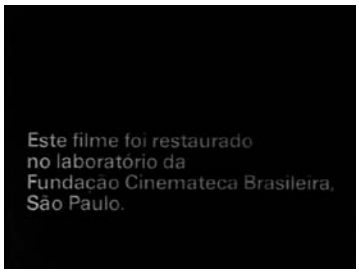
Decupagem *A Filha do Advogado*

01
Este filme foi restaurado no laboratório da Fundação Cinemateca Brasileira - São Paulo



corte

02
Aurora Filme apresenta a “cinta” pernambucana produzida em 1926

corte

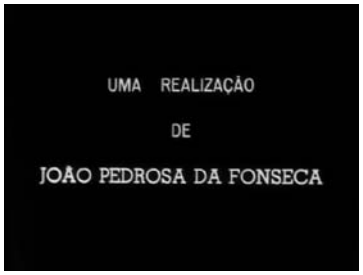
03

A Filha do Advogado

corte

04

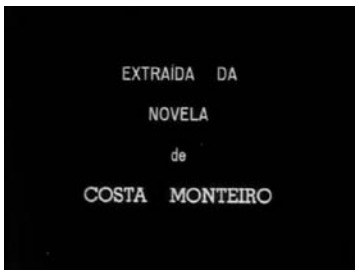
Uma realização de João Pedrosa da Fonseca



corte

05

Extraída da novela de Costa Monteiro



corte

06
Cinematografada por Édson Chagas
Co-fundador da Aurora Filme.

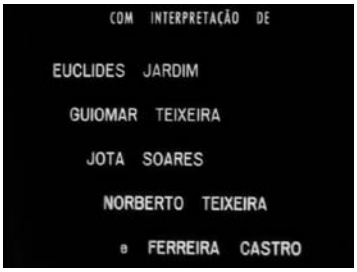
corte

07

Roteiro de Ary Severo

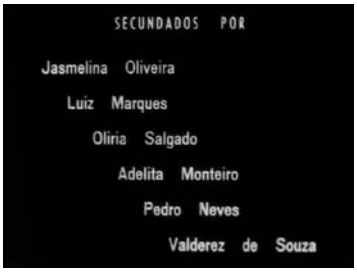
corte

08
Interpretação de Euclides Jardim, Guiomar Teixeira, Jota Soares, Norberto Teixeira e Ferreira Castro



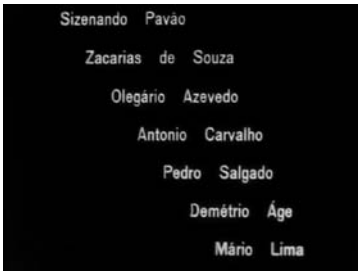
corte

09
Secundados por Jasmelina Oliveira, Luiz Marques, Oliria Salgado, Adelita Monteiro, Pedro Neves, Valerez de Souza.



corte

10
Sizenando Pavão, Zacarias de Souza, Olegário Azevedo, Antônio Carvalho, Pedro Salgado, Demétrio Age, Mário Lima



corte

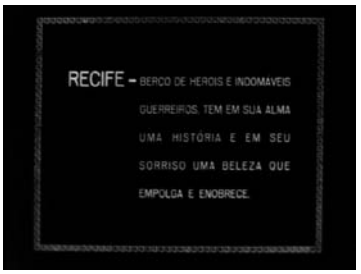
11
Letreiros com vinhetas desenhadas por Fausto Silvério Monteiro (Fininho)

corte

12
01’:36”
Direção de Jota Soares aos vinte anos de idade

corte

13
Recife, berço de heróis e indomáveis guerreiros, tem em sua alma uma história e em seu sorriso uma beleza que empolga e enobrece.



corte

14
02':01"
(Plano Geral Aberto, com Leve PAN para a direita)
Ponte Maurício de Nassau

corte

15
PGA da Ponte da Boa Vista. Pessoas em movimento.

Surge o primeiro barco de remo.

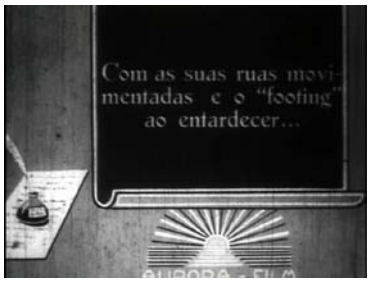
Em seguida, o segundo barco. Bonde trilha sobre a ponte.

corte

16
(Plano Geral Aberto)
Bairro de São José.

corte

17
02':28"
Com as suas ruas movimentadas e o "footing" ao entardecer.



corte

18
Plano Geral Fechado (PGF) da Rua Nova. Carros, bondes, pessoas.

corte

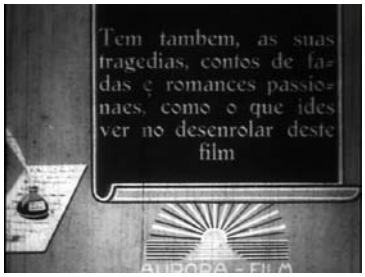
19
PGA de Rua do Centro do Recife.

corte

20
PGA em perspectiva da Rua Nova.

corte

21
Tem também, as suas tragédias, contos de fadas e romances passionais, como o que ides ver no desenrolar deste filme.



corte

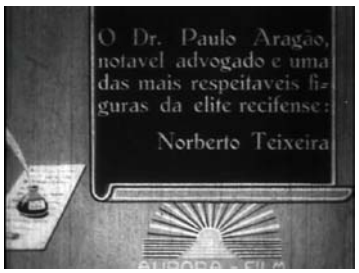
22
02':21"
Plano Conjunto (PC)
Dr. Paulo Aragão sentado.

Folheando papéis.

