

O advogado
Henry Valentim
fecha o envelope.



Mensageiro
entra e recebe
envelope com
a carta.



495 corte

1:10'18"
(Perspectiva do
Corredor do Hotel
- Profundidade de
campo)
Silhueta do
mensageiro do
hotel no final do
corredor.



Dr. Henry
Valentim o
instrui.



Silhueta
demonstra
utilização de
iluminação
"contraluz".



Mensageiro sai
do quarto e do
quadro pela
esquerda da
tela.



Mensageiro do
hotel entra em
quadro.

Iluminação lateral
da personagem
põe fim ao efeito
de contraluz.



Advogado
fecha a porta.



Para em frente a
uma porta e abre.



corte

497
(Médio Primeiro
Plano)
Henry Valentim
anda pelo
quarto e sai de
quadro à direita
da tela.



corte

496
(Plano Médio)
O advogado
Henry Valentim já
o esperava atrás
da porta.



Fade-Out

Fade-Out
(Sobra a
Iluminação da
janela).



corte

498
1:10':35"
(Plano
Conjunto de um
Restaurante)



Lúcio Novaes
sentado sozinho
numa mesa no
lado esquerdo da
tela, de chapéu.



corte

499
(Plano Conjunto
um pouco mais
fechado)
Lúcio Novaes
sentado à mesa,
em primeiro
plano.



Amigo de Lúcio
entra em quadro
pela esquerda
da tela. É o
mesmo que o
parou conversou
sobre jornalismo
e comunicou o
crime.

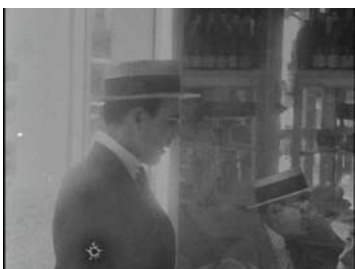


Lúcio estende
a mão para
cumprimentá-lo.



corte

500
(Primeiro Plano)
Amigo de Lúcio
Novaes começa a
falar.



corte

501
Que fim
levaste? Há
dois dias que
esta carta se
acha sobre
tua banca de
trabalho



corte

502
Amigo fala
mais um pouco.



Tira a carta do
paletó.



corte

503
(Plano
Conjunto)
Amigo entrega
a carta a Lúcio.



Lúcio a recebe.



Baixa a cabeça
para olhar o
conteúdo da
carta. Amigo
puxa a cadeira
e senta.



corte

503
(Primeiro Plano)
Lúcio começa a
ler a carta.



Amigo fala algo
para Lúcio.



Continua a ler.

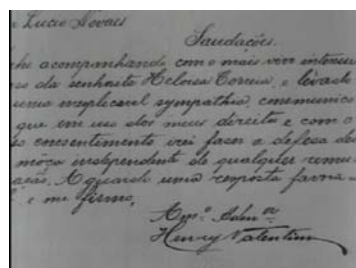


Lúcio Novaes
se vira e chama
alguém.



504 corte

Carta de Henry
Valentim afirma
que nutre
simpatia pelo
caso de Heloísa
e pretende
fazer a defesa
independente de
remuneração.



Coloca a carta
no bolso do
paletó.



corte

505
(Plano Conjunto)
Ao terminar de
ler a carta, Lúcio
Novaes levanta a
cabeça e fala algo
para amigo.



Volta a
conversar.



Dobra
cuidadosamente
a carta.



corte / Fade-In

(Plano
conjunto)
Calçada
próxima à
antiga Casa
de Detenção
(atual Casa da
Cultura Recife).



Recoloca no
envelope.



506
1:11'56"
Lúcio Novaes e
Dona Lucinda
Correia
caminham na
calçada.



Às margens do
Rio Capibaribe,
no Centro do
Recife.



Caminham
em direção ao
portão da Casa
de Detenção.



Conversam
calmamente.



Aproximam-se.



Veículos de
tração animal
trafegam pela
ponte que
constitui cenário.



508
(Plano
Americano de
policial)
Lúcio e D.
Lucinda entram
em quadro pela
direita da tela.



corte

Lúcio e D.
Lucinda andam
pelas ruas do
Recife com calma
e tranquilidade.



Param e Lúcio
fala com
policial.



corte

507
(Plano Geral
Fechado)

Entrada da Casa
de Detenção.



Policial
responde
Lúcio.



Quatro policiais
fardados na
entrada. Lúcio e
D. Lucinda entram
em quadro pela
direita da tela.



Outro policial
se aproxima
pela esquerda
da tela.



Permissão
de entrada é
concedida.



510

Heloísa Correia
melancólica.



Lúcio Novaes e
Dona Lucinda
Correia entram
na Casa de
Detenção.



Permanece
inerte.



Policial mantém
posição de
guarda.



corte

511
Dois policias
acompanharam
Lúcio e D.
Lucinda até
a cela de
Heloísa.



corte / Fade-In

509
1:12'30"
Policial abre uma
porta da esquerda
para a direita da
tela.



Lúcio e D.
Lucinda
começam a
entrar na cela.



Técnica de
iluminação de
contraluz.
Heloísa Correia
no fundo da
cela, observa
paisagem da
janela .



corte

512
(Médio PP)
Heloísa entra
em quadro pela
esquerda. D.
Lucinda entra
pela direita da
tela.



Policial começa a
abrir a grade da
cela.



Lúcio entra em
quadro pela
direita. Heloísa
fica muito feliz
ao rever a mãe
e o namorado.



corte

Após abraço forte e demorado, D. Lucinda beija o rosto de Heloísa.



