

Íris vai se fechando em fade.



Um casal se aproxima entrando em quadro pela esquerda.



Fade-out pro preto.



Helvecio olha para o casal, mas não demonstra interesse maior.



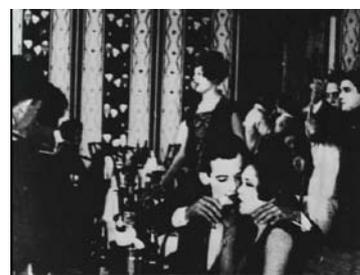
corte

219

Como se aproveita a liberdade.



Abraça e puxa a mulher para perto de si .
Serve-a na boca.



corte - Fade IN

220

32':05"

Fade-in do preto para o plano inicial da cena do cabaré.
(Plano Conjunto)



Puxa a mulher e a beija na boca.



Efeito da fotografia ainda persiste. Erro técnico.
Helvecio entra em quadro pela direita., sai pela esquerda.



Ela mostra-se feliz.



corte

221

(Plano Conjunto)
Helvecio Aragão serve um drinque numa mesa acompanhado de mulher.



Helvecio Aragão vira-se para o lado.



Outra mulher aproxima-se da mesa.



Encenação - não ensaiada.



Muitas pessoas se divertem no cabaré.



Helvecio vira para o lado e começa a andar.



Helvecio vira para traz e grita algo para todos presentes.



corde

222

Plano um pouco mais aberto do nightclub.



Todos se levantam e a animação cresce.



Helvecio encontra outra mulher.



(Continua Plano Conjunto)

Dançam animados.



Abraça a mulher.



Mulher limpa algo do cabelo ao dançar.



Permanecem abraçados de costas para a câmara.



Outra mulher aproxima-se de Helvecio e de sua companhia.



Puxa a mulher para perto de si. A segunda mulher (à esquerda) também senta-se sobre a mesa.



Helvecio permanece abraçado.



Helvecio coloca a mulher entre as pernas.



(Plano Conjunto)

Afasta uma cadeira.



Ficam abraçados. Cabaré está repleto.



Senta-se sobre a mesa.



Todos muito animados.



Derruba uma garrafa sobre a mesa.



Casal permanece abraçado.



Pega a garrafa e coloca-a de pé.



Homem aproxima-se do casal.



Mulher abraçada a Helvecio bebe e levanta o copo, brindando.



Casal entra em quadro (pela esquerda) próximo da câmera.



Helvecio levanta-se e sai da mesa.



Casal sai do quadro (pela direita). Salão volta ao primeiro plano.



corte

223
(Plano Conjunto)

Helvecio Aragão aproxima-se da mulher mais alta (de roupa branca)



Mulheres vestem roupas compridas. Homens de terno.



Começa a dançar com a mulher alta e sai do quadro.



Mulher que dança com Helvecio entra em quadro (no canto da tela à esquerda)



Câmera fixa. Helvecio Aragão é coberto pelos figurantes.



Helvecio sobe em algo (no canto da tela à esquerda). Homem surge da esquerda.



Alegria frenética continua.



Homem olha para a câmera e sai do quadro pela direita.



Helvecio Aragão
sai de cena mais
uma vez.



Ela a beija no
pescoço.



Casais continuam
a dançar.



226
(Plano
Conjunto)
Homem entra
em quadro pela
direita e sai
pela esquerda.



corte

224
Take rápido ilustra
banda do night-
club. Fotografia
diferente revela
falha técnica.



Casal entra em
quadro pela
esquerda.



corte

225
(Plano Conjunto)
Salão de dança.



Sai pela direita
da tela.



Mulher alta
de branco (de
costas) reaparece



Helvecio
Aragão
“desaparece”
novamente.



Continua
dançando com
Helvecio Aragão.



Dança
continua.



(Continua o Plano Conjunto)



Casais dançam freneticamente.



Casais continuam a dançar.



(Plano Conjunto continua)



Cena do cabaré ou night-club.



Dança continua.



Cena movimentada do filme.



Helvécio aparece sozinho segurando um copo de bebida.



Muita alegria.



Toma um gole da bebida.



Sociedade conservadora espelhada num cabaré.



Helvecio Aragão aparenta ser o "dono da festa".



Casal passa em frente à camera.



227
34:17"
(Primeiro Plano)
Homens gargalhando.



Casal encobre Helvecio.



Sogro de Helvecio, o Sr. Bergamini e amigo.



Dão a volta.



Sr. Bergamini segura um charuto.



Helvecio Aragão toma outro gole da bebida.



228
(Plano conjunto)
Helvecio Aragão espreita mulheres.



Festa continua...

Cena do cabaré encerra aos 33':58"

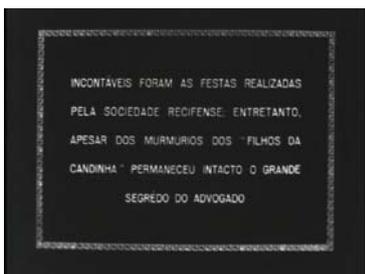


Festa na residência dos sogros: o casal Bergamini. Helvecio vê Heloisa pela primeira vez.



