

(Médio Primeiro Plano)

Segura a arma com firmeza.



Joga o paletó para trás.



corte

A mocinha
Heloísa Correia
aponta arma
contra o vilão.



357
Heloísa aponta
a arma.



corte

356
(Câmera alta ou
plongée)

Helvécio Aragão.



corte

358
50':51"
(Plano
Conjunto)
Heloísa Correia
atira na cabeça
de Helvécio
Aragão.



Começa a tirar o
paletó.



Ele leva a mão
à testa e dá
um passo para
trás.



Continua a tirar o
paletó e fala algo
para Heloísa.



Heloísa solta a
arma e levanta
o braço direito
após disparar.
Coloca a mão
na cabeça.



Segura o paletó
com a mão
esquerda.



Helvécio dá um
passo para a
frente.
O espelho
do guarda-
roupa mostra
o reflexo de
Helvécio.



Inclina-se um pouco para a frente.



Coloca a mão no rosto.



Levanta o corpo e permanece em pé.



corte

360

Helvécio abaixa as mãos. Há sangue na testa dele.



corte

359

(Médio Primeiro Plano)
Heloísa permanece aterrorizada.



Olha para o alto.



Vira-se.



Leva as mãos à boca.



Começa a inclinar-se lentamente.



Baixa e fita as mãos.



Reflexo de Helvécio é capturado pela câmera. Ele dá um pequeno passo para a frente.



Olhar desesperado.



Leva as mãos à
cabeça mais uma
vez.



Volta o
passo para
trás. Heloísa
permanece
abaixada, sem
olhar para ele.



Gesticulação
exagerada
típica de um
melodrama.



Helvécio vira-
se.



Tira as mãos do
cabelo e começa
a baixá-las.



Dá um
pequeno passo
unindo as duas
pernas.



Baixa a cabeça,
coloca as mão no
rosto.



Inclinação da
queda começa.



Inclina-se um
pouco.



51':21"
Finalmente cai,
após exatos 30
segundos



corte

361

Dá um pequeno
passo para a
frente.



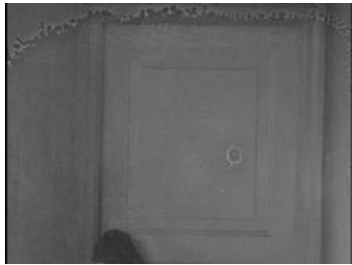
Heloísa não
observou a
queda de
Helvécio
Aragão após o
tiro.



corte

362

Contraplano.
Porta fechada.
Gerôncio está
agachado,
olhando tudo
através do buraco
da porta.



Portão estava
semiaberto.



Levanta assutado
fazendo o
movimento de
virar-se.



Gerôncio
aproxima-se do
portão.



Sai de quadro
pela esquerda
correndo.



Passa em
direção à rua e
saí de quadro
pela direita da
tela.



corte

363

51':26"
(Plano Conjunto
da entrada da
casa)
Gerôncio aparece
no alto da escada.



corte

364

Plano Geral
fechado de
Rua.



Desce escada
correndo.



Gerôncio entra
em quadro pela
esquerda da
tela.



Corre em direção
ao portão.



Continua
correndo.
Saí de quadro
pela direita da
tela.



corte

365

(Plano Geral
Aberto da Rua)
Policial em
primeiro plano
parado no meio
da rua.



Ambos saem
de quadro pela
esquerda da
tela.
Terceiro policial
corre ao fundo.



Gerôncio entra
em quadro pela
esquerda da tela
correndo.



Terceiro policial
continua
correndo.



Aproxima-se do
policial.



Terceiro policial
sai de quadro
pela esquerda da
tela.



corte

Para e o avisa do
crime.



366
(Plano Geral
Fechado
do portão)
Gerôncio entra
em quadro pela
direita da tela
correndo.



Policial apita para
colega do outro
lado da rua.



Para no portão.
Policiais entram
em quadro.
Gerôncio acena
para entrarem
na casa.



corte

Segundo policial
entra em quadro
pela direita da
tela correndo.



367
Policial entra
em quadro pelo
canto inferior
da tela.



Gerônimo e um segundo policial também entram em quadro pelo canto inferior da tela.



Não há figurantes mulheres na cena. São homens e meninos.



Os três começam a subir a escada apressados.



Aproximam-se pela calçada e pela rua.



Continuam a subida.



São 19 figurantes em cena.



Terceiro policial entra em quadro pelo canto inferior da tela.



Além de Gerônimo e dos três policiais fardados, mais cinco homens (todos de terno e chapéu) passam pelo portão.



corte

368
52':02"
(Plano Geral
Fechado da
entrada da casa)



Há falhas na fotografia do filme.



Curiosos se aproximam do portão entrando em quadro (pela esquerda e direita da câmera).



Carro passa em frente à câmera.



O crime chamou a atenção da vizinhança.



Gerônimo, caminhando, é o terceiro a entrar em quadro.



(Plano Geral Fechado da entrada da casa) Todos olham para dentro da casa de Heloísa Correia.



(Médio Primeiro Plano) Policial espreita pela fechadura da porta.



Dois meninos figuraram na cena. Um deles ficou pendurado no muro (por trás da árvore).



Levanta-se e fala algo para Gerônimo.



