

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

MARIA CLARA SANTOS OLIVEIRA

A CASA DE PRAIA

Recife
2023

MARIA CLARA SANTOS OLIVEIRA

A CASA DE PRAIA

Roteiro de longa-metragem apresentado como requisito final para a obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual, pelo curso de graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).

Orientadora: Cristina Teixeira Vieira de Melo.
Avaliadores: Marcelo Monteiro Costa e Gabriela Ferreira.

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Oliveira, Maria Clara Santos.

A Casa de Praia / Maria Clara Santos Oliveira. - Recife, 2023.
96 p.

Orientador(a): Cristina Teixeira Vieira de Melo

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de
Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Cinema e Audiovisual -
Bacharelado, 2023.

1. Roteiro de Cinema. 2. Protagonismo feminino. 3. Ficção Científica. 4.
Comédia. I. Melo, Cristina Teixeira Vieira de. (Orientação). II. Título.

700 CDD (22.ed.)

A Casa de Praia

Escrito por
Clara Oliveira

Copyright (c) 2023

2º tratamento

1 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 1

Planetas em miniatura giram em cima de pequenas engrenagens douradas. Alguns têm suas próprias luas ao redor, e bem no centro está uma orbe, também dourada, que representa o sol. Eles fazem parte de um objeto mecânico semelhante ao modelo de sistema solar Grand Orrery. Sua base é de madeira e possui uma manivela acoplada, trazendo um tom de antiguidade. O som do movimento das engrenagens pode ser ouvido o tempo inteiro. Uma música animada começa a tocar e temos uma transição para a cena seguinte.

2 EXT. CALÇADA - DIA. 2

LETÍCIA (23), uma jovem branca de cabelos loiros e aparência descontraída está usando fones de ouvido enquanto balança a cabeça ao som da música que está escutando. Ela caminha pela calçada e adentra um mercadinho.

3 INT. MERCADINHO - DIA. 3

Ainda ouvindo música, Letícia carrega uma cesta, agora com alguns refrigerantes dentro, e passa pela seção de salgadinhos. Ela para, segura dois sacos de batatinha lado a lado e os compara, tentando decidir qual comprar. Letícia escolhe um deles e segue em frente. Após alguns passos, se vira para trás com a intenção de voltar e pegar o outro, e é nesse momento que escuta uma voz familiar.

CAROL (O.S.)

Sim, ele disse que nem ia hoje, mas também não interessa, tô comprando as coisas e de noite a gente vai.

Letícia tira um dos fones de ouvido pra escutar melhor e segue o som por um momento, dando uma olhada no outro corredor. Ela enxerga CAROL (23), uma jovem branca de cabelos castanhos e cacheados que está falando no telefone.

CAROL

Oxe, pera aí. Letícia?

Letícia para por um momento e olha pra baixo, sem saber como reagir. Sua expressão de desconforto é logo mascarada por um sorriso confiante.

LETÍCIA

Oi!

CAROL

Mulher, quanto tempo. A gente não se encontra desde... Sei lá, 2021? Saísse da faculdade meio do nada.

LETÍCIA

É, eu percebi que não era bem o que eu queria não.

CAROL

Tu deve ter visto as fotos da formatura, né? Foi lindo. Não sobrou tanta gente também, mas eram os melhores da turma.

LETÍCIA

Ah, vi sim. Parece ter sido bem legal, mas ainda assim acho que tô aproveitando melhor minha vida depois que saí.

CAROL

(em um tom bem
humorado mas com
fundo de julgamento)

Percebo pelo teu Instagram, tem foto em tudo quando é canto. Não sei com o que tu trabalha, mas minha agência nunca me deixaria ficar desocupada assim.

Letícia franze a sobrancelha por um instante, mas coloca a mão no ombro de Carol e dá um sorriso.

LETÍCIA

Que pena. Inclusive, nesse feriado eu vou aproveitar pra viajar. Tô até atrasada, então...

Letícia olha pra trás, indicando que precisa ir. Carol parece um pouco ofendida.

CAROL

Ah, beleza. Bom feriado então.

LETÍCIA

Pra você também!

Letícia se vira e continua andando, levando a cesta consigo. Ela volta ao outro corredor e pega a batatinha que havia deixado para trás. Agora afastada do olhar de Carol, ela deixa um semblante de insegurança atravessar o seu rosto.

4 INT. QUARTO DE NATÁLIA - CASA DE NATÁLIA - DIA.

4

O quarto é espaçoso e muito bem organizado, além de estar repleto de livros, tanto acadêmicos, relacionados ao curso de Direito, quanto clássicos ficcionais. Há uma mesa de estudos com diversos cadernos e materiais de papelaria. Nas paredes estão estantes exibindo medalhas e troféus de mérito acadêmico da época do ensino médio.

NATÁLIA (23), uma jovem branca de cabelos escuros está em pé de frente a um quadro de avisos que contém um cronograma do mês de março. Os dias de feriado da Semana Santa (29 a 31 de março de 2024) estão marcados como "Porto de Galinhas com Letícia", mas o detalhe no qual seus olhos estão fixados é "Resultado da OAB", que está marcado pra sair no último dia da viagem.

Depois de um momento, Natália se afasta, vai até sua cama e pega alguns papéis que estão dentro de uma pasta ali em cima. São o itinerário dos três dias de viagem, planejados quase que hora por hora. Ela passa por eles em busca de uma checklist.

NATÁLIA

O protetor solar tá na bolsa, meu boné também, as toalhas, a água, os cartões, só falta...

A fala é interrompida quando seu pai EDUARDO (52), um homem de cabelos escuros com alguns fios grisalhos e barba entra no quarto.

EDUARDO

Tudo certo por aqui?

NATÁLIA

Oi, pai! Quase tudo. Só tô revisando as coisas pela última vez pra poder ir pegar Letícia.

EDUARDO

Beleza. Se precisar de ajuda pra descer a mala e colocar no carro me avisa.

Eduardo se aproxima do cronograma de Natália na parede e se foca no quadrado que diz "Resultado da OAB". Ele aponta com o dedo.

EDUARDO (cont'd)

E essa prova, hein? Lá no escritório uns estagiários reclamaram que foi difícil, mas não duvido que seja só coisa de quem não se esforça muito.

NATÁLIA

Não sei, eu-

EDUARDO

Você deve passar de primeira, igual a mim. Já tá trabalhando numa empresa boa, depois disso aqui seu futuro tá certo. Só fico curioso pra saber a nota.

NATÁLIA

O senhor só não tá pior do que eu.

Natália sorri.

NATÁLIA (cont'd)

Mas vou acampar no site desde de manhã, quem sabe não sai cedo dessa vez? Quando eu chegar de volta aqui já vou ter certeza.

O olhar de Natália se desvia para um óculos de sol que está em sua mesa de cabeceira. Ela o coloca na cabeça.

NATÁLIA

Era isso que eu tava procurando.

5 EXT. CASA DE LETÍCIA - DIA.

5

Natália chega na rua dirigindo um Mini Cooper conversível de cor creme. A casa de Letícia é amarela e possui primeiro andar. Um muro cerca a propriedade, que é praticamente colada em outras duas.

Letícia sai pelo portão. Ela está com uma bolsa nas costas e segura uma ecobag em seu ombro direito.

LETÍCIA

E aí gatinha?

Natália dá uma risada.

NATÁLIA

Bora minha filha, entre logo que essa hora é capaz da gente pegar trânsito.

Letícia se aproxima do carro, joga sua bolsa no banco de trás e fica apenas com a ecobag. Ela entra no banco do carona e se senta. Letícia então puxa dois sacos de batatinha de dentro da ecobag.

LETÍCIA
Ó o que eu comprei.

Natália se alegra com a surpresa e pega um dos sacos.

NATÁLIA
Eu amo tanto essa.

Natália pressiona a batatinha contra seu rosto como se estivesse dando um abraço.

NATÁLIA (cont'd)
Brigada.

LETÍCIA
Brigada nada, o preço que você paga é eu escolher as músicas da viagem.

6 EXT. ESTRADA - DIA.

6

Natália e Letícia continuam dentro do carro a caminho de Porto de Galinhas. Uma música pop está tocando alto, e as duas cantam juntas. Elas se divertem balançando a cabeça e gesticulando no ritmo, além de comerem as batatinhas e tomarem refrigerante.

7 EXT. RUA DA CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA.

7

O carro agora vai desacelerando enquanto chega numa rua com calçamento de pedras. Ele passa por uma loja focada em roupas de praia, uma pousada e algumas casas com telhado colonial.

NATÁLIA
É tão estranho reconhecer isso tudo como se não fizesse anos da última vez que a gente veio aqui.

LETÍCIA
Sim, e o pior de tudo é eu ter apego emocional numa casa que nem é minha. Ainda não acredito que teu pai realmente vai vender.

NATÁLIA
Acho que essa é a maior razão de eu ter aceitado tua sugestão da gente vir pra cá, visse?

LETÍCIA

Vai dizer que se essa não fosse a última oportunidade tu ia preferir ficar trancada em casa?

NATÁLIA

Trancada também não né, mas é que eu ainda não consigo pensar em outra coisa que não seja domingo.

LETÍCIA

Pois é só a gente arrumar umas caipirinhas na praia que tu se acalma rapidinho.

Natália sorri.

O carro finalmente para em frente a uma casa azul rodeada por um muro branco e um portão da mesma cor, de modelo vazado.

Natália e Letícia se entreolham, felizes.

8 INT. QUARTO SECUNDÁRIO - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA.

8

O quarto possui duas camas de solteiro e elas estão bem arrumadas. As paredes têm uma decoração simples, com quadros de conchas e estrelas do mar. Há também um armário de madeira com portas de puxar.

Letícia adentra o quarto com sua bolsa e a ecobag. Ela joga as coisas em uma das camas e começa a explorar o ambiente com os olhos, depois checa a janela e por último abre o armário. O móvel está praticamente vazio, exceto por alguns DVDs antigos de comédias românticas dos anos 2000 e duas caixas de papelão que estão nas prateleiras inferiores.

LETÍCIA

Nat! Vem cá!

Letícia tira as caixas de dentro do armário e as coloca em cima da cama, começando a revirar os conteúdos. Natália adentra o quarto.

NATÁLIA

O que é isso?

Letícia sorri e aponta pro armário.

LETÍCIA

Olha lá.

Natália chega mais perto e presta atenção nos DVDs. Uma expressão alegre também toma seu rosto e ela passa os dedos pelos títulos, tirando um deles da fileira. É Mamma Mia, o musical de 2008.

NATÁLIA

Meu Deus, a gente era viciada nesse filme.

Letícia olha para a amiga.

LETÍCIA

E quem disse que eu não continuo sendo?

Letícia volta a atenção para a caixa, tirando brinquedos, roupas infantis e fotos antigas dela com Natália na praia, até que se surpreende com uma nova descoberta. Seus olhos chegam a brilhar.

LETÍCIA

Eu não tô acreditando nisso.

O rosto de Natália demonstra um semblante confuso. Letícia tira duas pulseiras de amizade de dentro da caixa. Elas são feitas com miçangas azuis e amarelas. Uma tem o nome de Letícia e a outra o nome de Natália. A reação inicial de Natália é ficar de boca aberta, e então ela começa a sorrir.

NATÁLIA

Jurava que a gente tinha perdido isso aqui!

LETÍCIA

E eu me lembro que a gente realmente ficou sem pro resto da vida porque o kit de fazer miçanga já tinha acabado.

Letícia coloca a sua pulseira em seu braço e gesticula para Natália chegar mais perto. Natália estende o próprio braço e Letícia coloca a pulseira restante nela. Natália admira o objeto por um momento.

NATÁLIA

Bom, agora vai ficar guardada pra sempre.

Natália usa short jeans e um biquíni azul e está comprando dois raspa-rasps num carrinho da praia.

O vendedor a entrega os copos e ela faz seu caminho de volta pela areia até a mesa de barzinho em que Letícia está sentada.

Letícia, por sua vez, também usa um biquíni e está terminando de beber uma caipirinha. A mesa em questão ainda possui uma porção de batata frita com calabresa em cima.

Ao chegar até lá, Natália entrega um dos copos para Letícia e continua de pé em sua frente.

JULIA (25), uma jovem negra de cabelos castanhos e cacheados se aproxima. Ela está junto de STELLA (24), que é branca e possui cabelos ruivos.

JULIA

Oi!

Natália e Letícia se viram para elas.

LETÍCIA

Oi!

NATÁLIA

Oi!

Julia sorri.

JULIA

Então, eu sou Julia, essa é Stella.

Julia sinaliza para Stella, que está ao seu lado.

JULIA (cont'd)

A gente tá jogando vôlei com aquela galera ali.

Julia aponta para um grupo de jovens na mesma faixa etária que elas que estão ao redor de uma rede de vôlei conversando entre si.

JULIA (cont'd)

E tá faltando gente pra completar a equipe.

STELLA

Aí nós duas viemos pra perguntar se vocês não tão afim de jogar também.

LETÍCIA

Ah, eu ia adorar.

NATÁLIA

(pra Letícia)

Mas a gente não tinha planejado de ir passear de caiaque já já?

(MORE)

NATÁLIA (cont'd)
(pra Julia e Stella)
Desculpa.

LETÍCIA
(pra Natália)
Dá pra ir mais tarde.

NATÁLIA
(pra Letícia)
Só que mais tarde a gente-

Letícia pega no braço da amiga.

LETÍCIA
(animada)
Bora, vei! Bora por favor que faz
tempo que a gente não faz nada assim.

Natália pondera por alguns segundos e então se rende.

NATÁLIA
(pra Julia e Stella)
Beleza, a gente vai.

Natália aperta a mão de Julia e depois a de Stella.

NATÁLIA (cont'd)
Eu sou Natália e ela é Letícia,
inclusive.

10 EXT. PRAIA DE PORTO DE GALINHAS - DIA - MOMENTOS DEPOIS.

10

Uma partida de vôlei intensa e divertida ao mesmo tempo. Natália faz parte de uma equipe com mais 5 pessoas, que inclui Stella e VINÍCIUS (25), um jovem negro de cabelos crespos. Letícia está no time oposto, também com mais 5 pessoas, uma das quais é Julia.

Stella dá um saque forte na bola, que chega no ponto mais fraco do time adversário, mas logo é defendida por Julia.

Acompanhamos momentos do jogo, e inicialmente o time de Letícia está ganhando. Em certa ocasião, Letícia realiza um bloqueio quando Natália vai atacar, fazendo com que a bola caia no time adversário e ela marque um ponto.

Por fim, depois de toda a agitação, Vinícius e outro jogador realizam um ataque combinado que traz a vitória ao seu time. Natália e o resto dos jogadores comemoram junto com eles.

Letícia e o seu time se frustram, mas não ficam chateados de verdade.

11 EXT. PRAIA DE PORTO DE GALINHAS - DIA - MAIS TARDE.

11

Quando Letícia e Natália estão se preparando pra voltar pra área onde estavam antes, Vinícius e Julia se aproximam das duas.

VINÍCIUS

Não sei se tô viajando, mas foram vocês que chegaram por aqui hoje e tão numa casa azul com cerca branca?

Natália e Letícia se entreolham.

NATÁLIA

Oxe, sim. Como é que tu sabe?

VINÍCIUS

Ah, é porque a casa de praia da minha família é ali na mesma rua e eu tenho a impressão de ter visto vocês chegando. É uma branca com primeiro andar e um muro de pedra na frente.

LETÍCIA

Que massa!

JULIA

É que Vinícius vai dar uma festa amanhã e aquela galera toda (ela gesticula para as pessoas que estavam jogando vôlei) vai aparecer por lá, aí a gente pensou em convidar vocês também.

12 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE.

12

Letícia e Natália estão sentadas em cadeiras de vime ao redor de uma mesa de madeira. As duas comem hambúrgueres que pediram por delivery e tomam refrigerante. O espaço ainda possui uma televisão com raque e um sofá.

NATÁLIA

Eu sinceramente não sei como continuo te deixando me arrastar pra essas coisas.

LETÍCIA

Relaxa que vai ser massa. Pelo menos tu se diverte um pouco antes de passar o resto da vida num escritório. Nem tem chance de dar errado.

13 INT. MERCEARIA EM PORTO DE GALINHAS - TARDE. 13

É um lugar simples, bem no estilo de mercearias de cidade pequena. Letícia e Natália pegam bebidas alcóolicas e levam para o caixa pra pagar. As duas estão vestidas com roupas leves, indicando que tinham vindo da praia.

14 EXT. CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 14

Letícia e Natália, agora com roupas próprias para a festa e segurando as sacolas com as bebidas, caminham um pouco e chegam na frente da casa de Vinícius.

O imóvel é branco, possui primeiro andar, telhado colonial e um muro de pedras. Também há um portão preto vazado, através do qual dá pra ver o quintal, que ainda conta com piscina e uma churrasqueira de tijolos. O local é enorme, principalmente se comparado com a casa de Natália. E faz sentido, já que está lotado de pessoas. Música alta preenche o ambiente.

Julia as enxerga do lado de fora e vem andando pra abrir o portão. Natália e Letícia vão entrando.

15 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 15

JULIA

Bem vindas!

LETÍCIA

Valeu!

JULIA

Vocês chegaram numa hora boa, eu tô sentada por ali (ela aponta para uma das mesas) com Stella e mais umas meninas. A gente só tem que arrumar algum canto pra deixar essas bebidas de vocês.