Dr. Paulo levanta-se.

corte

23
O Dr. Paulo Aragão, notável advogado e uma das mais respeitaveis figuras da elite recifense: Norberto Teixeira.



Caminha impaciente pela sala.

corte

corte

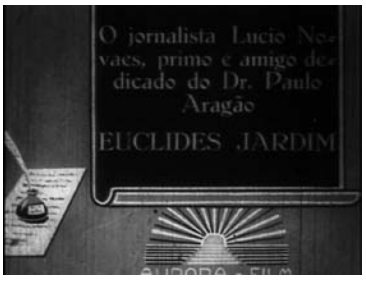
24
(Primeiro Plano) Dr. Paulo lê documentos.

26
(Primeiro Plano) Lúcio Novaes entra em quadro pela direita e movimenta-se em direção à porta.

corte

Folheia os papéis.

27
O jornalista Lúcio Novaes, primo e amigo dedicado do Dr. Paulo Aragão: Euclides Jardim.



corte

Leva mão direita à boca e boceja.

28
(Primeiro Plano) Lúcio Novaes tira o chapéu.

corte

25
(Plano Conjunto da sala)

Olhar vago.

Lúcio entra na sala.

corte

29
(Plano Conjunto) Dr. Paulo andando pela sala.

Surpreende-se com a chegada de Lúcio.

Saúdam-se.

leve corte - erro de montagem

Convida Lúcio para sentar.

Lúcio procura seu lugar numa cadeira ao lado da mesa. Há um brusco movimento de câmera.

30
Como quase todos os homens, o Dr. Paulo trazia consigo um grande segredo.

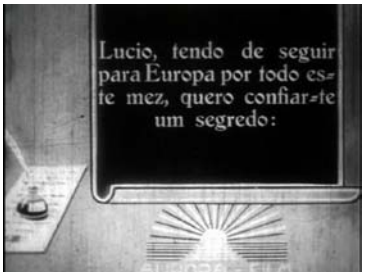
corte

31
(Médio Primeiro Plano - Médio PM) Conversa amigável.

Ambos sorriem. Trocam algumas palvras. Dr. Paulo fala:

corte

32
Lucio, tendo de seguir para Europa por todo esse mês, quero confiar-te um segredo:

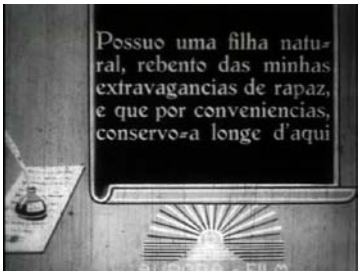


corte

33
05':11"
(Médio PM) Conversam em tom mais sério. Dr. Paulo aproxima a cadeira.

corte

34
Possuo uma filha natural, rebento das minhas extravagâncias de rapaz, e que por conveniências, conservo-a longe d'aqui.



corte

35
Permanece o tom sério.

Fade-out pro preto - corte

36
(PG Fechado - início do 1º flash-back) Heloisa Correia está na janela.
Carro entra em quadro.

corte

37
05':50"
(Plano Conjunto) Heloisa fica parada próxima ao pequeno portão.

corte

38
Heloisa, filha natural do Dr. Paulo Aragão:

Guiomar Teixeira.

corte

39
(Primeiro plano) Heloisa observa atenta.

corte

40
(Plongée ou câmara alta) Desce escada correndo para abraçar o pai.

corte

Ambos trocam carinhos.

corte

41
(Plano Geral fechado da casa) Sobem a escada.

corte

42
Dona Lucinda Correia, amante do Dr. Paulo, quando solteiro, e mãe de Heloisa Jasmelina Oliveira

corte

43
(Primeiro Plano) D. Lucinda Correia.

corte

44
(Plano Americano - PA). Dr. Paulo encontra D. Lucinda e a abraça.

corte

45
06':32"
(Plano Conjunto) Já dentro da casa, Dr. Paulo sorri para D. Lucinda.

corte

46
(Plano Americano)

Dr. Paulo fala com a filha.

Vira-se para Dona Lucinda.

Continua a conversa.

Volta-se novamente para Heloisa.

corte

47
Precisas cortar os cabelos

corte

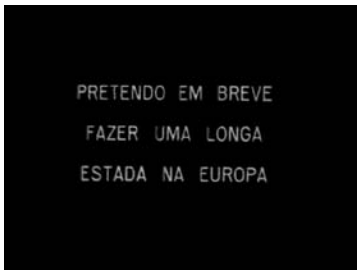
48
(PA) Convida as duas a aproximarem-se dele.

corte

A conversa fica mais séria.

corte

49
Pretendo em breve fazer uma longa estada na Europa.



corte

50
Heloisa aproxima-se do pai.

Segura e beija a mão do advogado.

Dr. Paulo conforta a filha.

Ele vira para D. Lucinda e segura-lhe a mão.

corte

51
(Primeiro Plano)

A conversa continua...

Dr. Paulo Aragão continua sério.

Gesticula com a mão.

Fala algo para a filha.

corte

52
Já estás moça, zela pela tua honestidade, e que ela seja um reflexo do meu honrado nome.

corte

53
Conversa em tom ainda mais sério.

Final do 1º flash-back

corte - inicia Fade IN

54
08':16"
(Plano Médio)
Volta a conversa com Lucio Novaes.

corte

55

Isto se passou na última visita que fiz...

corte

56
(Plano Médio)
Ambos continuam sérios.

corte

57
(Plano Conjunto) Dr. Paulo caminha pela sala. (entra em quadro pela esquerda)

corte

Dr. Paulo dirige-se à mesa. Lúcio se levanta.

Arrumam a cadeira de Lúcio.

Lúcio senta-se à cadeira.

Voltam a conversar.

corte

58
(Primeiro Plano)

Dr. Paulo Aragão manuseia papel.

