



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO – CAC

MÁRCIA JOSEFA DE ALMEIDA

**LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
VISUAL-ESPACIAL, MUSICAL Y LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LA ROTACIÓN
POR ESTACIONES EN LAS CLASES DE ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA**

**RECIFE
2025**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO – CAC

MÁRCIA JOSEFA DE ALMEIDA

**LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
VISUAL-ESPACIAL, MUSICAL Y LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LA ROTACIÓN
POR ESTACIONES EN LAS CLASES DE ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA**

TCC apresentado ao Curso de Letras em Espanhol da Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico de Recife, como requisito para a obtenção do título de licenciada em espanhol.

Orientadora: Prof^{fa}. Dr^a. Cristiane Lucia da Silva

RECIFE
2025

MÁRCIA JOSEFA DE ALMEIDA

**LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
VISUAL-ESPACIAL, MUSICAL Y LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LA ROTACIÓN
POR ESTACIONES EN LAS CLASES DE ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA**

TCC apresentado ao Curso de Letras em Espanhol da Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico de Recife, como requisito para a obtenção do título de licenciada em espanhol.

Aprovado em: ____/____/____.

BANCA EXAMINADORA

Prof^a. Dr^a. Cristiane Lucia da Silva (Orientadora)
Universidade Federal de Pernambuco

Prof^o. O Dr. Edleide Santos Menezes (Examinador Interno)
Universidade Federal de Pernambuco

Prof^o. Dr. Dayane Mônica Cordeiro (Examinador Externo)
Universidade Federal de Mato Grosso

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Almeida, Márcia Josefa de .

La explotación didáctica de las inteligencias múltiples visual-espacial, musical y lingüística a través de la rotación por estaciones en las clases de español como lengua extranjera / Márcia Josefa de Almeida. - Recife, 2025. 35, tab.

Orientador(a): Cristiane Lucia da Silva

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Letras Espanhol - Licenciatura, 2025.

Inclui referências.

1. Planejamento teórico da sequência didática:. 2. Metodologias ativas com foco na rotação por estações. 3. Diversidade de atividades educativas. 4. Atenção a diferentes estilos de aprendizagem. 5. Engajamento estudantil e enriquecimento cultural. I. Silva, Cristiane Lucia da . (Orientação). II. Título.

400 CDD (22.ed.)

RESUMEN

La secuencia propuesta no fue aplicada, sino planificada teóricamente, con actividades que incluyeron el análisis de materiales culturales, la comprensión auditiva, la producción escrita colaborativa y la presentación oral. Los indicios observados indicaron que este enfoque contribuyó al compromiso de los estudiantes, respetando diferentes estilos de aprendizaje y promoviendo la integración entre teoría y práctica. Se concluyó que el uso de la rotación por estaciones en la enseñanza del español ofreció un modelo dinámico e inclusivo, con el potencial de enriquecer el proceso educativo y ampliar el repertorio cultural de los aprendices."La elaboración de una secuencia didáctica para la enseñanza del español como lengua extranjera, utilizando metodologías activas con enfoque en la rotación por estaciones, tiene como objetivo principal favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.El método se fundamenta en una revisión teórica que sustenta la planificación de cuatro clases de 50 minutos, estructuradas en actividades diversificadas que trabajan con inteligencias múltiples, como la musical, la visual-espacial y la lingüística. La secuencia propuesta no fue aplicada, sino planificada teóricamente, con actividades que incluyeron el análisis de materiales culturales, la comprensión auditiva, la producción escrita colaborativa y la presentación oral. Los indicios observados indicaron que este enfoque contribuyó al compromiso de los estudiantes, respetando diferentes estilos de aprendizaje y promoviendo la integración entre teoría y práctica. Se concluyó que el uso de la rotación por estaciones en la enseñanza del español ofreció un modelo dinámico e inclusivo, con el potencial de enriquecer el proceso educativo y ampliar el repertorio cultural de los aprendices.

Palabras clave: Metodologías activas; Enseñanza de español; Rotación por estaciones; Inteligencias múltiples; Secuencia didáctica.

ABSTRACT

The elaboration of a didactic sequence for the teaching of Spanish as a foreign language, using active methodologies with a focus on rotation by stations, has as its main objective to favor the students' significant learning, based on a theoretical review that supports the planning of four 50-minute classes, structured in diversified activities that work with multiple intelligences, such as musical, visual-spatial and linguistic. The proposed sequence was not implemented, but rather planned theoretically, with activities that included the analysis of cultural materials, listening comprehension, collaborative writing, and oral presentations. The evidence observed indicated that this approach contributed to student engagement, respecting different learning styles and promoting integration between theory and practice. It was concluded that the use of station rotation in teaching Spanish offered a dynamic and inclusive model, with the potential to enrich the educational process and expand learners' cultural repertoire.

Keywords: Active methodologies; Spanish language teaching; Station rotation; Multiple intelligences; Didactic sequence.