Aperta a mão de Lúcio.



Lúcio abaixa a cabeça, triste.



Ele se aproxima dela.



Mae e filha se abraçam novamente.



Heloísa e Lúcio se abraçam.



Lúcio balança negativamente a cabeça. Heloísa olha para Lúcio.



Ambos melancólicos.



Lúcio levanta a cabeça e olha para cima.



Heloísa se afasta de Lúcio porque percebe que a mãe começou a chorar.



Heloísa começa a se afastar da mãe.



corte

513
(Médio PP)
Mãe e filha voltam a se abraçar, sentadas.



Lúcio procura se
sentar.



D. Lucinda
volta a abraçar
Heloísa. Lúcio
fala algo mais.



corte

Senta-se ao lado
de D. Lucinda.



516
1:13':20"
(Médio Primeiro
Plano)
Mãe e filha
levantam-
se ainda
abraçadas.



corte

514
(Primeiro Plano)
Heloísa acaricia
rosto da mãe.



Lúcio Novaes
também se põe
de pé.



Mãe e filha
emocionadas.



Heloísa e
Lucinda se
abraçam com
mais força.
Lúcio se abaixa
para pegar um
casaco.



corte

515
(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio começa a
falar.



Lúcio aguarda
com paciência.



corte

D. Lucinda
responde.



517
(Plano
Conjunto)
Saída da cela
de Heloísa.

Efeito de
contraluz.



D. Lucinda não
para de abraçar a
filha.



(PAN para
a direita -
Promotoria ao
fundo)



Lúcio Novaes
começa a tentar
interromper. Dois
policiais aguardam
saída da cela.



(Juiz sentado)



Lúcio consegue
separar Heloísa e
D. Lucinda.

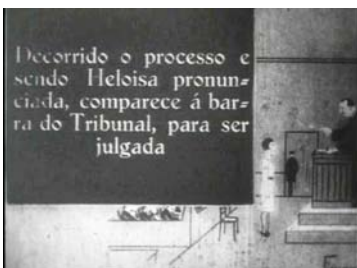


(Em primeiro
plano, Heloísa
de costas,
cercada por
dois policiais.
Todos
sentados.)



corte

518
Decorrido o
processo e
sendo Heloísa
pronunciada,
comparece à
barra do Tribunal,
para ser julgada.



(Continua a
PAN) Dr. Henry
Valentim,
advogado de
defesa, está
sentado no
canto direito da
tela)



corte

519
1:13'53"
(Plano Conjunto
da Platéia do
Tribunal)
Começa o epílogo
de A Filha do
Advogado.



(Final da PAN
para a direita
- movimento
volta no sentido
contrário)



(Panorâmica da
esquerda para a
direita mostra o
tribunal lotado)
Cena do
julgamento.



Panorâmica
ou PAN é um
movimento
com a câmara
parada para os
lados - dá uma
visão geral do
ambiente.



PAN para a esquerda é encerrada focalizando a ré em primeiro plano (de costas) de frente para o juiz.



Heloísa aponta para a direita da tela, mostrando o advogado Henry Valentir, que irá defendê-la.



corte

520
(Primeiro Plano do juiz que irá presidir a sessão)



524
(Plano americano de Heloísa e policial)



corte

521
O Juiz
Pedro Salgado



Dr. Henry Valentim entra em quadro pela esquerda da tela.



corte

522
Juiz olha para um lado, depois para o outro.



Ocupa o local destinado ao advogado de defesa.



corte

523
(Plano Conjunto) Juiz começa a falar.



Senta-se. Heloísa e policial também se sentam.



corte

Heloísa e os dois policiais que a cercam ficam de pé.



525
(Primeiro plano do juiz e de um garoto) Juiz abre uma espécie de cálice de madeira.



Vira o cálice e
caem diversos
pequenos papéis.



528
(Plano
Conjunto)
D. Lucinda
Correia
continua a
rezar.



Certifica-se de
que não restou
nenhum pedaço
de papel no
interior do cálice.



Baixa a cabeça
e continua
com as mãos
em posição de
oração.



corte

Seleciona
alguns papéis e
os recoloca no
interior do cálice.



529
(Plano
Conjunto do
tribunal de júri)



526 **corte**

(Plano Conjunto
quarto de D.
Lucinda)
Ela está de
cabeça baixa,
sentada na
cama, passa a
mão no cabelo
angustiado.



Heloísa Correia
entra em
quador pela
direita da tela
e aproxima-se
do juiz, que a
interroga.



corte

corte

527
(Primeiro Plano)

D. Lucinda
Correia começa a
rezar.



530

Por que
cometeu o
crime de que é
acusada?



corte

Oração com fé.



531
(Plano
Conjunto)
Heloísa
responde ao
juiz.



corte

corte

532
1:15'36"
Em defesa da
minha honra



Ela levanta a
cabeça.



corte

533
Juiz fala mais um
pouco.



Angustiada, D.
Lucinda parece
não saber o
que fazer.



Ordena que
Heloísa volte ao
seu lugar.



Levanta-se.



Heloísa vira.



Coloca a mão
esquerda na
cabeça.



Desce três
degraus e sai
de quadro pela
direita da tela.



Senta-se com
rapidez e leva
as Mãos à
cabeça.



corte

corte

534
(Plano Conjunto
do quarto de D.
Lucinda)
A oração
continua.