226 corte

Incontáveis foram as festas realizadas pela sociedade recifense, entretanto, permaneceu intacto o segredo do advogado.



corte

Helvecio Aragão sai de quadro pela esquerda da tela.



corte

229

(Primeiro Plano) Helvecio aproxima-se do sogro e do amigo do sogro.



Trio aparenta animação.



É apresentado ao rapaz. Cumprimentam-se.



Helvecio fica atento à informação passada pelo sogro.



Iniciam a conversa.



230
(Plano Conjunto)
Saída da festa.
Helvecio vê Heloisa Correia mais uma vez.



Helvecio começa a brincar com o Sr. Bergamini.



Heloisa está acompanhada de Lúcio Novaes.



Sogra de Helvecio sorri.



D. Lucinda Correia está com a filha e o genro.



Helvecio continua a gesticular.



D. Lucinda, Lúcio e Heloisa aguardam fila de cumprimentos para sair da festa.



D. Olga Bergamini
despede-se dos
convidados.



(Primeiro
Plano)
Helvecio



corte

Helvecio Aragão
permanece
próximo à porta.



234
(Médio Primeiro
Plano)
Heloisa
aparenta
surpresa.



Efeito da
montagem do
filme.



D. Lucinda
agradece
e aceita o
convite.



Fusão de imagens

corte

231
(Primeiro Plano)
Helvecio fala algo.



235
(Plano
Conjunto)
D. Lucinda
aproxima-se da
cicerone,



corte

232
Irão todos em
minha limusine.



Despede-se
de D. Olga
Bergamini.



corte

233
(Primeiro Plano)
Helvecio



Cumprimentos
formais.



Conversa
continua.



Cumprimentos
acontinuam.



Saída da festa.
Heloisa já está
mais próxima da
saída.



Antonieta
Bergamini
conversa com
Lúcio Novaes.



D. Olga abraça D.
Lucinda.
Heloisa aproxima-
se da saída.



Lúcio começa
a caminhar
em direção à
saída.



D. Lucinda e D.
Olga beijam-se.
Antonieta
Bergamini, noiva
de Helvecio,
acompanha tudo.



Helvecio
fala algo
para a sogra
e a noiva.
Estende a mão
para pegar o
chapéu.



Lúcio Novaes
aproxima-se.



Recebe o
chapéu de um
homem.
Os três
permanecem
conversando.



Cumprimenta D.
Olga.



Helvecio
Aragão beija a
mão da noiva.



Antonieta Bergamini é a noiva de Helvecio.



Sai em direção à escada.



(Plano Conjunto) Helvecio conversa com Antonieta.



Sra. Bergamini e Antonieta Bergamini ficam a sós.



Segura a mão da sogra.



Sogra observa saída de Helvecio.



Cumprimenta a Sra. Bergamini.



corte

237
35'41"
(Plano Geral)
Rua da casa de
Heloísa Correia
e D. Lucinda .



Fala algo para a sogra.



Surge um carro. Há um homem caminhando no lado oposto .



Vira-se e conversa com a noiva.



Carro se aproxima.



Carro cada vez mais próximo da câmera.



Lúcio olha para dentro do carro.



corte

238
(Plano Conjunto)

Carro para.



Helvécio Aragão abraça Lúcio Novaes.



A porta é aberta.
Helvécio Aragão é o primeiro a descer do carro.



D. Lucinda Correia também desce do automóvel.



Helvecio Aragão se aproxima do carro.



Helvecio cumprimenta D. Lucinda.



Porta continua aberta.



Cumprimento demorado.
Heloisa começa a descer do carro.



Lúcio Novaes desce do carro.



Heloisa arruma o vestido.



Timidamente,
cumprimenta
Helvecio.



Clima
desconfortável
entre os dois.
Não se olham
mais.



corte

Ele tira o chapéu.



239
(Plano
Conjunto)
Heloisa sai de
quadro pela
esquerda.



Fala algum
“galanteio”.



Lúcio Novaes
encara
Helvecio
Aragão.



corte

Ela o encara.



240
(Primeiro
Plano) Helvecio
faz movimento
em direção
oposta, com
desdém.



corte

Parece irritada.
Repele Helvecio
puxando a mão.



241
(Plano
Conjunto)
Ambos se
cumprimentam.



Heloisa desvia o
olhar de Helvecio
e ajeita roupa.



Helvecio
abraça Lucio
Novaes.



Lúcio continua a falar.



Helvecio tira um bloco de anotações do paletó.



Helvecio fala algo para Lúcio.



Baixa a cabeça e manuseia as páginas.



Lúcio Novaes, jornalista e primo de Helvecio, se afasta.



Começa a anotar.



