



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**PAULA MILENA CANDIDO DE OLIVEIRA**

**LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN/MANUTENCIÓN DE UNA ATMÓSFERA  
AFECTIVA EN EL TRATAMIENTO DE LOS ERRORES EN EL AULA DE ELE**

**RECIFE  
2023**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**PAULA MILENA CANDIDO DE OLIVEIRA**

**LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN/MANUTENCIÓN DE UNA  
ATMÓSFERA AFECTIVA EN EL TRATAMIENTO DE LOS ERRORES  
EN EL AULA DE ELE**

TCC presentado al Curso de Letras-Español de la Universidad Federal de Pernambuco, Centro de Artes y Comunicación, como requisito para la obtención del título de graduación en Letras-Español.

Orientadora: Fabiele Stockmans de Nardi

**RECIFE  
2023**

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,  
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Oliveira, Paula Milena Candido de.

La importancia de la creación/manutención de una atmosfera afectiva en el  
tratamiento de los errores en el aula de ELE / Paula Milena Candido de  
Oliveira. - Recife, 2023.

35, tab.

Orientador(a): Fabiele Stockmans de Nardi

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de  
Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, , 2023.

1. Analise de erros. 2. Atmosfera afetiva . 3. Pedagogias criticas . I. Nardi,  
Fabiele Stockmans de. (Orientação). II. Título.

400 CDD (22.ed.)

## **RESUMO**

Nos proponemos a presentar, en este artículo, un análisis del tratamiento del error y de la importancia de la atmósfera afectiva en el proceso de aprendizaje de español como lengua extranjera. La discusión que presentamos en este artículo se organiza a partir de un análisis bibliográfico de la noción de afectividad a partir de algunos autores que tomamos como referencia cuando se trata de la reflexión sobre el tema de la afectividad en el aula, especialmente en la clase de ELE. Buscamos, a partir de la comprensión de lo que nos proponen dichos autores, observar las discusiones actuales sobre la afectividad en el campo de la enseñanza de ELE en Brasil, a partir de una búsqueda por la investigación sobre el tema en escritos actuales, más específicamente, en trabajos que se dedican a la discusión sobre el tema entre los años de 2018 y 2023. Nuestro objetivo es reflexionar sobre qué nos dicen los referidos escritos sobre cómo deben actuar los profesores frente a la necesidad de apuntar y corregir los errores de estudiantes de español como lengua extranjera, reflexionando también cómo la afectividad o su ausencia en las prácticas pedagógicas influye en el proceso de aprendizaje y en la motivación de los estudiantes de español. Teóricamente, nuestro análisis se fundamenta en las ideas de Arnold (2017) y Rodríguez (2017), para tratar del componente afectivo en el aprendizaje de español, y en los escritos de Freire (1997), a partir de los que reflexionamos sobre la afectividad, trabajos en los que encontramos los fundamentos que nos permiten reflexionar como para presencia/ausencia de la afectividad en el ámbito del aprendizaje de lenguas cumple un rol determinante en la motivación de los estudiantes para aprender. Con relación a la discusión sobre el análisis de los errores en el aula, se dará énfasis a las aportaciones de Morales (2017), para quienes el error sea visto de manera afectiva. Deseamos que este trabajo contribuya a la comprensión, reflexión sobre cómo deberán actuar los profesores frente a la necesidad de apuntar y corregir los errores de estudiantes de español como ELE y la posibilidad de hacerlo a partir de la creación de una atmósfera afectiva.

**Palabras claves:** Afectividad. Aprendizaje. Error. Lengua extranjera. Motivación.

## **RESUMO**

Pretendemos apresentar, neste artigo, uma análise do tratamento do erro e da importância do clima afetivo no processo de aprendizagem do espanhol como língua estrangeira. A discussão que apresentamos neste artigo é organizada a partir de uma análise bibliográfica sobre a noção de afetividade de alguns autores que tomamos como referência quando se trata de refletir sobre o tema da afetividade em sala de aula, especialmente na turma do ELE. Buscamos, a partir da compreensão do que esses autores nos propõem, observar as atuais discussões sobre afetividade no campo do ensino de ELE no Brasil, a partir de uma busca por pesquisas sobre o tema em escritos atuais, mais especificamente, em trabalhos que se dedicam à discussão sobre o tema entre os anos de 2018 e 2023. Nosso objetivo é refletir sobre o que as referências escritas nos dizem sobre como os professores devem agir diante da necessidade de apontar e corrigir os erros dos alunos de espanhol como língua estrangeira, refletindo também sobre como a afetividade ou sua ausência nas práticas pedagógicas influencia o processo de aprendizagem e a motivação dos alunos espanhóis. Teoricamente, nossa análise se apoia nas ideias de Arnold (2017) e Rodríguez (2017), para tratar do componente afetivo na aprendizagem do espanhol, e nos escritos de Freire (1997), a partir dos quais refletimos sobre a afetividade. encontramos os fundamentos que nos permitem refletir sobre como a presença/ausência da afetividade no campo da aprendizagem de línguas desempenha um papel decisivo na motivação dos alunos para aprender. Com relação à discussão sobre a análise dos erros em sala de aula, será dada ênfase às contribuições de Morales (2017), para quem o erro é

visto de forma afetiva. Esperamos que este trabalho contribua para a compreensão, reflexão sobre como os professores devem agir diante da necessidade de apontar e corrigir os erros dos alunos espanhóis como o ELE e a possibilidade de fazê-lo a partir da criação de um clima afetivo.

**Palavras chaves:** Afetividade. Aprendizagem. Erro. Língua estrangeira. Motivação

## ÍNDICE

Introducción .....	7
Capítulo 1: El componente afectivo en el aprendizaje de lenguas.....	8
Capítulo 2: Relación del error y construcción del conocimiento: Evaluación afectiva.....	15
Capítulo 3: Pedagogías críticas y la afectividad .....	21
Capítulo 4. ¿Qué se dice (qué podemos decir) sobre la afectividad y la enseñanza de ELE para brasileños? .....	25
Consideraciones finales.....	33

## Introducción

En este trabajo trataremos de hacer una investigación bibliográfica en que será presentada y discutida la cuestión del análisis del error en clases de español como lengua extranjera considerándose el filtro afectivo<sup>1</sup> que actúa directamente en el ánimo del alumno, o sea, el filtro afectivo actúa dejando a los estudiantes motivados y confiados en su proceso de aprendizaje. La referida revisión bibliográfica se destina a fundamentar una reflexión sobre la importancia de la atmósfera afectiva<sup>2</sup>, por actuar en la clase de ELE, en especial en lo que concierne a la creación/manutención de una atmósfera afectiva en el tratamiento del error en las clases de ELE. La importancia de la atmósfera afectiva se da por reducir la ansiedad y los malos pensamientos, como por ejemplo, que no van conseguir lograr el aprendizaje de la nueva lengua que generan malas sensaciones en los estudiantes de español.

Las discusiones y reflexiones se basarán en Arnold (2017) y Rodríguez (2017) para tratar del componente afectivo en clases de ELE, Morales (2017) para hablar del análisis del error y Freire (1997) para reflexionar la afectividad partiendo de la perspectiva de la pedagogía crítica.

Es decir, en este artículo se pretende presentar y discutir algunas investigaciones a partir de las que se pueda comprender la importancia de un bagaje afectivo por parte del profesor y cómo eso refleja en el aprendizaje del estudiante de español como lengua extranjera, también se discutirá la importancia del profesor enseñar partiendo del error del alumno, o sea, será mostrado como es importante, positivo y significativo el estudiante de español aprender partiendo del error, resaltado la importancia de la afectividad en ese proceso de enseñanza/aprendizaje.

La importancia de escribir sobre este tema se da al mostrar y comprender las ventajas de la enseñanza afectiva en el campo de las lenguas extranjeras (en este caso español). Por otra parte, este trabajo tratará de resignificar el "error", tratándolo como elemento esencial de un proceso en el que equivocarse forma parte del aprendizaje. Con esto tratase de realizarse un trabajo en que el profesor sea capaz de identificar las equivocaciones que persisten entre los

---

<sup>1</sup> “Es la hipótesis según la cual la actitud del aprendiente, junto con sus sentimientos, su estado anímico y otros factores emotivos, influye positiva o negativamente en los procesos de adquisición”. (Instituto Cervantes, 2019)

<sup>2</sup> “Un espacio donde el alumno percibe un ambiente de confianza, seguridad, tranquilidad y estimulación propicio para el aprendizaje”. (Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 2021)

estudiantes, analizarlas y presentarlas como parte de un proceso de revisión del aprendizaje que incluye valorar positivamente la participación/esfuerzo de los alumnos.

Además de recurrir a trabajos considerados como de referencia para el tema, buscamos, en el artículo, observar cómo se actualiza la temática en la producción académica de Brasil en los últimos cinco años, observación que nos permite comprender cómo figura la cuestión de la afectividad en los trabajos publicados en el período sobre la enseñanza de español para brasileños y qué cuestiones resultan importantes de ser propuestas con relación a la temática contextualizando con las pedagogías críticas.

Por fin, este trabajo se centra en entender qué dicen los expertos sobre el tema y cómo lo que dicen nos puede servir para formular/seleccionar orientaciones para un trabajo en el aula de ELE. Es decir, será tratado partiendo de la perspectiva de los clásicos sobre lo que concierne la relación entre afectividad y la enseñanza de español como lengua extranjera, con el fin de apuntar qué nos proponen sobre el tema desde una perspectiva de comprender el sentido de afectividad, que significa pensar/entender afectividad en el campo de la enseñanza de ELE.