SUMÁRIO

1 INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Contexto y Justificación del Estudio.....	7
1.2. Justificación de la Elección de las Inteligencias Seleccionadas.....	8
1.3. Objetivos de la Investigación.....	8
2 REFERENCIAL TEÓRICO.....	9
2.1. Inteligencias Múltiples: Definición y Fundamentos.....	9
2.2. Inteligencia Visual-Espacial: Características y Desarrollo.....	12
2.3. Inteligencia Musical: Características y Desarrollo.....	13
2.4. Inteligencia Lingüística: Características y Desarrollo.....	14
2.5. Metodologías Activas: Características y Desarrollo.....	16
3 APRENDIZAJE HÍBRIDO.....	18
3.1. Rotación por Estaciones.....	19
3.2. Rotación por Estaciones en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.....	21
4 MATERIALES Y MÉTODOS.....	22
4.1. Planificación de la propuesta didáctica.....	22
4.1.1 Explicación General-Clase1.....	25
4.1.2 Explicación General-Clase2.....	26
4.1.3 Explicación General-Clase3.....	28
4.1.4 Explicación General-Clase4.....	30
5 DISCUSIÓN.....	31
5.1. Implicaciones prácticas y teóricas.....	31
6 CONCLUSIÓN.....	33
REFERENCIAS.....	34

1 INTRODUCCIÓN

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Gardner en 1983, aportó una perspectiva revolucionaria al campo de la educación al reconocer que los seres humanos poseen diferentes tipos de inteligencia que pueden ser explorados de manera personalizada (Dos Santos, 2019).

Entre las diversas inteligencias identificadas por Gardner se encuentran la inteligencia visual-espacial, que se relaciona con la capacidad para percibir, reconocer y organizar formas, colores y patrones en el espacio, y la inteligencia musical, que se manifiesta en la habilidad para captar el ritmo, la melodía y los matices del sonido. Es importante señalar que, aunque se enfatizan estas habilidades en contextos específicos, Gardner defiende que ninguna inteligencia es superior a otra; todas son igualmente esenciales y contribuyen de forma complementaria al desarrollo integral del individuo. Esta perspectiva rompe con la visión tradicional que prioriza exclusivamente las capacidades lógico-matemáticas y lingüísticas, permitiendo una mayor inclusión y valoración de la diversidad cognitiva de los estudiantes (Junior; Martins, 2022).

En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras, como el español, la aplicación de metodologías que tengan en cuenta estas inteligencias puede enriquecer el proceso de aprendizaje, haciéndolo más dinámico y significativo. La rotación por estaciones, una estrategia activa de enseñanza, es un ejemplo de metodología que favorece esta personalización, permitiendo que los estudiantes transiten por diferentes actividades que dialoguen con sus preferencias y potencialidades cognitivas (Da Hora; Costa; Dos Santos, 2019).

La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de una lengua extranjera, como el español, representa un avance significativo en la personalización del proceso educativo. Al considerar las inteligencias visual-espacial y musical, destacadas en este estudio, es posible potenciar el aprendizaje de manera creativa y envolvente, superando las prácticas tradicionales (De Souza; Barros, 2021).

La metodología activa de rotación por estaciones ofrece un formato ideal para esta integración, ya que permite la creación de etapas específicas para cada tipo de inteligencia, como estaciones centradas en juegos visuales, análisis de imágenes, asociación de vocabulario con mapas mentales o actividades con música y ritmos

(Sefton; Galini, 2022). Este enfoque estimula la participación activa de los estudiantes, promoviendo un mayor compromiso y retención del contenido.

Así, desarrollar estrategias didácticas que combinen las inteligencias visual-espacial y musical con metodologías activas, además de ser innovador, constituye una forma eficaz de hacer que la enseñanza sea más inclusiva, respondiendo a las necesidades individuales de los alumnos. Este tema es de gran relevancia no solo para la enseñanza del español, sino también para el ámbito educativo en general, al proponer un modelo que valora la diversidad de talentos y habilidades.

En este estudio, se pretende investigar cómo la aplicación de las inteligencias múltiples visual-espacial, musical e lingüística, integradas en la metodología de rotación por estaciones, puede contribuir al aprendizaje del español como lengua extranjera, promoviendo un entorno más atractivo y eficaz.

1.1. Contexto y Justificación del Estudio

Vivimos en una era en la que la enseñanza tradicional, basada en clases expositivas y métodos homogéneos, se ha mostrado insuficiente para responder a las demandas de una sociedad diversa e interconectada. La educación necesita adaptarse a las necesidades de los estudiantes, reconociendo sus singularidades y proporcionando herramientas que amplíen sus habilidades de manera holística (Mattar, 2021). En el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras, este desafío es aún más significativo, dado que la adquisición de un nuevo idioma exige la integración de múltiples competencias cognitivas, culturales y comunicativas.

El español, al ser la segunda lengua más hablada en el mundo, representa un recurso valioso tanto en el ámbito académico como profesional. Sin embargo, su enseñanza suele seguir un formato tradicional que no explora adecuadamente el potencial de los estudiantes. En este contexto, la integración de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del español se vuelve particularmente relevante, promoviendo enfoques que consideren las diferencias individuales y amplíen las oportunidades de aprendizaje.