Helvecio dá um passo para trás.



Olha para a casa.



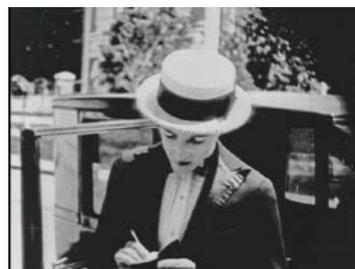
corte

242
(Primeiro Plano)

Helvecio enfia a mão esquerda no bolso do paletó.



Anota o endereço.



Olha pro lado.



Para e levanta a cabeça.



Coloca o lápis na boca.



Helvecio Aragão.



Fica pensativo.



Para e vê que não há mais nada o que fazer no local.



Guarda o bloco de anotações no paletó.



Dá as costas.



Olha para o lado.



corte

Entra no carro.



Tira o chapéu em reverência mais uma vez.



Fecha a porta.



Recoloca na cabeça.



Carro movimentado e sai de quadro pela direita.



corte

243

37':02"

No dia seguinte



Encosta no portão. Transeunte passa pela calçada.



corte

244

(Plano Geral Fechado)

Exterior da casa de Heloisa.



Chama Gerônimo com o braço esquerdo.



Falha na fotografia do filme.

Gerônimo entra em quadro pela esquerda com uma planta na mão esquerda.



Transeunte sai de quadro pela esquerda. Helvécio aguarda.



corte

Coloca a planta no chão. Tem outra planta na mão direita.



246 (Câmera subjetiva - olhar de Helvécio) Gerônimo "escondido" por trás das plantas.



Abaixa-se para colocar a outra planta no chão.



Falha na fotografia. Um dos piores "planos" do filme.



corte

245

(PG Fechado) Helvecio Aragão surge na calçada da casa de Heloisa Correia.



corte

247 Helvécio por trás do portão.



248
(PG Fechado)
Gerônimo se levanta .



Gerônimo finalmente se aproxima do portão.



Permanece parado.



corte

252
(Primeiro Plano)
Gerônimo ouve o que Helvécio fala.



corte

249
(Médio Primeiro Plano)
Helvécio Aragão chama por Gerônimo mais uma vez.



Aponta para trás.



corte

250
(Plano Conjunto)
Gerônimo anda em direção ao portão.



corte

253
(Primeiro Plano)
Helvécio aponta algo.



Sai de quadro pela esquerda.



Fala algo para Gerônimo.



corte

251
(Médio Primeiro Plano)
Helvécio Aragão continua aguardando.



corte

254
(Primeiro Plano)
Gerônimo escuta.



Afasta-se do portão e sai de quadro pela direita da tela.



257
(Médio Primeiro Plano) Portão já aberto. Gerônimo entrega a rosa a Helvécio Aragão.



corte

255
(Plano Geral Fechado)

Gerônimo se afasta do portão.



Helvécio cheira a rosa.



Passa ao redor doas plantas do meio do jardim.



Coloca a rosa na boca e leva a mão ao bolso da calça.



Entra em quadro pela esquerda da tela.



Fala algo para Gerônimo.



Arranca uma rosa do jardim.



Baixa a cabeça e manuseia diversas notas.



corte

256
(Primeiro Plano)

Helvécio ainda do lado de fora da casa.



Retira uma nota.



corte

Separa bem das
outras.



260

Não tenho
troco pra tanto



corte

Guarda o restante
do dinheiro no
bolso da calça.



260

(Primeiro
Plano)
Gerônimo
aguarda
resposta de
Helvecio.



corte

258
(Plano Detalhe)
Helvecio segura
dinheiro.



corte

261
(Médio Primeiro
Plano)

Helvecio
responde.



Estica a nota e a
vira.



corte

262
Esse troco fica
para você



corte

259
(Médio Primeiro
Plano)
Ainda com a rosa
na boca, Helvecio
vira e estica a
nota.



corte

263
(Médio PP)
Gerônimo puxa
a mão com o
dinheiro para
perto do peito.



Gerônimo alisa as
mãos como se
quisesse pegar
a nota. Helvecio
entrega o dinheiro
a Gerônimo.



corte

264
(PP)
Gerônimo fala
algo



corte

corte

265
38':41"
Como?!...



Gerônimo
balança
a cabeça
positivamente.



266

(Primeiro Plano)

Fica parado, bem
sério.



Gerônimo
presta bastante
atenção.



267

(Médio Primeiro
Plano)

Helvécio coloca
a rosa na boca e
enfia a mão no
bolso do paletó.



Helvécio
dobra o papel
e entrega a
Gerônimo.



Retira um papel.



O criado que
acaba de se
corromper,
pega o papel.



Aponta para o
papel.



Helvécio
Aragão se
afasta um
pouco ainda
falando.



Aponta para a
esquerda, em
direção à casa,
explicando algo
para Gerônimo.