535
(Plano Detalhe)
Telefone.



corte

536

D. Lucinda
escuta o telefone
tocar e se vira
rapidamente.



Levanta-se,
apressada.



Sai de quadro
pela esquerda da
tela.



537 corte

(Detalhe do
telefone)
D. Lucinda entra
em quadro pela
direita e gira
uma manivela
do aparelho para
poder falar.



Abaixa-se e pega
equipamento de
fala e escuta, que
estava separado
do equipamento
mostrado.
Atende a ligação.



corte

538

(Médio Primeiro
Plano)
Rapaz jovem
falando de um
telefone público.



539

1:16':18"

Pediram daí
duas sacas de
carvão?



Rapaz falando.



corte

540

D. Lucinda
tenta ouvir o
que o rapaz
diz.



Percebe que
é um trote
e desliga o
telefone brava.



corte

541

Rapaz dá uma
gargalhada.



corte

542

1:16':31"
(Plano
Conjunto
do local da
Promotoria)



Homem de terno branco entra em quadro pela direita da tela e entrega documento ao promotor.



O promotor cumprimenta a assistente.



dois pequenos cortes

Promotor recebe documento. Ex-noiva de Helvécio é assistente do promotor no julgamento.



O promotor continua a acusar Heloísa Correia.



corte

543

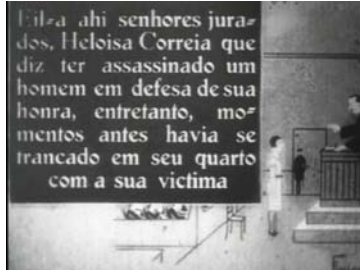
O promotor

Gomes de Carvalho



545 corte

Eis aí señores jurados, Heloísa Correia que diz ter assassinado um homem em defesa de sua honra, entretanto, momentos antes havia se trancado em seu quarto com a sua vítima



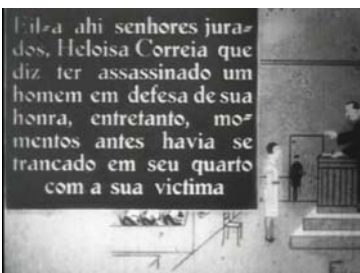
corte

544

Promotor fica de pé.



(...) honra, entretanto, momentos antes havia se trancado em seu quarto com a vítima.



corte

(Médio Primeiro Plano)
Começa a fazer a acusação.



546
(Médio Primeiro Plano)
Promotoria tentando acusar Heloísa Correia.



corte

Antonieta Bergamini se desloca para a esquerda da tela a fim de ser enquadrada.



547
(Primeiro Plano)
Juiz ouve atento as acusações.



corte

548
(Médio PP)
Promotor usa da
oratória para fazer
acusação.



Bacharela
em Direito e
assistente de
promotoria.



Promotor
fica exaltado
e gesticula
apontando para
o alto com a mão
direita.



Acusa com
rigor a moral.



corte

549
Sr. Bergamini
tenta paquerar
mulher sentada
ao seu lado no
tribunal.



552
1:17:45"
...para mim
não passa de
uma ladra de
noivos, de uma
pescadora de
lamaçais!...



corte

550
Promotor encerra
discurso e se
senta.



553
Na acusação,
Antonieta
utiliza material
de apoio e
consulta-o.



corte

551
(Primeiro Plano)
Antonieta
Bergamini fica de
pé.



Continua a
falar...



Inicia discurso
acusando a
assassina do seu
ex-noivo.



corte

554
(Plano
Conjunto da
defensoria e
plateia)
Dr. Henry
Valentim fica
de pé.



555
A assistente
retruca.



Assistente do
juiz entra em
quadro pela
esquerda da
tela e mostra
documento ao
advogado.



corte

556
Advogado de
defesa fala
pausadamente.



Advogado
fala algo e se
senta. Homem
de terno
branco retira o
documento que
havia colocado
sobre a mesa.



corte

557
Antonietta
Bergamini
aponta o dedo
em direção ao
advogado de
defesa.



corte

560
Assistente
continua a
argumentar.



Ele fica em
silêncio.



Termina de
falar e se
senta.



corte

558
(Primeiro Plano)
Juiz observa
calado.



corte

561
(Médio Primeiro
Plano)
Pai da
asssistente de
promotoria
continua a
paquerar
mulher.



corte

559
(Plano Conjunto)
Advogado de
defesa continua a
argumentar.



Tenta tocar no
rosto da mulher
à direita da
tela. Mulher se
afasta.



Volta a insistir na paquera. A sra. Bergamini, à esquerda da tela, percebe.



562
(Plano Conjunto)

Juiz permanece calado.



corte

Sra. Bergamini vira-se para o lado para reclamar do marido.



563
1:18':33"
Dr. Henry Valentim sentado, em primeiro plano.



Descruza os braços e puxa-o pela cabeça.



Assistente do juiz entra em quadro pela direita e entrega documento ao advogado, que se levanta.



Sr. Bergamini sorri, timidamente. Mulher que estava sendo assediada fica feliz.



Dr. Henry Valentim começa a falar.



Sra. Bergamini dá um "cascudo" na cabeça do marido. Figurantes atrás do trio riem da cena.



Baixa a cabeça. Procura manter calma.



Sr. Bergamini coça a cabeça e fica sério. Volta atenção para o julgamento.



Aponta com a mão esquerda para o lado direito da tela.



corte

Comaça a se virar para o lado contrário.



Levanta o braço esquerdo e fica mais exaltado.