### **Capítulo 1: El componente afectivo en el aprendizaje de lenguas**

Este capítulo estará dedicado a la presentación de las ideas más relevantes que encontramos en los trabajos de Rodríguez, Arnold y Aragão sobre la relación entre el componente afectivo y el aprendizaje de español como lengua extranjera. Para la elaboración de nuestro artículo, tomamos como consideración la idea que el afecto es un hilo conductor del aprendizaje, es decir, los factores emocionales pueden facilitar o impedir el proceso de aprendizaje del estudiante de español como L2, o sea, la enseñanza afectiva puede amenizar o hasta bloquear emociones negativas que dificultan en el aprendizaje de la nueva lengua que los alumnos están aprendiendo, pero a principio se debe tener en mente que los participantes de una clase de lengua extranjera varían de grado, nivel y forma, y la atmósfera del aula de clase va actuar de manera que deje a todos los estudiantes seguros de expresar e interactuar en el clase.

En este caso, la afectividad va actuar contribuyendo con la motivación y autoestima de los estudiantes, alejando los sentimientos negativos, como la ansiedad que causa la

inseguridad y los malos pensamientos. Entonces, la atmósfera afectiva actúa dejando a los estudiantes motivados y seguros al tener consciencia de qué van "conocer un nuevo y completo sistema de sonidos, recordar miles de palabras, aprender muchas reglas de gramática, hablarle a nativos o a hablantes competentes del idioma en diferentes situaciones y entender a una nueva cultura." (Rodríguez 2017, p.7), es decir, las estrategias afectivas en clase amenizarán o bloquearán la sensación de miedo o frustración al saber de lo nuevo, o sea, no dejará que cualquier emoción negativa de inseguridad domine la situación.

¿Y lo que es de hecho la afectividad? Arnold (2017) explica que no es un término fácil de ser definido y que los factores afectivos "cubre un campo amplio referido a los sentimientos, emociones, creencias, actitudes que influyen en nuestro comportamiento". (p.12) y que estos factores afectan de forma directa en la enseñanza y además, son indispensables para que los estudiantes progresen, ya que puntos importantes como la memoria, curiosidades y atención están todos conectados a la emoción.

Además, ya que el asunto tratado es la atmósfera afectiva es importante que hablemos sobre el éxito y para que sea alcanzado por los estudiantes dependerá de lo que va ocurrir en las relaciones en clase, es decir, la interacción de uno con el otro es muy importante para que este éxito en el aprendizaje de lenguas sea alcanzado. Entonces, según Arnold (2017) "el éxito depende menos de las "cosas" y más de las "personas" y lo afectivo." (p.13), es decir, no depende tanto de los materiales y técnicas, sino del cambio de uno con el otro en clase, pudiendo ser entre profesor - alumno o alumno - alumno. Con esto, podemos decir que la atmósfera afectiva en clase de lenguas lleva a muchos beneficios en el aprendizaje como la motivación, la reducción de la ansiedad y la autonomía de los alumnos.

El primer beneficio que se menciona es la motivación. Aragão (2003) dice "A emoção é vista como um sistema motivador primário do ser humano fornecendo intensidade, urgência e energia para o comportamento." (p.5) Pensando en esto, la emoción como controladora del comportamiento, la dimensión afectiva actuará dejando a los alumnos motivados, ya que es creado un ambiente en que los estudiantes de la lengua extranjera se sienten seguros para expresar y equivocarse sin que el error lo críen bloqueos en el aprendizaje, es decir, el profesor cuando utiliza de las estrategias afectivas, los factores emocionales van agir facilitando el proceso de aprendizaje de los alumnos. Entonces, según Rodríguez (2017) la atmósfera emocional del clase es muy importante pues dar seguridad a los estudiantes, es

decir, esta atmósfera no deja que los aprendices de español como lengua extranjera tenga el sentimiento de mucho miedo delante del nuevo que están estudiando y aprendiendo, o sea la enseñanza afectiva ayuda que los alumnos tengan un mejor control delante la inseguridad y consecuentemente control en los malos pensamientos que podrán surgir en ese proceso, como por ejemplo, pensamientos que fracasaran en el aprendizaje de español.

La motivación es el estímulo que tendrán los alumnos y está directamente conectada al comportamiento del estudiante. Según Aragão (2003) el alumno que es muy estimulado en el proceso de aprendizaje logrará los avances pues funcionará como un amplificador del aprendizaje, es decir, el alumno que es poco estimulado será retraído en el aprendizaje de la segunda lengua por eso la importancia de estimular los estudiantes y mantenerlos motivados en el aprendizaje del español como segunda lengua.

Otro beneficio importante es la reducción de la ansiedad Rodríguez (2017) apunta que "es importante entender la ansiedad como un producto del miedo a cometer errores". (p.7), es decir, la reducción/control de la ansiedad frente a el aprendizaje es indispensable para que los estudiantes progresen, pues la ansiedad genera emociones bloqueadoras del aprendizaje, como: el miedo, la frustración, la sensación de fracaso, etc. Es decir, las emociones generadoras de bloqueos pueden influenciar, como por ejemplo, en el desempeño del alumno pues puede reducir sus tentativas en el aprendizaje o en su autoestima. Entonces, los estudiantes no pueden dejar la ansiedad delimitar su progreso, crear límites delante el aprendizaje del español como segunda lengua, o hasta mismo hacer que desistan de aprender la nueva lengua.

Además, un punto que es muy generador de la ansiedad y para el que deben atentar los profesores es el constringimiento, es decir, el alumno sentirse incómodo en el aula al expresarse, al cometer algún error, o hasta mismo por cuenta de la timidez, pues según Aragão (2003) el constringimiento puede delimitar y crear bloqueos ocasionando un retraimiento en el comportamiento y el estudiante puede sentirse desmotivado generando impecillos en su desempeño.

Es importante dar énfasis que la enseñanza afectiva solo colabora con la reducción de la ansiedad que es generada en clase, es decir, solo con que se relaciona con el nuevo que los alumnos están aprendiendo de la nueva lengua y no con la reducción de la ansiedad que ya existe anteriormente en el estudiante de español. Además, algunas estrategias que pueden ser

adoptadas por el profesor es no interrumpir a sus alumnos cuando estén hablando y expresando sus ideas, retomar las hablas y también despertar la criticidad de ellos.

La autonomía, también es un beneficio muy importante, pues la enseñanza de lenguas depende mucho de la motivación que tendrán los estudiantes, pues ellos tienen que sentirse seguros y motivados para tener un control de su aprendizaje de la lengua extranjera que están estudiando, es decir, la motivación que ya fue presentada anteriormente en el párrafo arriba está directamente conectada a la autonomía del estudiante y a la sensación de libertad, Cuando los alumnos sientan esta libertad al alcanzar un mejor desempeño van a sentir seguridad en trabajar solos y van estimularse a dirigir sus estudios cada vez más sin ayuda del profesor. En contraposición, cuando no están cómodos en trabajar solos, eso puede generar puntos negativos como la ansiedad, sentimiento que suele volver al estudiante totalmente dependiente del profesor para avanzar en su nivel de aprendizaje.

Según Arnold (2017), la autonomía funciona de la siguiente manera, si los estudiantes están animados para aprender el nuevo idioma al ser motivados los llevará a ser más responsables y consecuentemente más autónomos en su proceso de aprendizaje, estimulándolos a tener metas de aprendizaje. Además, enfatiza que autonomía no es sinónimo de trabajar completamente solos, en este caso, los alumnos reciben direccionamientos del profesor y conforme los avances van tomando cada vez más control de su aprendizaje, es decir, el profesor funciona como un mediador para que los estudiantes practiquen su aprendizaje.

Como podemos visualizar la afectividad es muy importante pues se relaciona con el estado de ánimo del sujeto y está atrelada con los componentes emocionales que influyen en la personalidad del alumno, además tiene influjos en cuestiones como la motivación, ansiedad y autonomía del estudiante.

Silva (2013) afirma que es muy importante tener una convivencia agradable en clase, pues la afectividad y el aprendizaje están interconectadas, ya que una persona se relaciona emocionalmente tanto con el profesor cuanto con los colegas de clase. Además, dice que la buena convivencia despierta la motivación del alumno, es decir, despierta su confianza y un mejor desempeño en las clases de español como L2.

Según Silva (2013), no importa género, origen o clase social, la afectividad está muy presente en la vivencia de los niños. Para el autor, también en el ambiente escolar la

afectividad no es interesante, partiendo del punto de la afectividad, clases que sean tradicionales, o sea, las clases que no permite el estudiante tener libertad para expresarse, en la cual ello solo mira la clase como un receptor de informaciones, es decir, no es interesante clases de lengua extranjera donde los alumnos no pueden cambiar y compartir sus conocimientos y vivencias. Además, se debe comprender también que cuando el alumno es un mero espectador del proceso de aprendizaje al no interactuar en clase él no participa activamente de su aprendizaje, es decir, el estudiante al ser mirado como bochas por el profesor en aula no será permitido ocurrir un cambio de conocimiento y tan poco de manera afectivo con el alumno, o sea, de esa manera no es transmitido para aquel que está aprendiendo el nuevo idioma la seguridad y la confianza que necesita y eso le puede ocasionar el fracaso en su proceso de aprendizaje de español.

Por lo tanto, la afectividad en clase ocupa una posición muy importante, pues el aprendizaje de lenguas de manera afectiva es "sinónimo" de una educación de más calidad ya que el alumno es mirado de manera más humana y no como robots del aprendizaje, es decir, las actividades tradicionales mecanizadas y descontextualizadas desestimula la fluidez del raciocinio y de las emociones. Bien como, la demostración de afecto es importante para la construcción del yo del estudiante, pues la construcción del yo de cualquier sujeto acontece en la interacción de uno con el otro, o sea, depende del otro, como por ejemplo, un alumno que está inseguro y que tiene una visión negativa de sus avances tera mucha dificultad de relacionarse con el otro dificultando su aprendizaje de lo nuevo.

Además, teniendo en mente la atmósfera afectiva, se debe comprender y respetar la emoción del otro, y el profesor debe intentar generar experiencia positivas en sus alumnos, pues las malas experiencias llevarán sus alumnos al insuceso, es decir, el ideal para el aula afectivo es crear siempre un ambiente de aprendizaje saludable.