Gerônimo
segura nota
do dinheiro e
papel. Helvécio
segura o
portão.



Helvécio Aragão
sai puxando o
portão.



Sorri, feliz da
vida.



Gerônimo fica
parado olhando.



“Embrulha”
o papel e o
dinheiro e
os guarda
no bolsa de
trás da calça,
sorrindo.



Helvecio sai
de quadro pela
esquerda da tela.



corte

269
39':11”
(Plano Geral
Fechado)
Cabeça de
Gerônimo no
canto inferior
direito.



corte

268
Gerônimo olha
para o dinheiro na
mão direita.



Gerônimo
dirige-se à
escada.



Em seguida, olha
para o papel na
mão esquerda.



Começa a
subir.



Beija o dinheiro.



Continua a
subida.



Olha para o papel e o dinheiro.



271
(Primeiro Plano)

Heloísa começa a abrir.



Termina a subida e anda pelo terraço do casarão.



Lê o que está escrito.



270

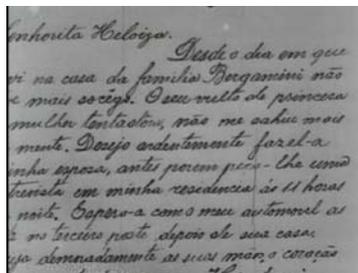
39':21"

Heloísa, sentada numa cadeira de balanço, lê um livro. Gerônimo entra em quadro pela esquerda.



272 corte

Carta de Helvécio Aragão revela paixão a primeira vista, ele a pede em casamento e sugere que ela vá a casa dele.



Entrega o papel que acabara de receber de Helvécio a Heloísa.



273
(Primeiro Plano)
Heloísa Correia olha muito séria para a carta.



Heloísa pega o papel.



Permanece imóvel.



Gerônimo se afasta rapidamente e sai de quadro pela esquerda.



Levanta a cabeça.



274

Fala algo rapidamente.
Demonstra muita raiva.



Começa a folhear.



corde

274
40':30"
(Plano Conjunto)
Lúcio na redação,
com o Jornal do Recife em
destaque e mapa
do Brasil.



Abre o jornal.



Escreve algo.



Começa a ler as manchetes.



Guarda a caneta.



Fecha o jornal.



Pega um jornal.



Coloca-o de lado.



Lê a capa.



Pega outro.



Começa a ler o segundo jornal ou segundo caderno.



Continua a manusear o jornal.



Abre o jornal.



Deixa-o de lado.



Folheia.



Pega outro.



Para para ler uma página.



Lê com mais atenção.



Abre e fecha páginas.



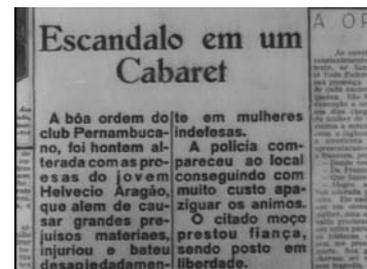
Vira a página. De cabeça para baixo percebe-se o título A RUA. Olha com atenção para algo.



Leitura rápida das manchetes.



275 corte
Escândalo em um Cabaret Helvecio perturbou a ordem, injuriou e bateu em mulheres. Pagou fiança e foi solto.



corte

276

Lúcio lê a notícia
muito sério.



Pega o paletó.



Fecha o jornal
com raiva.



Começa a
vestí-lo.



Olha para o lado.



Demonstra
irritação.



Levanta-se.



Ajeita o paletó.



(Médio Primeiro
Plano)
Desamassa o
jornal.



Pega o jornal
que havia
colocado em
cima da mesa.



Coloca-o sobre a
mesa.



Vira-se e pega
o chapéu.



Sai de quadro
pela direita da
tela.



corte

277

42':10"

Funcionário da
casa de Helvécio
entra em quadro
pela direita da
tela.



Lúcio Novaes o
acompanha.



Param atrás de
uma porta.



corte

278

42':15"

(Médio Primeiro
Plano)
Helvécio Aragão
em frente a um
espelho.



Está se
perfumando.



Ouve algo e,
assustado,
vira-se.



corte

279

É Lúcio
Novaes.



Ele começa a
reclamar com
Helvécio em
tom ríspido.
Mostra o jornal.



corte

280

Helvécio fica
assustado.
Deixa cair o
perfume que
segurava no
chão.



corte

281

Flash-back
da cena em
que suborna
Gerônimo.



Tirando a carta
do paletó e
explicando o
que fazer ao
criado.



Cena do flash-back poderia ser mais curta.



Coloca a mão no rosto e baixa a cabeça.



Explicação continua.



Levanta o olhar em direção a Lúcio.



Gerôncio concorda com o plano de Helvécio.



Dá as costas e baixa novamente a cabeça.



Pega a carta.



283
(Médio Primeiro Plano)
Lúcio Novaes continua a reclamar.



Helvécio se afasta e coloca a mão no portão.