Entrega o papel a Lúcio Novaes.

corte

59
Eis o contrato de arrendamento de uma vivenda nos Aflitos, após minha partida efetuarás a mudança de minha filha e sua mãe para a capital.

corte

60
(Primeiro Plano)
Volta a conversa.

corte

61
09':25"
(Plano Geral Fechado)
Casa do Dr. Paulo Aragão.

Carro entra em quadro pela esquerda.

corte

62
(Primeiro Plano) Lúcio continua a manusear o contrato. Dr. Paulo fora do quadro

corte

63
(Plano Geral Fechado)
Helvecio Aragão sai do carro de terno e chapéu.

Dá a volta no carro em direção à calçada.

Sobe a calçada.

Abre o portão.

Entra no terreno da casa.

Sobe os degraus da escada.

Helvecio abre a porta e entra.

corte

64
(Médio Primeiro Plano)
No interior da casa, ouve conversa por trás da porta.

Continua a espreitar a conversa.

corte

65
Helvecio, único filho legitimo de Dr. Paulo Aragão, orphão de mãe, libertino e estróina, vítima das loucuras do mundo - Jota Soares

corte

66
(Primeiro Plano)
Helvecio aparenta inquietude.

Helvécio pensativo atrás da porta. Vira-se em direção à porta.

corte

67
(Médio PP)
Ainda indeciso.

corte

68
(Primeiro Plano) Lúcio ainda aguarda Dr. Paulo.

Dr. Paulo Aragão acaba de escrever.

Apertam as mãos.

Vira-se e entrega documento a Lúcio Novaes.

Abraçam-se.

Ambos voltam a conversar.

Clima de despedida.

corte

69

(Plano Conjunto)

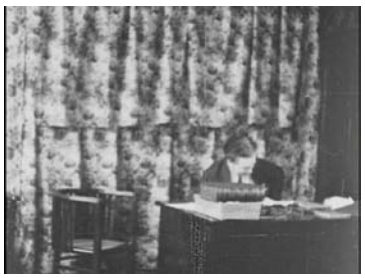
Lúcio pega chapéu e sai de quadro.

Lúcio guarda documento no terno.

Dr. Paulo volta à mesa.

10':48"
Ambos se levantam.

Senta-se.



corte

70
(Médio Primeiro Plano) Helvécio se assusta e sai de trás da porta.

Lúcio Novaes abre a porta colocando o chapéu na cabeça.

Sai e fecha a porta.

Sai do quadro pela direita.

(MPM) Helvécio entra no quadro pela esquerda.

Abre a porta e entra.

corte

71
11':23"
(Plano Conjunto) Dr. Paulo Aragão lendo jornal.

Helvécio entra em quadro pela direita.

corte

72
(Primeiro Plano) Dr. Paulo Aragão olha o filho com desdém.

corte

73
Externa da janela.

Helvécio Aragão aproxima-se da janela.

Fala algo para os amigos.

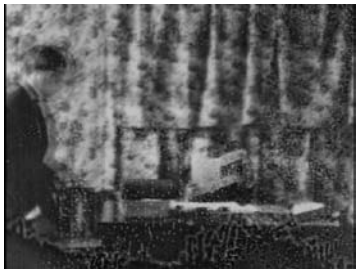
74
(Plano Médio)
Amigos no carro ouvem o que Helvécio fala.

corte

75
Helvécio sai da janela e volta para a sala.

76
(Plano Conjunto da sala)

Entra em quadro pela esquerda.



corte

77
(Primeiro Plano)
Dr. Paulo olha com desdém novamente.

corte

78
(Plano Conjunto)
Helvécio se movimenta em frente à mesa.

Falha na fotografia.

Parece inquieto.

Falhas na fotografia do filme.

corte

79

Helvécio se abaixa um pouco.

O pai procura algo na gaveta e fala com o filho.

A falha na fotografia permanece.

Dr. Paulo Aragão pega "talão de cheques" na gaveta da mesa.

Dr. Paulo começa a preencher cheque. Helvécio procura sentar ao lado do pai.

corte

80
(Médio PP)
Helvécio Aragão espreita o pai, já sentado.

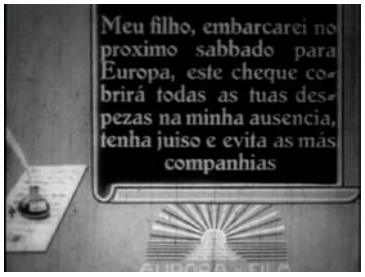
Helvécio lê uma folha de papel.

Pai continua a preencher o cheque. Helvécio permanece lendo o papel.

81
(Médio Primeiro Plano) Dr. Paulo.

Inquieto, Helvecio se levanta.

82
Meu filho, embarcarei no próximo sabado para Europa, este cheque cobrirá todas tuas despezas na minha ausência, tenha juizo e evita más companhias.



corte

Senta-se novamente.

83

Dr. Paulo continua a falar.

corte

Dr. Paulo continua a preencher.

84
(Plano Conjunto)

Helvécio segura o cheque.

corte

Destaca o cheque.

85
13':02"
(Plano Detalhedo cheque no valor de doze contos de réis)

corte

Carimba o cheque que acabara de preencher.

86
(Médio Primeiro Plano) Helvécio coloca o cheque de volta na mesa e continua a ouvir o pai.

corte

(Primeiro Plano) Helvécio de cabeça baixa.

Irritado, Helvécio fala algo para o pai.

Aparenta não gostar do valor do cheque.

Reclama em tom ríspido.

corte

87
(Plano Americano) Ambos se levantam.

Dr. Paulo segura o braço do filho e fala em tom sério.

corte

88
(Primeiro Plano)

Dr. Paulo encara o filho.

Aponta o dedo em riste contra o rosto do filho.

Helvécio aparenta medo.