Souza (2013) apunta que la demostración de afecto en la clase es importante porque no tiene influjos solo en el emocional del estudiante, sino también consecuencias positivas en la motivación y un influjo muy fuerte en el autoestima del estudiante de español como L2, o sea, la atmósfera afectiva en el aula es una energía que impuliona y mantiene a los estudiantes interesados en lo que están aprendiendo, es decir, despierta el interés en el aprendizaje.

Pensando en la postura del profesor hay algunas estrategias afectivas que pueden ser adoptadas. El componente afectivo puede ser trabajado de distintas maneras, como por ejemplo, incentivar la autonomía de los alumnos, animarlos a hacer las tareas, traer contenidos de interés de los alumnos y hacer pruebas contextualizadas, esas son estrategias de motivación. Pensando en la reducción de la ansiedad, el profesor puede ayudar a sus alumnos reduciendo la demanda de tareas, ayudándolos en las pruebas, o sea, llevándolos seguridad, ejemplo: Diciéndoles y mostrándoles que tienen todas las herramientas para hacerlas, dándoles también todas las instrucciones necesarias, ejemplo: el tiempo de la prueba y cómo serán evaluados. Por último, el profesor tiene que construir una buena relación con sus alumnos, preguntar si han comprendido el contenido, corregir los errores de forma sutil, ser empático y desenvolver estrategias socioafectivas.

Retomando el punto afectivo, la relación entre enseñanza de idiomas y afectividad es de "carácter bidireccional. La preocupación por la afectividad puede mejorar el aprendizaje y la enseñanza de idiomas, pero el aula de idiomas puede, a su vez, contribuir de forma significativa a educar a los alumnos de forma afectiva. Para conseguir los mejores resultados, debemos tener en cuenta ambas direcciones" (Arnold y Brown 2000, p.6). Entonces, teniendo en mente la afectividad como un factor que está conectado a las emociones del estudiante y consecuentemente a el comportamiento de ello, es decir, llevando en consideración el campo de las emociones a el modo de agir del alumno, en una clase de idiomas la interacción tiene que ser significativa, es decir "En nuestro contexto la afectividad se considerar en sentido amplio como los aspectos de la emoción, del sentimiento, del estado de ánimo o de la actitud que condicionan la conducta. (Arnold y Brown 2000, p.3) no se puede transferir informaciones de contenidos, las clases tiene que acontecer con dialogismo y cambios de conocimiento para sean agradables y satisfactorias para los alumnos, y con esto, sea mantenido el clima placeroso afectivo.

Entonces, debemos comprender el campo de las emociones de la siguiente manera, las malas emociones puede perjudicar el óptimo potencial de los estudiantes, es decir, la tensión, ansiedad, temor, depresión, etc, influencia de manera que no importará las técnicas más atractivas que sea seleccionadas por el profesor o sus buenos materiales, los alumnos que están con sus emociones muy negativas no van acompañar al proceso de aprendizaje de la nueva lengua.

Sin embargo, los buenos sentimientos que es estimulado a través de la atmósfera afectiva en clases de lenguas, genera en los alumnos algunas ventajas, como la motivación, autoestima y también la empatía, facilitando el proceso y ocasionando un aprendizaje más efectivo y placeroso. Con esto, según Arnold y Brown (2000) los componentes afectivos ayudan a crear emociones positivas y más facilitadoras del aprendizaje.

Por lo tanto, podemos comprender la afectividad en clases de idiomas como la bondad del profesor frente al proceso de aprendizaje del estudiante, es la empatía delante de la "afobação" del alumno frente a lo nuevo, o sea, la atmósfera afectiva en clase consiste en el profesor tener la preocupación y cuidado con sus educandos. Además, la afectividad está relacionada al impacto positivo en el aprendizaje de español como lengua extranjera y también está relacionada con la manifestación de los sentimientos y emociones de los alumnos, es decir, el aspecto afectivo está direccionado a las relaciones humanas.

El afecto en la clase de español genera en los estudiantes sensaciones como de protección/seguridad, gratitud, etc, conectándose a la sensibilidad del sujeto, es decir, cómo interfiere en el estado de ánimo del educando, pues las emociones son controladoras de su aprendizaje, o sea, los malos sentimientos ocasionan el retraimiento en el aprendizaje del estudiante, ya el bueno sentimiento estimulará sus avances ya que el afecto toma frente a la situación.

Lo que podemos comprender es que el espacio de la afectividad en la enseñanza de español es de mantener a los estudiantes motivados, ayudar a controlar las malas emociones y llevarlos hasta el suceso/éxito. El espacio de la afectividad funciona de manera que mantiene los estudiantes animados a aprender, a crear estrategias que controlan inseguridad y pensamientos negativos, es decir, ayuda a los educandos a tener un mejor control emocional, pues los factores emocionales cuando negativos pueden funcionar como barreras que impiden el progreso del aprendizaje, es decir las buenas emociones funciona como un facilitador de los avances en los estudios de los educandos, sin embargo, los negativos impiden el proceso de aprendizaje de la nueva lengua, con esto, la afectividad presente en el espacio del aula bloqueará las emociones negativas que dificultan en el aprendizaje de los estudiantes de español, es decir, la atmósfera emocional del aula de clase actuará de manera que dejará los alumnos seguros frente al aprendizaje del nuevo idioma, bloqueando sentimientos de frustración, miedo, pavor, ansiedad, etc.

La atmósfera afectiva en clase solo lleva a beneficios, tornándose inevitable que el alumno progrese en su aprendizaje de la lengua extranjera, es decir, afecta de manera directa en la enseñanza de español, afecta de manera positiva pues los estudiantes tienen un mejor rendimiento en la educación de lenguas ya que el aspecto afectivo es un amplificador del aprendizaje.

Con esto, es muy importante el bagaje afectivo del profesor en clase, pues el profesor que disfruta de habilidades/técnicas afectivas influenciará directamente en la capacidad del aprendizaje de los educandos, pues la demostración del afecto influye en el emocional del estudiante y el bagaje afectivo del profesor contribuirá en la autoestima del sujeto que está aprendiendo el nuevo idioma, funcionando como una fuente de energía positiva que impulsa a los educandos a aprender cada vez más, es decir, mantiene los alumnos interesados actuando en el estado de ánimo de los sujetos, animándolos, y estas experiencias positivas que ellos tendrán en las clases repercutirá de manera que encaminara a ellos hasta el suceso/éxito, pues el bagaje afectivo del profesor funcionará de manera que el ambiente de aprendizaje será agradable y saludable, donde los chicos animados a aprender podrán expresar sus ideas y opiniones consiguiendo avances en el aprendizaje.

Con todo lo que fue presentado en este capítulo, la idea de privilegiar los filtros afectivos en clases de español como lengua extranjera surge para que sea reflexionado los reflejos de la afectividad en la educación, con la propuesta de un mejor desempeño escolar y el rompimiento de la educación tradicionalista.

## Capítulo 2: **Relación del error y construcción del conocimiento: Evaluación afectiva.**

¿Qué es el error? ¿Cuál es la función del error en el proceso de aprendizaje? En este trabajo arrancamos de una visión del error como un hilo conductor del conocimiento, rompiendo con la visión del error como un problema o obstáculo del aprendizaje, pues el error trabajado en una atmósfera afectiva despierta la curiosidad y puede ser un camino para la construcción del conocimiento por los estudiantes. Es decir, el error trabajado de manera afectiva hace con que los estudiantes de la nueva lengua - en el caso particular de nuestra investigación, de estudiantes de español como lengua extranjera -, se sientan motivados y confortables frente a las equivocaciones que puedan ocurrir en clase y busquen valorarlas

como parte del proceso de aprendizaje. Además, es fundamental tener claro que nosotros seres humanos convivimos con el error desde siempre y que eso es muy importante para nuestro crecimiento intelectual, además de que los errores son algo natural y normal y qué podemos aprender con ellos. Esto es lo que pasa en la vida y no es diferente cuando pensamos en una clase de lenguas, por eso lo que vamos a abordar en este capítulo es el error como un punto positivo y crucial para el aprendizaje de español, reflexionando sobre el error como un camino para el aprendizaje.

Es importante tener en mente que desde los tiempos primitivos los seres humanos se vienen enfrentando a situaciones que los hacen cometer errores. Estos errores fueron y son hasta hoy muy importantes para su aprendizaje y para la producción del conocimiento. Podemos decir, con Morales (2017), que errar es demasiado humano, una vez que los animales no cometen errores porque utilizan de sus instintos, tampoco las máquinas cometen errores pues cuando algo no sale como esperado es por cuenta de una falla en su sistema. Así que el error está asociado a el aprendizaje, y solo es posible al ser humano cometer errores, pues es lo único capaz de reflexionar partiendo de la concepción de sus equívocos y aprender a través de sus acciones, o sea, para el humano es imposible cometer algún error sin aprender nada, pero este aprendizaje puede llevar algún tiempo hasta que se realice. Pensando en esto, Morales (2017, p. 29) afirma que "el error constituye una de las bases para la aparición de nuevos conocimientos. No parece que tenga mucho sentido para el ser humano cometer un error y no aprender nada de él. Esto no quiere decir, sin embargo, que el aprendizaje sea inmediato". Así que es importante decir también que para que el error sea asimilado dependerá de factores externos o internos, como por ejemplo, la edad, vida social, cultura del sujeto, etc.

Además, teniendo en cuenta el error como parte del ser humano y trayendo para la enseñanza de español, Morales (2017) dice a respecto de eso que lo ideal es que cuando los alumnos de la clase de lenguas extranjeras cometan los errores el profesor aplique la solución para que de esta manera el error sea inmediatamente asimilado por los alumnos, generando el aprendizaje y evitando que el error vuelva a ser cometido otra vez. El autor también afirma que "resulta difícil aprender una lengua y dejar de cometer los mismos errores de manera continuada si no existe una actitud de aprendizaje frente a ella". (MORALES, 2017, p.30) construyendo la idea de que corregir los errores de los estudiantes no es sinónimo que ellos no

vayan nunca más a cometer estos errores, sino defender la comprensión de que al corregirlos se evita que sean recurrentes, es decir, elimina las posibilidades que los mismo errores vuelvan a repetirse sin que uno pueda identificar y reflexionar sobre estas equivocaciones.