Olha pro lado e tira o chapéu.



Fim do flash-back.

corte

282
(Primeiro Plano)

Helvécio Aragão muito assustado.



Pendura-o num cabide.



Sai de quadro pela esquerda. Mordomo da casa de Helvécio coloca a cabeça pela porta.



corte

284
(Plano Conjunto)
Lúcio caminha pelo quarto.



Para em frente a um espelho.



Continua a dar um esporro em Helvécio. Nesse take, vê-se dois reflexos de dois espelhos.



(Leve Panorâmica para a direita)
Lúcio aproxima-se de Helvécio, que continua em frente ao espelho.

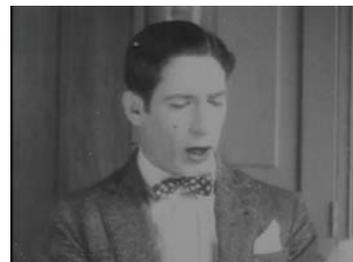


Câmera faz leve panorâmica para a direita.



corte

285
(Primeiro Plano)
Lúcio Novaes continua a falar.



corte

286
Isto é uma vergonha!



corte

287
(Primeiro Plano)
Continua gritando com em Helvécio.



Verdadeiro esporro...

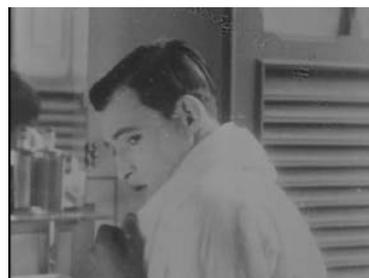


corte

287
(Primeiro Plano)
Helvécio permanece abatido.



Levanta a cabeça e, triste, olha para Lúcio Novaes.



corte

288
(Primeiro Plano)
O esporro é grande.



Mostra o jornal.



Lúcio Novaes permanece muito irritado e continua a falar.

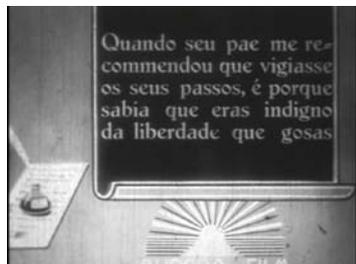


Coloca o jornal bem próximo ao rosto do "estróina"



289 corte

Quando seu pai me recomendou que vigiasse os seus passos, é porque sabia que eras indigno da liberdade que gozas.



Bate com o jornal no rosto de Helvécio.



corte

290
43':22"
(Primeiro Plano)
Lúcio Novaes continua a falar



Entrega o jornal e o obriga a ler a matéria.



Ele se considera uma espécie de tutor de Helvécio Aragão.



Helvécio Aragão começa a ler o jornal.



corte

291
(Plano Conjunto)
Impaciente, puxa Helvécio.



corte

292
(Primeiro Plano)
Helvécio continua lendo o jornal e ouvindo reclamações.



Helvécio
desdenha da
notícia.



Levanta a
cabeça.



A notícia não
aparenta muita
importância para
Helvécio.



Olha para o
lado.



Lúcio Novaes
permanece
irritado.



Baixa o olhar.



Helvécio vira-se
para o lado.



Aparenta certo
alívio.



corte

293
(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio Novaes
arranca o jornal
da mão de
Helvécio.

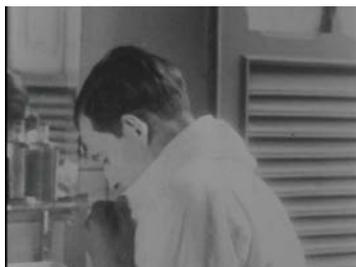


Vira-se
novamente
em direção ao
espelho.



corte

294
(Primeiro Plano
lateral)
Helvécio
demonstra certo
desdém.



corte

295
(Médio PP)
Lúcio Novaes
puxa-o pelo
cabelo.



Coloca o jornal bem próximo do rosto de Helvécio.



Lúcio sofre o impacto do murro.



Helvécio arranca o jornal da mão de Lúcio.



corte

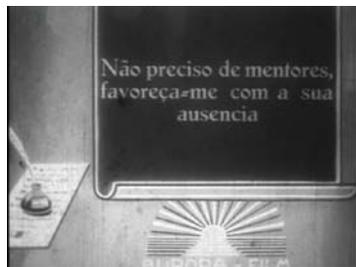
298
Lúcio Novaes fica triste com a reação de Helvécio.



corte

296

Não preciso de mentores, favoreça-me com a sua ausência.



Leva mão esquerda ao rosto.



corte

297

Lúcio Novaes empurra Helvécio Aragão.



Limpa o que seria um pouco de sangue.



Eles se encaram.



Fica parado.



Helvécio dá um murro no rosto de Lúcio.



Respira fundo.



corte

299
(Médio PP)

Lúcio parte para a briga.



Fala algo.

