenazada por un gran conquistador, su madre no quiere dejarlo irse y prefiere que se quede con ella que dejarlo irse al campo de batalla a morir por su patria.

Su escritura muestra un llamado a Nubia para la guerra, de una amenaza externa de un colonizador: esta podría ser inspirada en la guerra que Cuba enfrentaba contra España en una lucha por su independencia. Fue en este contexto que Martí la escribió. En esta obra dramática vemos la valoración de la patria y el deseo de la libertad: Nubia está siendo invadida y Abdala sale a defenderla. Es una gran referencia independentista escrita en su juventud, cuenta su amor por Cuba, y el escritor y pensador político llama a todos a luchar por la libertad:

La guerra, en un país que se mantuvo diez años en ella, y ve vivos y fieles a sus héroes, es la consecuencia inevitable de la negación continua, disimulada o descarada, de las condiciones necesarias para la felicidad a un pueblo que se resiste a corromperse y desordenarse en la miseria... Ni la guerra asusta sino a las almas mediocres, incapaces de preferir la dignidad peligrosa a la vida inútil (Martí, 1892, t. III, O. E., p. 65).

La publicación ocurrió cerca de nueve meses después del inicio de la guerra de los diez años, conocida también por el nombre de “Guerra grande”, el conflicto armado que sucedía en Cuba entre el año de 1868 y 1878. La batalla que había iniciado por el desagrado del pueblo cubano ante el dominio de los españoles y su lucha por la independencia hizo que Martí pusiera en la publicación un mensaje oculto de doble intención: en su dedicatoria tenía escrito “escrito expresamente para la patria”. Con relación al colonizador y al colonizado, Martí expresa sus sentimientos e ideales en la obra y por esta razón fue a la cárcel y fue condenado a pasar los seis años posteriores en una prisión política.

Vivió catorce años en los Estados Unidos y vio muy de cerca la creciente del capitalismo y a través de eso formó sus pensamientos críticos con relación al interés de los Estados Unidos en el continente, el punto central en su vida y su escritura fue el independentismo de su país y la identidad de una América Latina singular. El ilustre poeta sigue siendo inspiración para su país hasta hoy y uno de los poetas más respetados del modernismo, fue gran defensor de la dignidad del hombre y esta dignidad solamente existe con su libertad. Martí es uno de los más altos representantes de la cultura y letras hispánicas.

Usando la literatura como una de sus armas, el poema se convirtió en uno de los textos clave del modernismo hispanoamericano.

Además de *Abdala* el cubano, su obra contiene una gran cantidad de trabajos: en 1871 publica *el presidio político en Cuba*, que habla de los horrores que hubo pasado dentro de la cárcel a los dieciocho años y relata los horrores que vivió allí, en 1874 publica su tercera obra teatral llamada *Adúltera*, que escribió cuando tenía diecinueve años, polémica y llena de controversias, que busca los pensamientos más profundos del ser humano, y que sin embargo es una gran referencia teatral. En 1875 publica *Amor con amor se paga*, que escribió a lo largo de su trayectoria, y la misma fue presentada en México: en la historia presenta a Julián y Leonor, dos amigos que buscan un refrán para ensayar, en su búsqueda viene el refrán “amor con amor se paga”, y cambian sus nombres para Teresa y Julián.

En 1882 en Nueva York Martí prepara la revolución final, además de escribir una de sus obras más conocidas que se llama *Nuestra América*, publicada el 10 de enero de 1891 en La revista Ilustrada de Nueva York: en esta temporada consiguió dinero y armas además de entrenar los revolucionarios y mantuvo el espíritu independentista de los cubanos. En 19 de mayo de 1895 junto con el general dominicano Máximo Gómez y otras personas enfrentó al ejército español en la batalla de Dos Ríos, murió en combate y no llegó a ver su país independiente. Sus contribuciones como poeta, escritor, periodista, e influenciador político hicieron de Martí una figura importante para Cuba y toda América latina.