Es importante también reflexionar que "los errores de los demás nos enseñan a no cometerlos" (MORALES 2017, p. 30), o sea, es importante que tengamos en mente que no aprendemos solo lo que se nos enseña, sino también aprendemos a través de los errores de otras personas. Eso pasa en la vida y también en la clase, ya que el error de un alumno puede representar una duda de varios discentes de la clase y al hacer la corrección de uno consecuentemente todos los demás aprenden.

Morales (2017) apunta también que hay dos tipos de errores existentes en una clase, el primero es el error que incentiva al alumno y será constructivo; el segundo, el que rechaza, que despierta los malos sentimientos de los estudiantes. La idea que debemos tener como profesores frente al error en la clase de lenguas no es un error que sea culpable o punible, pero tener una visión de este error como algo positivo que contribuye con el aprendizaje del estudiante. Además, deconstruir la imagen negativa del error es muy importante, pues el error es necesario en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, pensando en esto el error no puede ser visto como algo que debe ser discriminado, sino como un camino para aprender. Con esto, podemos reflexionar que "El error es un elemento con el que convivimos a diario en clase y que podemos convertir en un aliado indispensable que podemos explotar y aprovechar para mejorar y fomentar el autoaprendizaje del alumno, transmitiéndole que se trata de algo positivo y útil" (Perea y Lajo 2012, p.192), o sea, el profesor debe ser flexible con los equívocos de sus alumnos y tratar el error como algo útil y eficaz para el aprendizaje de español y no como algo desagradable.

El error, como ya mencionado anteriormente, es un hilo conductor fundamental para la construcción del conocimiento, o sea, un facilitador del aprendizaje. Según Silva (2008), es importante reconceptualizar el error en el aprendizaje de lenguas, pues antiguamente se tenía la idea de que el error era algo negativo, visión ampliamente superada en el campo de los estudios sobre el aprendizaje, lo que nos permite afirmar que el error ya no lo podemos ver como algo que nos pone en ridículo, que está asociado al fracaso o deficiencia en el campo del aprendizaje, sino necesita ser enfrentado en las clases partiendo de una visión constructiva

sobre el error, una mirada a partir de la que se valora y se incorpora el error como parte del proceso del aprendizaje, pues

“La virtud del error, en la visión psicopedagógica, radica en la posibilidad de constituir una fuente de crecimiento para estudiantes y docentes, ya que permite el reconocimiento de su origen y de los procedimientos y mecanismos que lo produjeron. elaborado, el error posibilita la oportunidad de revisión y avance, permite una síntesis mental, integrando el hacer con el sentir, generando placer y creando en el aprender”. (Silva, 2008, pág. 102)<sup>3</sup>

Entonces, el profesor frente al error enseña a su alumno a reflexionar sobre el error y algunos medios/caminos para evitarlos, pues aprender una nueva lengua es un proceso difícil, largo y complicado y es común y normal que el estudiante equivoquese y cometa errores, es decir, no es fácil el proceso de aprendizaje de una nueva lengua, pues, por ejemplo, las estructuras pueden ser muy distintas y el profesor asume un proceso fundamental en las correcciones de esos errores y también el profesor va a trabajar y elaborar las estrategias de aprendizaje más adecuadas para hacer con que el estudiante no vuelva a cometer esos mismos errores sin que ellos siéntanse coaccionados o con vergüenza, o sea, el profesor aplicará las correcciones sin afectar el estado de ánimo del alumno. Las correcciones hechas en las clases de lenguas servirán como algo constructivo, para que los alumnos vean que hay distintas formas de comprender y aprender la lengua y no vean como aquel error que rechaza al estudiante y el profesor debe saber actuar frente a estos errores para que no vuelvan a repetirse. Además, tomar el error como un recurso para el aprendizaje es indispensable pues el alumno visualiza mejor las estrategias que debe adoptar para no cometerlos, haciendo con que los estudiantes pierdan el miedo de errar en clase. Según Cortina (2012), antiguamente la visión frente al error era algo muy negativo, ya que si los estudiantes estaban cometiendo errores es porque no estaban aprendiendo, pero con el paso de los años esa percepción en las escuelas cambió y la visión frente al error pasa a ser algo positivo, pasando a ser visto como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Volviendo al papel del profesor, el tiene que hacer con que sus alumnos tengan el error como algo positivo para sí también y como parte del proceso que servirán como avances en su aprendizaje, es decir, la función del docente es hacer con que los alumnos no tengan miedo de

---

<sup>3</sup> Citación original: "a virtude do erro, na visão psicopedagógica, está na possibilidade de constituir-se em fonte de crescimento, para alunos e professores, uma vez que permite o reconhecimento de sua origem e dos procedimentos e mecanismos que o produziram. Desde que conscientemente elaborado, o erro torna possível a oportunidade de revisão e avanço, permite fazer uma síntese mental, integrando o fazer ao sentir, gerando o prazer e o criar na aprendizagem". (Silva 2008, p. 102)

equivocarse en clase y que siéntanse cómodos cuando eso ocurra. Entonces, "Si desde un principio hablamos con nuestros alumnos sobre el error y les mostramos que forma parte del proceso, creo que tendremos mucho ganado". (Cortina 2012, p.8) Además, para Cortina (2012), es importante tener claro que los profesores no tienen que ser obsesionados por la corrección, que no precisan corregir todo el rato los errores de sus alumnos, pues el intuito es que aprendan a los pocos y con esto no vuelvan a cometerlos, es decir, el objetivo es que aprendan y no evaluarlos en sus equívocos, o sea, debe ser corregido sólo el necesario, lo que será importante para el aprendizaje del estudiante de acuerdo con los objetivos que está buscando. Con esto, es importante tener claro el nivel en que se encuentran para que el profesor desenvuelva las mejores estrategias de enseñanza para que sus alumnos consigan aprender con los métodos más eficaces desarrollados por él.

Podemos pensar en algunos caminos que puede ser seguidos por el profesor, como por ejemplo, a principio el docente puede recopilar algunos datos de la clase y hacer un análisis de cuáles son los errores más recurrentes y así aplicar la corrección a través de la manera que cree ser la más adecuada o el profesor puede incentivar la autonomía de sus alumnos en este proceso y elaborar estrategias que hagan con que los propios estudiantes perciban sus errores sin precisar qué sea dito con todas las letras donde se equivocaron. Además, es esencial que sepamos que "Los errores son a veces pistas que se nos dan para indicarnos por dónde va el alumno en su proceso de aprendizaje y nos indican el camino que tenemos que seguir para ayudar al alumno a erradicar sus dificultades. (Cortina 2012, p.38)

Estamos tratando del error en este capítulo, pero no debemos olvidar que partimos de la atmósfera afectiva, es decir, nuestra concepción del error parte desde un punto afectivo y también de la pedagogías críticas, que consiste en un aprendizaje que no es solo almacenar informaciones y que además el alumno es el protagonista de su proceso de aprendizaje y el profesor actúa como un mediador en que vá actuar produciendo las técnicas más eficaces de aprendizaje, respetando la realidad y los objetivos de sus estudiantes en el curso de lenguas para que consecuentemente el éxito de ellos sean alcanzados.

La importancia del profesor en este contexto de correcciones de errores colabora para el desenvolvimiento de la enseñanza-aprendizaje de la clase y el error trabajado de manera afectiva estimula la motivación en los estudiantes a aprender cada vez más, o sea, las estrategias afectivas frente al error es un colaborador del aprendizaje. Además, el error

relacionado a la afectividad favorece las condiciones necesarias para la construcción de la inteligencia y aprendizaje significativo del español como lengua extranjera. Entonces, al ser enseñado luego en el primer momento de la clase será creado un clima de confianza donde los docentes van acostumbrarse a aprender partiendo de esas situaciones que ocurrirán en clase y consecuentemente no será estimulado el temor a equivocarse/errar. Con esto, el docente investigará y elaborará estrategias para un mejor aprendizaje de sus alumnos, pues las acciones del profesor frente a los errores que ocurrirán en clase de aula promoverá nuevos conocimientos en los educandos y la idea que parte desde el punto afectivo consiste en corregir los errores mostrando siempre lo cuanto es esencial e indispensable aprender a través de ellos, pero estas correcciones serán aplicadas solamente cuando necesario, es decir, no es productivo corregir a todos los errores que van aparecer en las clases pues el aprendizaje tiene que ser significativo

En la atmósfera afectiva, el error es aceptado con más facilidad, impulsando el aprendizaje del nuevo idioma, es decir, la corrección de errores junto a el componente afectivo actuará manteniendo a los estudiantes motivados y el aprendizaje partiendo de sus propios errores se tornará muy significativo. La afectividad frente a los errores evita que sea generado sentimientos de desprecio o vergüenza por parte de los educandos, además, en este contexto el error no es visto como un problema a ser enfrentado, no es visto como algo que refleja negativamente, pero es visto como algo que impacta de forma positiva en los estudiantes de español y que los deja animados y curiosos a aprender.

Entonces, esta manera de aprendizaje continuará estimulando la autoconfianza que es muy importante para el desenvolvimiento intelectual de los alumnos. La importancia del afecto en las correcciones de errores actuará de manera que los estudiantes van obtener avances significativos en su aprendizaje. Además, corregir a los alumnos de manera afectiva estimula el aprendizaje y hace con que los alumnos se mantengan confiados en su proceso. Y también la práctica afectiva del profesor tiene la finalidad que consiste en solo intervenir en los errores solo cuando for realmente necesario, no dejando el alumno acorralado/con vergüenza, con esto, garantizando y promoviendo nuevos conocimientos en sus estudiantes, es decir, el tratamiento del error en la atmósfera afectiva sirve como un incentivo a aprender.