Baixa a cabeça.

corte

89
(Plano Americano)

Dr. Paulo continua a falar.

Helvécio permanece triste.

Ambos se sentam,

(Médio Primeiro Plano)
Dr. Paulo continua a dar lição no filho.

Helvécio Aragão volta a baixar a cabeça.

Dr. Paulo Aragão apoia cabeça no braço.

Helvecio olha para o cheque.

E levanta-se, saindo de quadro pela esquerda.

corte

90
(Primeiro Plano)
Dr. Paulo olha desconfiado o filho que foi embora.

corte

91
14':09"
Antonieta Bergamini, bacharela em direito, noiva de Helvécio. Olyria Salgado

corte

92
(Primeiro Plano)
Antonieta estudando.

Folheia livros segurando caneta.

Lê o livro à esquerda da tela.

Começa a escrever.

Continua escrevendo.

Anda cabisbaixo.

Fade-out para o preto.

93
Ao sair do club, às nove horas da manhã

Enxuga o rosto com um lenço.

corte

94
14':39"
(Plano Geral Fechado - calçada da casa da noiva)
Helvecio caminha por uma calçada.

Para em frente ao portão.

Está cambaleando.

Olha para dentro da casa.

corte

Pelo andar, aparenta sinais de leve embriaguez.

95
(Primeiro Plano)

Helvécio Aragão usa terno e chapéu.

Continua a andar.

Para e olha para dentro da casa.

Pega cigarro e leva-o à boca.

Arruma o paletó.

Manuseia caixa de fósforos.

Ajeita o chapéu.

Tenta acender o cigarro.

Prepara-se para entrar.

Não consegue.

Abre o portão.

corte

96
(Plano Médio)

Helvecio continua parado.

Entra na casa.

Permanece em frente ao portão.

Deixa o portão aberto.

Caminha em direção à casa.

Arruma novamente o chapéu.

Sobe degraus.

Tropeça.

Caminha em direção à esquerda do quadro.

corte

97
15':49"
(Plano Conjunto)
Interior da sala.
Sra. Bergamini lendo enquanto o Sr. Bergamini dorme.

corte

98
Senhor Bergamini
Luiz Marques
Madame Bergamini
Valderez de Souza

corte

99
(Plano Conjunto)
Helvécio Aragão entra.

Com preguiça, volta-se para trás.

100

Helvécio procura disfarçar a sua embriaguez

corte

101

Helvécio ajusta mais uma vez a gravata.

Aproxima-se da sogra.

corte

102
(Primeiro Plano da sogra)

Veda os olhos da sogra.

Helvécio conversa com a sogra.

Ela olha para trás.

Volta-se para o sogro.

Mulher aparenta alegria.

Aproxima-se do sogro homem dormindo.

corte

103
(Retorna o plano conjunto da sala)
Madame Bergamini solta o papel.

Volta-se para a Senhora Bergamini.

Levanta-se.

Aproxima-se novamente do Senhor Bergamin.

Aponta o Senhor Bergamini.

Helvécio faz cócegas na careca do sogro.

Helvécio brinca novamente com o sogro.

Senhora Bergamini acaricia Helvécio.

Ele acorda e se levanta.

Clima de cordialidade.

corte

Helvécio aparenta estar despreocupado.

104
O casal Bergamini e sua filha não ligam as extravagâncias do Helvécio, pois veem nele um ótimo partido monetário.

corte

(Plano Conjunto) O senhor Bergamini vira-se para Helvécio.

105
17':18"
(Plano Conjunto) Sr. Bergamini tenta ajudar Helvécio a tirar o paletó.

Os três aparentam estarem felizes.

Não conseguem.

Helvecio brinca com a (pouca) altura do sogro.

Sogro passa pela frente de Helvécio. Sogra também ajuda a tirar o paletó.

Sogra de Helvécio puxa o paletó.

A noiva “brinca” de se esconder por trás de Helvécio.

Retira-o.

Vira-se novamente e abraça Antonieta Bergamini.

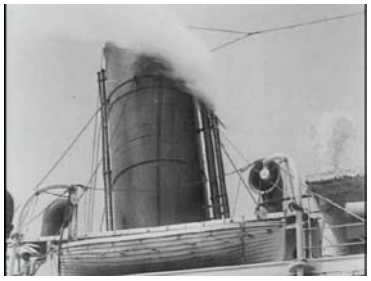
Antonieta Bergamini, a noiva de Helvécio entra na sala.

Noivos abraçados.

corte

Antonieta tira o colete de Helvécio.

106
Close da chaminé de um navio.



corte

Noiva começa a desabotoar a camisa.

107
17’:49”
(Médio Primeiro Plano)
Lúcio Novaes estático em rua movimentada.

Helvécio, em primeiro plano, vira-se.

Manuseia relógio.

Amigo de Lúcio Novaes se aproxima.

Passa por trás de Lúcio Novaes.

Cumprimenta-o.

corte

108
Bravos! Meus parabéns! Os teus artigos têm causado uma verdadeira revolução no mundo intelectual!

corte

109
(Primeiro Plano) Ambos conversam enquanto amigo folheia jornal.

corte

110
Plano Geral Aberto da Ponte de Ferro. Profundidade de Campo. Transeuntes pela rua. Bonde se aproxima.

Carros entram em quadro pelo lado direito da tela.

corte

111
(Primeiro Plano)

Lúcio Novaes aguarda bonde.

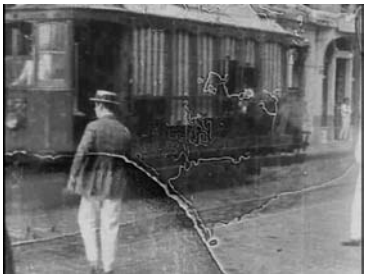
corte

112
Bonde se aproxima de Lúcio Novaes.

corte

113
Outro bonde entra em cena pela esquerda da tela. Amigo de Lúcio continua a andar tranquilamente.

114
(Plano Conjunto) Lúcio Novaes aguarda o primeiro bonde.