Igual que el personaje Abdala, José se muere en combate. Eso ocurre el 19 de mayo de 1895, a los 42 años, en la batalla de Boca de dos Ríos, su tierra natal. No vivió para disfrutar de una Cuba libre, sin embargo, su compromiso y dedicación a la causa de la libertad y la justicia social sigue siendo fuente de inspiración de la identidad latinoamericana y sigue siendo una figura emblemática para su país hasta los días actuales.

ABDALA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

Abdala es un poema dramático, del teatro mambí que Martí escribió cuando era adolescente. Fue publicada por primera vez en 1869, cuando el autor tenía solamente dieciséis años y representa su posición política en respecto al contexto de la guerra que se pasaba a Cuba, que tenía casi un año de duración. Cuba era una de las últimas colonias de España, y la producción de Martí se ubica temporalmente mientras la isla era sofocada por España de un lado y Estados Unidos con sus intereses externos al otro lado. El poeta incita a la juventud a tomar posición en la lucha contra el gobierno español, utilizando el ejemplo del héroe Abdala, el guerrero que se encuentra en una lucha personal entre la defensa de su patria y el amor a su madre, mostrando como todo guerrero tiene un problema de conciliación entre la dimensión familiar y la política. Posteriormente el poema incita la conciencia social del pueblo: un factor muy importante en el proceso de descolonización. El guerrero es un retrato de la persona de Martí, la obra se parece a la prefiguración de su vida futura en una disputa por la independencia contra un dominador forastero.

Abdala no fue solo una pieza dramática sino una confesión de fe y compromiso, la imagen del guerrero árabe en tierras africanas enfrentando un gran conquistador es la proyección de lo que sería el joven Martí en sus años posteriores, rebelde, patriota que lucha por la libertad de su pueblo. Es un poema que aborda temas como el patriotismo, libertad, romanticismo, social, político, identidad nacional y cultural: tiene un enfoque en el patriotismo y aborda la lucha por la libertad e independencia de Cuba. El tema principal es el amor juvenil a la patria muestra un héroe con virtudes patrióticas y militares. Toda la historia se pasa en un territorio que se llama Nubia situado en el sur del Egipto, además de Abdala tenemos Espirta y Elmira, su madre y su hermana, un senador, soldados y varios guerreros.

El protagonista es un joven que lidera un grupo de guerreros y se entrega en batalla por su país. La obra posee rasgos del romanticismo: el protagonista valiente y apasionado que reta las adversidades en busca de la libertad, vemos también elementos de amor y sacrificio. A través de los diálogos de los personajes, Martí cuestiona la opresión, la injusticia política social y la falta de autonomía. *Abdala* se convierte en un llamado a la resistencia en la lucha contra la tiranía, la obra utiliza temas de identidad nacional y cultural, muestra la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural de Cuba, así como la necesidad de unir al pueblo cubano en su lucha por la independencia.

En la primera escena Nubia era como si fuese Cuba con la representación del héroe árabe como tierra sagrada, la obra expresa el amor y la preocupación del autor acerca del destino de su país. El autor nos presenta en la primera escena la llegada del conquistador que bien podría ser un lenguaje metafórico, refiriéndose al ejército de los españoles dado el contexto de lucha por independencia contra ellos, nos describe cómo va la tierra y como está el líder del ejército de Nubia frente al opresor, que con gran entusiasmo nos muestra que él está dispuesto a dar la vida por su país. En la segunda escena vemos que el joven está muy listo y demasiado feliz por ese combate con el gran conquistador.

En la escena tres Abdala habla con sus guerreros acerca de la llegada de la venganza contra los conquistadores y dice que todo ya está listo para eso, en la escena posterior hay una conversación entre Espirta su madre y Abdala. Espirta no quiere que él se vaya a la guerra, tiene miedo de que su hijo se muera en combate. Ella intenta detener a su hijo, no obstante, no tiene éxito en su intento, pues él cree que Dios nos da el honor para luchar por la patria. Continuando su diálogo en la quinta escena Espirta llora con el temor de perder su hijo, ella tiene miedo de que no vuelva vivo de la guerra y se convierta en un mártir. En la escena siguiente Espirta no está conformada con la partida de su hijo y llora bastante imaginando su vida sin él es. Su hermana Elmira tiene un papel crucial en la séptima escena, donde ella da todo el apoyo posible a su madre, para calmarla y no para que no se quede nerviosa.