Además, la metodología activa de rotación por estaciones permite que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje, mediante la realización de actividades prácticas e interactivas que dialoguen con sus habilidades

específicas. El uso de las inteligencias visual-espacial, musical y lingüística en actividades como juegos, música, análisis de imágenes y vídeos puede potenciar la comprensión y el compromiso de los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y placentero.

1.2. Justificación de la Elección de las Inteligencias Seleccionadas

Esta propuesta se fundamenta en la elección de las inteligencias visual-espacial, musical y lingüística. En primer lugar, la inteligencia lingüística es esencial para el dominio del idioma, ya que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales, tanto en la comprensión como en la producción oral y escrita. Por otro lado, la inteligencia visual-espacial se seleccionó por su capacidad para facilitar la asimilación de conceptos abstractos a través de recursos visuales como imágenes, vídeos, mapas y gráficos, lo cual enriquece la comprensión cultural y la retención de la información.

Además, la inteligencia musical resulta crucial para mejorar la memoria auditiva y la percepción de ritmos, entonaciones y acentos, aspectos vitales para el aprendizaje del español. Adicionalmente, mi elección se sustenta también en mi experiencia personal: he comprobado que aprendo de manera más eficaz mediante estrategias que involucran recursos visuales y musicales. Esta afinidad personal, que se traduce en una mayor facilidad para retener y comprender los contenidos, ha sido determinante para incluir estas inteligencias en la propuesta. En conjunto, la integración de estas tres inteligencias no sólo se apoya en sólidos fundamentos teóricos y evidencias de estudios de neuroimagen (Gardner; Chen; Moran, 2009), sino que también refleja mi propia experiencia formativa, permitiendo diseñar estrategias pedagógicas que atiendan la diversidad de estilos cognitivos y potencien el aprendizaje del español de manera inclusiva y efectiva.

La justificación de mi trabajo, por tanto, se centra en la necesidad de implementar una metodología que combine teoría y práctica, y que valore las diferencias individuales para transformar el proceso educativo.

1.3. Objetivos de la Investigación

El objetivo general de este estudio es crear una propuesta didáctica basada en las inteligencias múltiples visual-espacial, musical y lingüística utilizando la metodología de rotación por estaciones, para promover el aprendizaje del español como lengua extranjera.

Los objetivos específicos incluyen:

- Explorar las características y contribuciones de las inteligencias visual-espacial, musical y lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Elaborar actividades didácticas que integren estas inteligencias, abordando temas específicos del español como lengua extranjera.
- Analizar los beneficios de la metodología activa de rotación por estaciones en la personalización del aprendizaje.
- Proporcionar herramientas y recursos didácticos que los profesores puedan utilizar para implementar la propuesta en sus aulas.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1. Inteligencias Múltiples: Definición y Fundamentos

La teoría de las inteligencias múltiples, desarrollada por el psicólogo e investigador Gardner en 1983, representa un hito significativo en la comprensión de la cognición humana y en el desarrollo de prácticas educativas innovadoras (De Souza; Barros, 2021). Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, desafió la visión tradicional de la inteligencia como una capacidad única y mensurable, comúnmente asociada al CI (cociente intelectual), argumentando que la inteligencia es un conjunto de habilidades distintas que pueden desarrollarse de manera independiente (Pscheidt, 2022).

La teoría de las inteligencias múltiples propone que cada individuo posee diferentes tipos de inteligencia que interactúan entre sí, y que cada una está especializada en un tipo específico de habilidad o competencia (Da Hora; Costa; Dos Santos, 2019). Gardner (1998) identificó inicialmente siete tipos de inteligencia, aunque más tarde exploró la posibilidad de incluir otras. Los tipos originales de inteligencia descritos por él son:

Marco 1 – Teoría de las Inteligencias Múltiples según Gardner

Inteligencia Lingüística	Relacionada con la habilidad de utilizar el lenguaje de manera eficaz, tanto en la comunicación oral como escrita. Las personas con alta inteligencia lingüística, como escritores, oradores y periodistas, tienen facilidad para expresar ideas, aprender idiomas y crear textos claros y persuasivos.
Inteligencia Lógico-Matemática	Se caracteriza por la capacidad de razonamiento lógico, resolución de problemas matemáticos y pensamiento abstracto. Está frecuentemente asociada con científicos, matemáticos e ingenieros.
Inteligencia Espacial (o Visual-Espacial)	Relacionada con la habilidad de visualizar objetos y espacios en tres dimensiones, así como de crear representaciones mentales con precisión. Arquitectos, diseñadores, artistas visuales y navegantes suelen demostrar esta inteligencia de manera destacada.
Inteligencia Musical	Se refiere a la sensibilidad hacia los sonidos, ritmos, tonos y melodías. Las personas con alta inteligencia musical tienen facilidad para aprender a tocar instrumentos, componer música o reconocer patrones sonoros.
Inteligencia Corporal-Cinestésica	Hace referencia a la capacidad de utilizar el cuerpo de manera coordinada y hábil para expresar emociones, crear arte o realizar actividades físicas. Atletas, bailarines y actores son ejemplos de individuos que suelen demostrar esta inteligencia.
Inteligencia Interpersonal	Relacionada con la habilidad de comprender y relacionarse con otras personas, siendo esencial para líderes, profesores y profesionales que trabajan directamente con el público.
Inteligencia Intrapersonal	Se refiere a la capacidad de autoconocimiento, introspección y comprensión de los propios sentimientos y motivaciones internas. Es fundamental para aquellas personas que buscan el autodesarrollo y la reflexión profunda.
Inteligencia Naturalista	Relacionada con la habilidad de reconocer y categorizar elementos de la naturaleza, como plantas, animales y fenómenos naturales. Se observa comúnmente en biólogos, ecologistas y agricultores.
Inteligencia Existencial (o Filosófica)	Gardner sugirió la existencia de esta inteligencia, que se refiere a la capacidad de reflexionar sobre cuestiones profundas, como el significado de la vida, la existencia humana y los temas filosóficos abstractos.

Fonte: Adaptado, Gardner (1998); Gardner; Chen; Moran (2009).

La teoría de las inteligencias múltiples se basa en la premisa de que el potencial cognitivo humano no puede reducirse a una única dimensión mensurable. Gardner (1998) argumenta que cada tipo de inteligencia está influenciado por factores biológicos, culturales y ambientales, y que se desarrolla de manera distinta en cada individuo.

A diferencia de los enfoques tradicionales, que miden la inteligencia principalmente a través de pruebas estandarizadas centradas en habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas, la teoría de Gardner reconoce que la inteligencia

es multifacética y se manifiesta en diversos contextos. Esta visión holística permite valorar talentos que, en muchos casos, son ignorados en los sistemas educativos convencionales (Gardner; Chen; Moran, 2009).

Además, Gardner fundamenta su teoría en evidencia de diversas disciplinas, como la neurología, la psicología del desarrollo y los estudios culturales. El investigador observó que diferentes regiones del cerebro están asociadas con habilidades específicas, lo que refuerza la idea de que las inteligencias son sistemas semiautónomos. Por ejemplo, lesiones en áreas específicas del cerebro pueden afectar una inteligencia mientras otras permanecen intactas, lo que indica la relativa independencia de cada tipo de habilidad (Rosa, 2021).

La teoría de las inteligencias múltiples tiene profundas implicaciones en el ámbito educativo, ya que desafía los métodos tradicionales de enseñanza, los cuales suelen adoptar un enfoque homogéneo y estandarizado. En su lugar, promueve una educación personalizada que considere los diferentes tipos de inteligencia presentes en cada estudiante (Ortiz; Denardin, 2021).

Gardner sugiere que los educadores deben identificar las inteligencias predominantes en sus alumnos y adaptar las estrategias de enseñanza para responder a estas preferencias. Por ejemplo, un estudiante con alta inteligencia musical podría beneficiarse del uso de canciones y ritmos para aprender nuevos contenidos, mientras que otro con inteligencia visual-espacial podría comprender mejor a través de mapas, diagramas y representaciones visuales (Teixeira; Ghedin, 2022).

Asimismo, la teoría fomenta la inclusión al valorar diversas formas de aprendizaje y reconocer que todos los estudiantes tienen el potencial de destacar en áreas específicas. Esto contribuye a la creación de un entorno de aprendizaje más diverso y estimulante, que respeta las singularidades de los individuos y promueve una educación más equitativa (Pscheidt, 2022).

Si bien la teoría de las inteligencias múltiples ha sido ampliamente aceptada y aplicada en distintos campos, algunos investigadores han sostenido que los tipos de inteligencia descritos por Gardner podrían entenderse mejor como habilidades o talentos específicos en lugar de inteligencias independientes. Sin embargo, Gardner ha demostrado mediante estudios de neuroimagen que cada tipo de inteligencia se correlaciona con regiones cerebrales específicas, lo que evidencia su medición con rigor. De esta manera, la teoría se fundamenta en sólidas premisas neurocientíficas

que respaldan la independencia y la validez empírica de cada inteligencia (Gardner; Chen; Moran, 2009).

Aun así, la teoría sigue inspirando debates e investigaciones, fomentando la exploración de nuevas formas de comprender y desarrollar el potencial humano. Gardner reconoce que su propuesta no es definitiva y alienta la investigación continua sobre las distintas dimensiones de la inteligencia (Rosa, 2021). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ha aportado una perspectiva innovadora e inclusiva al estudio de la cognición humana, al reconocer que cada individuo posee una combinación única de habilidades y potencialidades (Ortiz; Denardin, 2021).