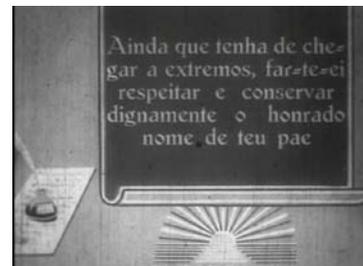


corte

Segura Helvécio com força.



301
Ainda que tenha de chegar a extremos, far-te-ei respeitar e conservar o honrado nome do teu pai



corte

Ameaça desferir um murro.



302
(Médio PP)
Lúcio aponta o dedo em riste em direção ao rosto de Helvécio.



Leva o jornal mais uma vez próximo ao rosto de Helvécio.



Segurando o jornal, baixa a mão.



corte

300
(Primeiro Plano)

Lúcio olha para o jornal.



Helvécio volta a parecer triste e abatido.



Vira novamente para o lado de Helvécio, tentando se acalmar.



Vira-se para o espelho. Lúcio não sabe mais o que fazer.



Lúcio sai de quadro pela esquerda da tela.



304
(Médio Primeiro Plano)
Lúcio entra em quadro pela esquerda.



Helvécio o observa.



Ainda está dentro do quarto de Helvécio.



Começa a sorrir.



Pega o chapéu do cabide.



corte

303
(Primeiro Plano)
Sorriso fica mais solto.



Aparenta estar abatido.



Helvécio Aragão aparenta estar muito feliz.



Coloca-o na cabeça.



Zomba de Lúcio Novaes colocando a mão no nariz e acenando.



Vira-se, olha para Helvécio e fala algumas palavras.



corte

corte

305
Helvécio
responde algo.



Lúcio o
empurra porta
afora com a
mão direita e
em seguida
levanta o braço
reclamando.



corte

306
(Médio Primeiro
Plano)
Lúcio Novaes
ainda retruca,
enquanto leva um
lenço à boca.



Lúcio continua
a reclamar.



Vira-se em
direção à porta.



307
(Primeiro
Plano) Helvecio
permanece de
costas.



corte

Guarda o lenço
com a mão
direita no paletá,
enquanto a mão
esquerda abre a
porta.



308
(Médio Primeiro
Plano) Lúcio
ainda olha
uma última vez
em direção a
Helvécio.



Abre a porta e
o funcionário
da casa de
Helvecio cai.
Estava ouvindo a
conversa.



Decide ir
embora e c
começa a
andar.



Funcionário
levanta-se
assustado.



Passa pela
porta.



(Médio Primeiro Plano)
Helvécio entra em quadro pela esquerda da tela.



309
45':37"

O outro dia era Domingo.



Segura o jornal na mão direita e com a mão esquerda fecha a porta.



310 corte

(Plano Conjunto Saída da Matriz da Boa Vista - Rua Imperatriz). Repleta de pessoas que saíam da Missa.



Olha para o jornal com desdém.



311

De volta da missa



Amassa-o.



312
45':49"
(PG Fechado de calçada) Transeuntes caminham em direção à câmera.



Joga o jornal pela porta.



Heloísa e Lucinda Correia em primeiro plano, um menino um pouco mais atrás - homem de terno branco anda pela rua.



Pega o chapéu com a mão direita.



As duas estão acompanhadas de outras duas amigas e do menino.



corte

Aproximam-se do portão de entrada da casa.



Amiga de Heloísa a abraça e o grupo passa pelo portão.



corte

corte

313
(Médio Primeiro Plano) Senhora de branco (lado esquerdo da tela) conversa com D. Lucinda.



314
(Plano Geral Fechado) D. Lucinda e amiga entram em quadro pela direita da tela.



E convida D. Lucinda e Heloísa Correia a entrarem.



Senhoras caminham em direção ao lado esquerdo enquanto menino entra em quadro.



D. Lucinda fala algo para o grupo. Heloísa está em primeiro plano à direita da tela (roupa escura).



Menino usando um “cajado” caminha em direção à escada.



O grupo decide entrar na casa.



Senhoras param para ver o jardim. Heloísa e amiga entram em quadro pela direita.



Senhora conduz D. Lucinda pelo braço.



Senhoras conversam sobre as plantas. Heloísa e amiga permanecem abraçadas.



Amigas abraçadas sobem a escada.



Heloísa mostra um detalhe do próprio vestido à amiga.



Menino tira o chapéu e entra na casa. Senhoras permanecem conversando próximas às plantas.



Amiga toca na roupa. Ambas conversam sobre o vestido. Heloísa carrega uma espécie de casaco na mão direita.



corte

Senhoras viram-se em direção oposta. Amigas caminham em direção ao lado esquerdo da tela.



316
(Primeiro Plano da Amiga) Ela usa chapéu, luva e segura uma sombrinha.



Heloísa e amiga se dirigem para o lado esquerdo do terraço.