En la última escena desafortunadamente Abdala regresa herido a casa de su madre tras el combate y se muere en los brazos de sus guerreros, sin embargo, estaba muy contento porque sentía la victoria y sabía que el enemigo había sido derrotado y estaba muy feliz por convertirse en un mártir al luchar y defender su patria.

Con dieciséis años, Martí publica la obra en las dos últimas páginas del periódico “La patria libre” que, en 23 de enero de 1869, tuvo su primer y única edición editada en La Habana, publicada en la imprenta y librería El Iris, por él y Fermín Valdéz Domínguez, coronel del ejército libertador, poeta, cirujano, amigo y colaborador. Con una fuerte alusión a lo que sucedía en Cuba de manera velada, el escenario es un país distante, sin embargo, el amor juvenil a Cuba muestra lo que Martí pensaba sobre el contexto de lucha por la autonomía de su patria que él vivía en su adolescencia. La obra tiene un sello autobiográfico, el pueblo se levanta contra un enemigo fuerte y opresor y al final de una inmensa batalla hace que el enemigo se vaya derrotado de su país. A pesar de eso, han de lamentar la muerte de su líder: al igual que Abdala,

José Martí murió luchando por su patria en su tierra natal. El poema es como si fuera una predicción del final de su vida.

Así como Abdala, José Martí también se encuentra con sus dos grandes amores, el amor que tiene por la patria y el amor maternal que tiene por su madre, la vida de José estaba entre el amor de hijo y el amor a la “madre mayor” cuando se refiere a la patria, el autor expresa sus sentimientos en esta pequeña parte.

El amor, madre, a la patria
No es el amor ridículo a la tierra
Ni a la yerba que pisan nuestras plantas.

La patria es lo que se tiene como más sagrado, es la madre de todos. En el poema se refleja la lucha del pueblo africano por su libertad frente a un conquistador, lo que nos tras una alusión muy clara de lo que vivía el pueblo cubano en la época frente a sus opresores; para Martí el amor a la patria es mucho más que un amor a un pedazo de tierra: es un afecto imparabile, un amor que destroza todo y cualquier conquistador, un cariño inigualable hacia Cuba, su país.

ABDALA ASPECTOS HISTÓRICOS

El poema nos traslada a una época en que Cuba pasaba por una situación difícil y todavía buscaba su independencia de la corona española, nos lleva a un tiempo donde el sabor de la victoria fue amargo, la miseria y pobreza aumentaron en todo el continente, después de las duras batallas en el contexto histórico de la lucha por la independencia de Cuba. Escrita en el comienzo de la guerra de los diez años, *Abdala* narra la historia del joven árabe de mismo nombre: el personaje simboliza la lucha por la libertad y la independencia no solo de Cuba, sino también de todos los oprimidos por la tiranía. La obra expresa los ideales independentistas y anticolonialistas de aquel que fue un ferviente defensor de la libertad y la justicia social. En ese momento Cuba estaba bajo la opresión colonial y Martí utilizó el poema para transmitir su mensaje de lucha al pueblo. *Abdala* proporciona una visión temprana de los ideales políticos y del compromiso con la independencia cubana. Aunque esta alegoría histórica se esté pasando

en una tierra y época lejanas, el poema “escrito expresamente para la patria” nos muestra valores y sentimientos sublimes con aires del género romántico propio de aquella época.

La obra nos muestra que desde temprano Martí asume su posición en favor de su país en el comienzo de la gran guerra. El poeta independentista no logró ver su patria libre, sin embargo, ha dejado su voz en su legado por la independencia. No es uno de los trabajos más conocidos del él, no obstante, es considerado una de las escrituras precursoras del modernismo en Latinoamérica que revolucionó y marcó la historia de Cuba en su lucha, y nos muestra que la fe transmite en el hombre la energía moral, transmite la intención de conseguir un bien común; para alcanzar la independencia no solo hay que tener armas en las manos, como también se deben tener ideas en la cabeza en contra de los opresores, y eso fue lo que tuvo José delante de la realidad que vivía como subordinado, y hasta los días actuales es visto como un hombre que tiene sed de justicia y hambre de libertad, por entender que la opresión es parte de la vida de muchos y la autonomía es condición de algunos, y que sus poemas no fueron creados para entretener su pueblo o simplemente contar un acontecido.