Julia fala enquanto elas três caminham através dessa área externa. Natália e Letícia vão olhando os arredores. Tem uma mesa de sinuca e outra de totó, as duas ocupadas por outros jovens que parecem estar se divertindo. Pessoas bebendo, outras dançando. Um grupo de amigos conversa dentro e na beirada da piscina. Tudo sobre a festa é vibrante.

16 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE.

16

Uma montagem com momentos de Letícia e Natália durante a festa. É importante dizer que Vinícius não é visto em nenhum momento.

Letícia aproveita dançando e socializando com os outros convidados, enquanto que Natália fica mais na sua, apenas bebendo e conversando com Julia e Stella, além de ocasionalmente com Letícia.

Elas também comem espetinhos do churrasco que está sendo preparado durante a festa e no final assistem uma banda chamada Ananke apresentando uma música animada.

A banda é composta por uma VOCALISTA (26), um BAIXISTA (25), uma GUITARRISTA (25) e um baterista chamado MATHEUS (26). Ele é um jovem de pele parda, cabelo escuro e encaracolado que chega a cobrir as orelhas.

A montagem acaba junto com o fim da apresentação.

LETÍCIA

Tô indo pegar uma bebida ali visse?

NATÁLIA

Beleza.

Letícia anda até uma mesa que possui um cooler vermelho em cima. Logo antes dela chegar, Matheus passa em sua frente e abre o cooler primeiro. Ele pega uma bebida pra si e mantém o cooler aberto enquanto Letícia pega outra.

LETÍCIA

Fiquei até surpresa de ver vocês por aqui. Vinícius é rico é?

Matheus sorri.

MATHEUS

Tu já conhecia a gente?

LETÍCIA

Sim, quer dizer, nunca fui em show nem nada, mas já ouvi falar várias vezes.

MATHEUS

Bom, Vinícius definitivamente tem dinheiro, mas a gente só tá aqui porque ele é meu amigo há tempos.

Ele estende a mão pra Letícia.

MATHEUS (cont'd)
Eu sou Matheus.

LETÍCIA
E eu-

Natália surge ao lado de Letícia na mesma hora.

NATÁLIA
(pra Letícia)
Lê! Vamo entrar pra procurar um
banheiro por favor.

Letícia olha pra Natália e depois pra Matheus.

LETÍCIA
E eu já volto.

Letícia começa a se afastar junto com Natália em direção à casa, mas demora um pouco para ela finalmente quebrar o contato visual com Matheus. Os dois estão sorrindo.

17 INT. CORREDOR DO PRIMEIRO ANDAR - CASA DE VINÍCIUS - NOITE 17

O corredor é longo, possuindo diversas portas e sendo decorado com alguns quadros. Natália sai do banheiro e encontra com Letícia, que está encostada na parede a esperando.

LETÍCIA
Menina esse lugar é enorme né?

Natália olha em direção ao final do corredor com curiosidade. Algumas das portas estão abertas.

NATÁLIA
Com certeza. Será que tem mais gente
aqui em cima?

LETÍCIA
Não subiu mais ninguém e eu não ouvi
nada.

Natália e Letícia olham para as portas abertas e depois se entreolham.

LETÍCIA
Para de fingir que tu também não tás
curiosa pra dar uma olhada que eu te
conheço.

Natália revira os olhos e levanta as mãos em sinal de derrota. Ela e Letícia vão caminhando até o fim do corredor.

A primeira porta através da qual olham é apenas um quarto comum, nada pra averiguar. Quando chegam na segunda porta, os olhos das duas brilham. Elas estão encantadas.

18 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

18

É o mesmo local onde se passa a cena de abertura, e ele é fascinante. O espaço tem uma aura mais antiga, com móveis de madeira e estantes com livros acadêmicos de capa dura. Além disso, parece ter sido decorado por alguém com um interesse particular em astronomia, possuindo até um telescópio. Artefatos antigos estão por todos os lados.

Letícia e Natália adentram a sala e parecem duas crianças explorando o ambiente.

NATÁLIA

Tô me sentindo numa seção escondida
do Castelo de Brennand.

LETÍCIA

Não sei nem pra onde olho com tanta
coisa que tem aqui.

Mas Letícia finalmente fixa seu olhar em um dos objetos. É o modelo de sistema solar mecânico da cena de abertura. Letícia se aproxima e Natália vem atrás dela. As duas sorriem olhando para os mini planetas. Letícia percebe a manivela e sua mão instintivamente se estende para tocá-la.

NATÁLIA

Tu sabe que eu vou te dizer pra não
mexer nisso.

LETÍCIA

Só um pouquinho. Só um pouquinho
assim, vai.

Letícia faz um gesto com a mão aproximando o indicador e o polegar para demonstrar sua fala.

LETÍCIA (cont'd)

Deve funcionar tipo uma daquelas
caixas de bailarina.

Natália olha com desaprovação mas só cruza os braços. Letícia mexe na manivela levemente e com cuidado.

As engrenagens começam a se mexer e os planetas também, girando em círculos e ao redor da máquina. Eles passam a emitir luzes e refletí-las entre si. As duas observam maravilhadas e subitamente a energia da casa inteira cai.

Letícia e Natália se entreolham com expressões de preocupação em seus rostos. Depois disso, o objeto gera um clarão no quarto.

19 INT. QUARTO PRINCIPAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 19

Em termos de decoração, esse quarto é semelhante ao quarto secundário, mas possui uma cama casal, na qual Natália está deitada. Ela acorda assustada, com a respiração ofegante.

Natália se levanta e pega seu celular que está na mesa de cabeceira. A data mostrada é mesma do dia anterior, 30 de março.

Natália tenta acessar o site da OAB, mas não encontra nada referente ao resultado da prova. O último comunicado só diz que o resultado vai sair no dia 31. Ela checa a data em seu celular e finalmente nota que é a mesma do dia anterior. Sua expressão é de estranhamento.

20 EXT. QUINTAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 20

Letícia sai pela porta da frente segurando um prato com um misto quente e um copo com suco de laranja. Ela se senta numa das cadeiras de madeira da varanda. Natália já está sentada em outra, olhando seu celular.

LETÍCIA

Não tô com um pingão de ressaca mas ainda assim não me lembro como foi que a gente chegou de volta aqui ontem. Não que eu esteja reclamando.

NATÁLIA

(distraindo pelo celular)

O teu celular tá esquisito também? Não sei se é o wi-fi daqui, mas troquei pro 3g e não deu em nada.

LETÍCIA

Pior que sim, visse? É como se não tivesse atualizado nada de ontem, nem as mensagens nem os posts.

NATÁLIA

E logo hoje. Eu mereço muito viu, não é possível.

LETÍCIA

Relaxa, isso deve voltar ao normal depois.

(MORE)

LETÍCIA (cont'd)

E tu não tinha me dito que o resultado não tem horário certo pra sair? A gente ainda deve ir na feirinha hoje antes de voltar pra casa, quem sabe por lá o sinal não é melhor?

NATÁLIA

Minha esperança é essa.

LETÍCIA

Agora a minha preocupação atual é outra. Minha memória não tá das melhores, mas tu lembra do apagão de ontem né? Eu realmente ainda tô remoendo se a gente- bom, se eu não quebrei alguma coisa por lá.

NATÁLIA

Reze pra que não, porque se não a gente tá lascada.

21 EXT. CASA DE VINÍCIUS - DIA.

21

Letícia e Natália caminham pela rua até chegar na frente da casa de Vinícius. Quando estão em frente ao muro, é possível enxergar Julia e Stella no quintal. Elas parecem estar se preparando pra ir até à praia.

Stella enxerga Letícia e Natália e acena pra elas, que acenam de volta. Julia e Stella vão andando até mais perto do portão.

STELLA

Oi gente! E aí, vocês vêm hoje de noite?

Natália e Letícia olham confusas uma pra outra.

LETÍCIA

Vai ter outra festa aqui? A gente tinha vindo pra perguntar se ficou tudo bem depois do apagão.

Julia e Stella é que parecem confusas agora.

JULIA

Que apagão?

STELLA

Vocês foram numa festa ontem já? Tão melhor que a gente.

As quatro ficam se encarando sem saber como continuar a conversa porque Natália e Letícia estão sem reação.

NATÁLIA

A gente tava aqui ontem de noite, a gente até encontrou com vocês. E aí mais tarde a energia caiu. Vocês não lembram?

JULIA

(sem levar a sério)

Vocês tão brincando ou-

STELLA

Não caiu a energia em hora nenhuma aqui. Não sei se caiu em outras casas da rua, mas eu e Julia távamos aqui ontem de noite só descansando da praia e não teve nada.

JULIA

A gente também não viu vocês não. Vocês passaram por aqui? A gente tava lá dentro.

LETÍCIA

Mas-

Natália coloca a mão no ombro de Letícia.

NATÁLIA

Eu acho que eu e Letícia só bebemos muito ontem de noite.

Letícia olha pra amiga sem entender.

NATÁLIA (cont'd)

É, a gente só deve estar precisando de um descanso.

Julia e Stella sorriem sem jeito.

22 EXT. RUA DA CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA - MOMENTOS DEPOIS.

22

LETÍCIA

Olhe, a gente pode até ter bebido, mas a ponto de ficar maluca não. E eu não usei nenhuma droga. Eu não uso droga. Então eu tenho certeza que eu tava lá ontem.

NATÁLIA

Eu sei, Letícia. Eu também tava. Só que não é como se discutir com elas fosse mudar alguma coisa. Hoje já é o nosso último dia aqui, é mais fácil esquecer isso aí, seguir o que a gente ia fazer e depois ir pra casa. Já tá tudo estranho o suficiente.

LETÍCIA

Se você tá dizendo...

23 EXT. FEIRA DE ARTESANATO - DIA.

23

Letícia e Natália andam pelos corredores do espaço, passando entre lojinhas cheias de produtos regionais, sejam eles roupas, bolsas ou lembrancinhas.

Letícia para subitamente em frente a uma loja que está vendendo chaveiros em formato de galinha. As galinhas tem cores diferentes e algumas vem até com chapéu de cangaceiro. Letícia pega um dos chaveiros e mostra pra Natália.

LETÍCIA

Ó que coisa fofa. Essa aqui é igual às galinhas que eu crio em Stardew Valley. Tenho que levar umas de lembrancinha.

NATÁLIA

Que saudade de ter tempo pra jogar essas coisas.

As duas vão entrando na lojinha.

24 INT. LOJINHA - FEIRA DE ARTESANATO - DIA.

24

Natália observa algumas bolsas enquanto Letícia se aproxima de uma estante com mini esculturas de galinhas. Por um momento, Natália tira o celular do bolso. Ele já está no site da OAB, que ela atualiza. Não há mudança. Ela continua encarando a tela.

LETÍCIA

Lembra de quando a gente era criança e gastava a tarde inteira no teu quarto jogando Habbo?

Natália sai do transe momentâneo quando Letícia termina de falar.

NATÁLIA

Com certeza. Isso quando a gente não passava vários dias só no The Sims nas férias.

LETÍCIA

Sim! Nossa, eu sinto tanta falta de viver daquele jeito. Sem uma unidade de pensamento sobre o futuro.

NATÁLIA

Letícia, tu continua não tendo uma unidade de pensamento sobre o futuro.

Letícia ri.

LETÍCIA

Okay, eu vou reformular a frase. Eu sinto falta de quando era aceitável eu não saber o que queria da minha vida.

NATÁLIA

Bom, pelo menos tua vida tá mais divertida que a minha.

Natália pega o celular novamente e atualiza a página da OAB várias vezes na frente de Letícia. Não dá em nada.

As duas se aproximam do caixa para Letícia comprar os chaveiros de galinha. Atrás do pequeno balcão está uma ATENDENTE (56).

LETÍCIA

Oi, bom dia!

Letícia coloca os chaveiros em cima do balcão.

ATENDENTE

Bom dia, minha linda. É só isso mesmo?

LETÍCIA

Aham. É no débito.

Enquanto embala os chaveiros de Letícia e passa o cartão na máquina, a atendente continua a conversa.

ATENDENTE

Vocês duas tão por aqui passando o feriado?

NATÁLIA

É. A gente volta pra Recife agora de manhã.

ATENDENTE

Mas já?

LETÍCIA

A gente tem que estar no trabalho amanhã. Quem me dera ficar mais.

ATENDENTE

Uau, vão trabalhar no domingo de páscoa também?

NATÁLIA

Como assim? Amanhã é segunda.

A atendente parece confusa.

ATENDENTE

Não, hoje é sábado dia 30 e amanhã é domingo 31.

A atendente entrega a via do cliente para Letícia. A data que está escrita realmente é 30/03. Letícia e Natália se entreolham de olhos arregalados.

LETÍCIA

(incerta)

Obrigada.

Letícia e Natália saem da loja.

25 EXT. FEIRA DE ARTESANATO - DIA.

25

Letícia e Natália vão andando em direção à entrada da feira, onde há uma placa enorme na qual está escrito "FEIRA DE ARTESANATO PORTO DE GALINHAS". A confusão é nítida em seus rostos.

LETÍCIA

Nada sobre isso tá fazendo sentido.

NATÁLIA

Tu realmente se lembra de a gente ter ido naquela festa ontem né? Porque a única coisa me impedindo de acreditar que eu inventei aquilo tudo na minha cabeça é que tu também tava lá.

LETÍCIA

Eu já te disse que tenho certeza. E tipo... até a explicação de que a gente possa ter bebido demais ou o que for não faz sentido, porque onde a gente teria bebido se não teve festa ontem?

NATÁLIA

Eu não quero lidar com isso. Eu não quero pensar nisso. Cansei. Talvez a gente só deva passar o dia quietas e deixar pra lá.

26 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE

26

Natália anda de um lado pro outro na sala. Letícia está sentada no sofá e seus olhos acompanham os movimentos da amiga.

LETÍCIA

Tu não disse que era pra gente ficar quieta?

NATÁLIA

(agitada)

Eu tô tentando.

Natália anda mais uma vez de um lado pro outro e finalmente se senta ao lado de Letícia no sofá, derrotada.

27 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE.

27

Natália e Letícia estão sentadas em lados opostos da mesa de madeira enquanto jogam uma partida de Uno e comem batatinha. A televisão está ligada passando o filme Bill & Ted - Uma Aventura Fantástica. Os personagens estão fazendo movimentos de tocar guitarra com as mãos vazias um de frente pro outro. Natália joga um +4.

LETÍCIA

Que amizades são essas?

NATÁLIA

E a culpa agora é minha que tu não sabe jogar? Já perdesse duas vezes.

LETÍCIA

Eu tenho uma estratégia, beleza?

NATÁLIA

A estratégia por acaso inclui esperar essa partida acabar pra me dizer que o jogo tá muito chato e a gente deveria arrumar outra coisa pra fazer?

LETÍCIA

Talvez.

Natália e Letícia continuam jogando e o silêncio é subitamente interrompido pelo som de música alta. Elas se entreolham.

LETÍCIA

Tu acha-

NATÁLIA

Não.

Natália e Letícia levantam e se dirigem ao lado de fora da casa.

28 EXT. QUINTAL DA CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE. 28

Natália e Letícia colocam suas sandálias, atravessam o quintal, abrem o portão e saem de casa.

29 EXT. CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 29

Natália e Letícia caminham pela rua até a casa de Vinícius. As demais residências estão silenciosas, e torna-se mais do que claro que a música alta está vindo de lá. Quando chegam até a frente da casa, dá pra enxergar através do portão vazado que a festa está acontecendo a todo vapor, assim como na noite anterior.

Julia as enxerga do lado de fora e vem andando para perto do portão. Ela o abre.

Natália e Letícia vão entrando.

30 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 30

JULIA

Bem vindas!

Letícia e Natália travam um pouco antes de finalmente responderem.

LETÍCIA
Valeu.

NATÁLIA
Brigada.

JULIA

Vocês chegaram numa hora boa, eu tô sentada por ali (ela aponta para uma das mesas) com Stella e mais umas meninas. Vocês podem vir pra cá também. O churrasco já tá saindo.

Julia fala enquanto elas três caminham através dessa área externa. Natália e Letícia vão olhando os arredores. Os convidados estão nos mesmos espaços que antes, com as mesmas roupas, realizando as mesmas ações, ganhando ou perdendo nos mesmos jogos. Os olhos de Letícia e Natália se arregalam e elas trocam olhares entre si.

NATÁLIA

Ó Julia, a gente vai pra lá ficar com vocês já já, mas eu tenho que conversar umas coisas com Letícia aqui rapidinho, pode ser?

JULIA

Ah sim, tudo tranquilo, depois a gente se vê.

Julia caminha de volta até a mesa onde estão Stella e mais algumas outras jovens.

Letícia e Natália se afastam um pouco e andam até a área perto da piscina.

NATÁLIA

Como é que- o que tá acontecendo? Isso não tem lógica nenhuma. Quer dizer, se fosse um déjà vu muito forte...

LETÍCIA

Natália, eu sei que tu não quer admitir essa possibilidade, e eu também não quero porque vai parecer que eu tô maluca, e talvez eu esteja mesmo, mas... e se o dia realmente tiver se repetindo? Talvez a gente possa considerar a ideia de estarmos num-

NATÁLIA

Não diga loop.

LETÍCIA

Eu ia dizer loop.

NATÁLIA

Não faz sentido, a gente não pode estar num loop de jeito nenhum. E sabe porque?

LETÍCIA

Tá, eu sei que parece fantasioso mas-

NATÁLIA

Porque eu tenho que receber o meu resultado da OAB!

Letícia ri pelo choque.