Heloísa “vaza” no enquadramento da amiga.



corte

315
(Médio Primeiro Plano) Heloísa Correia e amiga andando.



317
Heloísa Correia fala algo para a amiga.

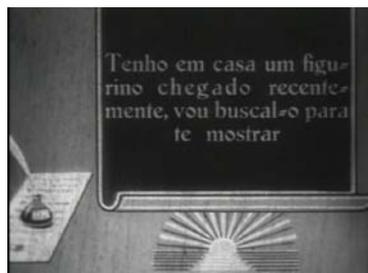


corte

Param e viram-se.



318
Tenho em casa um figurino chegado recentemente, vou buscá-lo para te mostrar.



corte

319
(Primeiro Plano) Heloísa sorridente, continua a conversar.



Heloísa vira.



corte

320
(Plano Médio) Heloísa e amiga começam a andar em direção ao lado direito da tela.



Desce a escada.



Abraçam-se.



Sai de quadro pela esquerda da tela.



Saem de quadro pela direita da tela.



corte

322
(Médio Primeiro Plano) Lucinda Correia e amiga ainda estão no jardim.



corte

321
(Plano Geral Fechado) Escada e parte do terraço.



D. Lucinda Correia conversa com a amiga.



Amiga entra na casa retirando o chapéu da cabeça. Heloísa em direção à escada.



Senhoras comentam sobre o jardim.



D. Lucinda fala algo para filha.



328
(PG Fechado)
Heloísa sai pelo portão.
Há um homem de terno branco parado por trás do portão.



corte

323
Externa de um muro. Heloísa entra em quadro pela esquerda.



Heloísa sai de quadro pela esquerda, atravessando a rua.



corte

324
(Médio Primeiro Plano)
Heloísa responde à mãe.

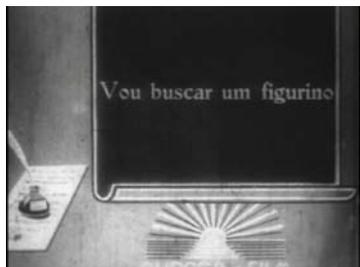


329
47':44"
(Plano Geral Fechado)
Heloísa Correia chega ao portão de sua casa.



corte

325
47':33"
Vou buscar um figurino



Abre o portão.



corte

326
(Médio Primeiro Plano)
D. Lucinda acena positivamente e abaixa a cabeça.



Entra na casa.



corte

327
(Médio Primeiro Plano)
Heloísa sai de quadro pela direita.



Caminha em direção à escada.



corte

Termina a subida da escada.



Começa a folhear o jornal.



corte

330
47':55"
Imagem de uma "penteadeira". Heloísa Correia é refletida pelos espelhos.



Vira a página.



(Médio Primeiro Plano)
Heloísa entra em quadro pela direita da tela..



Continua a ler.



Solta o casaco que carregava na mão direita.



Vira mais uma página.



Para em frente ao móvel e começa a procurar a lgo.



Dá um passo à frente, olha pro jornal, mas vê algo e se assusta.



Pega um jornal.



corte

331
48':12"
(Primeiríssimo Plano) Heloísa Correia muito assustada.



Olha ainda atônita.



corte

332
(Médio Primeiro Plano)
Helvécio Aragão está dentro do quarto.



Coloca a mão direita no rosto.



corte

336
Helvécio responde.

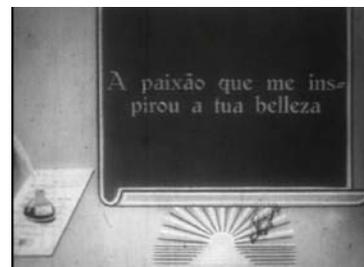


Helvécio cruza os braços.



corte

337
A paixão que me inspirou a tua beleza.



corte

333
(Médio Primeiro Plano) Heloísa pergunta assustada.



corte

338
Helvécio aparenta tranquilidade.



corte

334
Quem o introduziu aqui?



Começa a falar.



corte

335
Heloísa abre a boca.



corte

339
Deixe-me... deixe-me...
fuja pela janela



corte

340

(Médio PP)

Heloisa aponta a janela com a mão esquerda. Mão direita continua colada no rosto.



Levanta-se com o jornal nas mãos.



Baixa o braço esquerdo.



Dá mais um passo em direção à Heloísa.



Leva a mão esquerda ao rosto. Continua com ar desesperado.



Fica de joelhos. Tira o chapéu.



corte

340

Corte muito rápido. Helvécio sai do lugar.



Tenta entregar o jornal de volta à Heloísa.



corte

341

(Médio Primeiro Plano) Mão de Helvécio aparece em quadro pela direita da tela e no espelho.



Ela toma o chapéu e o jornal e os joga em Helvécio.



Helvécio entra em quadro se abaixando.



Ele se levanta e ela já o empurra.



Heloísa empurra
Helvécio mais
uma vez.