ABDALA ASPECTOS CULTURALES

En la escritura identificamos algunos aspectos culturales, por ejemplo, la diversidad cultural: la obra presenta una fusión de culturas, el personaje del joven guerrero Abdala es árabe que vive en un contexto histórico parecido al contexto de Cuba.

Martí utiliza los elementos de la tradición oral, como cantos y narraciones, para transmitir los valores culturales del pueblo. Estos elementos refuerzan la importancia de la tradición y memoria colectiva en la construcción de la identidad cultural del pueblo cubano.

Otro aspecto cultural que podemos ver es el orgullo nacional y la resistencia, en ella vemos el contexto de la lucha por la independencia de Cuba, la promoción del sentimiento del orgullo nacionalista a través de Abdala, presentando a él como un símbolo de heroísmo, valentía y determinación en la lucha por la libertad de su pueblo.

La poesía del cubano inspira su pueblo a amar y defender la patria, enriquecer el espíritu de combate contra aquellos que utilizan la explotación laboral y la desigualdad social como un arma. Para Martí la independencia va allá de la lucha armada: hay que tener también la

educación como aliada, hay que fomentar y conducir el pueblo latino a ser dueño de su historia y tener orgullo de sus raíces.

En el poema, el guerrero está dispuesto a morir en batalla para defender a su pueblo. Delante de eso hay que elegir entre el amor de su madre y el amor a la patria, su madre no quiere que él se vaya a la lucha. No obstante, Abdala sigue en busca de la liberación de su pueblo y muestra que prefiere la muerte que ver su país esclavizado por tiranos.

La obra de Martí nos lleva a hacer una reflexión acerca del patriotismo y nos enseña que ser patriota nos es vanagloriarse y sí luchar y proteger a su pueblo, nos muestra los valores cívicos, éticos, morales y patrióticos, y por medio del personaje nos enseña que los latinos deben ser valientes y decididos de lo que quieren para el beneficio de todo el grupo. Al final el joven guerrero pierde su vida, pero no deja que el invasor se adueñe de su querida patria.

El personaje en este drama nos pasa lo que Martí sentía, por ejemplo, sus ansias de libertad y conciencia. El poema trae sus ideales personales, el deseo de un América libre, que jamás sea predominada por la ignorancia y la desgracia; el poeta también nos habla acerca de unión de los pueblos en el mismo país, de trabajar juntos para que la patria sea beneficiada y todos que en ella están inseridos se sientan parte de algo más grande.

Abdala es un guerrero que lucha por algo justo, el joven guerrero quiere que desaparezca la opresión y la injusticia, de ninguna manera busca la gloria para él mismo, sino para todos los nubios, él tiene el deseo de ver su pueblo libre y pleno para que disfrute de su dignidad para que vivan en un lugar justo, Martí describe al opresor con adjetivos contrarios a los con que describe al líder de Nubia, él habla que es un “opresor, esclavizador y amenazador”. Abdala es noble, justo y un hombre de virtudes.

A él le gustan los valores; en su obra, habla de la unión y el amor para que todo el pueblo esté unido en un solo pensamiento, un verdadero patriota sabe que su pueblo no puede tener rumbo sin la colaboración de todos, para que logren vencer las dificultades que han de venir, que es más fácil con todas las mentes y brazos ayudando que cada uno por sí solo. Bar-Tal (1994) afirma:

Los grupos, cuyos miembros no desarrollan el patriotismo - o con el tiempo la adhesión al grupo - se desvanecen y finalmente desaparecen. Un grupo no puede sobrevivir si sus miembros no desean formar parte de él, no lo aman, no

siente lealtad hacia él, ni les preocupa su bienestar y ni desean actuar en su nombre. Los grupos no pueden existir durante mucho tiempo sin el patriotismo de sus miembros. Se ha sugerido que los grupos cuyos miembros no mantienen creencias patrióticas se deshacen con el tiempo. (Bar-Tal,1994, p.63-85).