Fica parado e olha para o lado esquerdo da tela.

corte

115
(Plano Conjunto) O amigo de Lúcio entra em quadro pela esquerda da tela.

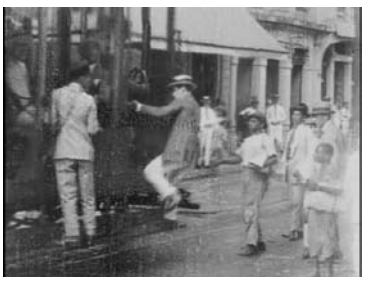
Para em frente ao cartaz do filme Wages for Wives.

Diversos homens estão na calçada do cinema.

O amigo de Lúcio lê atentamente o cartaz do filme.

corte

116
(PG Fechado) Lúcio embarca no bonde em movimento. Bonde entra (direita) e sai de quadro (esquerda).



corte

117
Plano geral fechado de rua movimentada. Carros passam. Crianças olham para a câmera.

corte

118
(Contra-Plongée ou câmera de baixo para cima) Homens subindo escada de navio.

Continuam a subir.

(MPM) Dr. Paulo Aragão, de chapéu e paleto pretos, entra em quadro subindo a escada.

(Plano Médio)

Para e olha pro lado direito da tela.

Dr. Paulo volta a subir. Crianças também sobem a escada do navio.

Marinheiro passa pelas crianças e desce a escada.

corte

119
19':04"
(Médio PP)
Guarda e outros dois homens olham para o navio.

Lúcio Novaes aproxima-se.

Lúcio para e conversa com um dos homens. Sai de quadro pela esquerda da tela.

Homem de óculos acena com o chapéu.

corte

120
(Contra-plongée)
Pessoas continuam a subir e descer a escada do navio.

Lúcio Novaes entra em quadro e sobe a escada do navio

Continua a subir.

Lúcio chega ao topo da escada.

Desaparece entre os transeuntes.

corte

121
(Plano Conjunto)

Pessoas no convés do navio.

Dr. Paulo Aragão aponta algo.

Funcionário do navio se aproxima e Dr. Paulo vira-se para ouvir.

Funcionário ouve Dr. Paulo e sai.

Dr. Paulo tira algo do bolso e mostra a Lúcio.

Dr. Paulo Aragão continua a conversa.

Continuam a conversar. Lúcio aponta para o lado direito.

corte

Lúcio Novaes entra em cena.

Mulheres olham para a câmera.

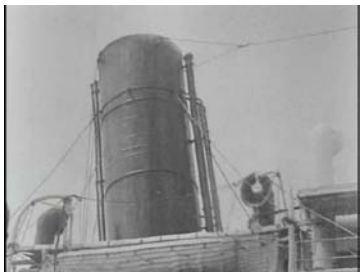
124
(Plano Conjunto) Dr. Paulo apresenta Lúcio ao comandante.

Aproxima-se do Dr. Paulo Aragão.

Cumprimento apertando a mão.

corte

122
Detalhe da “chaminé” do navio.



Há uma rápida conversa.

corte

123
(Plano Conjunto) Dr. Paulo Aragão e Lúcio Novaes se abraçam.

Conversam se estende.

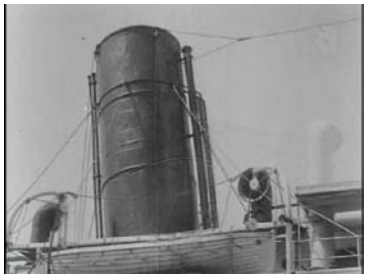
Comandante apresenta Dr. Paulo e Lúcio às mulheres.

Comandante dá um tapinha nos ombros de Lúcio.

corte

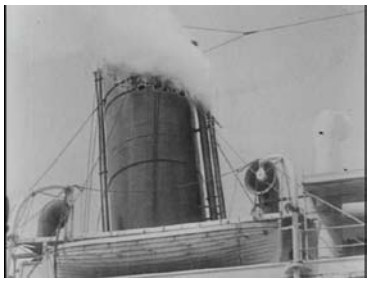
Dr. Paulo cumprimenta primeira mulher.

125
Volta o plano com o detalhe da chaminé do navio.



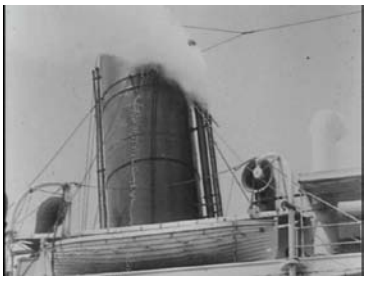
Depois a segunda, enquanto Lúcio aperta a mão da primeira.

Chaminé solta fumaça.



Lúcio segue os cumprimentos.

Navio partirá em breve.



corte

Conversa em tom amistoso. Só Dr. Paulo gesticula.

126
Lúcio e Dr. paulo voltam a apertar as mãos.

Conversa continua. Lúcio comenta algo.

Lúcio se despede do comandante.

Lúcio volta a cumprimentar as mulheres.

Apertam a mão e preparam a despedida.

Cumprimenta a segunda.

Lúcio ouve atentamente Dr. Paulo Aragão.

Abraça Dr. Paulo e começam a virar.

Lúcio Novaes e Dr. Paulo Aragão se abraçam.

Caminham em direção contrária.

Continuam abraçados.

Continuam a andar.