LETÍCIA

Tás falando sério? A gente pode estar no meio de algo surreal e a única coisa na tua cabeça é isso?

NATÁLIA

Mas é óbvio!

Há uma pausa na conversa enquanto as duas observam os arredores e tentam raciocinar.

NATÁLIA (cont'd)

Tudo bem, tudo bem. Talvez a gente consiga consertar isso refazendo os passos da noite passada.

LETÍCIA

Faz sentido. O apagão aconteceu quando a gente tava no primeiro andar.

31 INT. CORREDOR DO PRIMEIRO ANDAR - CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 31

Natália e Letícia andam pelo mesmo corredor onde estavam na noite anterior. Ele está vazio, e as duas olham para a porta da sala de astronomia.

LETÍCIA

Aquela porta continua aberta.

As duas caminham até a porta e entram na sala.

32 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 32

Todos os artefatos continuam lá. Letícia e Natália observam os arredores assim como fizeram antes, e então se focam no modelo de sistema solar mecânico.

NATÁLIA
É bom que isso funcione.

Natália se aproxima do objeto e Letícia vem junto. Elas se entreolham durante um momento e depois Natália começa a girar a manivela do modelo de sistema solar assim como Letícia havia feito antes.

O resultado é o mesmo. As engrenagens começam a se mexer e os planetas também, girando em círculos e ao redor da máquina. Eles passam a emitir luzes e refletí-las entre si.

As duas observam com seriedade e subitamente a energia da casa inteira cai novamente. Letícia e Natália se entreolham com expressões de preocupação em seus rostos. Depois disso, o objeto gera um clarão no quarto.

33 INT. QUARTO SECUNDÁRIO - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 33

Letícia levanta de uma das camas e vai em direção à porta, que, antes mesmo dela alcançar a maçaneta, se abre com força. É Natália, e ela segura seu celular na mão. Letícia se assusta. Depois disso, Natália aponta para o calendário na tela do celular, que informa que elas estão novamente no dia 30.

NATÁLIA
(estressada)
Não é possível que isso esteja
acontecendo.

Letícia se joga de volta na cama e amassa um travesseiro contra o seu rosto, grunhindo.

34 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 34

Letícia e Natália estão de pé, próximas da mesa de madeira.

NATÁLIA
(cada vez mais
exasperada)
Talvez isso seja um pesadelo e eu só
precise acordar. Ou talvez eu tenha
morrido. É, talvez eu tenha morrido e
esse é o meu inferno pessoal. Não é
possível que de todos os dias do ano
esse loop tinha que acontecer hoje!

LETÍCIA
Calma, calma. Eu sei que a situação é
péssima mas talvez a gente consiga
encontrar uma solução.
(MORE)

LETÍCIA (cont'd)

Ou melhor, talvez tu consiga encontrar uma solução, porque tu definitivamente és a pessoa inteligente aqui.

NATÁLIA

Letícia, eu não acho que 4 anos de direito vão me ajudar muito agora.

LETÍCIA

Olha, pode ser que não seja tão complicado assim se livrar disso. A gente tava na casa de Vinícius nas duas últimas noites. Talvez, se a gente se manter o mais longe possível e não interagir com aquele objeto de novo, tudo volte ao normal.

Natália para pra pensar um pouco e balança a cabeça concordando.

NATÁLIA

Pois arruma tuas bolsas que a gente vai embora agora mesmo.

35 EXT. ESTRADA DE VOLTA PRA RECIFE - DIA.

35

Natália está dirigindo seu carro e Letícia está sentada no banco do carona. As bolsas de Letícia estão no banco de trás.

O rosto de Natália demonstra uma expressão de seriedade e ela está completamente focada na estrada. Letícia parece preocupada e vira seu rosto para olhar para Natália, que continua com os olhos fixos à frente. Letícia se vira de volta.

36 EXT. RUA DE RECIFE / CASA DE LETÍCIA - DIA.

36

Natália vai diminuindo a velocidade do carro quando chega na rua da casa de Letícia. Quando o carro para, Letícia dá um abraço em Natália.

LETÍCIA

Tchau!

NATÁLIA

Tchau!

Letícia pega suas bolsas no banco de trás e desce do carro. Ela chega em frente ao portão de sua casa e se vira para Natália.

NATÁLIA
A gente vai se falando.

LETÍCIA
Com certeza.

37 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE LETÍCIA - DIA.

37

A decoração possui tons terrosos, há um sofá, uma mesinha de centro, uma televisão em cima de um raque, algumas plantas e várias fotos de família.

Nelas, além de Letícia, é possível ver sua irmã mais velha Bruna (25), sua mãe Sandra (55), seu pai Marcos (57) e seu irmão mais novo Lucas (20). Sandra é loira como Letícia e o resto possui cabelos castanhos.

Letícia abre a porta e adentra o espaço. Sandra está sentada no sofá assistindo televisão. Com o barulho, ela se vira para ver a filha.

SANDRA
Já voltou Lelê? Aconteceu alguma coisa?

Sandra levanta e abraça Letícia.

LETÍCIA
Oi mãe! Não aconteceu nada, é que...

Letícia dá uma pausa enquanto raciocina.

LETÍCIA (cont'd)
A gente só não tava gostando muito de lá.

SANDRA
Tem certeza meu amor? Pode me falar viu. Você e Natália brigaram?

LETÍCIA
Não, não! Só... Bom, o clima não tava bom lá em Porto de Galinhas e não tinha muito o que fazer.

Letícia para pra raciocinar mais um pouco.

LETÍCIA (cont'd)
Além de que os vizinhos eram estranhos.

Sandra olha para Letícia com um pouco de desconfiança, mas logo depois balança a cabeça em afirmação.

SANDRA
Então tudo bem.

38 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE NATÁLIA - DIA. 38

Natália abre a porta da sala e entra puxando sua mala. O espaço é decorado num estilo moderno e minimalista, pautado em cores neutras.

Natália olha ao redor por um momento. Ela está sozinha. Após puxar seu celular do bolso, ela envia uma mensagem de texto para seu pai dizendo "Voltei mais cedo". Ele não responde de imediato e ela guarda o celular.

39 INT. QUARTO DE NATÁLIA - CASA DE NATÁLIA - TARDE. 39

Uma montagem com lampejos do dia de Natália enquanto ela tenta matar o tempo. Ela lê um livro deitada na cama, fica andando pra lá e pra cá, inquieta, assiste uma série em seu notebook, checka o site da OAB algumas vezes apenas por hábito, tira todas as roupas e objetos da mala e começa a guardá-los, etc.

Por fim, Natália recebe mensagens de seu pai no celular. Ele só diz "Ok. Vou chegar tarde hoje.". Ela lê e guarda o celular no bolso novamente, voltando ao que estava fazendo antes.

40 INT. QUARTO DE LETÍCIA - CASA DE LETÍCIA - NOITE. 40

Letícia está em seu quarto tirando as coisas da bolsa que usou na viagem.

O ambiente é desorganizado, mas cheio de personalidade e cores. Ela tem pôsteres nas paredes, maquiagens espalhadas, fotos com seus amigos (incluindo Natália), livros ficcionais, etc. Também há um baixo azul em cima de um suporte.

BRUNA (O.S.)
Ele só veio me deixar em casa mesmo,
mas já foi.

Letícia para o que estava fazendo enquanto ouve a voz de Bruna. Ela anda até à sua porta e sai do quarto.

41 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE LETÍCIA - NOITE.

41

Bruna e Sandra estão de pé no meio da sala enquanto conversam. Letícia adentra o espaço, inicialmente sem ser notada.

BRUNA

Ó mãe, eu não quis falar disso logo porque não ia criar expectativa sem ter certeza, mas recebi o e-mail enquanto tava no restaurante com Levi, então...

Sandra olha para Bruna sorrindo e com uma expressão de curiosidade.

SANDRA

Pode contar!

BRUNA

A senhora se lembra do projeto de arquitetura que eu tava desenvolvendo né? Uns meses atrás eu usei ele pra me inscrever pra um mestrado sem esperar muita coisa. Só que aí eu passei. Eles realmente me selecionaram. Vou estudar na França.

LETÍCIA
França?

SANDRA
França?

Letícia fica chocada demais pra reagir, enquanto que Sandra está extasiada com a notícia, sorrindo de orelha a orelha. Sandra imediatamente dá um abraço em Bruna.

SANDRA

Meu Deus, meu amor, parabéns! Não acredito que meu bebê vai pro exterior.

BRUNA

Mãe, eu tenho 25 anos.

SANDRA

Pra mim dá na mesma. Tô tão feliz por você, minha linda. Tu só me dá orgulho.

Quando Bruna e Sandra param de se abraçar, Bruna olha pra Letícia, que continua paralisada durante um momento. Letícia então acorda do transe, sorri para a irmã e se aproxima.

LETÍCIA
Parabéns, Bruna! Nem tô acreditando
ainda.

Letícia dá um abraço em Bruna.

BRUNA
Eu também não.

Fora do campo de visão de Bruna, o rosto de Letícia demonstra emoções conflitantes: felicidade e melancolia.

42 INT. QUARTO DE NATÁLIA - CASA DE NATÁLIA - NOITE. 42

As luzes do quarto estão apagadas e Natália está deitada em sua cama enquanto usa o celular. Na tela, é possível enxergar que são 23h57. Natália está numa videochamada com Letícia.

43 INT. QUARTO DE LETÍCIA - CASA DE LETÍCIA - NOITE. 43

Também com as luzes apagadas e deitada em sua cama, Letícia boceja.

LETÍCIA
Eu tô morrendo de sono, mas já tô
vendo que tu não vai dormir tão cedo.

44 INT. QUARTO DE NATÁLIA - CASA DE NATÁLIA - NOITE. 44

NATÁLIA
Óbvio né. Mas já me sinto mais
confortável estando na minha cama.

45 INT. QUARTO DE LETÍCIA - CASA DE LETÍCIA - NOITE. 45

LETÍCIA
Bom, pelo menos daqui dá pra fingir
que nada daquilo rolou.

46 INT. QUARTO DE NATÁLIA - CASA DE NATÁLIA - NOITE. 46

NATÁLIA
Espero que amanhã a gente não tenha
que fingir mais nada.

Natália continua com a videochamada aberta, mas coloca o celular em sua mesa de cabeceira para não ter que segurá-lo. Ela fica encarando o teto.

47 INT. QUARTO DE LETÍCIA - CASA DE LETÍCIA - NOITE. 47

LETÍCIA
Realmente só resta esperar.

Letícia também para de segurar seu celular e o deixa na cama. Ela fecha os olhos por um momento. Na tela do celular, é possível ver o horário passando de 23h59 para 00h00.

48 INT. QUARTO SECUNDÁRIO - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 48

Letícia acorda numa das camas de solteiro do quarto e logo escuta Natália gritando de raiva no outro cômodo. Ela leva suas mãos ao rosto.

49 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 49

Natália e Letícia andam pela sala enquanto conversam.

NATÁLIA
Eu vou me matar.

LETÍCIA
Até parece que tu aceitaria morrer
sem saber o resultado da OAB.

Natália grunhe.

NATÁLIA
Ei, mas é sério, eu não sei que jeito
a gente vai dar nisso, mas a gente
tem que dar um jeito.

LETÍCIA
Voltar pra festa não funcionou, ir
pra casa também não...

NATÁLIA
Sabe de quem é a culpa disso tudo?

LETÍCIA
(sem graça)
Minha?

NATÁLIA
Um pouco, mas a gente tava bêbada e
eu também não tenho como te culpar
por não adivinhar que a gente ia
ficar presa num loop depois de mexer
numa tralha daquela. Enfim, não era
isso que eu ia dizer.
(MORE)

NATÁLIA (cont'd)
Aquela casa é da família de Vinícius.
Se tem alguém que deve saber reverter
isso é ele.

Letícia concorda com a cabeça, mas se mantém em silêncio durante um momento, pensativa.

LETÍCIA
Agora que tu falou eu tô percebendo
que não me lembro de ter visto ele na
festa ontem. Bom, antes de ontem.
Hoje. Ah, tu entendeu.

NATÁLIA
Pior que eu também não me lembro.
Quem recebeu a gente foi Julia, e aí
a gente passou o resto da noite com
ela, Stella e o resto das meninas.

LETÍCIA
A gente pode ir atrás dele agora.

NATÁLIA
A gente **vai** atrás dele agora.

50 EXT. CASA DE VINÍCIUS - DIA.

50

Letícia e Natália caminham até estarem de frente ao portão da casa de Vinícius. É possível enxergar Julia e Stella no quintal. Elas estão se preparando pra ir até à praia.

Stella enxerga Letícia e Natália e acena para as duas, que acenam de volta. Julia e Stella vão andando até mais perto do portão e o abrem. Elas saem pra frente da casa.

STELLA
Oi gente! E aí, vocês vêm hoje de
noite?

NATÁLIA
Com certeza. Mas olha, por enquanto
eu e Letícia estamos querendo saber
se Vinícius tá por aí.

JULIA
Pior que não, ele nem dormiu em casa
ontem. Tinha saído com alguém.

LETÍCIA
Vocês sabem dizer que horas ele
volta?

JULIA

Ele deve estar por aqui antes da festa pra ajudar nas coisas, então sei lá, cinco da tarde no máximo. Mas qualquer coisa vocês podem falar com a gente que a gente repassa pra ele.

NATÁLIA

Tem que ser com ele mesmo, mas beleza, a gente encontra vocês mais tarde!

- 51 INT. BANHEIRO 1 - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE 51
Natália está no box do banheiro tomando banho. Ela lava seu cabelo.
- 52 INT. BANHEIRO 2 - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE 52
Letícia está no box do banheiro tomando banho. Ela lava seu cabelo.
- 53 INT. QUARTO PRINCIPAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE 53
De frente pra sua cama, Natália está usando um short de linho e sutiã. Ela pega uma blusa de cor azul e a veste.
- 54 INT. BANHEIRO 1 - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE 54
Letícia está em frente ao espelho fazendo sua maquiagem. Ela também já está vestida para a festa, com um short jeans e um cropped top amarelo. Ao seu lado, Natália usa um secador no cabelo.
- 55 INT. MERCEARIA EM PORTO DE GALINHAS - TARDE. 55
Letícia e Natália pegam bebidas alcóolicas num freezer e levam para o caixa pra pagar.
- 56 EXT. CASA DE VINÍCIUS - NOITE 56
Letícia e Natália estão de frente para a casa de Vinícius. Elas seguram as sacolas com as bebidas e parecem confiantes. Dá pra enxegar através do portão que por enquanto tem poucas pessoas lá dentro. A música alta, no entanto, já preenche o ambiente.

Julia as enxerga do lado de fora. Ela sorri e vem andando pra abrir o portão. Natália e Letícia entram.

57 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

57

JULIA

Bem vindas! Vocês chegaram cedo mesmo.

LETÍCIA

É, a gente meio que tava com tempo sobrando.

JULIA

A gente só tem que arrumar algum canto pra deixar essas bebidas de vocês.

NATÁLIA

Por ali?

Natália aponta pra uma mesa vazia.

JULIA

Pode ser!

As três se aproximam da mesa e Natália e Letícia deixam as bebidas lá.

NATÁLIA

Vinícius já tá por aqui?

JULIA

Na verdade não, mas acho que ele deve chegar já já.

58 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE.

58

Uma montagem com alguns momentos de Natália e Letícia na festa enquanto esperam Vinícius.

Vemos as duas conversando com um grupo de mulheres que inclui Stella e Julia. Tanto Letícia quanto Natália parecem não estar prestando tanta atenção, porque ficam desviando o olhar pro portão de entrada. Várias pessoas vão chegando, mas nenhuma é Vinícius.

Em certa ocasião, Letícia está jogando totó ao lado de RAFAEL (25), um jovem loiro que está claramente bêbado e usa um chapéu de cowboy rosa. Letícia faz um gol de goleiro e Rafael comemora.

RAFAEL

Tão vendo? É por isso que a gente tá ganhando, tem uma estratégia aqui!

Letícia se aproxima do ouvido de Rafael.

LETÍCIA

Na verdade eu não tenho estratégia nenhuma.

Rafael fica um pouco surpreso.

LETÍCIA (cont'd)

Inclusive tu faz alguma ideia de quando Vinícius vai chegar por aqui?

RAFAEL

Nenhuma.

Num outro momento, Natália se aproxima de Matheus, que está tomando uma bebida.

NATÁLIA

Tu é amigo de Vinícius né?

MATHEUS

Oi. Sim, eu sou. Meu nome é-

NATÁLIA

E essa casa é dele né?

MATHEUS

É...

NATÁLIA

Então por que tá parecendo que ele não pretende pisar aqui nunca?

Mais tarde, Letícia e Natália estão sentadas em cadeiras de frente pro portão. Elas assistem esperançosas enquanto um JOVEM NEGRO (25) de cabelos crespos e estatura semelhante à de Vinícius chega para entrar, mas não veem o rosto dele. Quando ele se vira, percebem que não era Vinícius e ficam frustradas.

Stella aparece atrás delas.

STELLA

Olha, tô achando que pra vocês encontrarem com Vinícius, só amanhã. Ele mandou mensagem agora pouco falando que não ia ter como voltar hoje, mas explicava depois.

Natália e Letícia levantam.

NATÁLIA

Como é?

59 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

59

Natália entra na sala enquanto puxa Letícia pelo braço atrás de si. Letícia fecha a porta.

LETÍCIA

Tá. Isso não funcionou.

Letícia aponta para o modelo de sistema solar.