Es el principio esencial del patriotismo que nos ha enseñado Martí. Vemos que un héroe va mucho más allá que los campos de batalla, un héroe trae con él la unión, el líder de Nubia se destaca no solo por sus virtudes como ser humano, él se enfatiza también por su preocupación con los demás. Con esto Martí nos muestra que todos nosotros podemos ser como el héroe de Nubia peleando por el bienestar colectivo de nuestro país o podemos ser como el propio autor que con su escritura transmite sus ideales dando voz a aquellos que viven sin esperanzas.

ABDALA ASPECTOS LITERARIOS

Abdala es descrita como si fuera una anticipación de la vida de Martí, en la obra vemos las características cívicas y morales que hacen parte de la personalidad del poeta en el paso del tiempo, muestra los conflictos similares al que ha enfrentado él: en la escena uno, vemos en el diálogo entre el senador y Abdala, vemos en algunos versos el sentimiento de amor y patriotismo donde está dispuesto a morir como un acto de gran amor a su patria:

¡Y si insulta a los libres un tirano
¡Veremos en el campo de batalla!
En la Nubia nacidos, por la Nubia
Morir sabremos: hijos de la patria,
Por ella moriremos, y el suspiro
Que de mis labios postrimeros salga,
Para Nubia será, que para Nubia
Nuestra fuerza y valor fueron creados.
(Martí, 1963-1965, p.14).

La escena dos es compuesta por un largo soliloquio. Vemos la manifestación de los deseos de volverse un héroe, y eso nos hace recordar su muerte en la épica batalla de Dos Ríos donde murió luchando por su pueblo:

Y mi noble corcel volar ya puede
¡Ligero entre el fragor de la batalla!
¡Por fin mi frente se orlará de gloria!

Seré quien libre a mi angustiada patria,
Y quien le arranque al opresor el pueblo.
(Martí, 1963-1965, p.14).

El héroe de Nubia en su momento de muerte dice que “Es dulce morir cuando se muere luchando audaz por defender la Patria”. Así de igual al protagonista, el poeta cubano se murió por su tierra y vivió en un conflicto de amores entre Cuba y su madre, de igual forma la obra muestra ese sentido profético no sólo de la lucha por la libertad de su pueblo, sino también, habla de su vida personal y de las relaciones con su familia.

Espirta, la madre del guerrero nos recuerda la madre de Martí, doña Leonor, que igual que Espirta sentía el temor de perder a su hijo en la lucha por su país, sentía que él tenía en primer plano la patria, y su familia se quedaría abandonada por él. En el poema, Abdala dijo a su madre antes de irse al combate:

¡Cuántos tormentos!... cuán terrible angustia!
Mi madre llora... Nubia me reclama...
Hijo soy... nací nubio... ya no dudo,
¡Adiós! ¡Yo marchó a defender mi patria!
(Martí, 1963-1965, p. 20).

En la escena cuatro tenemos un diálogo entre su madre y él, ella intenta detenerlo para que no se vaya a la guerra “¿Adónde vas? ¡Espera!”, lo que parece un poco contradictorio ya que ella es madre de un guerrero, pero, él le contesta que “¡Oh madre mía!... Nada puedo esperar”, y en su respuesta deja claro su deseo patriótico de luchar al lado de su pueblo: “¡Al campo voy a defender mi patria!”. En la escena siguiente él le pide perdón a su madre:

Perdona ¡oh madre! que de ti me aleje
Para partir al campo. ¡Oh! Estas lágrimas
Testigos son de mi ansiedad terrible,
Y el huracán que ruge en mis entrañas.
(Martí, 1963-1965, p. 18-19).

La figura de Espirta y su dilema familiar que nos predice en sus versos se hace claro en la escena seis, cuando pronuncia palabras con mezclas de sentimientos entre amor y dolor:

Más ¿por qué he de llorar? ¿Qué tan poco esfuerzo nos dio Nubia al nacer?
¿Así acobardan a sus hijos las madres? ¿Así lloran cuando a Nubia un infame nos arranca? ¿Así
lamentan su fortuna y gloria? ¿Así desprecian el laurel?
¿Tiranías, Quieren ahogar en el amor de madre El amor a la patria?
(Martí, 1963-1965, p. 21).