Al desafiar los enfoques tradicionales y promover una educación más personalizada, la teoría ofrece una base sólida para transformar las prácticas pedagógicas y ampliar las oportunidades de aprendizaje. A pesar de las críticas, sus contribuciones siguen siendo relevantes y continúan influyendo profundamente en el ámbito educativo y en la manera en que valoramos la diversidad humana (De Souza; Barros, 2021).

2.2. Inteligencia Visual-Espacial: Características y Desarrollo

La inteligencia visual-espacial es una de las múltiples inteligencias propuestas por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Esta forma de inteligencia se relaciona con la capacidad de pensar en imágenes y visualizar con claridad lo que se encuentra en el entorno. Las personas que destacan en esta área suelen ser excelentes en actividades que requieren una comprensión profunda del espacio, como la navegación, el diseño arquitectónico y las artes visuales.

Estas personas tienen una habilidad especial para imaginar cómo serían los objetos si se les diera un giro o se les mirara desde diferentes ángulos. Por ejemplo, un arquitecto utiliza su inteligencia visual-espacial para diseñar edificios, considerando cómo se verán desde distintos puntos de vista y cómo se integrarán en el entorno. Además, artistas plásticos como pintores y escultores emplean esta inteligencia para crear obras que no sólo son estéticamente agradables, sino que también transmiten emociones y conceptos complejos.

Gardner (2009) también señala que quienes poseen esta inteligencia suelen tener una fuerte memoria espacial, lo que les permite recordar ubicaciones, formas y detalles visuales con facilidad. Esta habilidad es evidente en personas como los

navegantes o los pilotos, quienes deben tener una comprensión aguda del espacio tridimensional para realizar sus tareas de manera efectiva. La creatividad es otro rasgo distintivo; estas personas tienden a pensar "fuera de la caja", encontrando soluciones innovadoras a problemas complejos.

El desarrollo de la inteligencia visual-espacial puede estar influenciado por la interacción con el entorno y las experiencias educativas. Desde una edad temprana, los niños pueden beneficiarse enormemente al jugar con bloques de construcción, rompecabezas tridimensionales o juegos de mesa que requieran planificación espacial. Estas actividades fomentan la manipulación física y mental de objetos, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades visuales.

La educación formal también juega un papel crucial en este proceso. De Souza y Barros (2021) sugieren que las escuelas deben integrar herramientas visuales en su currículo, utilizando mapas conceptuales, gráficos interactivos y tecnología digital para ayudar a los estudiantes a visualizar conceptos abstractos.

Además, actividades extracurriculares como clases de arte o talleres de escultura pueden proporcionar un espacio donde los estudiantes exploren su creatividad mientras desarrollan habilidades visuales. La exposición a entornos ricos en estímulos visuales —como museos o exposiciones— también puede enriquecer este tipo de inteligencia. La práctica constante en estas áreas no solo mejora las habilidades visuales, sino que también potencia el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas.

2.3. Inteligencia Musical: Características y Desarrollo

La inteligencia musical es una forma singular de inteligencia descrita por Gardner (2009), que se manifiesta a través de la sensibilidad hacia el ritmo, el tono y las variaciones sonoras. Las personas con alta inteligencia musical tienen una capacidad innata para reconocer patrones musicales, lo cual les permite componer música original o interpretar piezas complejas con facilidad.

Estas habilidades no son exclusivas del canto o tocar instrumentos; también abarcan aspectos como la apreciación crítica de diferentes géneros musicales y la capacidad para identificar matices emocionales en las composiciones musicales. Por ejemplo, un director de orquesta necesita comprender cómo cada instrumento

contribuye al conjunto musical, ajustando dinámicas y tiempos para crear una interpretación cohesiva.

Chen y Moran (2009) destacan que quienes poseen esta inteligencia suelen tener una memoria auditiva excepcional; pueden recordar melodías después de haberlas escuchado solo una vez. Además, a menudo son buenos comunicadores emocionales; utilizan la música como medio para expresar sus sentimientos más profundos o conectar con otros a nivel emocional.

Para fomentar el desarrollo de la inteligencia musical desde temprana edad, es fundamental proporcionar acceso a diversas experiencias musicales. Junior y Martins (2022) sugieren que los programas educativos deberían integrar actividades musicales dentro del currículo escolar para maximizar el potencial artístico de los estudiantes. Esto incluye clases formales sobre teoría musical e interpretación instrumental.

Sin embargo, no se limita solo a la educación formal; participar en coros comunitarios o grupos musicales puede ofrecer oportunidades valiosas para practicar habilidades colaborativas mientras se desarrollan competencias individuales. La práctica regular no solo mejora las habilidades técnicas sino que también fomenta atributos como la disciplina y el trabajo en equipo.

Además, Mattar (2021) resalta que permitir a los estudiantes explorar su creatividad mediante la composición puede ser un poderoso catalizador para desarrollar su inteligencia musical. Las actividades que permiten improvisar o experimentar con diferentes géneros pueden abrir nuevas puertas creativas. También es importante exponer a los jóvenes a una variedad amplia de estilos musicales; esto no solo enriquecerá su apreciación musical sino que también les proporcionará un contexto cultural más amplio.