El profesor que tiene el bagaje afectivo y que toma el error como un elemento crucial que contribuye para el aprendizaje de su clase, tiene la conciencia que el error no sirve para

juzgar o medir el conocimiento de sus estudiantes, sino sirve como estrategia de enseñanza para estimular cada vez más el aprendizaje, es decir, en este caso, el docente visualiza el error como un hecho positivo evitando en su clases que hagan bloqueos en la trayectoria de sus alumnos, evitando también que sea enraizado los malos sentimientos que perjudica el éxito de la clase al aprender el español, como por ejemplo, evita que sea generado la tristeza, ansiedad, frustración o ganas de desistir del curso. El error visto de manera positiva cativa los buenos sentimientos que son promovidos por la atmósfera afectiva en clase de aula, como por ejemplo, la confianza, autonomía, motivación y autoestima de los estudiantes de español, o sea, el error utilizado de forma positiva contribuye en los avances y encamina a los alumnos hasta el éxito en el aprendizaje de la nueva lengua en que están aprendiendo.

### Capítulo 3: **Pedagogías críticas y la afectividad**

Pensando en las pedagogías críticas, la visión integral del estudiante consiste en un sujeto autónomo, crítico y reflexivo en su proceso de aprendizaje. Según Freire (1997), para que los alumnos puedan tener una dirección crítica, el docente también necesita ser una persona crítica, además, el profesor necesita tener también conciencia de su inacabamiento y que la enseñanza acontece a través de los cambios entre los sujetos en la clase.

No existe el enseñar sin aprender y que los sujetos enseñan al observar el otro sujeto, es decir, para Freire (1997) el profesor debe hacer la lectura del mundo, esta que precede la lectura de la palabra, para estar capacitado a actuar en clase de aula. Además, el profesor debe tener principios como la humildad amorosidad y tolerancia en este proceso de enseñanza - aprendizaje, es decir para Freire (1997), el profesor debe ser humilde en el hecho de que es consciente de que sus alumnos se encuentran en niveles de competencia diferentes a los suyos; necesita ser amoroso con sus alumnos y también con el proceso de enseñanza; necesita tolerancia porque es la base que nos enseña a vivir con lo diferente a lo nuestro.

En relación a esto, dice Paulo Freire, “La humildad nos ayuda a saber cosas obvias: nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo. Sin humildad difícilmente escucharemos respecto a quien consideramos demasiado lejos de nuestro nivel de

competencia” (1997, p.45)<sup>4</sup>. haciéndonos reflexionar que se debe tener en cuenta que una clase está llena de peculiaridades, realidades e historias diferentes y la educación afectiva y crítica consiste también en dar voz a los alumnos para que el conocimiento de la lengua extranjera (en este caso española) se construya de forma dialógica, en que se puede reflexionar sobre las diferentes culturas respetando su lugar en el mundo, es decir, la relación entre identidad cultural y educación (aprendizaje de lenguas) se fundamenta en la relación de respeto a las diferencias.

Profundizando más en la enseñanza afectiva uno de las mayores barreras para el aprendizaje es el miedo y para Freire (1997), el miedo está relacionado con la dificultad, con el miedo de no poder producir, por ejemplo, la inteligencia de un texto. Además, el miedo también se relaciona con la inseguridad, es decir, la inseguridad para enfrentar los obstáculos del nuevo idioma que se está aprendiendo, o incluso puede estar relacionado con la falta de equilibrio emocional, competencia científica, real o imaginaria. Entonces, frente a esto, el papel del bagaje afectivo, en este caso, del docente, es crear estrategias para que ese miedo no paralice a sus alumnos, ni les impida tener el poder de persuadirlos para que abandonen el curso de español como lengua extranjera, es decir, las estrategias afectivas actúan en el hecho de no permitir que ese miedo de los estudiantes se transforme en pánico.

Paulo Freire (1997) señala que el docente debe ser capaz de estar en el aula y con eso, debe tener presente principios como la humildad para repasar los conceptos aprendidos, también necesita mantener siempre el proceso de acción y la reflexión entre la teoría y la práctica y finalmente, el docente no puede dejar de leer el mundo en el que está inmerso, porque la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, es decir, en la enseñanza de lenguas es importante no solo que el alumno sepa hablar, pronunciar y comprender, pero también es importante que lo hagan críticamente, además, para que puedan tener una dirección crítica, el docente también necesita ser una persona crítica.

Partiendo del punto de vista de la pedagogía crítica, decimos con Freire (1997) que la enseñanza/aprendizaje parte de la lectura del mundo y de la palabra. Es decir, debemos ser conscientes de nuestro inacabamiento y, cuando se trata del aprendizaje de lenguas

---

<sup>4</sup> Citación original: "A humildade nos ajuda a conhecer coisas óbvias: ninguém sabe tudo; ninguém ignora tudo. Todos sabemos algo. Sem humildade dificilmente ouviremos com respeito a quem consideramos demasiadamente longe de nosso nível de competência".(Freire, 1997, p.45)

extranjeras, debemos contar siempre con el apoyo de diccionarios y enciclopedias, porque no hay enseñanza sin aprendizaje, porque quien enseña aprende observando al otro.

Un otro camino que recomienda el Paulo Freire es el camino del diálogo, pues el diálogo es la forma de buscar el ser más y no puede reducirse a una forma de depositar ideas de un sujeto a otro, ya que el diálogo es un proceso de palabra, de escucha y de acción transformadora. No es una conversación, es más, el diálogo es una metodología y pide comprensión de los sujetos y con esto se puede resumir que la verdadera palabra es el propio diálogo.

Con esto, el profesor jamás puede creer que el mismo sea un ser no inacabado que ya sabe de todo, es decir, la relación entre profesor y alumno no puede ser "disertante", donde el profesor narra el contenido y el alumno ocupa el lugar de un objeto, ejerciendo su "función" de paciente, oyente y, en consecuencia, el profesor llena el alumnos con contenido únicamente de su narración, o sea, el aprendizaje de lenguas no puede se caracterizar por la sonoridad, porque las palabras llevan más sonido que significado y con ello, el alumno sólo fija la información, la memoriza y la repite.

El profesor que actúa creyendo que de todo lo sabe genera en su clase una forma de opresión, porque impide que los estudiantes sean más. Y los alumnos actúan en ese proceso como meros "recipientes" que necesitan ser llenados con la memorización mecánica del contenido narrado, pero cuanto más archivan los estudiantes, menos críticos se vuelven. El saber jamás puede ser encarado como "un regalo de quien se considera sabio a quien cree no saber nada" (Freire, 2011, p. 81)<sup>5</sup>, pues el conocimiento y el aprendizaje ocurre a través del cambio entre todos los involucrados, como por ejemplo, profesor y alumnos, alumnos y alumnos, alumno y profesor.

Una otra cuestión que se puede resaltar en las pedagogías críticas en relación a la afectividad es que no puede existir un clima de opresión en el aula de clase. El profesor no está arriba del estudiante y ni puede disminuir el estudiante por cometer errores, pues eso impide el aprendizaje y despierta los malos sentimientos en el alumno, como ansiedad y sensaciones de fracaso.

Un otro problema del clima de opresión es que el alumno al ser oprimido puede tornarse opresor y la idea de la enseñanza con base afectividad relacionado a las pedagogías

---

<sup>5</sup> Citación original: "uma doação dos que se julgam sábios aos que se julgam nada saber" (Freire, 2011, p.81)

críticas es tornar seres empáticos, afectivos y críticos. Con esto, nos hace reflexionar la importancia del bagaje afectivo también en la formación del profesor, pues aquel que su formación fue condicionada en clima de opresión no será formado profesores afectivos, como por ejemplo, en la época de la palmatoria.

Con relación a esto, Paulo Freire (2011) afirma que los hombres como seres inacabados deben estar siempre en busca de ser más, pero el clima de opresión se lo impide, porque ese clima está atrapado por la objetivación de los hombres y no les permite ser más. El clima de opresión se mata por el hecho de la falsa generosidad, porque está atrapado por la permanencia de la injusticia. Además, los oprimidos, en busca de su transformación, no siempre querrán liberarse a través de la lucha, ya que en ocasiones acaban convirtiéndose en opresores o sub-opresores.

La lucha por la liberación no busca solamente la liberación de los oprimidos, sino también la liberación de los opresores, ya que los hombres como seres duales albergan en sí mismos una parte del opresor y esto sucede porque los hombres que están en el ámbito de la opresión, ya que en oprimidos son solo cosas, objetos, se sienten atraídos por el opresor, por su nivel de vida y crean una falsa imagen de que para “ser hombre” hay que mostrar superioridad al otro individuo, es decir, hay que oprimir al otro y esto, a veces conlleva violencia horizontal, lo que resulta en que los oprimidos ejerzan violencia con los que están en su misma condición.

El hombre en el contexto de la opresión busca escapar de la realidad objetiva creando una falsa realidad en sí mismo, como los oprimidos que temen a la libertad prefieren conservar su condición (de oprimidos). Entonces, la lucha por la liberación está atrapada por la búsqueda del hombre nuevo, aquel que no puede ser sólo el no oprimido, sino también el que no se convierte en opresor. La lucha por la liberación pretende transformar una conciencia servil en una conciencia para el otro.

En resumen, los opresores son seres sádicos, porque transforman a los seres humanos en cosas, con el propósito de retirarles su liberación, también son seres necrófilos, porque aman la muerte en vida. Utilizan los medios de la falsa generosidad para mantener el alcance de la opresión y los oprimidos como seres enajenados permanecen dentro de esa condición, porque crean una realidad falsa para ellos mismos. Sin embargo, los opresores solo se benefician de este medio de falsa generosidad con el fin de alienar porque temen la liberación

de los oprimidos, porque cuando los oprimidos se involucran en la lucha por su liberación, los opresores se sienten amenazados, se sienten “oprimidos”.

La opresión se manifiesta en la educación bancaria, ya que el maestro se cree acabado y por ser un ser acabado tiene todos los conocimientos. Además, la relación entre profesor y alumno es sólo disertante, ya que el profesor narra el contenido y el alumno ocupa el lugar de un objeto, ejerciendo su “función” de paciente, oyente y, en consecuencia, el profesor llena el estudiantes sólo con el contenido de su narración. Entonces, la educación bancaria se caracteriza por la sonoridad, porque las palabras llevan más sonido que significado y con ello el alumno sólo fija la información, la memoriza y la repite.