Vira-se
novamente
em direção
à Heloísa.
Segura-a com
a mão direita.



cut

342
48':49"
(Plano Conjunto
do quarto)
Os filhos do Dr.
Paulo Aragão
permanecem
brigando.



Puxa Heloísa
pelo ombro.



Ambos se
empurram.
Heloísa tenta se
afastar.



Ela se defende
empurrando-o
pelo ombro
direito.



Helvécio pega a
cadeira.



Afastam-se.



Tira a cadeira do
lugar.



Ele a pega
novamente.



Coloca-a no meio
do quarto.



Começa a
arrancar o
vestido dela.



(Plano Conjunto do quarto)
Helvécio Aragão
tenta violentar
sexualmente
Heloísa Correia.



Recomeça a
tentativa de
estupro.



Parte para cima
dela.



Helvécio
Aragão e
Heloísa
Correia. O
vilão versus a
mocinha.



Usa de muita
força.



Ele rasga mais
uma parte do
vestido de
Heloísa.



Ela se defende
como pode.
Consegue
empurrá-lo.



Ela se
recompõe,
levantando o
vestido.



Ele se afasta
novamente devido
ao empurrão.



O ombro
esquerdo de
Heloísa Correia
continua sendo
mostrado.



Para um pouco e
aproxima-se mais
uma vez.



49:07"
Ela arruma
a roupa
novamente.



Ele para.



Ele perde o equilíbrio.



Agarra Heloísa.



Começa a cair.



Ela se defende com todas as forças.



Cai por cima da cadeira.



Começa a empurrá-lo.



343
(Plano Conjunto)
Helvécio Aragão caído, sentado no chão.



Helvécio dá o primeiro passo para trás.



Leva o lenço até a boca. Enxuga um suposto sangue.



Heloísa empurra.



Joga o lenço fora.



Fala algo para
Heloísa.



corte

344

Se continuas a repelir-me
desmoralisar-te
-ei.



corte

345

(Plano Conjunto)
Coloca a cadeira
no lugar.



Helvécio encara
seriamente
Heloísa.



Começa a
levantar-se.



Resmungando.



Fica em pé.



corte

346
(Plano
Conjunto do
quarto)



Helvécio
aponta o dedo
para Heloísa.



Ameaça
continua.



Helvécio dá
um passo em
direção à ela.



Mais um passo.



Coloca a mão direita no paletó.



Ela continua tentando defender a honra.



Atira o chapéu nela.



Helvécio parte para o ataque.



Dá mais um pequeno passo.



Usa de muita força.



A segura.



Ele puxa a cabeça de Heloísa para trás com violência.



Ela o empurra.



Começa a virar o corpo dela.



Mas ele consegue baixar o vestido dela novamente.



Ela não consegue se defender.



Ela vai cair.



Dá um passo em direção à esquerda da tela.



Heloísa permanece de pé.



Leva o braço até Heloísa.



Erro técnico. Quadro fora de foco.



Ela volta a tentar se defender.



Heloísa dá um passo em direção à penteadeira.



A briga continua.



Helvécio tenta mais uma aproximação.



Ele a beija forçadamente.



corte

347
(Médio Primeiro Plano)
Helvécio para.



Ela o empurra e se abaixa.



Eles nparecem incansáveis.



Leve PAN para a esquerda da câmara.



Troca de empurrões permanece.



348
Helvécio caído no chão.



corte

Ambos saem do quadro.



349
(Médio Primeiro Plano)

Heloísa para.

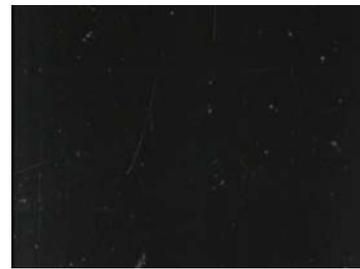


corte

Heloísa o empurra novamente com bastante força.



Dois segundos de tela preta. Recurso usado para destacar a ruptura no espaço temporal do filme.



corte

Consegue afastar-se dele, que sai de quadro pela direita da tela.



350
50':09"
Flash-back.
(Primeiro Plano)
Heloísa relembra encontro com o pai, Dr. Paulo.



corte

Ela sai de quadro pela esquerda.



O advogado fala algo para a filha.



351
Guarda esta arma, e se algum dia fores afrontada em tua honra, que ella seja a tua defensora.



Vira-se.



corte

352
(Primeiro Plano)
Dr. Paulo fala em tom bastante sério.



Fica extremamente séria.



Heloísa escuta com atenção. O advogado aponta o dedo.



Parece ficar angustiada.



Heloísa Correia baixa a cabeça.



Vira-se e pega a arma.



corte

Dois segundos de tela preta.
Fim do flash-back.



corte

354
Nem mais um passo!



corte

353
50':29"
(Médio Primeiro Plano)
Heloísa dá um leve sorriso.



corte

355
50':41"
Heloísa Correia aponta a arma para Helvécio Aragão.