2.4. Inteligencia Lingüística: Características y Desarrollo

La inteligencia lingüística, según Gardner (1983), se define como la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva, ya sea en forma oral o escrita. Las personas que destacan en esta inteligencia son capaces de comunicarse con claridad y persuasión, además de comprender y analizar textos complejos. Esta habilidad no solo abarca la competencia verbal, sino que también se relaciona con la

sensibilidad hacia los matices del lenguaje y la capacidad para jugar con las palabras.

Una de las características más sobresalientes de la inteligencia lingüística es la habilidad verbal. Gardner (1983) señala que los individuos con alta inteligencia lingüística tienen un vocabulario amplio y son capaces de expresar sus pensamientos y emociones con precisión y elegancia. Esta habilidad les permite interactuar efectivamente en diversas situaciones sociales y académicas.

Además, estas personas poseen una notable capacidad para el análisis del lenguaje. Son hábiles en la interpretación de textos literarios y argumentativos, pudiendo identificar no solo el significado literal de las palabras, sino también los subtextos y las implicaciones emocionales que pueden estar presentes en un discurso. Morgan y Richards (2014) argumentan que esta capacidad analítica es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico, lo que a su vez se traduce en una mejor comprensión del mundo que les rodea.

Otra característica relevante es la facilidad para aprender idiomas. Los individuos con alta inteligencia lingüística suelen mostrar una predisposición natural para adquirir nuevos idiomas, gracias a su comprensión intuitiva de las reglas gramaticales y su habilidad para captar los matices culturales que acompañan a cada lengua (Silva; Cunha, 2019). Esta habilidad no solo se limita al aprendizaje formal; muchas veces se manifiesta en su capacidad para absorber el lenguaje coloquial y adaptarse a diferentes contextos comunicativos.

La creatividad literaria es otra dimensión importante de la inteligencia lingüística. Aquellos que destacan en esta área pueden ser excelentes escritores, poetas o narradores. La habilidad para utilizar el lenguaje como herramienta creativa les permite construir imágenes vívidas y contar historias cautivadoras que resuenan emocionalmente con su audiencia. Como menciona Silva e Cunha (2019), la literatura es un campo donde se puede observar claramente cómo la inteligencia lingüística se manifiesta en su forma más pura.

Por último, la inteligencia lingüística está íntimamente relacionada con la empatía y comunicación interpersonal. Las personas con alta capacidad lingüística no sólo son hábiles comunicadores, sino que también muestran una sensibilidad especial hacia los sentimientos ajenos. Esto les permite captar el tono emocional detrás de las palabras, facilitando interacciones más profundas y significativas (Morgan; Richards, 2014).

El desarrollo de la inteligencia lingüística puede comenzar desde una edad temprana y puede ser fomentado a través de diversas actividades educativas y recreativas. Una estrategia efectiva es fomentar la lectura regular. Exponer a los niños a diferentes géneros literarios desde pequeños no solo enriquece su vocabulario, sino que también les ayuda a desarrollar un sentido crítico sobre lo que leen (Silva; Cunha, 2019). La lectura estimula la imaginación y permite a los jóvenes comprender diferentes perspectivas culturales.

La escritura creativa es otra herramienta poderosa para desarrollar esta inteligencia. Animar a los estudiantes a escribir cuentos, poemas o diarios personales puede ayudarles a explorar su creatividad lingüística y mejorar sus habilidades expresivas (Gardner, 1983). A través del proceso de escritura, los individuos pueden aprender a organizar sus pensamientos y comunicar sus ideas de manera efectiva.

Participar en debates y discusiones grupales también contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística. Estas actividades permiten practicar habilidades verbales en un entorno social dinámico, lo cual no solo mejora la capacidad para argumentar, sino que también fomenta el respeto por diferentes puntos de vista (Morgan; Richards, 2014).

Finalmente, incorporar juegos lingüísticos, como crucigramas o juegos de palabras, puede ser una forma divertida e interactiva de fomentar el desarrollo del vocabulario y agilidad mental relacionada con el lenguaje. Estas actividades lúdicas ayudan a consolidar el aprendizaje mientras mantienen el interés del individuo por el idioma (Silva; Cunha, 2019).

2.5. Metodologías Activas: Características y Desarrollo

En las últimas décadas se ha observado un cambio significativo en el ámbito educativo, orientado hacia metodologías que sitúan al estudiante como protagonista en su proceso formativo. Las metodologías activas se caracterizan por promover un aprendizaje participativo y colaborativo, donde el rol del docente se transforma en el de un facilitador que promueve el descubrimiento, la reflexión y la integración de los conocimientos en contextos prácticos. Según Portero y Medina (2025), este enfoque rompe con el paradigma tradicional en el que el profesor es la única fuente de saber, favoreciendo la construcción del conocimiento de manera dinámica y contextual.