Movimentação intensa no exterior da casa.



corte

370

Onde está a chave da porta?



corte

369

(Primeiro Plano) Policial entra em cena pela esquerda da tela. Aproxima-se da porta correndo.



corte

371

A patroa trancou-se por dentro com um homem



corte

É a porta do quarto de Heloísa, onde o crime ocorreu. Segundo policial entra em quadro.



(Médio Primeiro Plano) Os três conversam.



Gerôncio sai
de quadro pela
esquerda da tela
correndo.



Abre a porta
com certa
facilidade.



Policiais olham
para a porta.



Gerôncio dá
as costas para
a porta e sai
apressado.



Ficam imóveis por
três segundos.



Sai de quadro
pela esquerda
da tela.



corte

Gerôncio entra
em quadro
novamente pela
esquerda da tela.



373
52':52"
(Plano
Conjunto do
quarto)
Policiais entram
em quadro pela
direita da tela.



Entrega um pé de
cabra a um dos
policiais.



Um para e se
abaixa para
verificar a
vítima.



O policial força a
fechadura com o
pé de cabra.



Outro
aproxima-se de
Heloísa.



Policial próximo
a Helvécio se
levanta.



Homem de
terno escuro
passa pelo
portão e sai da
casa.



corte

374
(Plano geral
fechado da
entrada da casa)
Curiosos
permanecem na
calçada.



Passa pelos
curiosos e
coloca o
chapéu na
cabeça.



Aglomerados
próximos ao
portão.



Curiosos
permanecem
no local.



corte

Terceiro policial,
dentro do
portão, afasta os
curiosos.



375
53':18"
(Plano Geral
aberto da rua)
Curiosos na
calçada.



Eles se afastam
um pouco da
entrada da casa.



Carro da polícia
entra na rua.



Alguns dão
passos para trás.
Outros saem
de quadro pela
esquerda da tela.
Homem de terno
escuro aproxima-
se do portão.



Carro
aproxima-se da
casa.



Para em frente ao
portão.



Entram na
casa.



corte

Curiosos viram-se
para olhar.



377
(Plano
Conjunto)
Oficial entra
em quadro
pela direita.
Outros policiais
estavam no
quarto.



Oficial (de terno)
e policial fardado
descem do carro.



Oficial (calça
clara e paletó
escuro) se
abaixa para
examinar se
Helvécio está
respirando.



Saem de quadro
pela esquerda,
em direção ao
portão da casa.



Levanta-se,
fala algo com o
policial fardado
ao seu lado.
Policial aponta
outros policiais
do quarto.



corte

376
Entram em
quadro pelo canto
inferior da direita
da tela.



Oficial dirige-
se até eles
atravessando
o quadro da
direita para a
esquerda.



corte

Oficial (ou
investigador) e
policial fardado
sobem a escada
correndo.



378
(Plano Geral
Fechado)
Os curiosos
permanecem
na calçada.



Fotógrafo entra
em quadro no
canto inferior
esquerdo da tela.
Um curioso entra
em quadro pela
direita.



379
Oficial e
policiais na
cena do crime.
Heloísa Correia
está por trás
do policial da
esquerda da
tela.



Segundo curioso
entra em quadro
pela esquerda e
atrapalha a foto.



(Plano
Conjunto)
Oficial ordena
a retirada de
Heloísa do
quarto.



Carro entra em
quadro pela
esquerda. Sai
pela direita da
tela. Passa com
velocidade pela
rua.



Policial que
estava no lado
direito da tela
cruza o quarto
em direção a
Heloísa.



Essa cena tem
uma das piores
fotografias do
filme.
Fotógrafo se irrita.



Segura-a
pelo braço.
Dois policiais
começam a
retirar Heloísa
do quarto.



Joga
equipamento no
chão. Grita com
curiosos que
atrapalharam
suas fotos.



Oficial sai de
quadro pela
direita. Policiais
Conduzem
Heloísa.



Fotógrafo tira
equipamento e
procura melhor
ângulo.



Heloísa e
policiais saem
de quadro pela
direita da tela.



corte

Helvécio
permanece
deitado no chão.



Parece
assustada e
aponta em
direção à casa
de D. Lucinda.



corte

corte

380
(Plano Conjunto
do portão)
Dona Lucinda
saindo da casa,
acompanhada da
sua amiga e da
amiga da filha.



384
54':24"
(Primeiro
Plano) Dona
Lucinda
aparenta
fica um tanto
perplexa.



As três param
ao chegarem no
portão.



Levou um
susto.



corte

corte

381
(Plano Conjunto
do portão)
Carro da polícia
e curiosos
permanecem em
frente da casa de
Heloísa Correia.



385
Carro da
polícia
permanece
parado.



corte

corte

382
D. Lucinda e as
duas amigas
conversam no
portão.



386
Dona Lucinda
corre.



corte

383
(Primeiro Plano)
Amiga de Heloísa
se surpreende
com algo.



Amigas a
seguem.



As três saem
de quadro pela
direita da tela.



388
(Plano
Conjunto da
escada em
contra-plongée)
Oficial entra
em quadro pela
superior da
tela.



corte

387
(Médio Primeiro
Plano)
Curiosos em
frente ao portão.



Oficial e
primeiro policial
descem a
escada.



Policial de chapéu
impede a entrada
das pessoas na
casa.