LETÍCIA (cont'd)

E Vinícius aparentemente desapareceu da face da terra. A gente vai fazer o quê? Como é que ninguém aqui sabe onde ele tá?

Natália anda de um lado pro outro e fica sem falar nada durante um momento. Ela finalmente para.

NATÁLIA

É impossível ninguém aqui saber onde ele tá.

Natália anda até uma janela do quarto, de onde dá pra ver a quantidade enorme de pessoas na festa no quintal. Letícia vai junto.

NATÁLIA (cont'd)

Esse menino conhece tipo um milhão de pessoas. A gente só precisa juntar as informações que elas têm.

LETÍCIA

Com certeza vai levar tempo, mas pelo menos a gente já sabe quem são alguns.

Letícia vai apontando para as pessoas pela janela enquanto fala.

LETÍCIA (cont'd)

Julia, Stella... Matheus. Podemos começar por eles.

60 EXT. CASA DE VINÍCIUS - DIA.

60

Uma nova manhã dentro do loop. Natália e Letícia caminham pela rua da casa de Vinícius. As duas usam roupas de praia e óculos de sol, sorrindo. Natália está passando protetor solar em seus braços enquanto caminha.

As duas chegam em frente à casa de Vinícius e conseguem enxergar Julia e Stella lá dentro. Elas estão se preparando pra ir até à praia.

Stella enxerga Letícia e Natália e acena para as duas, que acenam de volta. Julia e Stella vão andando até mais perto do portão e o abrem. Elas saem pra frente da casa.

STELLA

Oi gente! E aí, vocês vêm hoje de noite?

LETÍCIA

Com certeza. Mas a gente não tem muitos planos pra agora de manhã além de ir pra praia. Vocês duas tão indo também?

JULIA

Sim, mas por pouco tempo. A gente marcou um negócio mais legal pra mais tarde. Se vocês estiverem livres podem vir junto.

61 EXT. TRILHA DE QUADRICICLO - DIA.

61

É uma trilha extensa de terra cercada por mato e muitas palmeiras ao redor. Natália está dirigindo um quadriciclo e parece nervosa. Letícia está sentada logo atrás, segurando em sua cintura. As duas falam alto porque o vento é forte.

NATÁLIA

Será que não dava pra elas terem escolhido alguma coisa mais tranquila? Eu mal sei dirigir isso daqui.

LETÍCIA

Pois aprenda logo porque eu não tô afim de tentar descobrir se a gente vai voltar pro loop caso morra não.

Na frente delas é possível enxergar Stella dirigindo um outro quadriciclo com Julia atrás. As duas estão tranquilas e se divertindo.

62 EXT. LAGOA NA TRILHA DE QUADRICICLO - DIA.

62

Os quadriciclos dirigidos por Natália e Julia vão parando lentamente quando chegam perto de uma área de lagoa. Ali perto estão estacionados os veículos das outras pessoas que também estavam fazendo a trilha. Um GUIA (45) desce de seu quadriciclo e fala com todos.

GUIA

Tá bom galera, vamos dar um intervalo por aqui pra vocês terem tempo de descansar, tirarem suas fotos, aproveitarem a lagoa e depois a gente volta!

Natália e Letícia descem do quadriciclo em que estavam e andam até Julia e Stella, que também já desceram do seu.

STELLA

Tão gostando do passeio?

LETÍCIA

Definitivamente seria melhor se uma de nós soubesse dirigir direito.

Stella e Julia sorriem.

NATÁLIA

Vocês já tinham vindo por aqui antes?

JULIA

Algumas vezes. A gente tá acostumada a passar certos feriados na casa de Vinícius.

Natália olha para Letícia.

NATÁLIA

Hm. E vocês três se conhecem há muito tempo?

STELLA

É, estudamos na mesma escola desde criança.

LETÍCIA

Massa! Eu e Natália também.

NATÁLIA

Vinícius não veio pra cá com vocês por quê? Ele não curte essas coisas?

JULIA

Pior que não é a praia dele mesmo não. Só que agora de manhã ele nem tava em casa, saiu com uma menina desde ontem. A melhor parte é que a gente nem sabe quem é.

63 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE

63

Letícia e Natália estão de pé perto da mesa de madeira. Já vestidas para a festa, elas olham uma lista na qual é possível ler "INFORMAÇÕES" no topo e logo abaixo os nomes "Julia, Stella, Matheus". Ao lado dos nomes de Julia e Stella está escrito "Conhecem Vinícius desde criança, sabem que ele saiu com uma mulher (Quem?)".

LETÍCIA

Tu acha que Matheus deve saber mais sobre ela? Ele também conhece Vinícius há tempo.

NATÁLIA

Eu sei muito bem porque tu quer falar com Matheus, mas sim. É provável que ele saiba alguma coisa.

LETÍCIA

Como é?

NATÁLIA

Se interessar por um baterista é meio óbvio da tua parte.

LETÍCIA

Tá bom, viu? Não é culpa minha que ele é atraente. E ele pode ter informações!

64 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

64

Julia abre o portão e Letícia e Natália entram na casa. Mais uma vez, elas estão com as sacolas de bebida.

JULIA

Bem vindas! Vocês chegaram cedo mesmo.

Letícia sorri.

LETÍCIA

A gente queria ter tempo de aproveitar mais.

65 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE.

65

Matheus e Letícia andam até o pequeno palco onde os instrumentos estão montados e se sentam lado a lado. Os dois tem bebidas nas mãos.

MATHEUS

Na verdade, uns bons anos atrás esse deve ter sido o primeiro lugar onde a Ananke se apresentou. Vinícius sempre gostou de fazer esse tipo de festa por aqui nos feriados. Mas eu não era tão bom tocando bateria na época.

LETÍCIA

Você é agora, então eu acho que compensou ele te apoiar.

Uma pausa.

LETÍCIA (cont'd)

Mas me diz uma coisa, como é que Vinícius mantém essas festas sob controle sem nem estar por aqui?

MATHEUS

Ah, mas ele geralmente tá. É até estranho pra mim ele ter dado essa desaparecida.

LETÍCIA

Julia tinha dito que ele tinha saído com alguém.

MATHEUS

Sim. Ninguém sabe quem ela é ainda, e olhe que ele sempre me conta essas coisas.

66 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - OUTRA ÁREA.

66

Perto da churrasqueira, Julia e Stella estão conversando enquanto comem espetinhos. Natália sai da casa pela porta da frente e se aproxima das duas.

STELLA

E aí, encontrou o banheiro?

NATÁLIA

Aham.

Natália chega mais perto da churrasqueira e pega um espetinho para si.

NATÁLIA (cont'd)

Por um momento eu achei que ia me perder, porque a casa é enorme, mas foi tranquilo. É tudo tão bonito lá dentro.

JULIA

Eu também acho. A mãe de Vinícius adora essas coisas de decoração.

NATÁLIA

Talvez eu tenha dado uns passos além do que devia, mas... Lá em cima, no mesmo andar do banheiro tinha um quarto com a porta aberta. Não cheguei a entrar, mas era um com objetos de astronomia. Também são dela?

Stella sorri.

STELLA

Ah, não. Essa casa é antiga, aquilo tudo é dos avós de Vinícius. Aparentemente eles gostavam muito desse assunto.

JULIA

A gente obviamente já quis mexer em tudo, mas Vinícius e os pais dele sempre falaram pra gente não tocar nas coisas.

STELLA

Provavelmente é tudo caro.

Natália olha pra baixo por um instante, tentando esconder a expressão de arrependimento em seu rosto. Ela força um sorriso.

NATÁLIA

Pois é. Com certeza deve ser esse o motivo.

67 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE.

67

Natália e Letícia estão deitadas no chão da sala olhando pro teto.

LETÍCIA

Então quer dizer que essas maluquices são de família?

NATÁLIA

Sim, e pelo visto são de muito tempo. Mas a questão que eu realmente não tô entendendo é essa história de que nem Matheus sabe com quem Vinícius tá.

LETÍCIA

Talvez seja clichê a minha cabeça ter ido imediatamente nessa direção, mas eu fico pensando se é possível que Vinícius na verdade esteja com um cara mas não queira falar sobre isso com os amigos ainda.

NATÁLIA

Eu entenderia isso. Só que aí é mais uma complicação porque a gente nem tem como saber se estamos procurando um homem ou uma mulher junto com ele.

LETÍCIA

A verdade é que insistir em Julia, Stella e Matheus não é suficiente. Ou a gente interage com todo mundo ou não vamos pra canto nenhum.

NATÁLIA

Bom, fazer amizade com estranhos já é tua especialidade de qualquer forma.

LETÍCIA

Eu tinha que servir pra alguma coisa em pelo menos uma área da minha vida, né?

68 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

68

Uma nova noite no loop. Natália e Letícia estão mais uma vez na frente da casa de Vinícius enquanto seguram sacolas de bebida. Dessa vez, elas vestem roupas diferentes.

Julia abre o portão e Letícia e Natália entram.

JULIA

Bem vindas! Vocês chegaram cedo.

Natália sorri.

NATÁLIA

É que tem muita coisa pra fazer por aqui.

As próximas cenas são uma montagem ao som de "Voulez Vous", do grupo Abba.

69 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE.

69

Letícia e Natália estão ao redor de uma mesa de sinuca junto com outros convidados. Elas olham atentamente para Rafael, que está ali perto. Como sempre, ele já está um pouco bêbado e usa seu chapéu de cowboy rosa.

Rafael vai até uma mesa cheia de latinhas e pega uma cerveja. Seu olhar está preso numa JOVEM DE VESTIDO AZUL (25). Após um momento, ele anda até ela.

Letícia e Natália o assistem flertar com a jovem, o que de início parece estar indo bem, porém quando Rafael abre a lata, o líquido começa a espumar e ele acaba soltando a cerveja no próprio pé. A jovem se afasta e Rafael fica sem jeito, pedindo desculpas.

Letícia corre para pegar alguns guardanapos numa outra mesa e, logo após isso, ela e Natália chegam em Rafael e o ajudam a se limpar.

RAFAEL

Valeu, gente!

NATÁLIA

Tu é amigo de Vinícius né?

RAFAEL

(confuso)

Sim.

LETÍCIA

A gente precisa da tua ajuda.

70 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - OUTRO MOMENTO.

70

Natália está sentada na beira da piscina enquanto outras pessoas jogam vôlei dentro d'água com uma bola e uma rede inflável. Ao seu lado está Ayla (24), uma jovem de cabelo cacheado. Ela parece entretida pelo jogo na piscina, mas conversa com Natália mesmo assim.

NATÁLIA

Então ano passado ele não tava com ninguém?

AYLA

Não. Ele só gastava tempo com trabalho e surfe.

Ayla se distrai com o jogo. Davi (26), um jovem de cabelo platinado, está se preparando para fazer um saque. Ele erra.

AYLA (cont'd)
Joga essa bola direito!

Davi se vira pra ela.

DAVI
Entra aqui então!

Ayla se levanta e vai em direção à piscina, tirando a camisa e ficando apenas com um top de biquini e o short. Natália a segue.

NATÁLIA
Tu vai entrar? Mas a gente tava conversando.

Ayla começa a descer a escada da piscina.

AYLA
Oxe, entra também que a gente joga e depois conversa!

Nátalia parece um pouco surpresa com a proposta.

Corta para:

Natália dentro da piscina participando do jogo com os demais convidados. De início ela parece nervosa quando a bola é jogada em sua direção, mas logo se adapta e melhora. Depois de um tempo, é possível vê-la sorrindo e se divertindo.

71 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - DE VOLTA À CENA 71
COM RAFAEL.

Agora afastados da mesa de sinuca, Rafael, Letícia e Natália conversam.

RAFAEL
É, Vinícius conhece uma quantidade insana de gente, mas sendo sincero ele só é mais próximo mesmo de umas 5 pessoas. Eu, minha irmã Dani, Matheus, Julia e Stella.

LETÍCIA
E tua irmã tá por aqui também?

RAFAEL
Que nada, ela odeia festa.

Letícia e Natália se entreolham.

72 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - TARDE 72

É um novo dia no loop. Letícia e Natália estão mais uma vez vestindo roupas diferentes pra festa. De pé em frente à mesa de madeira, Natália rabisca na lista intitulada "INFORMAÇÕES", acrescentando os nomes "Rafael" e "Ayla", junto com o que descobriram na noite anterior: "O romance de Vinícius é recente.". "Talvez seja com Dani".

NATÁLIA

A gente ainda precisa de mais
informação. Principalmente sobre
Dani.

73 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 73

Natália e Letícia estão na frente da casa de Vinícius enquanto seguram sacolas de bebida.

Julia abre o portão e Letícia e Natália entram.

JULIA

Bem vindas! Vocês-

LETÍCIA

É, a gente chegou cedo.

74 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE. 74

Uma coleção de momentos de Letícia e Natália ao redor da festa enquanto conversam com vários estranhos separadamente. As vemos com roupas diferentes, sinalizando a passagem de alguns dias. Letícia consegue interagir com bem mais convidados que Natália. Em algumas conversas elas estão entediadas, em outras, bem mais interessadas.

Numa das conversas que Letícia tem, Rafael a mostra fotos no celular. As imagens são de Vinícius com seu grupo de amigos. Dá pra enxergar DANI (23) pela primeira vez. Ela é loira assim como o irmão. Nas fotos mais antigas, Dani sempre está próxima de Matheus, e eles pareciam ser um casal. Já nas mais recentes, os dois estavam distantes. Letícia fica surpresa com isso.

75 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - OUTRO MOMENTO. 75

Natália e Letícia estão juntas agora enquanto assistem a banda Ananke performar uma música.

Elas balançam a cabeça e dançam. Depois, fazem movimentos de tocar guitarra com as mãos vazias um de frente pro outra.

76 INT. LOJA DE ROUPAS EM PORTO DE GALINHAS - DIA. 76

Outro dia no loop. Natália e Letícia estão dentro de uma pequena loja de roupas. Elas conversam com a atendente e depois ficam mostrando peças de roupas uma a outra. As duas trocam de look várias vezes e saem do provador para mostrar o que estão vestindo. Uns são bons, outros péssimos. No fim, os visuais finais de cada uma são brilhosos e extravagantes.

77 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE. 77

Natália e Letícia estão mais uma vez na frente da casa de Vinícius enquanto seguram sacolas de bebida.

Julia abre o portão e vê as roupas que Letícia e Natália estão usando.

JULIA

Uau.

78 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE. 78

Mais uma rodada de Letícia e Natália conversando com diversas pessoas ao redor da festa. Dessa vez, as duas parecem estar se divertindo ainda mais.

Em determinado momento, elas observam uma mesa na qual estão Julia, Stella e outras garotas. O grupo de jovens está jogando truco. Letícia e Natália se distraem no meio de uma das conversas porque Julia eventualmente bate com as cartas na mesa, se levanta e acusa as outras meninas de estarem roubando no jogo.

Depois disso, Letícia e Natália voltam às suas conversas normalmente.

79 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - OUTRO MOMENTO. 79

Perto de uma caixa de som, Letícia coloca "Voulez-Vous" de Abba para tocar. A música agora se torna diegética. Os demais convidados aproveitam para dançar, e Natália e Letícia também. Elas cantam olhando uma pra outra.

LETÍCIA

And here we go again, we know the
start, we know the end! Master of the
scene!

NATÁLIA

We've done it all before and now
we're back to get some more!

LETÍCIA

You know what I mean!

80 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - AINDA MAIS TARDE. 80

Letícia conversa com Matheus. Pelos gestos, os sorrisos e a proximidade entre os dois, se torna óbvio que estão flertando. Depois dela falar algo (que não ouvimos), ele aponta pro baixo que está no palco e insiste pra ela tocar, entregando na mão dela. De início, Letícia se nega, mas após uns instantes aceita. Ela começa a tocar baixo enquanto apenas ele assiste, sorrindo.

Após ela terminar a música, os dois se sentam lado a lado.

MATHEUS

Eu fico surpreso que tu não esteja
investindo nisso. Tu é muito boa.

LETÍCIA

Brigada, mas por mais que eu goste, é
uma coisa da qual eu acabei me
perdendo. Eu só toco pra mim mesma.

MATHEUS

Por que?

LETÍCIA

Sei lá, a vida aconteceu. Novas
obrigações, o Enem e depois a
faculdade, que eu acabei largando
inclusive, então não é como se
tivesse servido de muita coisa.

MATHEUS

E tu se arrepende de ter saído?

LETÍCIA

Eu não gostava exatamente do meu
curso, mas fico pensando se a
altura não podia ser alguém na vida
se tivesse ficado.

MATHEUS

Bom, tu só tem 23 anos. Ainda tem
muito tempo pra encontrar.

Letícia sorri.

LETÍCIA
Tu nem sabe o quanto.

De longe, Natália assiste a conversa dos dois com um sorriso no rosto.

Fim da montagem.

81 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - MANHÃ.

81

Outro dia no loop. Letícia e Natália usam as mesmas roupas nas quais elas sempre acordam. Elas estão sentadas na mesa enquanto tomam café da manhã. Letícia come um sanduíche e Natália uma omelete.

NATÁLIA
Gente bêbada fofoca tão fácil. Tu não faz ideia da quantidade de detalhes sobre a vida de pessoas que eu nem conheço que eu sei agora.

LETÍCIA
Nem me diga, eu já sei a lista completa de quem odeia quem, quem talaricou quem, os traumas de infância de cada um, o nome das ex-namoradas de Vinícius-

NATÁLIA
Sabia que Ayla tá traindo o namorado dela com Davi? Eu nem vou me lembrar dos nomes deles quando sair daqui, mas eu sei!