Tapinha nas costas.

corte

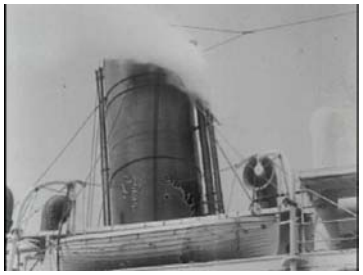
127
(Plano Americano) Caminhando, Dr. Paulo e Lúcio conversam.

Aperto de mão.

Lúcio sai de cena pelo lado direito da tela.

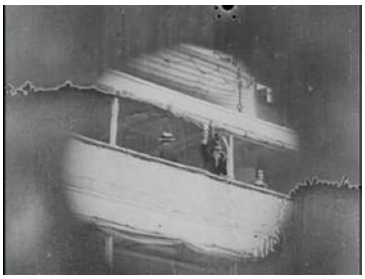
corte

128
Volta o detalhe da chaminé.



corte

129
(Efeito de lente)
Dr. Paulo acena do navio com um lenço branco.



corte

130
(Médio Primeiro Plano)
Lúcio Novaes responde o aceno.

Também usa um lenço branco.

Homem de terno branco em primeiro plano pula, tira o chapéu.

corte

131
Dr. Paulo acena com o lenço.

Fala algo para mulher à diereita da tela.

Essa fusão de imagens só é percebida em câmera lenta.

corte

132
Com destino a Europa, o "Cordoba" põe-se ao largo.

corte

133
21':41"
(Plano Geral Aberto)
Navio Cordoba parte do Recife rumo à Europa.

134
(Plano Americano)
Lúcio retira paletó que estava pendurado no cabide.

Começa a vestí-lo.

Pega uma maleta.

Vira-se e põe o paletó.

Anda em direção ao lado esquerdo da tela.

Olha para as roupas.

Sai do quadro e volta.

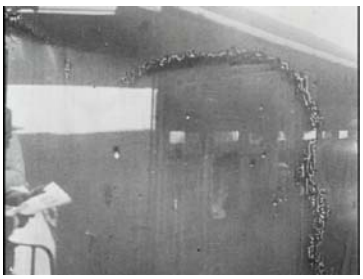
Pega um boné.

Desaparece novamente. Quarto parece vazio.

fusão: Fade-out / Fade in

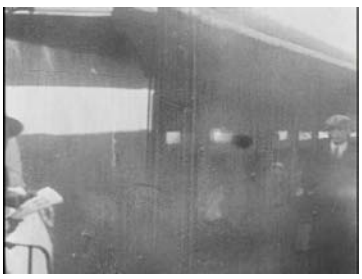
Examina o boné.

135
Quadro de um trem parado com um homem no lado esquerdo da tela.



Põe na cabeça.

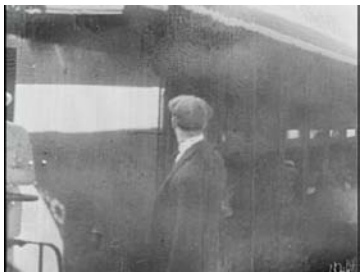
Lúcio Novaes entra em quadro em profunidade pelo lado direito.



Aproxima-se da câmera.

Estação Central do Recife é locação.

Para e olha para trás.

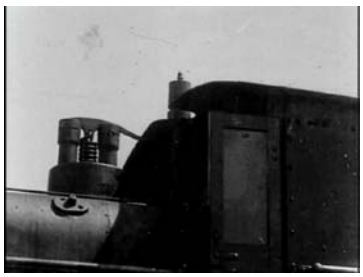


Olhar subjetivo da câmera num dos vagões do trem.

corte

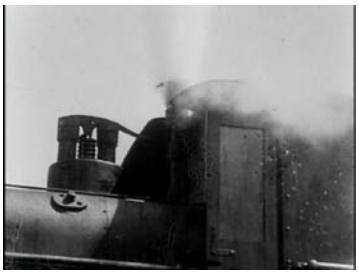
corte

136
Detalhe do trem.



138
(Primeiro Plano) Lúcio Novaes sentado no interior de um vagão do trem,

Chaminé “anuncia” que o trem partirá.



Lê algo.

corte

137
22’:25”
(PG Aberto - Efeito da Íris)
Menino negro corre em direção ao vagão onde estaria a câmera.

É um jornal.

Menino se aproxima.

Vira as páginas.

Continua atento à leitura.

Olha para o lado.

Contempla o horizonte.

corte

139
(Plano Geral Fechado)
Estação de Trem da Vila do Socorro.

Trem surge no quadro.

Aproxima-se da estação.

Continua em movimento.

Imagem é cortada antes do trem parar.

corte

140
(Médio Primeiro Plano)
Lucio Novaes desembarca do trem.

Desce pelo lado direito da tela.

Sai de quadro.

corte

141
(Plano Americano)
Lúcio Novaes surge entre dois vagões. com a maleta.

(Médio Primeiro Plano) Homem entra pela direita, acena para o trem partir e sai de quadro pela esquerda da tela.

Todos os figurantes olham para a câmera.

corte

142
(Plano Conjunto) Trem parte.

Gesto obceno de um figurante, enquanto passageiros olham para a câmera.

corte

143
23':26"
(Plano Geral Fechado) Lúcio aproxima-se de um portão.

Toca e percebe que está fechado.

corte

144
(Plano Americano) Geroncio em trabalho braçal.

O criado é negro.

corte

145
Geroncio, criado de confiança da casa Ferreira Castro

corte

146
(Plano Americano) Geroncio continua trabalhando.

Utiliza uma pá.

Solta a pá.

Enxuga o suor da testa.

Para um pouco.

Limpa as mãos.

corte

147
(Plano Geral da Aberto) Geroncio pega um carro de mão.

Começa a andar em direção ao portão.

Continua carregando o carro de mão.

corte

148
(Plano Geral Fechado) Lúcio continua parado.