Outros policias
que conduzem
Heloísa
também
descem a
escada.



D. Lucinda e
amigas entram
em quadro pela
direita da tela,
próximas ao
muro.



Oficial e
primeiro
policial saem
de quadro
pela direita.
Dois policias
conduzem
Heloísa.



Após conversar
com o policial, D.
Lucinda consegue
atravaessar o
portão e entrar na
própria casa.



Dona Lucinda e
amigas entram
em quadro
pela direita.
D. Lucinda
abre os braços
para abraçar
Heloísa.



As duas amigas a
seguem.



Mais quatro
homens de
terno descem
a escada. D.
Lucinda abraça
a filha.



corte

Policiais permitem
que mãe abrace
a filha.



corte

389
(Primeiro Plano)
D. Lucinda (de
chapéu) agarra a
filha e olha para
o alto.



Abraça Heloísa
com força.



Policiais tentam
afastá-las.



corte

390
Tumulto na saída
de Heloísa.



Policiais
conseguem
conduzí-la pela
esquerda da tela
e saem de quadro
pela direita.



corte

391
Câmera por
trás dos
curiosos num
take rápido (2").



corte

392
Quatro homens
de terno e
chapéu levam
D. Lucinda
para casa. Dois
da frente a
carregam nos
braços.



Duas amigas
também
seguem com
o grupo, que
sobe a escada.



Saem de
quadro.



corte

393
Curiosos na
frente do portão
são afastados
por policial.



Abrem
passagem
para policiais
que conduzem
Heloísa.



Oficial e três policiais passam pelos curiosos.



Policial de farda clara entra em quadro pela esquerda.



corte

394
55':18"
(Plano Médio)
Oficial abre a porta de trás do carro.



Sobe noa parte externa do carro.



Primeiro entra um policial, depois Heloísa e o outro policial de farda escura ainda aguarda acomodação dos outros.



Oficial fecha a porta da frente.



Segundo policial de farda escura começa a entrar no carro.



Carro sai do lugar.



Oficial fecha a porta traseira do carro.



Carro sai de quadro pela direita da tela.



corte

Oficial abre a porta dianteira do carro e entra.



395
(Plano Geral
fechado do Hospital)
Portão aberto.



Ambulância
começa a sair do
hospital.



Levanta-se.



Ambulância
cruzando o portão
de saída do
hospital.



Retira os pés
da cama.



corte

396
55':38"
(Plano Conjunto
do quarto de
Lúcio Novaes)
Lúcio deitado na
cama.



Senta-se, olha
para o lado e
joga o jornal.



Aparentemente
tranquilo, lendo
um jornal.



Olha para a um
móvel ao lado
da cama e vê a
foto de Heloísa.



Elementos
cenográficos:
quadros e roupas
pendurados na
parede, aparelho
de som ao lado
da cama.



Aproxima-se
ainda sentado.



Lúcio Novaes
fecha o jornal.



Estende o
braço direito.



Pega a foto de
Helóisa Correia.



Recoloca a foto
no lugar com o
braço direito.



Olha para a foto.



Reaproxima o
braço do corpo.



corte

397
(Médio Primeiro
Plano) Lúcio
Novaes olha
para a foto e
balança a cabeça
“negativamente”.



Lúcio Novaes
demonstra
algum tipo de
preocupação.



corte

398
(Plano Detalhe da
foto)



Vira-se para
deitar-se
novamente.



corte

399
(Plano Conjunto
do quarto) Lúcio
Novaes olha mais
um pouco para a
foto.



Quando vai
encostando
a cabeça no
travesseiro
volta a se
levantar.



Inclina-se com
o intuito de
recolocar a foto
no lugar.



Senta-se e
começa a ficar
de pé.



Fica de pé e dirige-se ao aparelho de som.



Manuseia o tocador de discos.



Coloca um disco para tocar.



corte

400
(Plano Detalhe)
Equipamento de som da década de 1920 tocando disco.



corte

401
(Plano Conjunto do quarto)
Senta-se à cama e olha para o equipamento de som.



Inclina-se para deitar-se.



corte

402
Mais um detalhe do equipamento de som.



corte

403
Encosta a cabeça no travesseiro e deita.



corte

404
56':45"
(Plano Conjunto do terraço da casa de Heloísa)
Helvécio sentado, sangrando.



Médico se abaixa para ouvir o coração de Helvécio. É auxiliado por dois enfermeiros.



Policial e outro homem (à esquerda da tela) observam tudo. Gerônimo fica parado por trás de enfermeiro.



Médicos e enfermeiros analisam ferimento na cabeça de Helvécio.



Médico faz
anotações num
bloco de papel.



407
(Plano
Conjunto) Lúcio
ouve as batidas
e tira o braço
esquerdo da
parte de trás da
cabeça.



corte

405
57':02"
Lúcio Novaes
deitado na cama.



Inclina-se para
levantar.



corte

406
(Médio Primeiro
Plano) Amigo de
Lúcio - o mesmo
da cena da porta
do cinema - bate
na porta do
quarto.



Coloca os dois
pés no chão.



É o mesmo
homem que
tinha abordado
Lúcio Novaes na
rua e elogiado
seus artigos nos
jornais.



Levanta-se.



Bate novamente.



(Plano
Americano)
Caminha em
direção à porta.