Letícia ri.

LETÍCIA
Tá, a gente tem um monte de informação inútil. Mas eu também sinto que a gente conseguiu muita coisa boa sobre Dani.

Natália começa a contar com os dedos enquanto lista as informações.

NATÁLIA
Ela é irmã de Rafael, melhor amiga de Vinícius, estuda Biologia na faculdade, tem um cachorro chamado Oreo, supostamente tá em Recife agora porque não gosta de festa, o que é uma mentira meio ruim porque ela estava nas últimas-

LETÍCIA

E é ex de Matheus. O que explica todo o sigilo.

NATÁLIA

Sim. Ela pode não estar na casa de Vinícius, mas com certeza tá em algum lugar por aqui com ele.

Natália pega seu celular e mostra a tela pra Letícia. É o Instagram de Dani.

NATÁLIA (cont'd)

Só que o Instagram trancado não ajuda em muita coisa.

LETÍCIA

Relaxa que eu tenho uma ideia.

82 EXT. CASA DE VINÍCIUS - DIA.

82

Natália e Letícia usam roupas de praia e óculos de sol. De frente para a casa de Vinícius, elas conversam com Julia e Stella, que estão prestes a ir para a praia, como em toda manhã no loop.

JULIA

A gente marcou um negócio mais legal pra mais tarde. Se vocês estiverem livres podem vir junto.

Letícia sorri.

LETÍCIA

Bom, a gente tá aqui pra aproveitar mesmo.

83 EXT. LAGOA NA TRILHA DE QUADRICICLO - DIA.

83

Como da última vez, Natália está dirigindo um quadriciclo e Letícia está sentada atrás dela, segurando em sua cintura. Em outro quadriciclo estão Julia e Stella.

Os veículos vão parando lentamente quando chegam perto de uma área de lagoa. Outras pessoas que estavam na trilha também estacionam ali. Um guia desce de seu quadriciclo e fala com todos.

GUIA

Tá bom galera, vamos dar um intervalo por aqui pra vocês terem tempo de descansar, tirarem suas fotos, aproveitarem a lagoa e depois a gente volta!

Natália e Letícia descem do quadriciclo em que estavam e andam até Julia e Stella, que também já desceram do seu.

STELLA

Tão gostando do passeio?

NATÁLIA

Aham. Acho que a gente tá pegando jeito no quadriciclo.

LETÍCIA

Mas e aí, bora entrar na lagoa?

Julia sorri.

JULIA

Agora mesmo!

As quatro vão andando em direção à lagoa, com Julia e Stella mais na frente e Letícia e Natália atrás delas.

LETÍCIA

(para que apenas
Natália escute)

Tu já sabe a hora de desaparecer né?

Natália balança a cabeça em afirmação.

84 EXT. LAGOA NA TRILHA DE QUADRICICLO - DIA - MAIS TARDE.

84

Letícia, Julia e Stella estão dentro da água. Depois de um momento, as três saem e começam a recolher seus pertences, que haviam ficado todos na terra, na beira da lagoa.

LETÍCIA

Nada de Natália voltar até agora.

JULIA

Será que ela não achou o guia?

LETÍCIA

Não sei, mas ela tá demorando muito.

Letícia pega seu celular e franze a sobrancelha, demonstrando frustração.

LETÍCIA (cont'd)
Queria ligar pra ela logo, mas tô sem
sinal. Alguma de vocês pode me
emprestar o celular?

STELLA
Ah, pode pegar o meu!

Stella entrega seu celular na mão de Letícia, que sorri de volta.

LETÍCIA
Brigada, Stella! Vou tentar ligar pra
ela aqui e vou subindo pra ver se
encontro ela na trilha, beleza?

STELLA
Tudo bem, a gente guarda as coisas
aqui.

Letícia dá as costas às duas e começa a andar em direção à trilha. Olhando para o celular desbloqueado em suas mãos, ela sorri.

Letícia sai do aplicativo de ligações e entra no Instagram, procurando o nome de Dani imediatamente. Ela encontra a conta, mas, ao olhar os posts, percebe que nenhum deles é recente e não há stories atuais. Letícia parece frustrada por um momento, mas então abre o Whatsapp de Stella. Em suas conversas recentes, há uma com Dani. Depois de abrí-la, Letícia vê uma foto que Dani havia enviado. Ela estava num quiosque chamado "Tropicália Beach Bar".

Olhando para mais longe na trilha, Letícia consegue enxergar Natália e sorri pra ela.

85 EXT. RUA DE PRAIA EM PORTO DE GALINHAS - DIA.

85

Natália dirige seu carro e Letícia está sentada no banco do carona enquanto olha uma localização no Google Maps.

NATÁLIA
Juro que eu mal consigo esperar pra
sair daqui e finalmente voltar pra
casa. Acho que não vou querer tirar
férias tão cedo.

LETÍCIA
(brincando)
Não sei, talvez esse loop seja a
maneira do universo de te forçar a
descansar um pouquinho.
(MORE)

LETÍCIA (cont'd)
Quando não sou eu te arrastando pra
fora de casa, tu não tem tempo pra
nada.

Uma pausa.

LETÍCIA (cont'd)
Fico até surpresa de tu não
enlouquecer quando vive pra trabalhar
e estudar desse jeito.

NATÁLIA
Eu não acho que tenho essa opção.

86 EXT. CALÇADA DA PRAIA EM PORTO DE GALINHAS - DIA.

86

Letícia e Natália andam juntas pela calçada em frente à praia. As duas olham para o celular na mão de Letícia e depois ao redor, procurando o Tropicália Beach Bar. Depois de caminhar um pouco, encontram o local. Os olhos delas praticamente brilham.

As duas se separam e cada uma tenta procurar Vinícius e Dani de um lado diferente. Letícia do esquerdo e Natália do direito. Tem várias pessoas por ali, bebendo, comendo e conversando. Algumas de pé e outras sentadas. Nenhuma parece remotamente com Vinícius ou Dani.

Letícia e Natália se reencontram em frente ao quiosque, frustradas.

NATÁLIA
Será que já foram embora? Porque não
é possível.

Letícia dá alguns passos a frente, se afastando do quiosque e seguindo o caminho do calçadão. Natália vai atrás.

NATÁLIA (cont'd)
Se não estiverem por aqui a gente vai
ter que voltar amanhã mais cedo, e
aí-

Letícia enxerga algo à distância e para subitamente. Seu rosto tem uma expressão de surpresa.

LETÍCIA
Natália.

NATÁLIA
O quê?

Letícia aponta para a praia. Vinícius está saindo da água enquanto segura uma prancha de surfe debaixo de um braço e ajuda Dani a se apoiar nele com o outro.

NATÁLIA (cont'd)
Meu Deus.

Natália e Letícia sorriem.

87 EXT. PRAIA DE PORTO DE GALINHAS - DIA.

87

O ambiente está cheio de pessoas aproveitando o dia de sol, seja brincando, se bronzeando, bebendo ou nadando no mar.

Agora na areia da praia, Letícia e Natália correm até Vinícius e Dani, que estão se sentando nas cadeiras de uma barraca. Dani demonstra sentir dor em seu pé. Vinícius a acalma.

Letícia e Natália finalmente alcançam os dois. Elas estão ofegantes.

NATÁLIA
Vinícius.

Vinícius e Dani olham confusos para Letícia e Natália enquanto as duas tentam recuperar o fôlego.

VINÍCIUS
Vocês... jogaram vôlei na praia
comigo ontem né?

NATÁLIA
É, ontem.

Natália dá um leve sorriso.

LETÍCIA
O que aconteceu com vocês?

Vinícius se vira para Dani.

VINÍCIUS
Nossa, eu nem te apresentei. Essa é
Dani. Elas duas são...

NATÁLIA
Natália e Letícia.

DANI
E eu provavelmente deveria estar indo
pra UPA agora.

O rosto de Dani se contorce com a dor enquanto ela encosta a mão em seu tornozelo, que está machucado.

VINÍCIUS

Sim, sim, com certeza.

Vinícius fica em pé e passa os braços de Dani ao redor de seu pescoço enquanto a levanta, passando a carregá-la em seus braços.

VINÍCIUS

Vocês podem olhar minha prancha enquanto eu levo ela pro carro?

LETÍCIA

A gente pode carregar a prancha até lá também, pra tu não ter que voltar.

88 EXT. CALÇADA DA PRAIA EM PORTO DE GALINHAS - DIA.

88

O carro de Vinícius é um Land Rover vermelho que possui um roof rack acoplado para levar a prancha de surfe no topo. Ele está estacionado logo ao lado da calçada da praia.

Vinícius caminha até o veículo enquanto carrega Dani. Ele abre a porta do passageiro e a coloca dentro do carro.

Letícia e Natália logo aparecem com a prancha, que entregam para Vinícius.

VINÍCIUS

Valeu, meninas.

Vinícius entra no carro, se sentando no banco do motorista. Natália se aproxima da janela.

NATÁLIA

Vocês tão indo pra UPA na Rua Dolce Vita né?

VINÍCIUS

É, é a mais perto daqui.

NATÁLIA

Eu e Letícia vamos encontrar vocês lá então. A gente precisa falar contigo urgente, tem um problema sério com algumas coisas da tua casa.

Natália e Letícia saem andando imediatamente, sem esperar a resposta dele.

A expressão de choque e preocupação é evidente no rosto de Vinícius.

VINÍCIUS

A minha casa?

89 INT. ÁREA DE ESPERA DA UPA - DIA.

89

O espaço é composto por paredes brancas, uma bancada de recepção e diversas cadeiras azuis enfileiradas. Elas são preenchidas por uma boa quantidade de pessoas.

Natália e Letícia estão sentadas lado a lado, em silêncio. Vinícius aparece saindo de um dos corredores ali perto e se aproxima delas.

NATÁLIA

E aí?

VINÍCIUS

Dani teve uma torção no tornozelo, o que eu já imaginava. A médica passou uns analgésicos e agora vão colocar uma tala nela.

Uma pausa.

VINÍCIUS (cont'd)

Mas então, o que foi que aconteceu com as coisas da minha casa?

LETÍCIA

É melhor a gente conversar em outro lugar.

Letícia e Natália se levantam, e, junto com Vinícius, caminham para uma área mais vazia do ambiente.

NATÁLIA

Olha, eu não sei como dizer isso de uma maneira que não vá soar maluca, então não vou tentar. Tu sabe aquele quarto cheio de objetos esquisitos que são dos teus avós né? Pois então, eu e Letícia não devíamos ter entrado ali, mas a gente entrou, porque a gente tava bêbada e agindo como idiotas. Enfim, não interessa, o que interessa é que aquele trambolho em formato de sistema solar colocou nós duas em um loop temporal. A gente já reviveu esse mesmo dia há semanas procurando você.

(MORE)

NATÁLIA (cont'd)
Eu quero voltar pra minha casa e
voltar pra minha rotina e **você** vai
ajudar a gente a resolver isso.

Os olhos de Letícia estão arregalados quando ela olha para Natália, surpresa pela intensidade da amiga.

A expressão de preocupação se desfaz no rosto de Vinícius e ele revira os olhos.

VINÍCIUS
Pô, tu acha que isso é hora de vir
aqui fazer brincadeira? Isso é coisa
de quem, Julia, Stella?

Vinícius pausa por um momento, uma nova inquietação surgindo. Ele olha para o chão e depois para Natália.

VINÍCIUS (cont'd)
Pelo amor de Deus, não me diz que
Matheus sabe que eu tava por aqui.

LETÍCIA
Não, ele ainda não faz a menor ideia
de que você tá talaricando ele.

NATÁLIA
Mas...

Letícia e Vinícius começam a encarar Natália atentamente.

NATÁLIA (cont'd)
Ele vai ficar sabendo de tudo
rapidinho se você não voltar pra essa
festa hoje de noite e deixar a gente
te provar que o que a gente tá
falando é verdade.

VINÍCIUS
Eu não posso! Tenho que tomar conta
de Dani, não vou largar ela de
qualquer jeito por uma história
absurda dessas.

LETÍCIA
Não precisa largar ela de qualquer
jeito. Tão colocando uma tala na
perna dela agora né? Espera
terminarem, leva ela de volta pro
hotel ou pousada onde ela tá ficando
e avisa que precisa resolver um
problema urgente em casa mas depois
volta.

(MORE)

LETÍCIA (cont'd)
Se você chegar lá e não acreditar na
gente, pode desaparecer rapidinho
depois.

NATÁLIA
Letícia...

LETÍCIA
O quê? Não é como se a gente não
fosse reencontrar ele amanhã de
qualquer jeito.

Vinicius fica em silêncio por um momento. Ele cruza os
braços, desvia o olhar e balança a cabeça sinal de negação.

90 EXT. CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

90

Vinicius está de pé em frente à sua casa de praia e junto
dele estão Letícia e Natália. Dá pra ouvir a música alta que
toca lá de dentro.

VINÍCIUS
Ainda não acredito que tô me
prestando a esse papel.

Vinicius abre o portão e os três entram.

91 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

91

Uma noite de festa como todas as outras. Vinicius olha ao
redor, podendo prestar atenção no ambiente pela primeira
vez. O quintal está lotado de pessoas se divertindo, algumas
dançando, outras na piscina, várias sentadas em mesas ou no
chão conversando. Os mesmos jogos de totó e sinuca de sempre
acontecendo.

Julia enxerga Vinicius, Letícia e Natália de longe e vem até
eles com um sorriso em seu rosto e uma bebida na mão.

JULIA
(para Vinicius)
Nossa, eu tinha quase certeza que tu
não vinha hoje.

VINÍCIUS
Eu também tinha.

Julia para para prestar atenção em Letícia e Natália.

JULIA
Oi meninas, bem vindas!

LETÍCIA

Valeu!

JULIA

Bom, eu tô sentada por ali (ela aponta para uma das mesas) com Stella e mais umas meninas. Vocês podem vir ficar com a gente se quiserem.

Natália pega no ombro de Vinícius.

NATÁLIA

Massa! A gente só tem que resolver umas coisas primeiro e depois encontramos vocês.

92 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - MAIS TARDE.

92

Letícia, Vinícius e Natália estão de pé de frente para a área da piscina. Vários convidados estão dentro d'água enquanto jogam vôlei com uma bola e uma rede inflável.

Davi está se preparando para fazer um saque.

NATÁLIA

Davi vai errar.

Ele realmente erra o saque.

NATÁLIA (cont'd)

E aí Ayla vai gritar "Joga essa bola direito!". E Davi vai responder "Entra aqui então!"

AYLA

Joga essa bola direito!

DAVI

Entra aqui então!

Vinícius fica calado enquanto olha para Natália e depois para Letícia. É óbvio que ele está surpreso, mas seu rosto ainda tem um ar de desconfiança.

93 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - OUTRO MOMENTO.

93

Letícia, Vinícius e Natália continuam de pé enquanto observam outra cena. Dessa vez estão prestando atenção em Rafael, que usa seu chapéu de cowboy de sempre. Ele está próximo da mesa de sinuca, mas seu olhar está preso numa jovem de vestido azul, que está ali perto.

Rafael pega uma lata de cerveja fechada que está numa das mesas e começa a andar até ela.

LETÍCIA

Ele vai tentar flertar com ela, mas a lata vai começar a espumar e ele vai soltar a cerveja no pé dele.

O momento acontece exatamente como foi descrito por Letícia.

94 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - POUCO TEMPO 94
DEPOIS.

Letícia, Vinícius e Natália observam a mesa na qual estão Julia, Stella e outras garotas. O grupo de jovens está jogando truco.

NATÁLIA

Julia vai levantar já já e acusar elas de estarem roubando.

Julia bate com as cartas na mesa e se levanta.

JULIA

Não, não, pra mim já chega. Vocês com certeza tão roubando.

NATÁLIA

E sabe qual é a parte mais interessante? Elas realmente estão.

95 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - NOITE - POUCO TEMPO 95
DEPOIS.

Dessa vez, Letícia, Natália e Vinícius estão de frente pro palco onde a banda Ananke se prepara para começar a apresentação.

LETÍCIA

Tampa os ouvidos.

Letícia e Natália tampam os ouvidos, Vinícius não. Na hora que a vocalista encaixa seu microfone na caixa de som, um ruído agudo muito forte preenche o ambiente. Vinícius agora tampa os ouvidos instintivamente. Quando o barulho para, ele os destampa.

VINÍCIUS

Tá bom, tá bom. Isso aqui já tá surreal demais pra mim. E se eu disser que acredito agora? O que é que vocês querem?

96 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - NOITE.

96

A porta está aberta e Vinícius logo adentra o espaço, seguido por Natália e Letícia.

Ele contempla os arredores por um momento, e finalmente seu olhar se foca no modelo de sistema solar dourado.

VINÍCIUS

A última vez em que eu vi alguém mexendo nisso foi uns 7 anos atrás. Só quem tinha permissão pra tocar eram meus avós, porque era tudo deles. Depois que eles faleceram, a família inteira resolveu deixar quieto.

NATÁLIA

Por que eles tinham isso tudo? Como é que funciona?

VINÍCIUS

Meu avô era astrônomo, e minha avó também era apaixonada por essas coisas. Não sei a história disso aqui especificamente, mas sei que eles colecionavam um monte de artefatos assim. Me lembro até do meu avô viajar pra outros estados pra buscar os objetos.

LETÍCIA

E mais ninguém na família entende desse assunto?