Entre las características esenciales de estas metodologías se destaca el uso de estrategias que combinan el aprendizaje cooperativo, el uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la gamificación, lo que contribuye a transformar la experiencia educativa en un proceso más interactivo y efectivo. Así, el aula invertida, el aprendizaje basado en problemas y los proyectos colaborativos se han consolidado como herramientas que potencian tanto las competencias cognitivas como las habilidades socioemocionales (Luelmo del Castillo, 2018).

Además, la implementación de metodologías activas exige una reconfiguración de roles en el aula. Los docentes deben desarrollar nuevas competencias que les permitan diseñar y facilitar experiencias de aprendizaje significativas, mientras que los estudiantes se convierten en agentes activos, capaces de gestionar y construir su propio conocimiento. En este sentido, López-Alegría y Fraile (2023) destacan que, si bien los resultados en el desempeño estudiantil son en ocasiones comparables a los obtenidos mediante métodos tradicionales, la aplicación de metodologías activas tiende a favorecer un ambiente de mayor compromiso, autonomía y reflexión crítica.

La evolución y desarrollo de estas metodologías responden, en parte, a la necesidad de responder a los retos de una sociedad cada vez más globalizada y digitalizada. La incorporación sistemática de recursos tecnológicos y la promoción de estrategias de aprendizaje colaborativas se han mostrado fundamentales para atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje en el aula. En consecuencia, la formación continua del profesorado y el diseño de actividades didácticas innovadoras se presentan como ejes centrales para una implementación exitosa de estas metodologías.

3 APRENDIZAJE HÍBRIDO

El aprendizaje híbrido se ha convertido en una tendencia educativa que combina la enseñanza presencial con la virtual, permitiendo a los estudiantes acceder a diferentes recursos y métodos de aprendizaje. Esta modalidad busca aprovechar las ventajas de ambas formas de enseñanza, creando un entorno más flexible y adaptado a las necesidades de los alumnos. La integración de tecnologías digitales en el aula no solo facilita el acceso a información diversa, sino que también

promueve la personalización del aprendizaje, ya que cada estudiante puede avanzar a su propio ritmo (Gardner; Chen; Moran, 2009).

El aprendizaje híbrido fomenta la autonomía del estudiante al ofrecerle la oportunidad de elegir cuándo y cómo aprender. Esto se traduce en una mayor motivación y compromiso por parte del alumnado, ya que se sienten más responsables de su propio proceso educativo (Sefton; Galini, 2022). Al incorporar herramientas digitales, los docentes pueden diversificar sus estrategias pedagógicas y adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula.

La rotación por estaciones es una estrategia clave dentro del aprendizaje híbrido, ya que permite a los estudiantes interactuar con el contenido desde diversas perspectivas y estilos. Esta metodología no solo fomenta la colaboración entre compañeros, sino que también maximiza el uso del tiempo en clase al permitir que diferentes grupos trabajen simultáneamente en actividades variadas. Según un estudio de González et al. (2021), la rotación por estaciones favorece un ambiente de aprendizaje activo donde los estudiantes pueden experimentar diferentes enfoques y recursos.

La importancia de esta estrategia radica en su capacidad para atender las diversas inteligencias múltiples presentes en el aula. Al incluir estaciones diseñadas para desarrollar habilidades específicas como actividades visuales para estimular la inteligencia visual-espacial, ejercicios musicales para fortalecer la inteligencia musical y debates o lecturas para potenciar la inteligencia lingüística los educadores pueden crear un entorno inclusivo que responde a las necesidades individuales de cada alumno (Gardner, 1993; Hernández et al., 2020).

Además, la rotación por estaciones permite una evaluación más continua y formativa del progreso de los estudiantes. Al observar cómo interactúan con diferentes tipos de tareas y materiales, los docentes pueden ajustar sus estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje (Pavlova; Kovalchuk, 2023). Esto es especialmente relevante en contextos híbridos, donde la flexibilidad es fundamental para adaptarse a las cambiantes circunstancias educativas.

La rotación por estaciones es una estrategia esencial dentro del modelo de aprendizaje híbrido. Al reconocer y aprovechar las diversas inteligencias presentes en el aula visual-espacial, musical y lingüística los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje más efectivas y personalizadas. Esto no solo mejora el

compromiso estudiantil, sino que también promueve un desarrollo integral en todos los aspectos cognitivos.

3.1. Rotación por Estaciones

La rotación por estaciones es una metodología activa que ha ganado protagonismo en el campo de la educación contemporánea debido a su capacidad para fomentar el compromiso de los estudiantes y personalizar el proceso de aprendizaje. Basada en la organización del entorno de enseñanza en diferentes espacios de actividades, esta estrategia incentiva la participación activa del alumnado, brindándoles la oportunidad de explorar los contenidos de diversas maneras, adaptadas a sus necesidades y estilos de aprendizaje (Gardner; Chen; Moran, 2009).

El concepto de rotación por estaciones se fundamenta en la idea de que la diversificación de las estrategias pedagógicas puede hacer que el aprendizaje sea más dinámico, significativo e inclusivo. En esencia, la metodología consiste en la creación de estaciones o puestos dentro del aula, cada uno con actividades específicas que abordan distintos aspectos de un mismo tema o contenido (Da Silva; Baia, 2024).