Aguarda.



408
(Médio Primeiro
Plano) Dá
um passo em
direção à porta.



corte

corte

Elementos
cenográficos:
dois chapéus
presos à parede.
toalha pendurada,
móvel com foto
de Heloísa em
destaque.



Coloca a mão
na cabeça, fica
nervoso com a
notícia.



Aproxima-se da
porta.



corte

409
(Plano
Conjunto do
quarto) Lúcio
entra em
quadro pela
esquerda da
tela.



Abre devagar.



Coloca as
duas mãos na
cabeça,



Amigo de Lúcio
entra em quadro
pela esquerda
da tela tirando o
chapéu.



Vira-se abre os
braços e olha
para o amigo.



Nervoso, dá a
notícia do crime
cometido na casa
de Heloísa.



Baixa a cabeça
e começa a
sentar-se.



Lúcio Novaes
segura-o pelo
braço e ouve
atentamente tudo
o que o amigo
fala.



Senta na cama.



Pega um sapato.



Folheia a revista.



corte

Leva o sapato até o pé.



411
57':43"
(PG Fechado)
Ambulância entra em quadro pela esquerda da tela.



Calça o pé direito.



Cruza o portão.



corte

410

(Médio Primeiro Plano) Amigo se aproxima do móvel segurando o chapéu.



Entra no hospital.



Coloca o chapéu na cabeça.



Percebe-se a presença de dois homens de pé na parte traseira da ambulância.



Pega uma revista sobre o móvel.



Três homens observam a ambulância passar. Dois deles usam roupas de profissionais de saúde.



Homem de terno escuro desce a calçada em direção ao portão.



413
(Plano conjunto) O amigo ainda fala enquanto Lúcio entra em quadro pela direita da tela.



corte

412
(Médio Primeiro Plano) Amigo de Lúcio folheia a revista.



Amigo dá um passo à frente. Lúcio aproxima-se dele vestindo o paletó.



Pega a foto.



Lúcio Novaes fala algo e vira-se.



Olha para a foto de Heloísa Correia.



Vai em direção ao chapéu.



Balança negativamente a cabeça com descrição.



Pega o chapéu.



Recoloca a foto no móvel e fala com Lúcio.



Fica indeciso com o que fazer com o chapéu, olha para a foto e a segura.



corte

Tira a foto do
móvel. Amigo
se aproxima e
toca no braço de
Lúcio.



(Plano Geral
fechado)
Lúcio e amigo
aproximam-se
da saída.



Lúcio Novaes
recoloca a foto no
lugar.



Passam pelo
homem e pelo
engraxate
conversando.



corte

414

Detalhe do
aparelho de som
ainda tocando.



Param em
frente ao
prédio.



corte

415

Lúcio Novaes e
amigo saíram do
quarto e deixaram
o som ligado.



(Médio Primeiro
Plano) Lúcio
cumprimenta
amigo e
aponta.



corte

Amigo de Lúcio
sai de quadro
atravessando a
porta.



417
Espere-me no
telégrafo inglês



corte

416

Homem lustra
sapato em frente
a prédio. Dizeres
na parede:
Encomendas de
Bolos, Cremes e
Sorvetes.



corte

418
Ambos
conversam
mais um pouco
se despedindo.



Afastam-se e saem de quadro. Lúcio pela esquerda, amigo pela direita da tela.



Preparam-se para puxar o corpo até a mesa de cirurgia.



corte

419
58':28"
(Plano Conjunto de Sala de Cirurgia do hospital)



Iniciam movimento.



Enfermeiros entram em quadro pela direita da tela carregando maca com Helvécio Aragão.



Com o auxílio de dois enfermeiros, médico acomoda Helvécio Aragão no leito do hospital.



Quatro enfermeiros carregam maca.



Colocam o corpo sobre a mesa de cirurgia.



Médico entra em quadro pela esquerda (próximo da mesa de cirurgia) acompanhado de quinto enfermeiro.



Enfermeiros colocam a maca no chão.



Maca é colocada na posição paralela à mesa. Quinto enfermeiro e médico levam as mãos até Helvécio.



Médico começa a tirar a camisa de Helvécio.



Enfermeiros auxiliam médico.



Corta mais o cabelo. Médico recebe seringa e a segura com a mão esquerda.



Preparam equipamentos.



Enquanto o cabelo é cortado, médico se prepara para aplicar injeção.



Camisa retirada da parte de cima do tórax.



Médico (em primeiro plano, à direita da tela) aplica injeção.



Procedimento irá começar.



Enfermeiros continuam a cortar o cabelo do paciente.



corte

420
(Plano Conjunto da Mesa de Cirurgia)
Enfermeiro começa a cortar o cabelo de Helvécio.



Médico pega material cirúrgico.



Retira parte do cabelo e entrega a colega.



Médico leva uma espécie de pinça até a cabeça de Helvécio.



Médico faz
procedimento
com instrumento
cirúrgico na
cabeça de
Helvécio.



Médico vira-se
para a mesa
de cirurgia.
Enfermeiros
continua a
fazer assepsia
na cabeça do
paciente.



Helvécio Aragão
sente a dor,
levanta a cabeça
e fala algo.



Enfermeiros
levantam a
cabeça de
Helvécio.