VINÍCIUS

Pô, eu fiz faculdade de Biologia, não acho que vá ajudar em muita coisa. Meus pais são médicos e meu irmão engenheiro químico. O interesse dos meus avós por astronomia morreu com eles.

Natália leva as mãos ao rosto e é possível ouvir seu suspiro de frustração.

VINÍCIUS (cont'd)

Mas eles insistiram que os meus pais deixassem tudo guardado aqui. Tem muitas anotações deles, vários livros nas estantes e mais um quarto parecido com esse. Eu posso não entender nada, mas talvez com tempo suficiente vocês entendam.

LETÍCIA

É o que a gente mais tem.

NATÁLIA

Independente de qualquer coisa, pelo visto não tem chance da gente resolver isso hoje.

Uma pausa.

NATÁLIA (cont'd)

Eu e Letícia vamos ter que te encontrar muito mais cedo amanhã, e dessa vez não vai dar pra ficar esperando pra te convencer sobre o loop. Tu precisa contar alguma coisa pra gente que vá ajudar a te convencer mais rápido. Alguma coisa que a gente não teria como saber de jeito nenhum.

Vinícius cruza os braços e olha ao redor, parecendo pensativo. A expressão dele muda, com as sobrancelhas franzindo e os olhos fechando com vergonha.

Então, Vinícius se aproxima do ouvido de Natália e sussura algo que não ouvimos. Ela parece surpresa.

97 EXT. CALÇADA DA PRAIA EM PORTO DE GALINHAS - DIA.

97

Mais um dia no loop. Letícia e Natália estão de frente pra Vinícius na calçada movimentada da praia. É bem mais cedo que da última vez, mas já tem pessoas pra lá e pra cá.

Vinícius olha para as duas com incredulidade.

VINÍCIUS

Prova, então.

Natália se aproxima do ouvido de Vinícius e sussura algo que não ouvimos. Agora é ele quem parece surpreso.

98 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE VINÍCIUS - DIA.

98

O ambiente é muito bem decorado, com paredes brancas e móveis em tons de bege com azul escuro.

Natália e Letícia esperam enquanto Vinícius anda até um raque. Ele fala enquanto abre uma das gavetas, tirando uma chave de dentro.

VINÍCIUS

Beleza, tem mais um quarto aqui em baixo que geralmente fica trancado e só abrem pra limpar, capaz de ter alguma coisa útil.

99 INT. QUARTO DE ACERVO PESSOAL - CASA DE VINÍCIUS - DIA.

99

O local é desorganizado e está praticamente transbordando de livros, cadernos de anotação, papéis, desenhos e objetos antigos. Há várias estantes ao redor, além de caixas container.

Natália está bem no meio do espaço, junto de Letícia e Vinícius.

NATÁLIA

Isso aqui vai durar o dia inteiro.

Letícia pega uma das caixas e abre a tampa.

LETÍCIA

Que bom que a gente tem outro hoje amanhã.

Inicia-se uma montagem enquanto Letícia, Natália e Vinícius passam horas explorando o ambiente.

Os vemos lendo um papel atrás do outro, abrindo diferentes caixas, trocando informações, pegando objetos antigos em suas mãos, pesquisando coisas no celular enquanto comparam com o que está escrito nos cadernos e folheando diversos livros.

Por último, Natália encontra um caderno com capa de couro embaixo de uma pilha de bagunça. Enquanto lê o conteúdo, vai ficando cada vez mais interessada e animada.

Natália se vira para Letícia.

NATÁLIA

Acho que finalmente encontrei o que a gente precisava.

Letícia e Vinícius chegam mais perto dela enquanto Natália fala sobre o que está escrito.

NATÁLIA (cont'd)

Aquele sistema solar é muito antigo, ninguém sabe muito bem onde ele foi inventado, mas já passou por muitos donos em países diferentes e acabou se tornando um artefato de colecionador. Aqui tem rumores de mais de 60 anos atrás sobre ele causar loops temporais. Aparentemente não levavam tão à sério porque não conseguiram replicar o efeito nas várias vezes que tentaram.

LETÍCIA

Então como é que eu e tu que não entendemos nada desse assunto conseguimos?

NATÁLIA

Tem especulações de que talvez ele só tenha esse poder em dias muito específicos do ano.

Ela pausa e se vira para Vinícius.

NATÁLIA (cont'd)

Teu avô acreditava nisso.

VINÍCIUS

Então ele tava certo.

LETÍCIA

E pelo visto eu e Natália somos as pessoas mais azaradas de Pernambuco.

Natália volta sua atenção ao caderno mais uma vez, passando para as páginas seguintes. Sua expressão começa a ficar mais séria e preocupada.

LETÍCIA

O que foi?

Natália continua calada, lendo e relendo a mesma página. Ela começa a respirar com dificuldade e suas mãos tremem um pouco. Natália coloca o caderno aberto em cima de uma mesa e sai do quarto sem dar explicações.

Letícia e Vinícius se encaram, confusos. Letícia vai até a mesa, pega o caderno e lê as páginas que Natália havia deixado abertas.

VINÍCIUS

Qual é o problema?

Letícia passa mais um momento lendo em silêncio, depois sobe seu olhar para Vinícius e responde.

LETÍCIA

Depois que o loop começa, ele tem um limite de voltas até se tornar irreversível. Se eu tiver com os números certos na minha cabeça, eu e Natália temos menos de uma semana pra não ficarmos presas pra sempre.

100 EXT/INT. PARTE DE TRÁS - CASA DE VINÍCIUS - TARDE.

100

É uma área relativamente pequena entre a casa e seu muro de trás. Uma parte tem piso de cimento queimado é coberta por telha, enquanto que um pouco mais à frente o chão é gramado.

Natália está sentada no piso enquanto tenta regular sua respiração. Sua ansiedade é visível na maneira como ela age.

Após um momento, Letícia aparece na porta e depois se aproxima de Natália. Ela senta ao lado da amiga. Inicialmente, elas ficam em silêncio.

LETÍCIA

Eu sei que tudo isso parece demais, mas a gente precisa pelo menos tentar.

Natália não responde. O silêncio perdura um pouco, e então ela finalmente fala.

NATÁLIA

Eu tô tão cansada. Como é que a gente vai chegar tão longe só pra descobrir que talvez não tenha valido de nada?

LETÍCIA

A gente ainda tem tempo.

NATÁLIA

E se não for suficiente? Eu posso perder a minha vida inteira pra esse lugar. Eu não vou saber o resultado da OAB, todos os meus anos de estudo vão pro lixo, nada que eu planejei vai acontecer. Eu só...

Uma pausa.

NATÁLIA (cont'd)

Quem sou eu se eu não tiver isso?

LETÍCIA

Eu sei que tu é especialista em se cobrar, mas eu queria que tu conseguisse enxergar que é uma pessoa inteira fora disso tudo. E uma pessoa incrível, diga-se de passagem.

NATÁLIA

Lê, tudo que eu fiz foi pra no final das contas eu poder significar alguma coisa. Só que agora parece que mesmo assim não tenho direito de parar, porque se eu fizer isso, perco tudo.

Lágrimas começam a escorrer pelo rosto de Natália. Letícia abraça a amiga por um longo momento. Depois que se afastam, Letícia foca seu olhar na pulseira de amizade em seu braço.

LETÍCIA

Quando nós duas éramos crianças e fizemos isso aqui, tudo era mais fácil e parecia que a gente ia conseguir conquistar o mundo juntas. Tá bom que essa situação toda é absurda e assustadora, além de que muita coisa mudou de lá pra cá, mas ainda somos eu e você. Acho que isso já vale de muita coisa.

Letícia levanta e estende a mão pra Natália, que aceita. Letícia a puxa pra cima e agora as duas estão de pé.

LETÍCIA (cont'd)

Agora bora, que daqui uns dias a gente tá em casa e aí tu vai poder descansar o tempo que quiser. Ou não, porque eu vou continuar te chamando pra sair, mas enfim.

Natália sorri de leve e concorda com a cabeça.

NATÁLIA

Bora.

As duas entram novamente na casa.

101 INT. QUARTO DE ACERVO PESSOAL - CASA DE VINÍCIUS - TARDE.

101

Vinícius ainda está sentado no meio da bagunça enquanto separa alguns papéis. Letícia e Natália juntam algumas caixas de livros e cadernos.

LETÍCIA
(para Vinícius)
Tu pode ajudar a gente a levar isso
pra casa de Natália?

VINÍCIUS
Poder eu posso, mas não vai voltar
tudo pra cá amanhã?

LETÍCIA
É, mas pelo menos por hoje lá é mais
confortável.

Vinícius começa a pegar as caixas para ajudá-las.

NATÁLIA
Brigada.

VINÍCIUS
Nada. Não faço a menor ideia de como
vou explicar pra galera o porquê de
você terem passado o dia aqui e eu
não ter ajudado em nada pra festa de
hoje, mas como isso nem vai ser um
problema amanhã, tá tranquilo.

102 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE.

102

Bagunça, caixas, papéis, cadernos e diversas comidas de
delivery preenchem o local. Deitada no sofá, Letícia come
batata frita enquanto lê um dos cadernos. Natália está
sentada no chão da sala dando uma olhada em outros papéis.

LETÍCIA
Sabe de uma coisa? A melhor parte
disso aqui é poder gastar dinheiro
sabendo que ele volta pra minha conta
amanhã.

Natália ri.

NATÁLIA
Com certeza. Acho que em algum
momento a gente já vai ter provado
todas as comidas de Porto de
Galinhas.

Letícia levanta seu tronco, ficando sentada no sofá agora.
Pelo seu olhar, ela parece ter encontrado algo interessante
no caderno em suas mãos.

LETÍCIA
Pera.

NATÁLIA

O que foi?

Letícia se mantém focada no caderno.

LETÍCIA

Ok, a gente já sabe que isso tinha que acontecer em dias específicos do ano pro loop funcionar, né? Pelo que eu tô entendendo, as condições pra tudo dar certo tem a ver com alinhamento dos planetas, o posicionamento geográfico e o clima. Tudo isso tem que bater pra o objeto ser ativado de verdade.

Letícia levanta do sofá, levando o caderno junto, e anda até a mesa da sala. Natália vai atrás dela e as duas ficam de pé em frente ao móvel enquanto Letícia deixa o caderno aberto em cima da mesa para que as duas possam vê-lo.

Nas páginas, há longas explicações escritas em letra cursiva, desenhos de planetas e um desenho da máquina em formato de sistema solar. Letícia e Natália continuam lendo.

Em determinado momento, Natália aponta para um ponto numa das páginas.

NATÁLIA

Então tem um fenômeno meteorológico acontecendo hoje.

Natália pega o caderno da mesa e traz pra mais perto de si.

NATÁLIA (cont'd)

A teoria, que na verdade não é bem uma teoria porque a gente tá aqui pra provar, diz que a máquina começa a consumir muita energia depois de ser ativada, então a única maneira dela ter poder suficiente pra desativar o loop é se a energia for amplificada.

LETÍCIA

Só não me diz que a gente vai ter que ser atingida por um raio igual em De Volta pro Futuro se não eu prefiro ficar aqui mesmo.

Natália ainda está muito fixada no caderno para reagir à fala de Letícia.

NATÁLIA

Eu acho-

Natália sai de perto da mesa e vai em direção ao local onde estava antes, que está cheio de papéis ao redor. Ela revira uma das caixas e finalmente encontra alguns mapas de cidades diferentes, que estão com marcações e anotações. Um deles é de Ipojuca.

NATÁLIA (cont'd)

Eu tinha visto esses mapas antes e não tinha entendido direito qual o propósito, mas agora eu acho que o que eles tão indicando é o ponto mais energético de cada cidade.

LETÍCIA

Então é onde a gente precisa estar pra resolver isso tudo.

Natália pega o celular do bolso e faz uma ligação.

103 EXT. RUA EM MARACAÍPE / GOLDEN RESORT - NOITE.

103

Natália dirige o seu carro enquanto Letícia está sentada no banco do carona com alguns cadernos no colo. Vinícius está no banco de trás, segurando o modelo de sistema solar.

VINÍCIUS

Mano, esse tá sendo o dia mais absurdo da minha vida.

LETÍCIA

A gente sabe como é.

Quando o carro vai avançando mais na rua, torna-se claro que eles estão se aproximando de uma área privada, na qual está acontecendo um evento. Há muros, portões e seguranças ao redor. O lado de dentro é cheio de árvores, possui um grande espaço aberto e um casarão que está decorado e cheio de luzes.

Natália para o carro perto de um SEGURANÇA (53).

SEGURANÇA

Boa noite! Posso ver os convites de vocês?

Natália, Letícia e Vinícius ficam sem reagir por um momento.

VINÍCIUS

A gente meio que não tá com os convites.

SEGURANÇA

Então vocês podem "meio que" ir
embora pra não atrapalhar meu
serviço.

Natália cobre o rosto com as mãos, frustrada. Depois se recompõe continua dirigindo em frente.

NATÁLIA

Amanhã a gente tem que aparecer aqui
com um plano de verdade.

104 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA.

104

É manhã e Natália está sentada na mesa da sala com um notebook em sua frente. Letícia está de pé, olhando para a tela por cima do ombro da amiga.

As duas estão acessando o site do evento, que, segundo as informações, é uma Conferência de Hotelaria e começa às 18h. Depois, elas passam a investigar no Instagram, onde encontram fotos de uma edição passada. Aqui, dá pra ver o espaço interno do local, que é enorme e decorado de maneira elegante.

NATÁLIA

Tem algumas estratégias diferentes
que a gente pode usar pra conseguir
entrar lá, mas vamos precisar de mais
gente pra isso dar certo.

LETÍCIA

Que bom que a gente conhece um monte.

NATÁLIA

É, só tem o pequeno detalhe de tentar
convencer todo mundo que não somos
malucas.

LETÍCIA

Vinícius pode ajudar.

105 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - DIA.

105

Vinícius, Natália e Letícia adentram o espaço. Ele contempla os arredores por um momento e seu olhar eventualmente se foca no modelo de sistema solar dourado.

NATÁLIA

Basicamente nós duas já sabemos da história da tua família inteira porque a gente ouviu tudo da tua boca depois de passar várias semanas presas aqui por conta dessa máquina.

LETÍCIA

Teus avós eram obcecados por astronomia e colecionaram uma tonelada de objetos por aqui, além do outro quarto lá embaixo que tu já abriu e mostrou pra gente, mesmo não lembrando de nada disso agora.

VINÍCIUS

Quer saber? Tá ficando mais fácil pra mim só aceitar isso aqui ao invés de tentar entender.

NATÁLIA

Eu juro que tu vai poder voltar pra tua vida normal e nunca mais pensar nisso de novo se ajudar a gente hoje.

VINÍCIUS

E como é que eu vou fazer isso se não tenho a menor ideia de como essa máquina funciona?

NATÁLIA

Eu e Letícia já descobrimos, então essa não é a parte com que tu precisa se preocupar. A questão é que a gente precisa se infiltrar num evento.

VINÍCIUS

A gente precisa o quê?

LETÍCIA

Se infiltrar numa conferência de hotelaria que tá acontecendo no Golden Resort, porque aquela área é exatamente onde a máquina precisa estar pra absorver energia o suficiente pra gente sair daqui.

A expressão no rosto de Vinícius passa por vários estágios de confusão diferentes.

VINÍCIUS

Então tá.

LETÍCIA

A maneira mais fácil da gente conseguir isso é se passando pela equipe de música que vai tocar lá dentro, só que nós duas não temos como fazer isso sozinhas.

Nas cenas seguintes, a conversa das duas se dará em voiceover enquanto vemos os planos se concretizando.

106 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - DIA.

106

NATÁLIA (V.O.)

Considerando que a gente também conhece teus amigos mas eles não lembram de nada, tu vai precisar contar tudo sobre a coleção dos teus avós pra eles.

Letícia e Natália estão uma de cada lado de Vinícius enquanto ele se reúne no quintal de sua casa com Matheus, Julia e Stella à sua frente. Ele está dando uma explicação e seus amigos parecem focados, depois confusos, e por último dão risada. Vinícius continua sério.

LETÍCIA (V.O.)

E nós duas podemos ajudar a provar que é verdade, até porque não é como se a gente não soubesse da vida de todo mundo de trás pra frente.

Letícia e Natália se aproximam de cada um e começam a falar com eles. Matheus, Stella e Julia param de sorrir e ficam surpresos com o que elas estão dizendo. Matheus e Stella fazem perguntas de volta, que Letícia e Natália respondem, os deixando mais convencidos.

107 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - DIA.

107

NATÁLIA (V.O.)

O próximo passo é conseguir guardar a máquina com cuidado dentro de uma caixa que dê pra transportar pra dentro do evento.

Letícia entra no quarto primeiro e Matheus vem atrás dela. Nos braços, ele segura uma Hard Case Baú, geralmente utilizada para guardar caixas de som ou cabos.

Ele coloca a caixa no chão e Letícia pega o modelo de sistema solar em suas mãos.

O nervosismo é claro no seu rosto enquanto ela encaixa o objeto dentro da caixa e a fecha. Matheus a observa, também preocupado.

108 INT. LOJA DE ROUPAS EM PORTO DE GALINHAS - DIA. 108

LETÍCIA (V.O.)

E eu e Natália vamos atrás de umas roupas mais arrumadas pra todo mundo, porque imagino que ninguém aqui tenha trazido camisa social pra praia né?

Natália e Letícia passam pelos corredores da loja procurando roupas pra todo mundo. Elas mostram algumas opções uma para a outra e decidem entre as melhores.