Vira-se e aponta algo.



Dá uma pequena pausa para respirar.



Volta o corpo novamente para ficar de frente para o juiz.



Volta a se exaltar e usa o braço direito para gesticular.



Continua a fazer defesa de Heloísa Correia.



Aponta novamente para o alto em seu discurso de defesa.



Vira-se novamente para trás.



Vira-se novamente para trás.



Permanece defendendo cliente.



564
1:18:55"
(Plano Fechado da entrada do tribunal)

corte



565

Gerôncio entra
em quadro pela
esquerda da tela.



Levanta o
braço esquerdo
novamente.



corte

(Plano
Americano)

Parece estar
preocupado.



567
(Plano
Conjunto do
Tribunal - com
efeito da íris)
Dr. Henry
Valentim em
primeiro plano.



Fica parado na
porta e observa o
que se passa no
interior.



Gerôncio surge
no meioda
plateia e passa
ao lado do
advogado de
defesa.



Dá um pequeno
passo para trás e
olha para o alto.



Para no lado
esquerdo da
tela e olha em
direção ao
advogado de
defesa.



corte

566

1:19':03"

Dr. Henry
Valentim em
primeiro plano.



Plateia fica
agitada.



Continua a usar
de oratória e
gesticula com os
braços.



Plateia
começa a se
levantar.



Advogado de
defesa volta a
falar.



Aponta alguém.

(Plano não
identifica se é a
acusada.)



corte

Aponta em
direção a
Gerônimo, o
criado da casa de
Heloísa Correia.
Gerônimo sai
de quadro pela
esquerda da tela.



569
(Primeiro
Plano)
Gerônimo
começa a falar.



corte

568

Gerônimo sobe
degraus e se
aproxima do juiz.



Fala algo para
o juiz e aponta
para si mesmo.



Início do Fade-Out para a tela preta.

Juiz faz uma
pergunta a
Gerônimo.



Fade-Out para
o preto.

Flash-back.



Ele responde.



570
1:19':39"
(Primeiro Plano
de Heloísa
sentada numa
cadeira de
terraço)



Em seguida,
Gerônimo vira-
se em direção à
plateia.



Aparenta estar
triste. Baixa
a cabeça em
silêncio.



corte

571

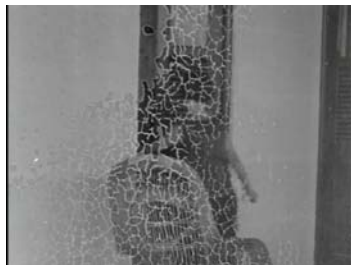
Heloísa lê uma carta e começa a se levantar.



Levanta-se segurando a carta.



Entra em casa amassando a carta. Sai de quadro pela porta.



corte

572

Minutos depois



corte

573

Aparece na porta segurando a carta e grita:



corte

574

Gerôncio?...



corte

575

Vira-se para o lado segurando a carta com a mão esquerda. Gerôncio entra em quadro pela direita da tela.



corte

576

(Médio Primeiro Plano)
Heloísa Correia estende a mão, entregando-a a Gerôncio.



corte

577

Deita esta carta no Correio



corte

578

Mão de Gerôncio entra em quadro pela direita e segura a carta.



corte

579

Gerôncio desconfiado. Linha do olhar para frente e para baixo. Faz sinal de positivo com a cabeça.



corte

Heloísa entra em casa e Gerôncio sai de quadro pela esquerda da tela.



corte

580
1:20':07"
(Plano Geral
fechado do
casarão de
Helmécio Aragão)



Olha para a
carta.



Gerôncio entra
em quadro pelo
canto inferior
esquerdo da tela,
na calçada.



Gesticula com
o braço direito.



corte

581
(Médio Primeiro
Plano) Gerôncio
está com a
carta que tinha
que levar nos
Correios. Coça a
cabeça.



Dando um
pequeno soco
no ar.



Indeciso, olha
para a casa de
Helmécio.



Começa a
andar e sai de
quadro pela
direita da tela.



corte

Vira-se em
direção à rua.



582
(Plano Geral
Fachado)
Gerôncio anda
até o portão.



Continua sem
saber o que fazer.



Para e chama
alguém.



Empregado da casa entra em quadro pela direita e se aproxima.



583
(Plano Conjunto aposento do casarão)
Helvécio Aragão, sentado, lendo jornal.



Empregado abre o portão para Gerônimo.



1:20':41"
Gerônimo entra em quadro pela porta.



Gerônimo entra na casa de Helvécio Aragão.



Sinalisa para alguém que fica fora do aposento.



Começa a subir a escada.



Segura a carta com a mão direita.



Chega no alto da escada. Empregado sai de quadro pela direita da tela.



Gerônimo entrega a carta a Helvécio Aragão.



Dirige-se para a casa.



Helvécio olha para a carta e decide se levantar. Está fumando um cigarro.



corte

Helvécio pega a carta com a mão esquerda.



Helvécio Aragão continua abrindo o envelope.



Olha para Gerônimo e fala algo.



Gerônimo percebe que ele está começando a leitura a fecha a porta.



Tira o cigarro da boca.



Helvécio abre a carta e começará a ler.



corte

Pede para Gerônimo se afastar. O comparsa dá um passo para trás.



584
Helvécio lê um pouco e, logo, levanta a linha do olhar. Parece triste com o conteúdo da carta.



Helvécio Aragão cruza a perna e começa a abrir o envelope.