Equipe continua
procedimento.
Helvécio coloca a
cabeça um pouco
pro lado.



Médico observa
atentamente.



Enfermeiro
entrega algodão
ao médico,
enquanto outro
corta o cabelo de
Helvécio.



Cabeça do
paciente
continua a ser
manipulada por
equipe médica.



Médico limpa
instrumento
cirúrgico com o
algodão.



Médico
se abaixa
um pouco.
Helvécio
começa a abrir
os olhos.



Vira-se e entrega
instrumento ao
enfermeiro fora
de quadro.



Helvécio
começa a
demonstrar
sinais de
consciência.



Helvécio balbucia
algo.



(Plano
Conjunto da
sala de Dr.
Paulo) Helvécio
escuta de
cabeça baixa
os conselhos
do pai.



Médico tenta
contê-lo. Helvécio
arregaça os
olhos.



Dr. Paulo
Aragão
recomenda
para o filho:



corte

Início do Fade-
Out.

Mais um flash-
back.



422
Siga sempre
o caminho do
bem



Fade-Out pro preto.

59':30"



corte

423
Helvécio ouve
tudo de cabeça
baixa.



Tela preta - Início do Fade-In

Início do flash-
back.



Dr. Paulo
Aragão
gesticula com
a mão direita.
Helvécio
levanta um
pouco a
cabeça.



Fade-IN do preto para imagem

421
(Flash-Back da
cena da conversa
de Helvécio
com o Dr. Paulo
Aragão)



Escuta o pai.



Volta a baixar
a cabeça,
repousando-a
sobre a mão
esquerda.



425

Meu pai...meu
pai...



Conselhos
continuam...



corte

426

Levanta mais
os braços
abertos.



Início do Fade-
Out.



Enfermeiro o
empurra para
trás.



Fade-Out pro preto.

Fim do flash-back.

59':54"



Colocam
o corpo de
Helvécio
novamente
na mesa de
cirurgia.



Tela preta - Fade-in

424

Helvécio Aragão
começa a abrir o
braço.



Enfermeiro
entra em
quadro pelo
lado direito da
tela.



Grita algo.



Segura
equipamento
de soro.



corte

Enfermeiro do lado esquerdo da tela segura soro.



Enfermeiros tocam na cabeça de Helvécio.



Enfermeiro do lado direito tenta furar braço do paciente.



Corpo permanece imóvel.



Procedimentos continuam.



Médico faz sinal de que não há mais o que fazer.



Equipe tenta salvar a vida de Helvécio Aragão.



1:00:23
Helvécio Aragão está morto.



corte

427

Minutos depois



Leve fade-Out / corte

429

(Plano conjunto da sala da casa de D. Lucinda)
Lúcio Novaes abre a cortina e entra em quadro.



corte

428

1:00':15"
Íris da câmera aberta para alterar fotografia da cena.
Predomina a cor branca.



corte

430

(Primeiro Plano)
D. Lucinda deitada no colo de amiga.
Está cheirando algum medicamento.



D. Lucinda abre e fecha os olhos.



Mostra-se preocupado.



corte

431

Lúcio Novaes joga o chapéu de lado e caminha em direção a D. Lucinda.



Faz carinho em D. Lucinda com as duas mãos.



Sai de quadro pela esquerda da tela.



Puxa pelo braço para prestar solidariedade. Ele coloca a cabeça dela no ombro.



corte

432

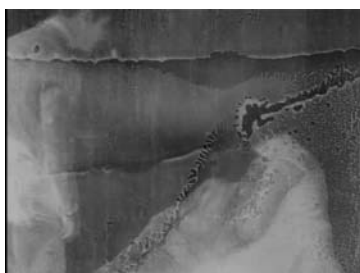
(Médio Primeiro Plano)
D. Lucinda no colo da amiga.



A amiga de D. Lucinda tenta continuar a fazê-la cheirar a "medicação".



Lúcio Novaes entra em quadro pela direita da tela.



Puxa ela de volta e continua a medicá-la.



Abaixa-se para conversar com a sogra.



D. Lucinda mostra-se inconsolável. Lúcio percebe estado dela e se prepara para se levantar.



Levanta-se.
Mostra-se triste
supostamente
por tudo o que
aconteceu.



Abaixa-se.



Sai de quadro
pela esquerda da
tela.



Pega uma
espécie de
cobertor.



corte

433
1:01':05"
(Plano Conjunto)
Quarto de Heloísa
onde ocorreu o
crime. Lúcio entra
em quadro pela
direita da tela.



Analisa um
pouco e solta o
cobertor.



Para, vira-se e
olha para o lado
contrário.



Coloca a mão
esquerda
na cintura e
continua a à
procura de
algo.



Vira-se
novamente.
Procura pistas do
crime ocorrido.



Caminha em
direção ao lado
esquerdo da
tela.



Reflexo no
espelho do
guarda-roupa.

Olha para baixo
e coloca as mãos
na cintura.



Sai de quadro
pela esquerda
da tela.



corte

434

(Médio Primeiro
Plano)
Entra em quadro
pela direita da
tela.



Olha para o
chão mais uma
vez.



Observa a
“penteadeira”.



Abaixa-se.



Procura algo.
Passa o dedo
em uma espécie
de pó.



Pega no chão
uma espécie
de lenço.



Analisa o dedo
sujo. Acha
irrelevante.