El héroe de Nubia es interrogado por su madre sobre su amor a la patria a la cual ella llama “un rincón de tierra” "¿Y tanto amor a este rincón de tierra?" y el joven guerrero le contesta de una manera que explica que no es un amor por un pedazo de terreno.

El amor, madre, a la patria
No es el amor ridículo a la tierra,
Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;
Es el odio invencible a quien la oprime.
Es el rancor eterno a quien la ataca;
(Martí, 1963-1965, p.19).

La aparición de Espirita impone una identidad materna en la trama y muestra un poco de lo que pasaba Martí en su lucha por la independencia porque ni su Madre ni su Esposa Carmen Zayas estaban totalmente de acuerdo con el hecho que él viviera solamente en busca de sus ideales y se alejara de su familia; este dilema familiar no es la única cosa que se asemeja a su vida, sino también, el del destino trágico que el héroe de Nubia y José Martí tienen: ambos vivieron entre el amor a su familia y el deber de servir a la patria.

La obra expresa las características morales y cívicas que José Martí iría tener con el pasar de los años, viviendo como poeta y muriendo como un héroe, uno de los más emblemáticos intelectuales de América latina, con una fuerte posición política, que desarrolló una trayectoria de intelectualidad pública e inauguró un nuevo régimen en la historia, cultura e identidad latinoamericana, el pensador cubano se recusa a ver la historia de América latina a través de la visión del colonizador. En los versos siguientes vemos expresamente el guerrero nublo exclamar:

¡Soy nublo! El pueblo entero
Por defender su libertad me aguarda:
Un pueblo extraño nuestras tierras huella:
Con vil esclavitud nos amenaza;
Audaz nos muestra sus potentes picas,
Y nos manda el honor, y Dios nos manda
Por la patria morir, ¡antes que verla
Del bárbaro opresor cobarde esclava!
(Martí, 1963-1965, p. 18).

Martí resuelve el dilema del héroe en la escena final donde los guerreros traen a Abdala herido, casi muerto y lo ponen delante de su madre, y él afirma “¡Vengo a exhalar en vuestros brazos, madre, Mis últimos suspiros, ¡y mi alma!”. Autor y personaje tienen mucho en común, confirmando la prefiguración de su vida ellos mueren intentando defender sus tierras, ambos parecen que fueron creados para morir por sus ideales.

Antes de morir Martí escribió una carta a su madre antes de partir a Cuba, donde iría al encuentro de su muerte, y sus palabras parecían con las palabras del joven Abdala delante del drama que vivió entre su familia y su patria:

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en usted. Yo sin cesar pienso en usted. Usted se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de usted con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre. Abraze a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de usted con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición. Su José Martí.

(Martí, 2021, p. 57).

En la obra vemos más de la prefiguración de su vivencia en los personajes como los guerreros, los consejeros y el senador. Es como si todos los que lucharon por la libertad de Cuba, todos los que sufrieron y murieron por su país antes mismo que él, antes de la grande guerra, la guerra de los diez años, representen todos los que seguirán a él en su martirio. En el poema, no vemos solo la prefiguración de la vida de José, sino también, vemos sus posiciones políticas, su compromiso y su deseo desde muy temprano de luchar por sus ideales y ofrecer su vida por la patria en los posteriores veinte seis años de su vida, hasta su muerte en Dos Ríos, su ciudad natal.. Su trabajo exterioriza todo lo que vemos hoy acerca de uno de los mayores representantes de la literatura cubana y de la literatura hispanoamericana.

José Martí es un gran destaque entre los escritores latinos americanos románticos-modernistas, en su país es visto como una figura emblemática, un héroe entre su pueblo, no solo por el factor de morir en batalla en una lucha por libertad, sino porque es un filántropo, con su literatura revolucionaria ha dedicado toda su vida a propagar sus ideales en Latinoamérica a través de su literatura, y fue reconocido por el mundo por su humildad, sencillez, fraternidad y expresión sincera. Sus obras fueron desarrolladas en una época de conflicto, en el siglo XIX, cuando los Estados Unidos eran una potencia imperialista, los países latinos eran jóvenes independientes y pasaban por problemas internos como golpes de estados, crisis económicas, guerras civiles y otros que no pasarán desapercibidos por el cubano, que en sus escritos nos muestra su compromiso social.