(Primeiro Plano)
Baixa a linha do olhar e volta a ler a carta.



Cena faz parte de um flash-back. Depoimento de Gerônimo no tribunal.



Inclina-se um pouco para a esquerda da tela e balança a cabeça negativamente.



Para de ler e
fica pensativo,
olhando em
direção ao lado
esquerdo da tela.



corte

585
Gerôncio procura
se sentar.



Senta-se.
Helvécio
permanece
pensativo.



Incício do Fade-Out.

586
(Médio Primeiro
Plano)



Fade-Out para a tela preta.

Tela preta.
1:21':21"
Indica final do
flash-back e
retorno ao tempo
presente do filme
(julgamento)



Incício do Fade-In.

587
Silhueta de
Gerôncio.

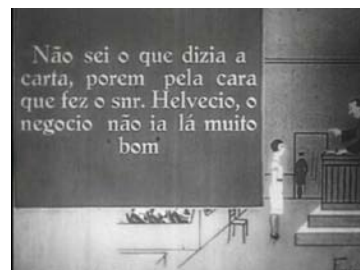


(Primeiro
Plano)
Gerôncio
fala algo no
tribunal.



corte

588
Não sei o que
dizia a carta,
porém pela
cara que fez o
Sr. Helvécio, o
negócio não ia
lá muito bom



corte

589
(Primeiro
Plano)
Gerôncio
continua. Está
mudando
depoimento
dado na
delegacia.



Incício do Fade-Out.

Tela Preta.
1:21':43"
Indica mais um
flash-back.



Fade-In.

590
Tela começa a
ficar clara...



(Médio Primeiro
Plano)
Helvécio e
Gerôncio
permanecem
calados.



corte

591
(Plano
Americano)

Helvécio fica
de pé.



Coloca a carta
com a mão
esquerda no
bolso da calça.
Segura cigarro
com a mão
direita.



Vira-se e fica
de costas para
a câmera.



Irritado, joga
o cigarro no
chão.



Vira-se
novamente.
Gerônimo
permanece
parado,
observando.



Helvécio para
e faz "pose de
galã".



corte

592
(Primeiro
Plano)

Helvécio
pensativo...



Fecha os olhos.



Leva a mão
direita até a
boca.



Pensa no que
deve fazer...



Leva a mão
para a cabeça,
alisando o
cabelo.



Levanta a
linha do olhar...
começa a se
virar.



corte

593

Continua a se virar.
Continuidade do corte foi preciso na virada de corpo.



Gerônimo segura o boné com a mão esquerda.
Hervécio tira carteira do bolso da calça com a mão esquerda.



(Plano Conjunto)
Senta-se novamente na cadeira, tirando a carta do bolso da calça com a mão direita.



Hervécio Aragão começa a dar instruções a Gerônimo.



Observa a carta na mão.



Hervécio fala, enquanto Gerônimo balança a cabeça positivamente.



Levanta a linha do olhar e dirige-o para Gerônimo.



Algum plano está sendo traçado.



Pede para Gerônimo se aproximar.



Hervécio explica tudo pausadamente.



Gerônimo leva a cadeira para uma posição mais próxima de Hervécio.



Hervécio baixa a cabeça e olha para a carteira.



corte

594

1:22':32"

(Plano Detalhe)
Mãos de Helvécio
seguram nota de
dinheiro.



Helvécio Aragão
abre a nota,
mostrando o valor
da nota de 500
para a câmera.



Helvécio vira a
nota e mostra
o valor para
Gerônimo.



Helvécio Aragão
aponta para
Gerônimo,
dobrando a nota
em seguida.



Dobra a nota em
suas próprias
mãos.



Helvécio puxa
a mão direita
de Gerônimo.
Entrega-lhe a
nota.



corte

592

(Plano
Conjunto)
Gerônimo
balança
positivamente
a cabeça.
Helvécio
continua a falar.



Gerônimo
começa a se
levantar.



Fica de pé
segurando o
dinheiro com a
mão esquerda.



Ambos viram-
se em direção
à porta.



Gerônimo sai
de quadro pela
porta.



Helvécio fala
algo para
Gerônimo, ele
volta e coloca
a cabeça para
ouvir.



corte

593

(Primeiro Plano)
Gerônimo de volta
ao depoimento.

Fim do flash-back.



Gerônimo continua
a falar...



corte

594

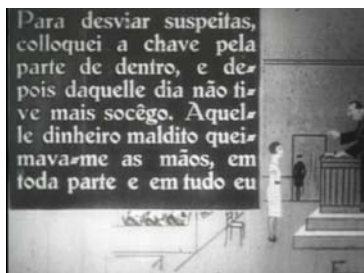
Naquele
Domingo...

Para desviar
suspeitas,
coloquei a chave
pela parte de
dentro (...)



corte

(...) e depois
daquele dia
não tive mais
sossego. Aquele
dinheiro maldito
queimava-me as
mãos, em toda
parte e em tudo



corte

595

Gerônimo continua
a falar.



Fade-Out pra tela preta - corte

596

1:23:31"

(Primeiro Plano)
Hervécio Aragão
por trás do
portão, assovia
chamando
Gerônimo.



corte

597

(Plano Geral
Fechado)
Gerônimo
interrompe
trabalho braçal
e olha para a
frente.



corte

597

Hervécio
o chama
novamente.
Gesticula com
o braço.



Segura no
portão com as
duas mãos.



corte

598

Gerônimo se
levanta e sai
de quadro pela
direita da tela.



corte

599

Hervécio olha
para o lado,
desconfiado.