Fica pensativo
por um
instante.



Vira-se e procura
mais.



Analisa o lenço
novamente.



Segura um objeto
em cima do
móvel.

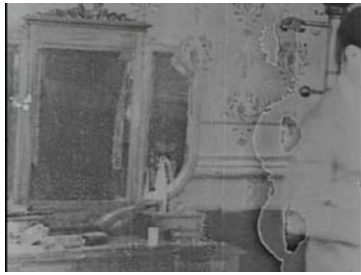


Reflexo no
espelho.

Olha para o
lado da porta
do quarto por
onde entrou.



Sai de quadro
pela direita da
tela.



Nota que houve
um retoque
na pintura da
fechadura.



corte

435
1:01':55"
(Porta do quarto)



Levanta a
cabeça e fica
pensativo.
Baixa a
cabeça.



Fade-Out pro preto.

1:02':15"



(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio Novaes
entra em quadro
pela esquerda da
tela segurando o
lenço.



Início do fade-In.

436
(Fade-In
indicando início
de flash-back)



Curva-se
e observa
atentamente a
fechadura da
porta.



Percebe algo e
começa a analisar
a fechadura.



(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio Novaes
relembra
dia em que
conversava
com Heloísa
Correia.



Passa o dedo
polegar da mão
esquerda na
fechadura.



Demonstravam
tranquilidade e
afeto mútuo.



Heloísa passa a
mão no paletó de
Lúcio limpando
algo.



Lúcio também
se vira. Heloísa
aponta algo.



corte

(Fotografia
do flash-back
precária)
Lúcio baixa a
cabeça.



438
(Visão subjetiva
em plongée)
Gerônimo
estava pintando
um pedaço de
madeira do
portão.



Continua a falar
para Heloísa.



Utilizava uma
tinta branca.



corte

Ela apenas
escuta.



439
(Plano
Conjunto do
Terraço)



corte

437
(Plano Conjunto
do Terraço)
Ainda no flash-
back. Casal
conversando no
terraço.



Conversa
continua em
clima amigável.



Heloísa se vira
para o lado da
murada.



Ambos falam.



Heloísa e Lúcio
no terraço.



Tela preta
marca o fim do
flash-back.

1:03':00"



Fade-In do preto para imagem.

Ambos começam
a virar o corpo.



440
(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio Novaes
parado,
pensativo.



Voltam a ficar na
posição inicial
(voltados para a
casa).



Vira a cabeça
e olha para a
fechadura.



Conversa
continua...



Em seguida,
olha
atentamente
para tinta em
seu polegar.



Início do Fade-
Out para o preto.



Pega a chave
da porta.



O que é Fade-
Out?

Fade-Out pro preto.

Técnica de
fusão onde há o
escurecimento
ou clareamento
gradual da
imagem
partindo de sua
intensidade
normal de luz.



Pensa um
pouco.



Coloca a chave
no buraco da
fechadura.



Espreita para
ver o que está
do outro lado.



corte

441
(Enquadramento
incomum)
Gerônimo entra
em quadro pela
esquerda da tela.



Abre a porta
e começa a
passar por ela.



Caminha devagar.



Sai de quadro
pela porta.



Bem devagar...



corte

443
(Contra-
Plongée ou
câmera baixa)
Externa da
janela.



Sai de quadro
pela direito da
tela.



Lúcio Novaes
entra em
quadro e
fica parado
na janela.
Olha para a
esquerda da
tela.



corte

442
Lúcio Novaes
consegue abrir a
porta.



Olha para o
outro lado.



Fica intrigado com
o que vê.



Vira-se.



corte

444
(Plongée ou
Câmera alta -
olhar subjetivo de
Lúcio)
Gerôncio parado
no jardim.



Aproxima-se de
D. Lucinda.



Segura uma nota
de dinheiro e a
coloca no bolso.



Segura na mão
dela e a puxa.



corte

445
1:03':35"
(Plano Conjunto
da Sala) Lúcio
Novaes entra
em quadro pela
direita da tela.



Dá mais um
abraço na
sogra.



Lúcio Novaes
caminha devagar.



Ela segura nas
duas mãos de
Lúcio.



Começa a virar o
corpo.



Mostra-se
desolada.
Fala algo para
Lúcio.



Ele responde e
a coloca de volta
nos braços da
amiga.



447
(Primeiro
Plano)

D. Lucinda
muito triste.



Levanta-se.



Amiga volta a
medicá-la com
por intermédio
do olfato.



Levanta-se,
aperta a mão
da amiga de D.
Lucinda.



448
(Plano
Conjunto)
Lúcio apanha
o chapéu que
tinha jogado
de lado.
(continuidade).



Dá as costas e
começa a andar.



Abre a cortina.



Sai de quadro
pela esquerda da
tela.



Sai da sala e
do quadro por
trás da cortina.



corte

44
(Plano Conjunto)

Antes de sair
da sala, Lúcio
Novaes se vira.



corte

corte

449
Na delegacia
de polícia



corte

450

1:04':20"

(Plano Conjunto da recepção da delegacia)

Policial escrevendo algo.



Lúcio Novaes se afasta um pouco e baixa a cabeça.



Lúcio Novaes entra em quadro pela direita da tela andando rápido.



Volta a insistir.