La educación bancaria es una forma de opresión, porque impide que los estudiantes sean más. Los ve como meros “recipientes” que necesitan ser llenados con la memorización mecánica del contenido narrado, pero cuanto más archivan los estudiantes, menos críticos se vuelven. Sin embargo, tratando de la afectividad y la enseñanza de lenguas, para Paulo Freire, uno de los caminos es la educación problematizadora, pues se basa en el diálogo, la palabra y la acción-reflexión, pues “no hay palabra verdadera que no sea praxis. Por lo tanto, decir la palabra verdadera es transformar el mundo” (Freire, 2011, p.107)<sup>6</sup> Ya la palabra inauténtica no transforma la realidad, además, el verbalismo es sólo una palabra vacía y por lo tanto no contiene una verdadera denuncia. Sin embargo, la palabra es derecho de todos los hombres, pero nadie puede decirla aisladamente, se necesita reflexión, porque la acción por la acción excluye el diálogo.

Por fin, las pedagogías críticas nos hacen reflexionar sobre el lugar del hombre en el cosmo y como el clima de opresión hace con que forme profesores y alumnos fatalistas, es decir, acaban por adaptarse al clima de opresión y no reflexionan de hecho cuál es su lugar en el mundo. Por eso, es importante relacionar la enseñanza afectiva a la enseñanza crítica, pues el afecto aparece como un integralizador proporcionando al estudiante la sensibilidad de la motivación de un sujeto afectivo, reflexivo y crítico.

#### **Capítulo 4: ¿Qué se dice (qué podemos decir) sobre la afectividad y la enseñanza de ELE para brasileños?**

---

<sup>6</sup> Citación original: "não há palavra verdadeira que não seja práxis. Daí que dizer a palavra verdadeira seja transformar o mundo" (Freire, 2011, p.107)

Conforme comentamos anteriormente, además de recuperar unos referentes importante sobre el tema de la afectividad y su relación con el tratamiento de los errores en la clase de ELE, buscamos, en esta investigación, entender cómo se están (o no) actualizando las referidas discusiones en el campo de la investigación sobre la enseñanza de ELE para brasileños. Para alcanzar dicho objetivo, se hizo una selección de trabajos que se publicaron en los últimos 5 años (2018-2023) y que tomamos como corpus para esta revisión bibliográfica. Conforme lo afirmamos, nuestra proposición es apuntar qué se puede notar de avances, dislocaciones o continuidad entre lo que proponen los referidos trabajos en comparación a los clásicos, observando, especialmente, si la concepción referente la afectividad sigue siendola misma.

La búsqueda por la publicaciones se hizo a partir del buscador google académico. Seleccionamos los trabajos mediante la utilización de palabras-clave - afectividad, enseñanza de español y error, considerando los trabajos que se publicaron entre los años 2018 y 2023. A partir de la búsqueda, se encontró 60 trabajos que envuelve la enseñanza de español, siendo 25 que trata de la afectividad, 12 que trata del error del español de alguna manera y sólo 1 que trabaja el error en clases de ELE y la afectividad de manera correlacionada y como tema principal del trabajo, de los que seleccionamos, a partir de la revisión de sus resúmenes, los que presentamos a continuación.

TABLA

Título	Autor	Año	Asunto	Link
Uma “mirada” sobre a relevância de estratégias de aprendizagem afetivas no Ensino de Espanhol Língua Estrangeira	Gaspar	2020	Trata de las estrategias de aprendizaje afectiva, teniendo como objetivo de fomentar y combatir las dificultades en el aprendizaje, incentivando el conocimiento y el saber del estudiante de lengua extranjera	<a href="https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=GASPAR%2C+M%C3%B3nica+Alexandra+Sim%C3%B5es.+Uma+%E2%80%9Cmirada%E2%80%9D+sobre+a+relev%C3%A2ncia+de+estrat%C3%A9gias+de+aprendizagem+afetivas+no+Ensino+de+Espanhol+L%C3%ADngua+Estrangeira.+2020.+Tese+de+Doutorado.+Universidade+da+Beira+Interior+%28Portugal%29.&amp;btnG=#d=gs_qabs&amp;t=1">https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=GASPAR%2C+M%C3%B3nica+Alexandra+Sim%C3%B5es.+Uma+%E2%80%9Cmirada%E2%80%9D+sobre+a+relev%C3%A2ncia+de+estrat%C3%A9gias+de+aprendizagem+afetivas+no+Ensino+de+Espanhol+L%C3%ADngua+Estrangeira.+2020.+Tese+de+Doutorado.+Universidade+da+Beira+Interior+%28Portugal%29.&amp;btnG=#d=gs_qabs&amp;t=1</a>

				<a href="https://doi.org/10.677251081957&amp;u=%23p%3D7_YnbHrMulsJ">677251081957&amp;u=%23p%3D7_YnbHrMulsJ</a>
Las emociones contraatacan en el aula de español. marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera	Vieco	2019	Se centra en la creación de estrategias comunicativas, teniendo en cuenta los aspectos afectivos que conducen al aprendizaje. Enfatizar puntos como las emociones y sentimientos de los estudiantes	<a href="https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=VIECO%2C+Mila.+Las+emociones+contraatacan+en+el+aula+de+espa%C3%B1ol.+marcoELE.+Revista+de+Did%C3%A1ctica+Espa%C3%B1ol+Lengua+Extranjera%2C+n.+29%2C+2019.&amp;btnG=">https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=VIECO%2C+Mila.+Las+emociones+contraatacan+en+el+aula+de+espa%C3%B1ol.+marcoELE.+Revista+de+Did%C3%A1ctica+Espa%C3%B1ol+Lengua+Extranjera%2C+n.+29%2C+2019.&amp;btnG=</a>
El papel de las emociones en la enseñanza intercultural del español como lengua extranjera (ELE)	González y Fuentes	2019	Trata de las emociones en la clase de español y aporta investigaciones que colaboran para que podamos entender el papel de la afectividad en el contexto educativo	<a href="https://scholar.google.com.br/scholar?start=10&amp;q=error.+afectividad,+ense%C3%B1anza+de+espa%C3%B1ol+&amp;hl=pt-BR&amp;as_sdt=0,5&amp;as_ylo=2019#d=gs_qabs&amp;t=1677343074089&amp;u=%23p%3DEXoD7lxeUUQJ">https://scholar.google.com.br/scholar?start=10&amp;q=error.+afectividad,+ense%C3%B1anza+de+espa%C3%B1ol+&amp;hl=pt-BR&amp;as_sdt=0,5&amp;as_ylo=2019#d=gs_qabs&amp;t=1677343074089&amp;u=%23p%3DEXoD7lxeUUQJ</a>
Faceta afectivo-emocional del humor en la enseñanza de ELE	Brudán y Eufimia	2021-2022	Habla sobre el papel del humor a la hora de enseñar español a estudiantes extranjeros. La enseñanza es más exitosa cuando los estudiantes se sienten bien.	<a href="https://scholar.google.com.br/scholar?as_ylo=2022&amp;q=error.+afectividad,+ense%C3%B1anza+de+espa%C3%B1ol+&amp;hl=pt-BR&amp;as_sdt=0,5#d=gs_qabs&amp;t=1677343564746&amp;u=%23p%3D_WMYx5ULyNAJ">https://scholar.google.com.br/scholar?as_ylo=2022&amp;q=error.+afectividad,+ense%C3%B1anza+de+espa%C3%B1ol+&amp;hl=pt-BR&amp;as_sdt=0,5#d=gs_qabs&amp;t=1677343564746&amp;u=%23p%3D_WMYx5ULyNAJ</a>

A partir de la lectura de los trabajos referidos, seleccionamos los que se relacionan directamente con el propósito de nuestra investigación, estudios sobre los que trataremos a continuación, intentando apuntar sus contribuciones para el tema.

Para un profesor conseguir éxito en el proceso de enseñanza/aprendizaje de español como LE necesitará inicialmente planear, crear materiales y seguir el cronograma adaptando las actividades a las peculiaridades de los alumnos brasileños. Con eso deseamos hacer hincapié en la comprensión de que en se tratando de aprendizaje de una lengua extranjera, y, para nosotros, de modo especial de la lengua española para brasileños, , todo el trabajo se vuelve más tranquilo y placentero si arrancamos de un escenario en que esté presente el interés por parte del estudiante en aprender esta lengua, y eso se relaciona, desde nuestra

perspectiva, con la forma de organización que propone el profesor y su sensibilidad para entender la necesidad del grupo con que trabaja, es decir, el docente tiene el papel de encaminar y enseñar las mejores estrategias para un mejor aprendizaje, o sea, estrategias que consisten en generar reflexiones y cuestionamientos en sus alumnos.

Las estrategias afectivas de aprendizaje son importantes para ayudar a los alumnos brasileños a superar las dificultades de aprendizaje de la nueva lengua en que están aprendiendo, además, los conjuntos de técnicas elaboradas y enseñadas por el docente ayudarán a superar estas barreras y estimular el conocimiento. Además, las estrategias de aprendizaje afectivo son muy útiles pues surgen para encorajar a los estudiantes brasileños haciendo con que ellos no desistan frente a el desafío que es aprender una nueva lengua.

Según Gaspar (2020) “Las estrategias de aprendizaje afectivas, aunque sean difíciles de observar, serán aquellas que permitan al aprendiz ejercer control sobre sus emociones antes y durante el proceso de aprendizaje. (p.27)<sup>7</sup> Es decir, las estrategias de aprendizaje afectiva actúan directamente en la autoconfianza del estudiante haciendo con que él tenga un mejor control de sus emociones y consecuentemente el alumno brasileño logra una mejora en su aprendizaje, en la producción y exposición de la lengua española, además de colaborar ayudándolo de manera significativa y positiva al correr sentimientos negativos o desconforto en este proceso, pero las estrategias afectivas no si refiere solamente al emocional, pero también al reconocimiento de los esfuerzos del alumno durante el aprendizaje, o sea, las estrategias afectivas “implica reconocer el esfuerzo, permitiendo desarrollar mecanismos de recompensa por los resultados y el buen trabajo. Esto dará como resultado un mayor enfoque en el aprendizaje y el aumento de la autoestima, que son pasos muy importantes en el aprendizaje”. (Gaspar, 2020, p.18)<sup>8</sup>, eso quiere decir que, comprender las emociones colabora para un mejor aprendizaje de la lengua.