CONSIDERACIONES FINALES

Abdala es una de las obras más emblemáticas del filósofo, poeta, periodista e influenciador político José Martí. Publicada en 1869, en el periódico “Patria libre”, fue un marco histórico no solo para la literatura cubana como también para todo el continente, y ha sido debatida y estudiada a lo largos de los años. La narrativa poética retrata la lucha por la independencia de un pueblo dominado por un opresor, la historia de un joven guerrero de Nubia que reta las fuerzas invasoras en nombre de su patria y libertad, nos muestra lo que iba a ser la prefiguración de la vida de Martí. Es un símbolo de resistencia y coraje que representa el espíritu de un pueblo que ansía por tener su identidad y emancipación.

El poema posee un lenguaje poético intenso, capta la emoción, fuerza, lucha por libertad, heroísmo, patriotismo y aborda también temas generales como el amor, sacrificio e idealismo. Además, también puede ser visto como una crítica a la opresión y el absolutismo, no solamente en un contexto nacional, como también en un contexto amplio. Nos presenta la importancia de la unidad y del combate colectivo para que se pueda lograr la autonomía y justicia. El poema se convierte en un marco histórico del continente, quizá jamás ha pasado con otro escritor lo que pasó con José: el poeta se convierte en su obra.

El poema representa la voz de un defensor incansable, todavía la historia sigue siendo relevante e inspiradora, a través de su poesía apasionada y compromiso con la causa, y ha dejado un legado significativo en la literatura latinoamericana y en la historia del movimiento de independencia de Cuba. Al hacer el análisis de la obra se comprende que el poema es la prefiguración de la vida de Martí delante del contexto histórico y político en que fue escrita. Lo que pasa con su personaje se asemeja demasiado con lo que vivió, el guerrero y líder cubano: ambos lucharon por su país, vivieron conflictos familiares y murieron en combate por sus ideales. El cubano fue uno de los principales líderes del movimiento de independencia de Cuba contra la corona española, su escritura refleja la batalla por sus ideales patrióticos para lograr una nación soberana. El drama nos muestra su posicionamiento político desde muy temprano hasta el día de su muerte.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BAR-TAL, Daniel. “**Patriotismo como creencia fundamental de la pertenencia de grupo**”. *Psicología Política*, 1994: 63-85. Web 23. Dic. 2013.
- BETANOURT, Fernet Betancourt. **Aproximaciones a José Martí**, 1994. Disponivel em www.daneprairie.com, acessado em 10/09/2023.
- DARÍO, Rubén. **España Contemporánea**. Madrid: editorial Mundo Latino, 1924, p. 319.
- EQUIPO EDITORIAL, Etecé. "**Modernismo**". De: Argentina. Para: *Concepto.de*.
Disponibile en: <https://concepto.de/modernismo/>. Última edición: 5 de agosto de 2021.
Consultado: 25 de agosto de 2023. Fuente:
<https://concepto.de/modernismo/#ixzz8BTObPnVK>
- MARTÍ, José. Nuestras ideas (1892). **Obras escogidas**. T. III. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1992. p. 65.
- _____. **Abdala**. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. Disponible em <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxg9k3>, acendido en 10/09/2023.
- _____. **Amistad funesta**. Outlook Verlag, 2021, p. 57.
- ONÍS, Federico de. **Sobre el concepto del modernismo**. Madrid: La torre, 1953, p. 95.
- ORDIZ, Javier. **Entre Ariel e Calibán: el pensamiento modernista y la identidad de iberoamérica**. Actas del 2º Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, Mar del Plata: 2004.
- REAL Academia Española. **Diccionario de la lengua castellana por la Real Academia Española**. 13. ed. Madrid: Imprenta de los Sres. Hernando y Compañía, 1899.