Sinaliza com
a mão para
Gerônimo mais
uma vez.
Fica
aguardando.



corte

600

(Plano
Conjunto)
Helvecio
Aragão
olha para o
lado, ainda
desconfiado.



Helvécio
começa a
entrar na casa.



Está prestes a
invadir a casa
de Heloísa
Correia, com
ajuda do criado
Gerôncio.



Gerôncio
e Helvécio
ficam bastante
desconfiados.



1:23':40"
Bate no
portão com
a mão direita
chamando
Gerôncio.



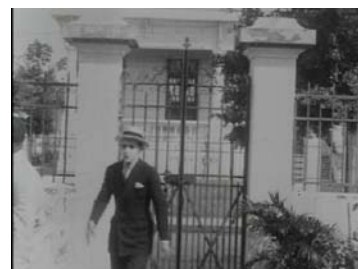
Helvécio fecha
o portão.
Gerôncio
caminha na
frente.



Gerôncio entra
em quadro
pela esquerda
da tela e
aproxima-se do
portão.



Gerôncio sai
de quadro pela
esquerda da
tela.



Gerôncio abre
o portão.



Helvécio
Aragão sai de
quadro pela
esquerda da
tela.



Helvécio fala
algo para
Gerôncio.



corte

601

Helvécio entra
em quadro pela
direita da tela.



Gerônimo também entra em quadro, acompanhando Helvécio.



Helvécio aguarda imóvel.



Aproximam-se da porta.



Olha para a porta.



Gerônimo coloca a mão direita na parte superior da porta.



Gerônimo abre a porta por dentro da casa.



Passa alguma informação a Helvécio sobre como ele deve entrar.



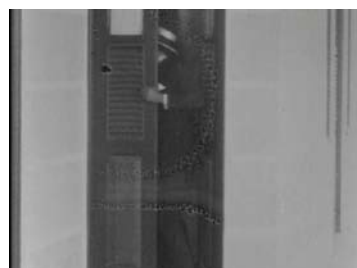
Helvécio começa a entrar na casa.



Anda em direção à direita da tela, enquanto Helvécio olha para o lado, desconfiado.



Entra.



corte

Gerônimo sai de quadro pela direita. Helvécio tem o cuidado para não ser visto.



602
1:24':13"
Via sangue



corte

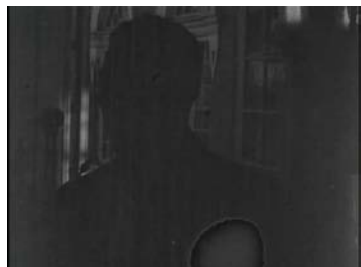
603
(Primeiro
Plano)
Gerônimo
continua a
depor...



Retira um pão e
fica paralizado.



Início do Fade-
Out para a tela
preta.



Flash-Back.

Fade In - imagem de um corpo

Imagem do
corpo de
Hervéio
Aragão
ensanguentado
aparece em
cima da cama
de Gerônimo.



Fade-Out para a tela preta / corte

604
1:24':11"
(Plano
Conjunto
quarto)
Gerônimo está
preocupado,
com a mão na
cabeça.



1:24':36"
Gerônimo fica
assustado.



Baixa o braço
e permanece
triste.



"Fantasma"
de Hervéio
levanta os
braços e a
cabeça.



Pega uma
toalha de
papel branca
enrolada sobre
a mesa.



Começa a
levantar o
"corpo".



Abre o papel
branco.



Coloca as mãos
na cabeça.
Aparenta estar
desolado.



Gerônimo
levanta a
linha do olhar.
Fantasma de
Hervécio se
aproxima cada
vez mais de
Gerônimo.



Levanta-se,
ainda muito
assustado.



corte

605

(Primeiro
Plano)
Gerônimo muito
assustado.



Inclina o corpo
para a frente,
vedando os
olhos com a
mão direita.



corte

606

"Fantasma"
de Hervécio
começa a cair
de volta para a
cama.



Recua.



Fantasma
desaparece.



Senta-se,
melancólico.



Gerônimo não
sabe o que
fazer. Levanta
o papel
branco...



corte

607

(Primeiro
Plano)
Volta a levantar
a cabeça
lentamente.



Começa a ficar
de pé.



Aparenta não
ter coragem
de olhar
novamente
para a cama.



Levanta a
linha do olhar,
observando a
cama novamente.



Leva o pedaço
do pão até a
boca.



Leva a mão
direita até a
cabeça.



Começa a
mastigar.



Passa,
lentamente, a
mão pelo cabelo,
tentando relaxar.



Pega uma
banana,
descasca e
quando vai
comê-la...



Baixa a linha
do olhar e vê os
pães.



...vê outra
imagem a sua
frente e fica
assustado
novamente.



Pega um dos
pães.



corte

608
1:25':55"
(Primeiro
Plano)
Heloísa Correia
atrás das
grades da
prisão.



Arranca um
pedaço.



Permanece
parada por 10
segundos.



Um braço entra
em quadro pela
direita da tela.



Puxa o braço
direito em
direção ao
próprio tronco.



Puxa Heloísa
Correia pelo
ombro e ela se
levanta.



Tira o dinheiro
da calça.



Heloísa Correia
sai de quadro
pela direita da
tela.



corte

610
(Plano Detalhe
de nota)
É a mesma
nota de 500
que recebeu
como propina
de Helvécio
Aragão.



corte

609
(Primeiro Plano)

Gerônimo
transtornado...