Entonces, en este proceso pueden surgir problemas de autoconfianza y el docente actúa como un motor de motivación y autoestima para el estudiante, consecuentemente

---

<sup>7</sup> Citación original: "as estratégias de aprendizagem afetivas, ainda que sejam de difícil observação, serão as que permitem ao aprendente exercer controle sobre as suas emoções perante e durante o processo de aprendizagem".(Gaspar, 2020. p.27)

<sup>8</sup> Citación original:"implica reconhecer esforços, permitindo que se desenvolvam mecanismos de recompensa pelos resultados e pelo bom trabalho. Isto resultará num maior foco na aprendizagem e elevar a própria autoestima, passos muito importantes na aprendizagem". (Gaspar, 2020, p.18)

haciendo con que el proceso de aprendizaje sea más fácil para los brasileños que están aprendiendo el idioma español. De acuerdo con Gaspar

"la necesidad de recurrir a este tipo de estrategia puede ser menos frecuente. Esta disminución en la frecuencia de uso de estrategias afectivas se justifica porque, a medida que aumenta el nivel de habilidades, el estudiante sentirá cada vez menos la necesidad de gestionar sus emociones durante y de cara al proceso de aprendizaje". (2020, p.19)

Es decir, al disfrutar de estas estrategias se tornará cada vez menos necesaria ya que el alumno estará seguro y confiante en relaciones en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, las prácticas afectivas son esenciales pues actúan ayudando en el ánimo del estudiante frente a la dificultad que es aprender una nueva lengua, hace con que el alumno siempre tenga una postura optimista frente al desafío.

Es importante resaltar que el intuito de traer estos trabajos haciendo revisión bibliográfica es de apuntar, destacar y reflexionar cómo las estrategias afectivas son fundamentales para la enseñanza de español como LE para brasileños. Pensando en esto, se puede decir que filtrar las emociones haciendo puente con el contenido en que se aprende es muy útil pues además del alumno lograr el aprendizaje adquirirá de manera placerosa, y cuando se trata de aprendizaje la memoria está directamente conectada a las emociones, es decir, el manejo correcto de las emociones colaboran para un mejor aprendizaje. Con esto, es muy importante que los estudiantes brasileños estén cómodos y confiados, y para que el docente logre eso, es necesario crear una atmósfera agradable de aprendizaje.

La importancia de la dimensión emocional en clases de español para brasileños es que la falta de control emocional por parte de los estudiantes impacta directamente en adquirir el conocimiento de lo nuevo. La idea de estas estrategias se centra en ocasionar buenas sensaciones en los estudiantes al aprender, por eso darse la importancia de bien relacionar el emocional entre los materiales elegidos.

Además, no se debe olvidar que la conducta del estudiante está relacionada con los sentimientos, vivencias, emociones y estado de ánimo y estos puntos interfieren directamente en el aprendizaje del español y es fundamental alejar todo de negativo para tener éxito en el proceso de aprendizaje. Con esto, cabe al profesor de los alumnos brasileños comprender el mejor camino para mediar el aprendizaje haciendo con que los estudiantes no despierten emociones negativas al preocuparse en solucionar problemas al aprender el idioma español.

Entonces, el docente ayudará a aplicar métodos más eficaces y facilitadores para que ellos sepan cuál es la mejor manera de activar sus conocimientos y aprender, con el intuito de crear reacciones positivas en el aprendizaje. Para que esto sea logrado el profesor hay que atentase mucho para crear métodos que adapten a las necesidades de sus alumnos, por eso, la importancia de atentar a las emociones del estudiante brasileño para conseguir obtener resultados positivos y significativos al aprender el español como LE, es decir, en este proceso el profesor asume el papel de facilitador del aprendizaje, pues "el buen clima creado en clase por el 'Facilitador' hace que, cuando los estudiantes se arriesgan, los errores se conviertan en experiencias que te enseñan" (Vieco 2019, p.5), es decir, el docente está encargado de despertar la motivación del estudiante brasileño querer comunicarse en español, estimulando su autoconfianza.

La función del profesor que tiene en su bagaje profesional los componentes afectivos es de actuar en los factores emotivos disminuyendo el efecto de los sentimientos y emociones malas, como por ejemplo, la inseguridad, ansiedad, sensaciones malas y reforzar los positivos para que consigan la adquisición de la nueva lengua. Además, la fuerza del filtro afectivo en la adquisición de la lengua española como LE es de que el estudiante brasileño con sus emociones buenas tendrá una mejor adquisición capitaneando y aprendiendo bien el nuevo, siendo capaz de construir el sentido correcto del mensaje, o sea, el alumno que

"cuyas emociones no son buenas para la adquisición de una nueva lengua construyen un filtro psicológico que, aunque les permite captar el sentido del mensaje, impide que la información llegue a la región del cerebro responsable de procesar esa información lingüística. En consecuencia, ese filtro bloquea mentalmente o impide de forma parcial el uso óptimo del input lingüístico. Cuanto más fuerte es ese filtro psicológico, más posibilidades hay de que el aprendiz fracase en su aprendizaje" (Vieco 2019 p.6)

Con esto, es papel del profesor crear un clima agradable y acogedor en las clases pues es muy importante reducir el estrés y el miedo al cometer errores, incentivando así la autoconfianza y la seguridad de los brasileños al aprender.

Según Parto y Bezerra (2020), el papel del profesor afectivo es percibir y comprender las necesidades individuales de los estudiantes y tener a cada estudiante como un ser único y verlo no solo con respeto pero con amor y ternura y activar en sí mismo el deseo de ayudarlo, trayendo asuntos del cotidiano del estudiante estimulando la independencia al tener seguridad del asunto. Es importante el docente de lenguas tener el gusto en lo que enseña a los estudiantes brasileños pues tener esa sensibilidad propicia por medio de las relaciones

afectivas la facilidad del aprendizaje, cautivando la autoestima que promueve el desenvolvimiento social y personal del estudiante.

Según Porto y Bezerra (2020), Cuando se trata de enseñanza de lenguas (en este caso español), el mal de las escuelas brasileñas es incentivar/ofrecer el curso, pero no tener materiales adecuados para una clase rica, contribuyendo para que las clases sean aburridas, es decir, las escuelas ofrecen pocos recursos para las clases ser atractivas llevando a el distanciamiento del estudiante en el aprendizaje del español y consecuentemente el ambiente del aula torna pesado, aburrido y ríspido. Sin embargo, el docente deberá crear estrategias y actividades que integre el alumno, estrategias que desenvuelva en ellos sus emociones, expresividad, criticidad y creatividad. Además, el profesor no puede olvidarse que cada estudiante brasileño tiene su particularidad que es semejante al mundo en el que están inmersos (su realidad) y debe concentrarse para producir prácticas de enseñanza pertinentes y satisfactorias.

Otro punto importante en la afectividad es la buena relación entre el profesor de español y el alumno brasileño, eso torna algo indispensable ya que pensando en el proceso de aprender los componentes afectivos agencian como una energía que potencia las buenas relaciones y el clima agradable que colabora en el aprendizaje. Además, puede observar que los elementos afectivos colaboran en el desenvolvimiento social y intelectual de los alumnos, y para Porto y Bezerra 2020, “La afectividad humana no sólo se expresa a través de los gestos, del tacto o de la proximidad, el cuidado por el otro, la atención, la preocupación y las actitudes vinculadas al bienestar del alumno, lo sensibiliza y lo hace más flexible al proceso educativo” (p.8)<sup>9</sup>. Pensando en esto, se puede decir que para tener éxito en el aprendizaje es importante que todos participen activamente en el proceso, o sea, el profesor actúa como mediador/facilitador del aprendizaje del alumno brasileño. Enfatizando que la interacción entre alumno y profesor es importante también para romper las barreras como el tiempo, contenido, normas de la institución que dificulta en el aprendizaje.

Para Porto y Bezerra (2020), “Las emociones influyen y diversifican el comportamiento, por lo que cuando las palabras se dicen con sentimientos, actúan sobre el

---

<sup>9</sup> Citación original: "A afetividade humana não é expressa apenas através de gestos, toques ou por meio de proximidade, o cuidado com o outro, a atenção, a preocupação e atitudes ligadas ao bem-estar do aluno, faz com que os mesmos se sensibilizem e tornem-se mais flexíveis ao processo educativo". (Porto y Bezerra, 2020, p.8)

individuo de manera diferente que cuando no lo hacen". (p.9)<sup>10</sup> Es decir, la buena relación entre profesor y alumno es el factor principal al aprender una nueva lengua, pues el docente asume el papel principal en despertar el interés en sus alumnos, no solo en aprender, pero también en el alumno brasileño aprender a nueva lengua (español) con placer.

De acuerdo con Brudán y Eufimia (2021-2022) la inteligencia emocional está formada por la inteligencia interpersonal y para crear una atmósfera tranquila, agradable y relajada en aula muchos profesores adoptan estrategias afectivas con base en el humor. Adoptar estrategias humorísticas en clase hace que despierten sensaciones positivas en los estudiantes. Es lo que tienen hecho muchos profesores de español en el Brasil, pues la adecuación del humor concierne en bajar niveles de estrés y ansiedad en los estudiantes brasileños y enseñar desde la perspectiva del humor hace con que los alumnos consigan recordar de las clases y de lo que se aprendió.