Lúcio Grita.

corte

149
(Plano Médio) Geroncio escuta o grito e solta o carro de mão.

corte

150
(Plano Geral Fechado) Lúcio Novaes acena com a mão direita.

Aguarda.

corte

151
(Plano Médio) Geroncio começa a andar em direção ao portão.

corte

152
(Plano Geral Fechado) Geroncio entra no quadro do portão pela direita da tela.

Aproxima-se do portão e de Lúcio Novaes.

Geroncio gesticula com a cabeça.

corte

153
(Primeiro Plano) Gerôncio aproxima-se de Lúcio.

Lucio fala algo, Geroncio ouve com semblante sério.

corte

154
Primeiro Plano na perspectiva de Geroncio.

corte

155

Continuam a conversa.

corte

156
(Plano Conjunto) Geroncio permite a entrada de Lúcio.

Lucio entra.

Geroncio fecha o portão.

Lucio sai do quadro pelo lado direito.

corte

157
(Plano Médio) Geroncio olha desconfiado para Lucio.

corte

158
(Plano Geral da casa)

Lucio começa a entrar.

corte

159
(Plano Médio)
Geroncio começa a seguir Lucio.

corte

160
(Plano conjunto da externa da casa)
Lucio e Greoncio entram em quadro pela esquerda.

Aproximam-se da escada.

Começam a subir.

D. Lucinda Correia aparece na janela.

corte

161
Cachorro num local fechado.

Cachorro permanece parado.

corte

162
(Volta o plano conjunto)
Mulher sai da janela e começa a entrar no quadro pela direita.

Geroncio apresenta Lucio à D. Lucinda Correia.

Lucio se abaixa tirando o boné.

Coloca a maleta no chão

Cumprimenta a D. Lucinda.

(Plano Americano) Lúcio também entra em quadro pela esquerda.

Pega a maleta do chão.

Param um pouco.

Lucio e D. Lucinda começam a caminhar para a direita.

D. Lucinda aponta algo.

corte

Estão conversando.

164
(Plano Conjunto) Heloísa Correia, de cabelos curtos.

(Plano Conjunto) Entram na casa.

Limpando a parede da casa.

corte

163
25':07"
Interior da casa. D. Lucinda surge atrás de cortina.

Moça do interior usa um pequeno espanador.

Espana a cadeira.

Parece não ter notado a presença do convidado.

(Plano Conjunto) Heloisa se vira.

Arruma o tecido que encobre a cadeira.

Encobre totalmente a cadeira.

Vira-se e olha para trás.

corte

165
(Plano Americano)
D. Lucinda apresenta Heloisa Correia a Lucio Novaes.

Heloisa entra em quadro.

Cumprimento formal.

corte

166
(Primeiro Plano)
D. Lucinda.

corte

167
(Plano Conjunto)

D. Lucinda fala algo.

168
Heloisa, este senhor vem aqui da parte de teu pai.

corte

169
(Primeiro Plano) D. Lucinda continua a falar.

Lucio tambem entra em quadro. Os três conversam.

corte

170
Plano conjunto dos três conversando.

Param.

Heloisa e Lucio ouvem o que D. Lucinda fala.

Lucio fala algo para D. Lucinda.

corte

171
(Plano Conjunto) Os três andam para o lado direito da tela.

Heloisa arruma a cadeira

corte

172
(Plano Conjunto)

Afasta a cadeira para trás.

Heloisa e D. Lucinda entram no quadro.

Irão se sentar.

D. Lucinda senta-se. Lucio também.

Heloisa pega o papel.

Heloisa senta-se ao lado da mãe.

É um envelope.

corte

173
(Médio Primeiro Plano)

Heloisa começa a abrir o envelope.

A conversa continua.

Retira uma carta, enquanto D. Lucinda e Lucio conversam.

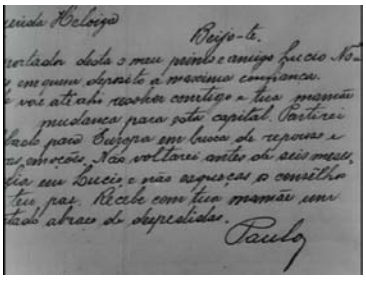
Lucio tira papel do paletó.

Heloisa começa a ler.

174 **corte**

Olha para Heloisa com a intenção de entregá-la o papel.

Carta de Dr. Paulo anuncia que Lucio será o responsável pela mudança para o Recife. Também trata da viagem de 6 meses à Europa e pede que "não esqueça os conselhos do teu pai".



corte

175
(Médio Primeiro Plano)

Heloisa manuseia a carta.

Mostra para a mãe.

D. Lucinda começa a ler.

Lúcio Novaes começa a paquerar Heloisa Correia.

corte

176

Falam os olhos?

corte

177
(Primeiro Plano)
Heloisa.

Ela retribui os olhares de Lucio.

corte

178
(Médio Primeiro Plano)
D. Lucinda lê a carta enquanto os dois paqueram.

Heloisa fica tímida e baixa a cabeça.

corte

179
(Primeiro Plano)
Heloisa melancólica.

corte

180
(Médio Primeiro Plano)
Heloisa continua aparentando melancolia.

Voltam a paquerar.

Os olharaes continuam...

D. Lucinda percebe a paquera e olha para a filha.

(Médio Primeiro Plano)

Depois olha para Lucio.

O olhar de Heloisa continua melancólico.

D. Lucinda brinca com a troca de olhares e os três sorriem.

Fade out pro preto.

corte

181
(Plano Méio) Lucio Noves deitado numa cama.

Fuma um cigarro.

corte

182
Contraplano de iluminção - efeito de claro-escuro. Heloisa melancólica na janela.

Fotografia do filme recorre ao claro-escuro com precisão.

corte

183
Dias mais tarde... no Recife

corte

184
28':16"
(Plano Conjunto) Cena interna de uma casa. Heloisa à esquerda. D. Lucinda à direita.