O misticismo
continua.

Efeito: começa
a cair uma gota
de sangue da
nota de 500.



Fica parado por
cinco segundos.



Uma segunda
gota começa a
cair da nota.



Afasta a comida
sobre a mesa
para o lado direito
da tela.



Papel começa
a ficar
encharcado de
sangue.



Nota de 500
repleta de
sangue numa
visão do criado
Gerônimo, único
personagem
negro do filme.



corte

611
Gerônimo “fecha
os olhos com
força”.



Volta a olhar para
a nota.



612 corte

Cortes muito
rápidos de 5
(cinco) imagens
do crime.



corte

613
Gerônimo afasta a
nota com as duas
mãos.



corte

614
(Plano Conjunto)
Gerônimo
melancólico.



Começa a
amassar a nota
de 500.



Fade-Out

615

Início do Fade-
In



Fade-In.

1:26':49"
(Primeiro
Plano)
Gerônimo ainda
prestando
depoimento no
tribunal.



616 corte

Heloísa Correia
- plano mal
executado,
pois cortaram a
cabeça dela.
Aflita, segura
as mãos
torcendo.



Heloísa parece
satisfeita com
o que ouviu no
depoimento de
Gerônimo.



corte

617
(Primeiro
Plano)
Gerônimo
continua a falar.



Para o depoimento, vira o corpo em direção à câmera e baixa a cabeça, envergonhado.



Policial puxa Gerônimo pela camisa e o vira.



corte

618
(Plano Conjunto)
Gerônimo em pé, de frente para o juiz.



Juiz chama policial.

Gerônimo baixa a cabeça e sai andando.



Policial fardado entra em quadro pela direita da tela.



Sai de quadro pela direita da tela, levado pelo policial.



Oficial da justiça (de terno escuro) entra em quadro pelo lado do "bureau" do juiz e entrega um documento.



619
(Plano Conjunto da platéia com advogado de defesa em primeiro plano)



Juiz lê rapidamente.
Dobra o documento.



Advogado de defesa dá uma pequena tapa na mesa.



Dá uma ordem ao policial para que leve Gerônimo preso.



Fica de pé e fala algo para uma pessoa próxima da mesa, que não é enquadrada.



Aguarda algo.



corte

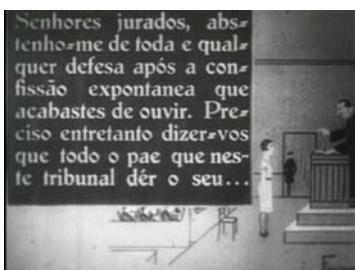
620
Dr. Henry
Valentim em
primeiro plano.
Vira-se para
o lado e fala,
gesticulando.

1:27':41"



621 corte

Senhores jurados,
abstenho-me de
toda e qualquer
defesa após
a confissão
espontânea que
acabastes de ouvir.
Preciso entretanto
dizer-vos que todo
o pai que neste
tribunal der o seu...



622 corte

...voto pela
condenação
de Heloísa,
concorrerá para o
desmoroamento
da família, pois a
sociedade está cheia
de D. Juans que desmora-
lisam lares, atirando aos
lupanares almas puras...



corte

623
1:28':24"
...e inocentes.



corte

624
1:28':25"
Dr. Henry
Valentim usa
da oratória
para defender
cliente.



corte

625

Plateia parece
surpresa com
a reviravolta do
julgamento.



corte

626
(Plano
Conjunto)
Juiz sentado.
Homem de
terno branco
entra em
quadro pela
direita da tela.



Aproxima-se do
juiz.



Entrega um
documento.



Juiz recebe
o documento
e coloca-o
sobre a mesa.
Homem de
terno branco dá
a volta.



Homem sai do
quadro pela
direita da tela,
enquanto o
juiz analisa
documento.



Juiz escreve no documento.



Recebe o documento do juiz e vira.



Qual será o posicionamento do juiz?



Sai de quadro pela direita da tela.



corte

Juiz aponta para alguém sentado a sua frente.



629
(Plano Conjunto)
Homem desce escada de acesso ao juiz com documento na mão.



Prepara-se para entregar o documento.



Jurados ficam de pé e começam a seguir o presidente do júri.



corte

627
(Primeiro Plano)
Heloísa Correia cercada de expectativas



Jurados acompanham homem que recebeu documento do juiz.



corte

628
Homem de terno marrom entra em quadro pela direita. Ele é o presidente dos jurados.



Ao todo, são nove jurados, todos homens (presidente + oito jurados).



Todos saem
de quadro pela
direita da tela.



Sai de quadro
pela direita da
tela.



corte

630
1:29':04"
20 minutos após



Policial fardado
e advogado
de defesa
assistem a tudo
em primeiro
plano.



corte

631
(Plano Conjunto
do Tribunal)
Juiz sentado
à espera do
veredito.



Todos
começam a se
levantar.



Auxiliar do juiz
(de terno branco)
entra em quadro
pela direita da
tela.



Heloísa Correia
(de chapéu)
está entre o
policial fardado
e o advogado
de defesa.
Presidente do
júri entrega
veredito ao juiz.



Sobe os degraus
e fala algo para
o juiz. Juiz acena
positivamente.



Presidente
do júri vira-se
e desce os
degraus.



Assessor do juiz
dá meia volta e
desce os degraus.



Jurados
ocupam
seus lugares
na mesa à
esquerda,
cruzando a
tela.