Para Gonzales y Fuentes (2019) el problema del aprendizaje acontece por cuenta de las desórdenes emocionales de los estudiantes. Además, apuran algunas recomendaciones que se aplican muy bien en el contexto brasileño, que consiste en el profesor no hacer evaluación oral frente a toda la clase y sí en individual, porque frente a un hispanohablante el alumno jamás experimentará este tipo de situación, con eso, disminuye el estrés en el proceso de aprendizaje de la lengua española, debiendo prezar por el equilibrio emocional para que consecuentemente los alumnos siéntanse motivados; partir del interés del alumno haciendo el participar de la creación del programa de enseñanza, pues el interés genera la motivación; Además partiendo siempre desde la perspectiva afectiva, Vieco (2019) también sugiere que el profesor ofrezca varias opciones para el alumno dirigir su aprendizaje y dar algunas dicas como el profesor puede introducir un tema para las clases de español para brasileños a partir de lluvias de ideas, trayendo ese tema para realidad de ellos, despertando interés de lo que les gustan. Recomienda también que tratando del interés del alumno de español es importante también disfrutar del suspense para activar la curiosidad en lo que se vá aprender en las continuaciones de las clases. Otro punto que sugiere es dar pistas pues es importante aprender y enseñar cosas útiles a los estudiantes, además de construir buena relaciones entre profesor y

---

<sup>10</sup> Citación original: "As emoções influenciam e diversificam o comportamento, portanto, quando as palavras são ditas com sentimentos, agem sobre o indivíduo de forma diferente de quando isto não acontece". (Porto y Bezerra. 2020, p.9)

alumno pues al construir afinidades ayuda que el estudiante sepa porque es interesante aprender y saber sobre aquellos contenidos que están aprendiendo.

Por fin, fue posible basar este capítulo en algunos trabajos actuales y pensar la afectividad en el contexto de enseñanza de español como lengua extranjera para brasileños, además fue posible presentar a través de estos escritos actuales estrategias afectivas para un mejor aprendizaje, logrando el éxito del alumno, sin olvidar de valorar a él siempre, sus experiencias y emociones y vivencias.

### **Consideraciones finales**

En el proceso de aprendizaje de una nueva lengua (en este caso el español), es natural que los alumnos construyan un sistema lingüístico apoyándose en su propia lengua, razón por la que suelen equivocarse constantemente. Si en lugar de tomar el error como algo negativo, consideramos que dichas equivocaciones nos permiten identificar en qué nivel están los estudiantes, cuáles son sus dificultades y sus avances, podemos tomar el error como algo positivo y productivo.

Los errores de acuerdo con la concepción de afectividad pueden ser encarados de forma positiva resultando en un aprendizaje significativo, es decir, en este trabajo arrancamos de la comprensión de que el error forma parte del proceso de aprendizaje y que la forma de tratar del error en el proceso de aprendizaje es que define su productividad como instrumento de evaluación-reconfiguración sea de proceso mismo de aprendizaje del estudiante, sea de las prácticas metodológicas de que se utiliza el docente.

Eso nos lleva a afirmar que la atmósfera afectiva actúa de forma muy importante delante los errores lingüísticos cometidos por los aprendices del español como lengua extranjera. Con esto, la buena formación afectiva del profesor va colaborar en ese proceso de motivación del estudiante de lengua española como lengua extranjera. Además, la motivación es un componente afectivo crucial en este proceso de aprendizaje, ya que la atmósfera afectiva en clase torna el aprendizaje de la lengua extranjera atractiva, anima los alumnos, haciendo todo ser posible en relación a la adquisición de la nueva lengua, es decir, el profesor que tiene una buena formación afectiva tiene un mejor éxito. La atmósfera afectiva es un punto muy importante y que colabora con el aprendizaje del estudiante, pues la afectividad crea un

espacio de confianza delante de los errores y actúa también manteniéndolos motivados, reduciendo los sentimientos y pensamientos malos . Además, ese trabajo no fue enfocado para pensar solamente en la enseñanza de español de forma afectiva, sino también fue diseñado para ser pensado de forma crítica.

Además, gracias la "implantación" afectiva en el bagaje del profesor fue posible dejar de mano las antiguas practicas que consistía en la tortura y el miedo, es decir, en comparación a antiguamente, como por ejemplo, en la época de la palmatória en que los alumnos aprendía no através de sus error pero através del miedo, castigos y puniciones, adoptar las practicas afectivas en la enseñanza es un avance muy significativo. Hoy en día muchos profesores están aprendiendo cada vez más sobre el tema de la afectividad e teniendo un mejor bagaje cuando se trata de enseñar, pero el reto es que muchos profesores son tomados por el estrés cotidiano y deja muchas veces de lado está práctica afectuosa, y la atmósfera afectiva tiene que englobar no solo el placer del alumno en aprender pero también el placer del docente en enseñar.

Tratando de la temática de la afectividad relacionando a el error y las pedagogías críticas fue posible percibir que no hay muchos trabajos y los que hay no se relacionan de esa manera, es decir, pensando en esto, vino la importancia de escribir este trabajo, pues no hay ninguno trabajo que relacione estos 3 temas y lo que fue posible analizar en esta revisión bibliográfica de los trabajos del periodo de 2018-2023 es que tratando de la afectividad los trabajos no se actualizan en lo que dicen en comparación a los clásicos y ni aparecen relacionado de la manera que fue presentado en este texto.

Por fin, en este trabajo fue posible también traer esa temática para el contexto de enseñanza de lenguas en el Brasil y presentar algunas estrategias de aprendizaje para lograr el éxito en el aprendizaje de español, también fue posible concluir que los profesores deben siempre buscar el mejor camino para enseñar a sus alumnos y el uso de estrategias afectivas son realmente eficaces en este proceso y deben ser valoradas. Además, todo eso que fue propuesto es relevante para la docencia pues la dimensión afectiva influye de forma considerable en el aprendizaje de español como lengua extranjera.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Accedido en 22/04/2023 a las 15h

<https://www.redalyc.org/journal/4978/497870463021/html/>

Accedido en 22/04/2023 a las 17h

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/hipotesisfiltro.htm#:~:text=Es%20la%20hip%C3%B3tesis%20seg%C3%BAn%20la,en%20los%20procesos%20de%20adquisici%C3%B3n](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesisfiltro.htm#:~:text=Es%20la%20hip%C3%B3tesis%20seg%C3%BAn%20la,en%20los%20procesos%20de%20adquisici%C3%B3n)

ARAGÃO, Rodrigo Camargo. A dimensão afetiva no ensino e na aprendizagem de L2. **MAGALHÃES, J. S de.; TRAVAGLIA, LC Múltiplas perspectivas em Linguística, Uberlândia, EDUFU, p. 2655-2662, 2008.**

ARNOLD, J. (Ed.) **Affect in Language Learning. Cambridge:** Cambridge University Press, 1999a.

ARNOLD, Jane; BROWN, H. Douglas. Mapa del terreno. **La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas**, p. 19-41, 2000.

BRUDÁN BRUDÁN, Maria Eufimia. Faceta afetivo-emocional do humor no ensino de ELE. 2022.

CALDERÓN RIVERA, Edith. El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. **Alteridades**, v. 27, n. 53, p. 11-22, 2017.

CLARA, M.; LAJO, Carmen Barriuso. ¿ Error u horror? La importancia del error en la clase de ELE.

CORTINA, FERNANDO COLLANTES. El tratamiento del error en clase de ELE; ¿ Cómo debemos actuar?. 2012.

DA SILVA, Eleonora Diniz. A **Virtude do Erro: uma visão construtiva da avaliação. Estudos em avaliação educacional**, v. 19, n. 39, p. 91-114, 2008.

GASPAR, Mónica Alexandra Simões. **Uma “mirada” sobre a relevância de estratégias de aprendizagem afetivas no Ensino de Espanhol Língua Estrangeira.** 2020. Tese de Doutorado. Universidade da Beira Interior (Portugal).

KALAN, Marjana Sifrar. Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real. In: **Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE): Logroño 27-30 de septiembre de 2006.** Universidad de La Rioja, 2007. p. 981-996.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. rev. e atual. **Rio de Janeiro: Paz e Terra**, p. 95-101, 2011.

FREIRE, Paulo. Professora sim, tia não. **Cartas a quem ousa ensinar**, v. 10, p. 27, 1997.

MORALES, Gabriel Iglesias. La aparición de errores y el aprendizaje de una lengua extranjera. In: **Actas del XXV seminario de dificultades específicas de la enseñanza del español a lusohablantes. 25 años, 25 seminarios**. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. p. 28-37

MORENO, K. Factores emocionales que influyen en filtro afectivo de los estudiantes de inglés como idioma extranjero, una revisión sistemática. **Espirales revista multidisciplinario de investigación**, v. 1, n. 4, 2017.

MORGAN, Jane Arnold. Aprendizaje de lenguas: afectivo y efectivo. In: **Actas del XXV seminario de dificultades específicas de la enseñanza del español a lusohablantes. 25 años, 25 seminarios**. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. p. 11-27.

DA SILVA, Nelma Albino. A importância da afetividade na relação professor -aluno. Faculdade de Educação Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2013. 44 páginas. Monografia, Graduação em Pedagogia, Rio de Janeiro, 2013

PORTO, Romenia Alves Ferreira et al. Afetividade na Educação: Relação Professor-Aluno, Contribuições para o Ensino Aprendizagem.

RABASCO, Adrián Carreras; LIFANTE, Alberto Rodríguez. La retroalimentación oral afectiva en el aula de Español como Lengua Extranjera. **Pedro Jesús Molina Muñoz (Eds.)**, 2016.

RODRÍGUEZ, Karina Moreno. Factores emocionales que influyen en filtro afectivo de los estudiantes de ingles como idioma extranjero, una revision sistematica. **Espirales Revista Multidisciplinaria de investigación**, v. 1, n. 4, 2017.

SPYCHAŁA-WAWRZYŃIAK, Małgorzata. O papel das emoções no ensino intercultural do espanhol como língua estrangeira (ELE). **Studia Romanica Posnaniensia** , v. 46, n. 4, pág. 163-172, 2019.

VIECO, Mila. Las emociones contraatacan en el aula de español. **marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera**, n. 29, 2019.