109 INT./EXT. CARRO DE JULIA / GOLDEN RESORT - DIA. 109

NATÁLIA (V.O.)

Seria melhor se tu e Matheus entrassem com a gente pra ajudar a carregar as coisas, então faria sentido se Julia e Stella fossem antes pra ficar de olho na área e avisar na hora que o pessoal começar a chegar.

Julia dirige um Renault Kwid cinza pela rua na frente do Golden Resort e Stella está sentada no banco do passageiro. As duas usam óculos escuros e observam o movimento do local. Por enquanto, tudo tranquilo.

110 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - TARDE. 110

NATÁLIA (V.O.)

E aí a gente espera.

Natália e Letícia estão sentadas lado a lado em cadeiras de madeira na varanda de Vinícius. As duas usam vestidos. No chão à frente delas está a Hard Case Baú com a máquina dentro.

LETÍCIA

Parte de mim vai sentir falta disso aqui.

NATÁLIA

Da praia e de estar numa festa todo dia? Eu imaginei.

Natália sorri e Letícia também.

LETÍCIA

Isso também, mas não é dessa questão que eu tô falando. É mais a ideia de viver nessa bolha, sabe? Assim que eu colocar os pés de volta em casa, vou ter que encarar a realidade de que Bruna passou num mestrado na França e vai ter um futuro incrível pela frente, Lucas já tem um estágio ótimo na faculdade-

NATÁLIA

Bruna passou pra um mestrado na França? Por que tu não me disse?

LETÍCIA

Eu só descobri quando a gente já tava dentro do loop e tentamos voltar pra casa. Acho que não falei nada porque não queria ter que admitir que eu fiquei pra trás. Eu não tenho um propósito lá fora. Quer dizer, não é como se eu tivesse propósito aqui dentro também, mas pelo menos no loop ninguém consegue perceber isso.

Natália olha para Letícia com pena.

NATÁLIA

Poxa Lê, eu não sabia que tu se sentia assim. Tudo bem que a gente tinha conversado sobre tu se sentir perdida na época que decidisse sair da faculdade, mas tu parecia tão feliz depois.

LETÍCIA

Não levar nada à sério me ajuda a lidar com as coisas.

Uma pausa.

NATÁLIA

Mas eu acho que tu tá errada.

LETÍCIA

No quê exatamente?

NATÁLIA

Tu disse que não tem um propósito, só que não é verdade. Tu sabe muito bem o que quer, só não admite.

Letícia tem um semblante confuso em seu rosto.

LETÍCIA

Como assim?

NATÁLIA

É meio impossível não enxergar a tua paixão por música. Até aqui dentro do loop tu deu um jeito de ir atrás disso.

LETÍCIA

É mais um hobby.

NATÁLIA

Tu trata como se fosse, e como se não significasse muita coisa, mas eu acho que tu só prefere se convencer que não tem capacidade porque isso te protege.

Letícia encara o chão.

NATÁLIA (cont'd)

Tu desistiu de um monte de coisas que nem tinham importância pra tu, mas nunca se desse a chance de tentar na área que realmente queria, e eu acho que tu deveria.

As duas se olham com o tipo de compreensão que elas só tem uma com a outra.

Vinícius e Matheus saem pela porta da frente da casa, os dois estão bem arrumados, vestidos com camisas de botão e calças sociais. Eles carregam instrumentos que estão guardados em cases específicos pra isso.

MATHEUS

(para Vinícius)

Mano, a gente até que tá convincente, né?

VINÍCIUS

Espero que os seguranças concordem.

LETÍCIA

Já tá na hora de ir?

VINÍCIUS

Dá pra gente pelo menos ficar lá por perto.

111 INT./EXT. CARRO DE VINÍCIUS / AVENIDA EM MARACAÍPE - TARDE. 111

Vinícius está no banco do motorista, Matheus no banco do carona e Letícia e Natália nos bancos traseiros. A Hard Case Baú onde a máquina ficou guardada está entre elas.

O trânsito do lado de fora é absurdo.

NATÁLIA
Não é possível.

Um barulho de buzina soa forte do lado de fora.

LETÍCIA
É... talvez a gente devesse ter considerado que todo mundo ia estar voltando da praia agora.

O telefone de Vinícius toca e ele atende.

VINÍCIUS
Julia? E aí?

Uma pausa. Vinícius se vira pro banco de trás.

VINÍCIUS (cont'd)
A galera da organização já tá chegando.

Natália leva a mão ao rosto, frustrada.

MATHEUS
Deve dar tempo.

112 INT./EXT. CARRO DE VINÍCIUS / GOLDEN RESORT - NOITE. 112

Pela escuridão do lado de fora dá pra perceber que eles chegaram tarde demais. O carro se aproxima do portão, e o segurança vai até a janela de Vinícius.

SEGURANÇA
Boa noite.

VINÍCIUS
Oi, boa noite! Desculpa a demora, a gente faz parte da banda que vai se apresentar no evento.

SEGURANÇA
Tem certeza que é aqui? Já chegou um pessoal bem mais cedo. Talvez vocês estejam indo pra outro hotel mais pra frente.

NATÁLIA

É aqui mesmo.

O segurança se dirige à janela de trás, onde Natália está.

SEGURANÇA

Certo, então. Só vou ligar pra confirmar.

O segurança se afasta e leva o walkie talkie ao ouvido. Dentro do carro, Natália cruza os braços e fecha os olhos por um momento, frustrada.

113 INT. QUARTO PRINCIPAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 113

Mais uma manhã no loop. Deitada na cama, Natália abre os olhos. Sua expressão de raiva é nítida enquanto ela joga o lençol para longe e se levanta.

NATÁLIA

(gritando)

Ninguém vai chegar antes da gente hoje!

114 INT./EXT. CARRO DE VINÍCIUS / GOLDEN RESORT - TARDE. 114

Vinícius está no banco do motorista, Matheus no banco do Carona e Letícia e Natália nos bancos traseiros. A Hard Case Baú onde a máquina ficou guardada está entre elas. Tudo igual à tentativa anterior. Eles estão chegando perto da frente do Golden Resort.

Letícia está lendo um dos cadernos antigos dos avós de Vinícius.

NATÁLIA

Sabe o que mais me irrita?

Letícia fecha o caderno e o coloca no banco. Ela não percebe quando ele cai no chão.

LETÍCIA

Tô imaginando uma lista enorme de coisas, então não sei responder.

NATÁLIA

Se a gente não fosse ter que lidar com as consequências futuras, daria facilmente pra ter derrubado o portão com o carro e entrado lá ontem.

Vinícius e Matheus viram suas cabeças para trás, surpresos.

VINÍCIUS

Como é? Com o meu carro?

NATÁLIA

Relaxem, era só uma possibilidade, e a gente nem fez nada mesmo.

O carro chega no portão e o segurança se aproxima da janela de Vinícius, como sempre.

SEGURANÇA

Boa tarde.

VINÍCIUS

Oi, boa tarde! Nós somos a banda que vai se apresentar no evento, já tá dando pra entrar?

SEGURANÇA

Ah, vocês chegaram cedo. Podem entrar.

O segurança se afasta enquanto fala no walkie talkie e o portão se abre. O carro de Vinícius adentra o local.

115 INT. SALÃO SECUNDÁRIO - GOLDEN RESORT - FIM DE TARDE.

115

O espaço é um pequeno salão que está vazio, a não ser pelas cadeiras. Através das janelas, é possível enxergar que está anoitecendo. Vinícius, Matheus, Natália e Letícia adentram o local segurando instrumentos e a Hard Case Baú onde a máquina está guardada. Eles são acompanhados por uma FUNCIONÁRIA (32).

FUNCIONÁRIA

Já tem alguns convidados no salão principal, então vocês podem organizar as coisas aqui e depois levar pra montar lá.

MATHEUS

Tranquilo.

A funcionária sai do salão. Natália se aproxima da caixa Hard Case Baú.

NATÁLIA

Tá bom, eu e Letícia vamos levar a máquina pra área certa, mais lá na frente, onde a praia fica, e vocês-

VINÍCIUS

A gente vai dar um jeito de ir embora daqui antes da banda de verdade aparecer.

MATHEUS

Boa sorte.

LETÍCIA

Valeu.

116 EXT. PRAIA DO GOLDEN RESORT - NOITE.

116

Esta área da praia está vazia e é iluminada apenas pela luz da lua e das estrelas. Letícia e Natália estão carregando a caixa juntas. Depois de andar um pouco, elas param e a colocam no chão. Natália pega o mapa de Ipojuca em seu bolso e o desdobra, olhando para o ponto que está marcado.

NATÁLIA

É aqui, finalmente.

Letícia e Natália abrem a caixa e vão tirando a máquina de dentro com todo o cuidado. Elas a colocam no chão e passam um instante apenas olhando com admiração.

NATÁLIA (cont'd)

Agora pega o caderno.

Letícia parece perdida por um momento enquanto pensa. Uma expressão de nervosismo e preocupação começa a se formar em seu rosto.

LETÍCIA

Eu... acho que deixei o caderno no carro.

Agora Natália está visivelmente com raiva.

NATÁLIA

O quê?

LETÍCIA

O carro de Vinícius é o último lugar onde eu lembro de estar com o caderno e eu acho que esqueci de tirar ele de lá.

NATÁLIA

Não, Letícia. Não. Não. Eu não acredito. Eles provavelmente já foram embora.

Natália passa um momento calada, apenas andando de um lado pro outro enquanto tenta controlar suas emoções.

LETÍCIA

Me desculpa, a gente pode-

O semblante de Natália muda subitamente, se tornando sério. Parece que sua cabeça chegou numa conclusão.

NATÁLIA

Tu fez isso de propósito. Porque tu quer continuar aqui.

LETÍCIA

Não. Natália, eu não faria isso.

NATÁLIA

Então como é que deu tudo certo hoje menos a única coisa importante que tu tinha que fazer? Eu não vou ficar aqui pra sempre porque tu é covarde demais pra ir embora.

As palavras machucam Letícia, e isso é claro pela feição de mágoa em seu rosto.

NATÁLIA (cont'd)

Tu pelo menos entende o tanto que eu tenho a perder? Se tu quer jogar tudo no lixo não precisa me arrastar junto. Não é problema meu se eu fiz alguma coisa com a minha vida nesses últimos anos e tu não.

A expressão de Letícia se transforma em raiva agora.

LETÍCIA

Tu realmente acha que o mundo gira ao teu redor? Não é porque tu gasta teu tempo planejando cada passo da tua vida que isso te torna melhor do que eu. A gente ainda tem tempo de tentar de novo, mas é claro que é mais fácil jogar tua frustração em cima de mim.

NATÁLIA

A minha vida podia estar voltando ao normal agora, mas ao invés disso eu continuo presa aqui por tua culpa e eu não tenho direito de ficar com raiva?

LETÍCIA

A tua vida. O teu direito. E o tempo inteiro tu ainda não percebe que essa obsessão por ser perfeita e controlar tudo o tempo inteiro só te destrói e respinga em mim quando tu não consegue lidar com alguma frustração.

NATÁLIA

E a tua irresponsabilidade não me afeta? Porque pra mim esse é um problema muito maior.

LETÍCIA

Quer saber de uma coisa? Fica tu aí sozinha com essa merda dessa máquina, já que eu aparentemente não tenho nada a perder mesmo.

Letícia se afasta de Natália e anda pela praia, de volta na direção do Golden Resort. Sozinha, Natália chuta a areia e depois se senta ao lado da máquina, se mantendo ali por um bom tempo.

117 INT. QUARTO PRINCIPAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 117

Natália acorda na cama de seu quarto na casa de praia, como sempre. Dessa vez, ela permanece imóvel, olhando para o teto.

118 INT. QUARTO SECUNDÁRIO - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 118

A porta está aberta e não há sinal de Letícia. Natália adentra o espaço com cautela, seus olhos procurando por alguém que não está lá. Ela sai.

119 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 119

De pé, Natália olha ao seu redor mais uma vez. Seu semblante não esconde que ela está chateada. Ela se senta no sofá, cruzando os braços, e permanece assim durante um tempo. Depois, se levanta com um novo senso de determinação no rosto e sai pela porta.

120 EXT. RUA DE PRAIA EM PORTO DE GALINHAS - DIA. 120

Natália dirige seu carro pela rua, séria. O dia está ensolarado e a calçada da praia está cheia de grupos de amigos, familiares e casais passeando.

Enquanto o carro desacelera para estacionar, ela desvia seu olhar para duas crianças que estão rindo e conversando. São meninas, uma de cabelo loiro como Letícia e outra de cabelo castanho como ela. A cena prende a atenção de Natália, mas ela logo retorna sua atenção para estacionar o carro.

Natália desce do veículo e anda um pouco pela calçada até que avista Vinícius e Dani de longe. Ela acelera o passo, chegando até eles, que estão de costas.

NATÁLIA

Oi!

Vinícius e Dani se viram.

VINÍCIUS

Oi. Tu tava no jogo de vôlei na praia ontem né?

NATÁLIA

Sim. E eu preciso falar contigo.

Dani olha para Vinícius com desconfiança.

DANI

(para Vinícius)

Que história é essa?

Vinícius fica completamente sem jeito.

121 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - DIA.

121

Natália está sentada numa das cadeiras do espaço, enquanto que Vinícius está de pé, olhando pra ela confuso.

VINÍCIUS

E tu acha que esse plano vai dar certo?

NATÁLIA

Tecnicamente já deu, tu e Matheus foram até lá com a gente e nós conseguimos entrar. Só não chegamos até o final porque minha amiga Letícia foi super irresponsável.

VINÍCIUS

Pera aí que é muito estranho ouvir sobre coisas que eu não me lembro de ter feito. Mas tá, e cadê ela agora?

NATÁLIA

Não faço a menor ideia, ela resolveu desaparecer hoje de manhã.

VINÍCIUS

E tu vai seguir em frente mesmo assim?

NATÁLIA

Não tem muito o que fazer se ela parece não estar nem aí pra própria vida.

Vinícius parece impressionado de maneira negativa.

VINÍCIUS

Uau.

NATÁLIA

E tás me julgando com base no quê? Tu tás com a ex-namorada do teu melhor amigo e ele nem sabe.

Vinícius cruza os braços e revira os olhos, derrotado.

VINÍCIUS

Ainda acho que na escala das coisas é pior deixar tua amiga num loop temporal, mas de boa.

Natália se levanta da cadeira.

NATÁLIA

Tá bom, mas bora que a gente vai seguir o plano de qualquer jeito. E a primeira coisa que eu preciso é que tu me leve lá embaixo pra eu pegar aquele caderno e deixar muito bem guardado.

Vinícius dá de ombros. Ele não vai discutir.

Começa uma montagem com uma sequência de cenas semelhante às que vimos antes.

122 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - DIA.

122

NATÁLIA (V.O.)

Sendo sincera, dessa vez a gente nem precisa de Julia e Stella porque eu já sei o horário certo de chegar, mas como Letícia não tá mais aqui-

VINÍCIUS (V.O.)
Que Deus a tenha.

Uma pausa.

NATÁLIA (V.O.)
Como Letícia não tá mais aqui, seria
mais fácil se elas fossem junto, pra
deixar a banda mais crível.

Natália está ao lado de Vinícius segurando o caderno antigo em mãos enquanto ele se reúne com Matheus, Julia e Stella. Ele está dando uma explicação e seus amigos parecem focados, depois confusos, e por último dão risada. Vinícius continua sério.

Natália se aproxima de cada um e começa a falar com eles. Matheus, Stella e Julia param de sorrir e ficam surpresos com o que ela está dizendo. Matheus e Stella fazem perguntas de volta, que Natália responde, os deixando mais convencidos.

123 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - DIA. 123

Natália entra no quarto primeiro e Matheus vem atrás dela. Nos braços, ele segura a caixa Hard Case Baú.

Ele a coloca no chão e Natália pega o modelo de sistema solar em suas mãos, a encaixando na caixa com cuidado e fecha a tampa. Matheus a observa, preocupado.

124 INT. LOJA DE ROUPAS EM PORTO DE GALINHAS - DIA. 124

Natália está dentro da loja junto com Vinícius, Matheus, Julia e Stella. Eles passam pelos corredores, cada um procurando sua própria roupa dessa vez. Mostrando algumas opções uns aos outros, o grupo decide entre as melhores.

125 INT./EXT. CARRO DE VINÍCIUS / GOLDEN RESORT - TARDE. 125

Vinícius dirige, Matheus está no banco do carona e Natália está sentada entre Julia e Stella nos bancos traseiros. Ela carrega a Hard Case Baú em seu colo. O carro está chegando perto da frente do Golden Resort.

JULIA
Não consigo parar de pensar em como
isso tudo é maluquice, mas pra falar
a verdade esse nem é o feriado mais
absurdo que a gente já teve.

STELLA

Eu sei, tô bem lembrada de 2018.

Julia, Stella, Vinícius e Matheus começam a rir. Natália permanece séria, com o olhar distante e o rosto pensativo.

O carro chega no portão e o segurança se aproxima da janela de Vinícius, como sempre.

SEGURANÇA

Boa tarde.

VINÍCIUS

Oi, boa tarde! Nós somos a banda que vai se apresentar no evento, já tá dando pra entrar?

SEGURANÇA

Ah, vocês chegaram cedo. Podem entrar.

O segurança se afasta enquanto fala no walkie talkie e o portão se abre. O carro de Vinícius adentra o local.