Assistente do juiz
(de terno branco)
posiciona-se no
lugar habitual (à
direita da tela)



Fecha o
documento.



Todos aguardam
com expectativa.



Juiz ordena
que todos
fiquem de pé.



corte

632
(Primeiro Plano)
Heloísa Correia,
com as mãos
unidas, aguarda
o resultado do
julgamento.



Todos
obedecem e se
levantam.



corte

633
Juiz lê primeira
página do
documento.



corte

634
O veredito



Vira a página e lê
a segunda.



(Primeiro
Plano)
Juiz lê o
veredito.



corte

Coloca o
documento sobre
a mesa. Abre-o e
assina.



635
1:30':01"
Absolvida!



corte

636

Juiz senta-se novamente.



corte

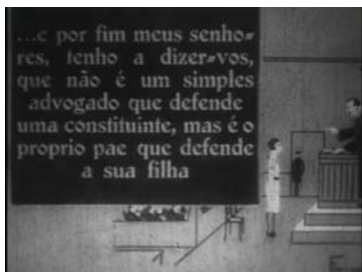
637

Advogado de defesa na tribuna, em primeiro plano, começa a falar.



638 corte

...e por fim meus senhores, tenho a dizer-vos, que não é um simples advogado que defende uma constituínte, mas é o próprio pai que defende a sua filha



corte

639

Advogado de defesa, Dr. Henry Valentim, continua a falar.



Termina de falar...



Tira o óculos escuro.



A plateia começa a ficar de pé. O advogado arranca a barba postiça.



Mostra o rosto para a plateia.



corte

640
1:30':31"
(Primeiríssimo Plano)
Heloísa Correia, com lágrimas no rosto, fica assuatada.



Não consegue disfarçar o nervosismo.



Fala algo para o pai.



corte

641
Dr. Henry Valentim é o Dr. Paulo Aragão, pai de Helvécio e da ré, Heloísa Correia.



corte

642

Heloísa Correia,
absolvida,
começa a sorrir,
e se levanta da
cadeira.



Heloísa Correia
começa a falar.



Sai de quadro
pela direita da tela



Dr. Paulo
Aragão tira
lenço do bolso
do paletó.



643 corte

1:30':35"
(Primeiro Plano)
Heloísa entra
em quadro pela
esquerda da tela
e abraça o pai.
Dr. Paulo beija
testa da filha.



Passa o lenço
nos olhos da
filha.



Beija-a
novamente na
cabeça.



Abraça a filha
novamente.
Recoloca o
lenço no paletó
e segura a
mão de Lúcio
Novaes.



Lúcio Novaes
entra em quadro
pela esquerda da
tela.



Dr. Paulo volta
a falar...



Os três se
abraçam.



Início do Fade-Out

Fade-Out para
a tela preta.

Passagem de
tempo.



corte

644

E foi assim que
dois anos mais
tarde...



corte

645

(Plano Geral
fechado de um
casarão)



corte

646

(Plano
Americano)
Heloísa Correia,
Lúcio Novaes e
bebê do casal.



(Panorâmica para
a esquerda)
Heloísa e Lúcio
passeiam pelo
jardim. Lúcio
carrega o bebê
nos braços.



Bebê olha para a
câmera enquanto
família sai de
quadro pela
esquerda da tela.



Jardim da casa.



corte

647

Caramanchão
do jardim.



Família entra
em quadro pela
direita da tela.



Heloísa,
Lúcio e o
bebê do casal
caminham
em direção
ao banco de
madeira do
caramanchão..



Sentam-se



Heloísa
começa a
brincar com o
filho.



corte

648
(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio com o
bebê sentado
em seu colo.



Heloísa coloca o
bebê de pé sobre
a perna do pai,
que o beija pela
primeira vez.



Heloísa pega o
filho e o coloca
nos braços.



Heloísa também
beija o filho.



Bebê fica de
frente para
a mãe, que
brinca com ele.



Lúcio beija o filho
novamente.



corte

649
(Plano
Conjunto do
caramanchão)
Tudo parece
tranquilo e
calmo.



Bebê começa a
mostrar irritação.



Uma família
feliz no
caramanchão.



Lúcio Novaes o
abaixa e coloca o
bebê novamente
sentado.



Babá (ou
empregada)
entra em
quadro pela
direita da tela.



Heloísa Correia
continua a brincar
com o filho.



Aproxima-se da
família e pega
o menino.



Coloca o bebê
nos braços.

Empregada é
de cor escura.
Dois empregados
no filme = dois
negros.



Casal conversa
com calma e
felicidade.



Babá sai de
quadro pela
direita com o
bebê nos braços.



Casal se
levanta.



corte

650

Dr. Paulo Aragão
observa cena da
sacada de uma
varanda da casa,
fumando um
charuto.



(Plano
Americano)
Heloísa e Lúcio
não largam
as mãos.
Ela ostenta
um crucifixo
pendurado por
um colar.



(Médio Primeiro
Plano)

Leva o charuto
até a boca. Sorri
bastante.



Lúcio Novaes
abraça a
amada.



Final feliz é
característica
dos filmes de
melodramas.

corte

Balança
positivamente a
cabeça.

Tira o charuto da
boca, cheio de
orgulho.



652
(Médio Primeiro
Plano)

Dr. Paulo
Aragão cheio
de orgulho no
final feliz!



corte

651

(Médio PP)
Lúcio Novaes e
Heloísa Correia
sentados no
banco do
caramanchão.



653

1:32':11"

FIM