Mãe e filha fazem uma limpeza geral.

Limpeza continua.

Heloisa recolhe almofadas da mesa e de cadeira

D. Lucinda aponta algo.

D. Lucinda coloca outra cadeira em ordem.

Heloisa aproxima uma cadeira da mesa.

Limpeza geral continua.

D. Lucinda espana outra cadeira.

Novo lar de Heloisa e D. Lucinda Correia no Recife.

Vira-se. Heloisa cuida de arranjo de flores.

Começam a limpar mesa.

Mãe ajuda Heloisa a arrumar a mesa.

Limpeza continua.

Mesa está quase pronta.

Mãe e filha param serviço e conversam.

Retomam a faxina.

corte

185
Externa da casa no Recife usa efeito da íris. Geroncio cuida de jardim.

corte

186
(Plano Conjunto) Mãe e filha sentadas. Ambas leem.

corte

187
(Plano conjunto) Cortina da sala.

Lúcio Novaes surge por trás das cortinas.

Lucio Novaes. está sorrindo.

corte

188
(Primeiro Plano) D. Lucinda. Está séria.

Levanta a cabeça. Sorri ao perceber Lucio.

Falha na fotografia do filme

Levanta-se, saindo de quadro.

corte

189
(Plano Conjunto)
Lúcio abre um largo sorriso e começa a caminhar soltando a cortina.

corte

190
(Plano Americano)
Dirige-se à D. Lucinda. Aperta sua mão.

Abraça D. Lucinda, que dá meia volta.

Andam em direção à câmera.

corte

191
(Plano Conjunto)
D. Lucinda aproxima-se da filha, mais uma vez melancólica.

corte

192

Heloisa, o Sr. Lucio

corte

193
(Plano Conjunto)
Mãe toca no ombro da filha.

Heloisa aparenta se surpreender com a chegada de Lucio.

Levanta-se para cumprimentar.

Lucio e Heloisa trocam um demorado aperto de mão.

corte

194

Pensava, D. Heloisa?

corte

195
(Plano Conjunto)
Lucio volta a paquerar Heloisa.

196
(Primeiro Plano)
D. Lucinda percebe, com certo orgulho.

Heloisa olha melancolicamente para o lado.

E fala:

corte

197

No meu querido pai

corte

198
(Primeiro Plano)
D. Lucinda acaricia o ombro da filha.

corte

199
(Plano Conjunto)

D. Lucinda alisa cabeça da filha.

corte

200
29':51"
(Câmera utiliza íris mais uma vez para cena externa).
Geroncio rega as plantas.

(Plano Geral Fechado)
Heloisa e Lucio entram em cena por trás das plantas.

Caminham e surgem por trás do chafariz.

Geroncio permanece cuidando do jardim.

Casal passeia em clima romântico.

Lúcio passa perto de Geroncio e o observa.

Heloisa transmite um ar feliz.

Lucio e Heloisa pouco se movimentam em cena. Geroncio permanece de costas.

Ela se apoia no braço de Lucio para olhar de perto o chafariz.

Casal volta a andar pelo jardim.

Lúcio olha para ela.

Dão mais uma pequena volta.

Ajuda Heloisa a descer.

Lucio Novaes e Heloisa Correia estão de mãos dadas.

corte

201
(Plano Geral Aberto - novo enquadramento) Geroncio e o casal mostrados por trás das plantas.

Heloisa para e toca numa planta.

Casal conversa “praticamente escondido” por trás dos arbustos.

Câmera ainda utiliza efeito de sombra na íris.

Retomam o passeio.

Formam um casal de namorados para os padrões morais da década de 1920?

O papo entre Heloisa Correia e Lúcio Novaes continua.

Param e Heloisa baixa a cabeça.

corte

202
(PG Aberto - Câmera utiliza a íris)

Foco em Heloisa manipulando uma planta.

(Médo Primeiro Plano)

É uma flor.

corte

203

O sr. gosta de rosas?

corte

204
Rápido plano de Heloisa.

corte

205
Lucio responde:

corte

206

...quando não teem espinhos.

corte

207
(Primeiro Plano)

Lucio sorri.

corte

208
(Médio Primeiro Plano)
Heloisa volta a manipular a rosa.

Tenta retirá-la.

Insiste em tirar a rosa.

Tira a mão esquerda do paletó e segura a flor com as duas mãos.

corte

corte

209
(Plano Conjunto)

Encontra dificuldade para tirar a rosa.

210
(Primeiro Plano)

Lucio cheira a rosa.

Lucio observa com calma.

Demora um pouco.

Finalmente, ela consegue.

Baixa as mãos e fala:

corte

Vira-se e entrega a rosa para Lucio Novaes.

211
31':31"
Quer fazer-me um favor?

corte

Lúcio recebe a flor ainda com a mão no bolso do paletó.

212
(Primeiro Plano)
Heloisa, olhando Lucio.

(Primeiro Plano) Heloisa aguarda o pedido dele.

corte

213
Lucio Novaes fala:

corte

214
Não me trate por “Senhor”, sim?

corte

215
(Primeiro Plano) Lucio fica batendo a rosa na mão esquerda.

Câmera faz uma leve panorâmica para a esquerda. Foca rosto de Heloisa.

216
(Primeiro Plano) Ela baixa a cabeça, marca do seu olhar melancólico.

Câmera faz mais um movimento de PAN para a esquerda. Ela fica de costas para ele.

corte

217
(Plano Americano) Geroncio, o criado, focalizado de costas.

Vira-se e olha para o novo casal.

Coça a cabeça e volta a trabalhar.

corte

218
(Plano Americano - olhar subjetivo de Geroncio).

Eles caminham e íris da câmera começa a fechar.