Para no birô e fala algo para o policial.



O policial nega mais uma vez.



corte

451

Preciso falar com urgência com D. Heloisa Correia



Lúcio se abaixa um pouco e ambos falam.



corte

452

Lúcio fala com o policial.



Policial explica algo para Lúcio.



O policial faz repetidamente o sinal negativo com a cabeça.



Lúcio escuta com atenção.



Lúcio vira o corpo com a mão direita sobre a gravata.



Policial ignora presença de Lúcio e volta a escrever. Lúcio fica pensativo.



Pensa...



Olha para o lado.



Volta a insistir.



Começa a andar.



O policial nega pela terceira vez.



Sai de quadro pela direita da tela.



Policial fala com maior ênfase.



corte

453
1:05':03"
(PG fechado do prédio do Telégrafo Inglês)
Amigo espera na calçada.



Lúcio Novaes ainda tenta argumentar.



Lúcio Novaes entra em quadro pela direita da tela. Aperta a mão do amigo.



Lúcio aponta para dentro do prédio.

Dois figurantes no lado esquerdo da porta.



Dois figurantes que estavam na porta continuam parados.



Ambos se dirigem para a entrada do prédio do Telégrafo Inglês.



Um deles dá as costas e sai de quadro pela esquerda da tela.



corte

Saem de quadro entrando pela porta.
Há mais três figurantes dentro do prédio.



454
(Plano Detalhe da Placa)

The Western
Telegraph
Company Ltd.



corte

Dois figurantes que estavam dentro começam a sair do prédio.



455
Dois figurantes permanecem enquadrados - um na porta e outro na parte interna do prédio.



Um segue em direção à direita da tela e sai de quadro.



Lúcio Novaes e amigo saem do prédio.



O outro segue em direção à esquerda da tela e também sai de quadro.



Lúcio guarda algo no bolso do paletó (supostamente um telegrama).



Ambos caminham
em direção à
direita da tela.



Pensativo, volta
a fumar.



Lúcio Novaes
e amigo saem
de quadro pela
direita da tela.



Mensageiro (ou
Carteiro) entra
em quadro pela
direita da tela.



corte

456

No dia seguinte



Entrega carta
e recibo para
Lúcio Novaes.



corte - Fade In do preto

457

(Fade-In)
1:05':32"

Fade utilizado
mais uma vez
em passagem de
tempo



Lúcio examina.
Solta a carta
sobre a mesa.
Segura o recibo
com a mão
direita.



(Primeiro Plano)
Lúcio Novaes
sentado na
redação do jornal
onde trabalha
fumando um
cigarro.



Coloca o
cigarro na boca
e pega caneta.



Fuma e expele
a fumaça do
cigarro.



Começa a
assinar o recibo
da carta.



Assina o recibo.



Entrega gorjeta
ao mensageiro
ou carteiro.



Pega um carimbo
e carimba o
recibo.



Mensageiro
agradece e
vira.



Coloca a mão
direita no bolso.



Mensageiro sai
de quadro pela
direita da tela.



Entrega o recibo.



Lúcio pega
a carta, lê o
conteúdo do
envelope.



Fala algo para o
mensageiro.



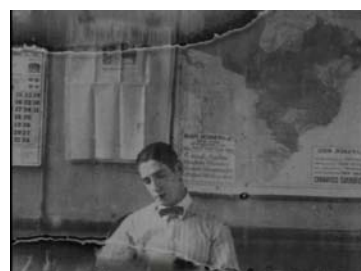
Rasga o
envelope.



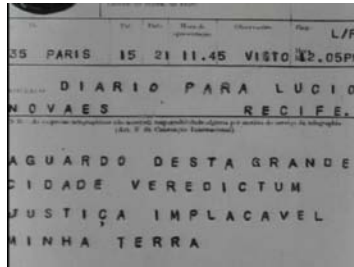
Seleciona valor
da gorjeta.



Começa a tirar
um telegrama
recebido de
Paris. Título:
DIARIO
PARA LUCIO
NOVAES
RECIFE.



458 Telegrama de
Paris.
AGUARDO
DESTA GRANDE
CIDADE
VEREDICTUM
JUSTIÇA
IMPLACAVEL
MINHA TERRA



corte

459

1:07:01"

Lúcio Novaes
traga o cigarro
novamente.



Olha para o lado.



corte

460

Flash-Back
(Primeiro Plano)
Lúcio fala algo
para Heloísa
Correia. Ela
olha para ele
timidamente.



Lúcio continua a
falar.

Fim do flash-back.



corte

461

Início do Fade-
Out.



Fade-Out - corte

462

1:07:11"

(Plano
Conjunto
da sala da
residência
da Família
Bergamini).



Senhor e
senhora
Bergamini
conversam
com a filha
Antonieta,
ex-noiva do
falecido.



Antonieta
mostra-se
inquieta com
o que lê num
jornal. Levanta-
se.



Dá um passo
para a frente.



Para e lê
novamente.



corte

463

(Primeiro
Plano)
Vira-se para os
pais e fala.



464

Hei de condená-la...
Gatuna de noivos



corte

465

(Primeiro Plano)

Antonieta
Bergamini falando
com os pais.



Vira-se. Parece
transtornada.