126 INT. SALÃO SECUNDÁRIO - GOLDEN RESORT - FIM DE TARDE.

126

Vinícius, Matheus, Natália, Julia e Stella adentram o local segurando instrumentos e a Hard Case Baú onde a máquina está guardada. Eles são acompanhados por uma funcionária.

FUNCIONÁRIA

Já tem alguns convidados no salão principal, então vocês podem organizar as coisas aqui e depois levar pra montar lá.

MATHEUS

Tranquilo.

A funcionária sai do salão. Natália se aproxima da caixa Hard Case Baú.

NATÁLIA

É isso gente, eu vou levar a máquina até a praia e vocês podem ir de volta pra casa. Se tudo der certo, a gente se vê amanhã.

Uma pausa.

NATÁLIA (cont'd)

Pior que se não der, a gente também se vê amanhã, então-

MATHEUS

Boa sorte.

JULIA

Boa sorte.

Natália acena com a cabeça e dá um sorriso fraco.

NATÁLIA

Valeu.

127 EXT. PRAIA DO GOLDEN RESORT - NOITE.

127

Como da última vez, a praia está vazia e é iluminada apenas pela luz da lua e das estrelas. Natália está usando uma bolsa pequena e carrega a caixa sozinha, com dificuldade. Depois de andar um pouco, ela para e a coloca no chão.

Agora de joelhos na areia, Natália abre a caixa e retira a máquina de dentro, se esforçando para não derrubá-la.

De dentro de sua bolsa, Natália pega o caderno antigo e o abre. Ela lê as instruções atentamente em cada página e vê os desenhos dos mecanismos da máquina que estão explicando como manuseá-la.

Deixando o caderno de lado, ela se aproxima da máquina e começa a girar a manivela, mas logo depois para, afastando sua mão. A expressão de incerteza é nítida em seu rosto.

Natália se senta na areia e olha para as ondas. Em seguida, volta seu olhar para a pulseira de amizade em seu braço, mantendo sua atenção nela por um longo instante. De dentro da bolsa, ela tira o celular e abre o Whatsapp na conversa com Letícia. Natália envia uma mensagem dizendo "Cadê você?", que não é visualizada.

128 INT. QUARTO DE LETÍCIA - CASA DE LETÍCIA - NOITE.

128

Letícia está sentada na sua cama, bem longe do celular. Ela lê um livro, mas parece estar perdendo o interesse. Posteriormente, deixa o livro de lado e apenas fica em silêncio observando seu quarto. Ela contempla o baixo azul que está em cima de um suporte.

Letícia se levanta e vai até ele, o pegando em suas mãos. Então, ela o conecta a um amplificador e começa a tocar. A música é tranquila e Letícia toma seu tempo. Aos poucos, um sorriso vai se formando em seu rosto.

Quando termina, ela coloca o baixo de volta no suporte e se senta na cama novamente. Letícia passa um tempo encarando o instrumento com um semblante pensativo, e depois se deita.

129 EXT. PRAIA DO GOLDEN RESORT - NOITE. 129

Natália se levanta e vai em direção à máquina. Ela pega seu celular novamente e o leva ao ouvido, fazendo uma ligação.

NATÁLIA
Vocês ainda tão por aqui?

130 EXT. CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE. 130

O carro de Vinícius se aproxima do portão da casa de praia de Natália. Ela desce do veículo e se despede dele, de Matheus, Julia e Stella.

NATÁLIA
Brigada.

Ela abre o portão e entra sozinha. O carro vai embora.

131 INT. QUARTO PRINCIPAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - NOITE. 131

Agora vestida com roupas mais confortáveis, Natália desliga a luz do quarto e se deita na cama. Ela fecha os olhos e dorme.

132 INT. SALA DE ESTAR - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 132

Pronta para sair, Natália atravessa a sala com pressa, fechando a porta atrás de si.

133 EXT. RUA DE PRAIA EM PORTO DE GALINHAS - DIA. 133

Natália desce do seu carro e vai andando pela calçada até chegar em Vinícius e Dani, que estão de costas.

NATÁLIA
Eu preciso falar contigo.

Dani e Vinícius se viram para ela, seus semblantes confusos.

134 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - DIA. 134

Natália e Vinícius estão sentados em cadeiras diferentes enquanto conversam.

NATÁLIA

Não consegui ir sozinha ontem. Quer dizer, eu poderia, mas não quis. Só que hoje é o último dia, e se ela realmente quiser ficar aqui pra sempre é decisão dela. Eu também não vou gostar disso, mas não é como se eu pudesse fazer alguma coisa.

VINÍCIUS

Eu não conheço vocês duas bem o suficiente pra opinar, mas eu sei que é uma merda que amizades possam se complicar tanto por conta de brigas que no final das contas vocês nem queriam ter.

NATÁLIA

É por isso que tu ainda não falou pra Matheus sobre Dani, né?

VINÍCIUS

Com certeza. Eu ia fazer isso antes do feriado, mas nenhuma hora parecia a hora certa, e aí tudo se embolou e ficou tarde demais.

NATÁLIA

Bom, nós dois estamos em situações que não têm soluções fáceis.

O telefone de Vinícius recebe uma notificação e ele para pra olhar.

VINÍCIUS

As meninas tão quase aqui.

135 EXT. QUINTAL DA CASA DE VINÍCIUS - DIA.

135

Natália fica mais pra trás enquanto Vinícius anda até o portão para abrí-lo. Do outro lado estão Julia e Stella. Quando Natália presta mais atenção, vê Letícia atrás delas, o que a deixa surpresa.

Ao perceber o que está acontecendo, Vinícius vira para Natália.

VINÍCIUS

Tua situação agora tá mais fácil que a minha.

Natália sorri e vai até Letícia, que está entrando no quintal junto com Julia e Stella.

LETÍCIA

Eu ainda tô chateada e gente não precisa conversar sobre nada daquilo agora, mas eu também quero sair daqui. Os problemas que sobrarem a gente resolve lá fora, na vida real.

Natália acena com a cabeça.

NATÁLIA

Beleza.

Pela terceira vez, vemos uma montagem com a sequência de passos do plano. Mais uma vez, as coisas são levemente diferentes.

136 INT. SALA DE ASTRONOMIA - CASA DE VINÍCIUS - DIA.

136

Matheus, Vinícius, Julia e Stella assistem atentamente enquanto Letícia tira a máquina em formato de sistema solar do lugar em que está e a coloca dentro da caixa Hard Case Baú com a ajuda de Natália.

JULIA

Eu sei que vocês já disseram que a gente não precisa ir lá pra ajudar dessa vez, mas eu acho que não tem problema insistir um pouquinho, né?

STELLA

Não é como se a gente fosse ter outra chance de invadir um hotel e ajudar alguém parar um loop temporal num futuro próximo. É uma história boa pra contar sobre o feriado.

VINÍCIUS

Como se alguém fosse acreditar.

Vinícius sorri e Matheus também.

LETÍCIA

A gente ia precisar de outro carro, e outra desculpa.

JULIA

Quem disse que a gente não pode se passar por técnicas de som?

Letícia dá de ombros.

LETÍCIA

Por mim tudo bem.

Ela olha para Natália, que confirma com a cabeça. As duas agora fecham a tampa da caixa.

137 INT. QUARTO DE ACERVO PESSOAL - CASA DE VINÍCIUS - DIA. 137

A porta se abre e Natália, Letícia, Vinícius, Matheus, Stella e Julia adentram o quarto.

MATHEUS

Como é que tu nunca mostrou isso aqui pra gente antes?

VINÍCIUS

Até parece que vocês iam se interessar por esse monte de tralha sem contexto nenhum.

Natália anda na frente deles e vai até uma das caixas que está fechada no chão. Ela a abre, revira o conteúdo rapidamente e tira o caderno antigo de dentro.

NATÁLIA

Bom, o destino da gente tá dependendo disso aqui, e eu espero que funcione.

138 INT. LOJA DE ROUPAS EM PORTO DE GALINHAS - DIA. 138

Natália, Letícia, Vinícius, Matheus, Julia e Stella estão todos dentro da loja escolhendo suas próprias roupas. Eles parecem se divertir mais agora. Natália e Letícia ainda estão meio distantes, e por mais que os outros membros do grupo brinquem entre si, as duas não conversam. Dá pra perceber alguns olhares de incerteza.

139 EXT. GOLDEN RESORT - TARDE. 139

O carro de Vinícius se aproxima do portão do Golden Resort, seguido pelo carro de Julia. O segurança do local vai até a janela do primeiro veículo e fala com Vinícius. Logo após, anda até a janela de Julia e também se comunica com ela.

Finalmente, ele se afasta enquanto fala no walkie talkie e o portão é aberto. Os dois carros adentram o hotel.

140 INT. SALÃO SECUNDÁRIO - GOLDEN RESORT - FIM DE TARDE. 140

A funcionária de sempre sai do salão, fechando a porta. Dentro do ambiente permanecem Natália, Letícia, Vinícius, Matheus, Julia e Stella.

Eles estão com instrumentos, caixas para guardar cabos, bolsas e a caixa mais importante de todas: A Hard Case com a máquina dentro.

LETÍCIA

Vocês não conhecem a gente há tanto tempo quanto a gente conhece vocês, mas obrigada por tudo isso.

Vinícius, Matheus, Julia e Stella sorriem.

VINÍCIUS

Em um dia eu descobri mais sobre os meus avós do que a minha família quis me contar em anos, então acho que já valeu de muita coisa.

NATÁLIA

Inclusive se eu fosse tu, deixava essa máquina guardada a sete chaves agora pra mais ninguém encontrar.

VINÍCIUS

Total. Nunca que eu ia querer me meter numa maluquice dessa duas vezes.

Letícia checa o horário em seu celular.

LETÍCIA

Acho que a gente precisa ir pra praia agora.

Natália concorda com a cabeça e as duas se aproximam da caixa Hard Case, a segurando em conjunto.

JULIA

Boa sorte, gente!

MATHEUS

Boa sorte!

LETÍCIA

Até o dia 31.

Letícia e Natália sorriem para os demais membros do grupo.

141 EXT. PRAIA DO GOLDEN RESORT - NOITE.

141

Letícia e Natália carregam a caixa pelo mesmo caminho que fizeram antes. Natália também usa uma bolsa para guardar os objetos necessários.

Ao chegarem no local certo, as duas colocam a caixa no chão e cautelosamente tiram a máquina de dentro. Natália pega o caderno em sua bolsa e Letícia se aproxima dela para as duas lerem juntas.

NATÁLIA

É pra gente girar um pouco a manivela e depois tem uma ordem certa pra posicionar os planetas e cada engrenagem. Tudo tem que ficar exatamente no lugar certo pra isso funcionar.

LETÍCIA

Melhor começar logo, então.

As duas se ajoelham na areia, uma de cada lado da máquina, enquanto que o caderno fica aberto entre elas. Nas páginas estão desenhos muito bem detalhados das engrenagens, dos pequenos planetas e as instruções. Natália gira a manivela primeiro, e, sem demora, as duas começam a posicionar tudo.

Elas permanecem caladas por um momento, mas o silêncio acaba sendo quebrado por Natália primeiro.

NATÁLIA

Eu sei que tu não quer conversar, mas eu preciso pedir desculpa mesmo assim.

Letícia continua focada na máquina, por enquanto.

NATÁLIA (cont'd)

Sim, eu tava com raiva, mas isso não justifica as coisas que eu usei pra te atacar. A gente nem teria chegado tão longe assim se você não tivesse comigo. E tá, eu sei que eu posso ser pouco insuportável com a minha necessidade de fazer tudo perfeito, mas a verdade é que eu provavelmente já teria enlouquecido com isso muito tempo atrás se tu não fosse parte da minha vida.

Letícia para para o que está fazendo para olhar para Natália.

LETÍCIA

Brigada por não ter ido embora ontem. Eu sei que tu poderia, e teria feito sentido. Não é como se eu fosse ter direito de reclamar.

NATÁLIA

Você é minha melhor amiga, eu preciso de você. Sempre precisei. É por isso que não fui embora.

Uma pausa.

NATÁLIA (cont'd)

Mesmo que isso dê errado hoje, pelo menos a gente tentou juntas. Mas eu ainda espero que dê certo, porque eu sei que tu vai ter um futuro incrível lá fora.

Com os olhos marejados, Letícia sorri. Natália também. As duas terminam de fazer os últimos ajustes na máquina.

LETÍCIA

Só tá faltando um último giro agora.

Natália sinaliza com a mão para que Letícia vá em frente. Ela coloca a mão na manivela e dá um giro completo, que faz todas as engrenagens se mexerem e os planetas também, rodando ao redor da máquina. Eles começam a emitir luzes e refletí-las entre si, como pequenos raios.

No céu, desenhos luminosos começam a surgir, iluminando a noite com cores diferentes, semelhante a uma aurora boreal.

Letícia e Natália levantam e se afastam da máquina. Elas ficam lado a lado na areia da praia, observando boquiabertas as luzes acima.

LETÍCIA

Bom, alguma coisa tá funcionando.

As duas sorriem. Enquanto a luminosidade do céu parece se conectar com os planetas da máquina, Letícia se vira para Natália mais uma vez.

LETÍCIA

Eu também deveria pedir desculpa. Tá, eu não fiz de propósito, mas foi irresponsável da minha parte, e-

Natália ainda está focada no fenômeno à frente delas quando tudo vai se transformando num clarão de luz branca.

142 EXT. ESTACIONAMENTO DO GOLDEN RESORT - DIA. 142

Vinícius, Matheus, Stella e Julia estão do lado de fora do carro olhando fixamente para céu, seus olhos brilhando enquanto assistem o mesmo clarão preencher o ambiente. Tudo fica branco agora, permanecendo assim por um tempo.

143 EXT. QUINTAL - CASA DE PRAIA DE NATÁLIA - DIA. 143

O clarão da cena passada eventualmente se reduz a uma luz de flash. Letícia e Natália estão sorrindo enquanto tiram uma selfie com o celular na frente da porta da varanda. Ao lado delas estão a mala de Natália e as bolsas de Letícia.

NATÁLIA

Por que o teu flash tá ligado?

LETÍCIA

Sei lá, deve ser a configuração do meu celular.

Letícia entra na galeria e mostra a foto para Natália.

LETÍCIA (cont'd)

Pelo menos a foto ficou boa.

Natália concorda com a cabeça e Letícia fecha o aplicativo da galeria. Na tela do seu celular dá pra ver a data: 31 de março de 2024. O loop realmente acabou.

Letícia guarda o celular no bolso e ela e Natália pegam suas coisas e levam para o carro, que está estacionado ali perto.

No banco de trás, é possível ver as duas caixas de papelão que elas haviam encontrado no quarto no primeiro dia em que chegaram. As caixas estão cheias de DVDs dos anos 2000, brinquedos e fotos antigas.

Letícia coloca sua bolsa de viagem e sua ecobag junto às caixas enquanto Natália abre o porta-malas do carro e guarda sua mala dentro. Por último, as duas entram no carro, Natália no banco do motorista e Letícia no do carona.

144 EXT. RUA DA CASA DE PRAIA DE NATÁLIA / CASA DE VINÍCIUS - DIA. 144

O carro de Natália vem pela rua até chegar na frente da casa de Vinícius. Com o portão aberto, Vinícius, Matheus, Stella e Julia estão esperando por elas.

Natália estaciona e ela e Letícia descem do carro, indo em direção ao grupo. Todos estão sorrindo.

VINÍCIUS

Eu ainda não tô acreditando em nada
que aconteceu ontem.

LETÍCIA

Eu vou demorar um tempinho pra
processar tudo também.

Letícia e Natália vão abraçando Vinícius, Matheus, Stella e
Julia um a um.

STELLA

A gente tem que continuar mantendo
contato depois, viu? Quem sabe vocês
não vem por aqui de novo no ano que
vem.

Natália ri.

NATÁLIA

Deus me livre. Eu ainda quero ser
amiga de vocês, mas encontre outro
destino de feriado pelo amor de Deus.

Stella e Julia riem também.

STELLA

Beleza.

Letícia se aproxima de Matheus e os dois se afastam um pouco
do grupo, ficando à sós. Ela tira o celular do bolso e abre
seu perfil no Instagram, mostrando a ele.

LETÍCIA

Meu Instagram.

Matheus sorri, tira seu próprio celular do bolso, abre o
Instagram e segue a conta dela. Letícia o segue de volta.

MATHEUS

Eu ia adorar te ver de novo.

LETÍCIA

Eu também. A gente pode marcar de se
encontrar depois de voltar pra
Recife. Eu queria muito conversar
sobre música.

De onde está, Natália sorri olhando para Matheus e Letícia.
Os dois voltam para o grupo e Letícia fica próxima de
Natália.

NATÁLIA

Acho que já tá na hora da gente ir.
Valeu por tudo, gente!

JULIA

Tchau!

Matheus, Vinícius e Stella também se despedem. Letícia e Natália entram no carro e os demais membros do grupo fecham o portão e voltam pra dentro da casa de Vinícius.

LETÍCIA

Mas e aí, cadê o resultado da OAB?

NATÁLIA

Só vou olhar mais tarde quando eu chegar em casa. De qualquer forma eu vou saber lidar com a resposta. O importante mesmo são as férias de verdade que eu vou tirar depois daqui.

LETÍCIA

Pois bora pra casa então.

As duas sorriem uma pra outra. Numa clara referência ao filme Thelma e Louise, Letícia e Natália dão as mãos por um momento antes de partir. Agora é possível ver suas pulseiras com os nomes lado a lado. Natália liga o carro e elas seguem rua a frente.