Gesticula
bastante.



corte

466

(Médio Primeiro
Plano)

Senhor e senhora
Bergamini
conversam em
tom mais sério.



Ela reclama algo
e ele faz sinal de
que não pode
fazer nada...



corte

467

(Plano
Conjunto)
Antonieta olha
novamente
para o jornal.



Pega uma
almofada do
sofá.



Joga a
almofada no
chão, ao lado
do sofá.



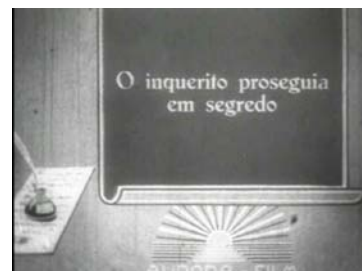
Senta-se ao
lado da mãe,
que a conforta.



corte

468

O inquérito
prosseguia em
segredo



corte

469

1:07':41"
(Plano
Conjunto do
interior da
Delegacia)



Delegado
(sentado, à
esquerda da tela)
manuseia arma
do crime e a
entrega a policial
de branco, que é
o escrivão.



Continua
falando e
gesticulando.

Fotografia
precária nessa
cena. "Branco
estourado"



corte

Delegado fala
algo e os dois
policiais que o
acompanham se
viram.



470
O delegado
Zacharias de
Souza



Policial fardado
entra em quadro
pela direita da
tela.

Detalhe: Jota
Soares interpreta
o policial fardado.



471
(Primeiro Plano
do delegado)



corte

Heloísa Correia
entra em quadro
pela direita
acompanhada
de outro policial
fardado.



472
Policial de
paletó escuro
continua a falar.



Heloísa se
aproxima do
delegado.
Gerônimo entra
em quadro pela
direita da tela.



Delegado fala
algo.



corte

Policial de paletó
escuro (em pé)
começa a falar.



Delegado
começa
a tomar o
depoimento
de Heloísa
Correia.



corte

473

Heloísa começa a falar.

Fotografia precária...



476

Delegado fala algo.



Enfática, Heloísa gesticula com o braço direito.



Policial de paletó também fala.



corte

474

Policial de paletó faz mais uma pergunta e solicita ao escrivão (sentado, de branco) que anote algo.



Escrivão coloca caneta no tinteiro.



corte

475

Heloísa volta a responder, gestiulando com o braço.



Policial de paletó volta a falar e gesticular.



Enquanto fala, ela olha para Gerônimo, que imediatamente abaixa a cabeça.



Escrivão anota mais detalhes do inquérito.



Ela continua a falar.



Enquanto escrivão anota, delegado faz mais uma pergunta.



corte

corte

477
(Primeiro Plano)
Delegado
pergunta algo a
Gerônimo.



482
(Primeiro
Plano)
Gerônimo olha
para Heloísa.



corte

478
Gerônimo em
primeiro plano.



Baixa a cabeça
imediatamente.



Gerônimo começa
a falar.

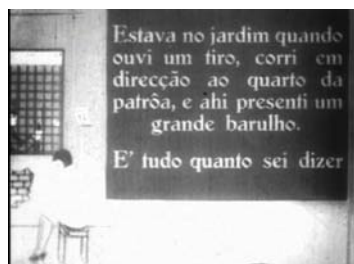


Gerônimo triste.



479 **corte**

Estava no jardim
quando ouvi
um tiro, corri
em direção ao
quarto da patroa
e ali pressenti um
grande barulho.
É tudo quanto sei
dizer.



corte

483
1:09':10"
Heloísa o
encara mais
uma vez.



corte

480
Ao terminar de
falar, vira-se e
olha em direção à
Heloísa.



Baixa a
cabeça,
melancólica.



corte

481
(Primeiro Plano)
Heloísa de
cabeça baixa.
Levanta a cabeça
e olha para
Gerônimo com
raiva.



corte

484
Delegado
vê tudo com
atenção.



corte

Faz sinal de positivo com a cabeça.



Heloísa sai de quadro pela direita da tela.



Fala algo para a equipe de policiais.



Policial fardado interpretado pelo diretor do filme bate continência.



corte

485
(Plano Conjunto)

Policial de paletó começa a falar.



Policial fardado sai de acompanha saída de Gerônimo e Heloísa.



Escrivão anota.



Policial fardado sai de quadro pela direita da tela.



corte

486
(Primeiro Plano)

Heloísa de cabeça baixa, melancólica.



corte

488
(Primeiro Plano)
Delegado observa.



corte

487
Policial de paletó conversa com escrivão.

Erro de continuidade: Heloísa já está de pé.



corte

489
(Plano Conjunto)
Policial de terno e escrivão.



Fade-Out pro
preto



493

Personagem misteriosa, que se assina pelo nome de Henry Valentim e diz-se advogado no Rio de Janeiro



Fade-Out pro preto - corte

490

1:09':33"

Dias depois...



494

1:10':02"

(Primeiro Plano) Henry Valentim hospedado no Palace Hotel



corte

corte

491

1:09':34"

(Efeito de íris - fachada do Palace Hotel)



Dobra carta.



Íris da câmera se abre mostrando a fachada.



Coloca a carta num envelope.



Finalizando o efeito de câmera.



Fecha a carta utilizando a própria saliva.



(Plano Geral Fechado do Palace Hotel)



Lambe duas vezes o envelope.



corte