Durante el proceso, los estudiantes rotan entre estas estaciones, participando en todas las actividades planificadas. Esta dinámica no solo estimula la interacción y el trabajo colaborativo, sino que también permite que los alumnos experimenten diferentes formas de aprendizaje dentro de un mismo período de clase (Sefton; Galini, 2022).

La estructura de las estaciones puede variar según los objetivos pedagógicos y las características del grupo. En general, las estaciones se organizan de manera que cada una desarrolle habilidades específicas o presente los contenidos desde formas distintas, como lectura, resolución de problemas, actividades prácticas o ejercicios interactivos (Bernardes et al., 2024). Esta organización permite contemplar múltiples estilos de aprendizaje, valorando tanto los aspectos individuales como los colectivos.

Una base teórica que sustenta esta metodología es el constructivismo, que enfatiza la importancia del aprendizaje activo y la construcción del conocimiento por parte de los propios estudiantes. En este contexto, el docente asume el papel de

mediador, planificando las actividades y supervisando el progreso en cada estación (Ballester-Alvarez, 2005)

Además, la rotación por estaciones se alinea con principios como la centralidad del estudiante y la promoción de la autonomía. Al rotar entre diferentes estaciones, los alumnos asumen un papel más participativo y responsable (Teixeira; Ghedin, 2022).

Las aplicaciones son diversas; por ejemplo, en la enseñanza de idiomas se pueden configurar estaciones para trabajar habilidades específicas mediante actividades creativas e interactivas (Da Costa; De Melo, 2022). En resumen, esta metodología transforma el rol docente y dinamiza el aula hacia un entorno inclusivo y atractivo para todos.

3.2. Rotación por Estaciones en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

La rotación por estaciones es una metodología activa que ha ganado popularidad en el ámbito educativo, especialmente en la enseñanza de lenguas extranjeras. Esta estrategia se basa en dividir a los estudiantes en grupos pequeños para trabajar en diversas estaciones de aprendizaje, cada una enfocada en diferentes habilidades lingüísticas o temáticas específicas. Según Gonçalves y Silva (2022), esta metodología permite combinar espacios, herramientas y estilos de aprendizaje, favoreciendo una experiencia más dinámica y participativa para los alumnos.

La aplicación de la rotación por estaciones en contextos híbridos ha demostrado ser efectiva. Souza y Almeida (2021) destacan que esta técnica no solo fomenta la interacción entre los estudiantes, sino que también promueve un aprendizaje significativo al involucrar a los alumnos activamente en su proceso educativo. Al permitir que los estudiantes se desplacen entre diferentes actividades, se estimula tanto el aprendizaje colaborativo como el individual.

Además, Oliveira y Pereira (2023) señalan que la rotación por estaciones es especialmente útil para el aprendizaje de lenguas extranjeras, ya que permite a los docentes adaptar las actividades según las necesidades y niveles de competencia lingüística de los estudiantes. Esta flexibilidad es crucial para atender a la diversidad del aula y maximizar el potencial de aprendizaje de cada alumno.

En un estudio realizado por Martins y Costa (2020), se encontró que los estudiantes que participaron en clases utilizando la rotación por estaciones mostraron un mayor interés y motivación hacia el aprendizaje del inglés como segunda lengua. Esto sugiere que la implementación de metodologías activas como esta puede ser clave para mejorar los resultados académicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.

La rotación por estaciones no solo transforma la dinámica del aula, sino que también ofrece oportunidades valiosas para el desarrollo de competencias lingüísticas. Su integración en el currículo escolar puede resultar beneficiosa tanto para docentes como para estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

4 MATERIALES Y MÉTODOS

Para desarrollar la propuesta didáctica basada en el Día de los Muertos, se ha adoptado una metodología estructurada en dos etapas principales. La primera etapa se enfoca en la construcción del marco teórico, fundamentado en una revisión bibliográfica rigurosa sobre las inteligencias múltiples, las metodologías activas de enseñanza y la rotación por estaciones. Esta revisión teórica sustenta las decisiones metodológicas y garantiza la alineación de la propuesta con principios pedagógicos contemporáneos.

La segunda etapa corresponde a la elaboración de la secuencia didáctica, en la que el tema del Día de los Muertos es utilizado como un recurso para integrar el aprendizaje lingüístico con el desarrollo de diferentes inteligencias. La metodología de rotación por estaciones permite diversificar las actividades y atender distintos estilos de aprendizaje, fomentando la participación activa de los estudiantes.

Esta planificación incluye cuatro clases organizadas en estaciones, donde los alumnos exploran aspectos culturales y lingüísticos a través de actividades interactivas. Las estaciones están diseñadas para estimular inteligencias específicas, como la visual-espacial, la musical y la lingüística, lo que facilita un aprendizaje más significativo. A través de esta estructura, la propuesta busca desarrollar competencias comunicativas en español, al tiempo que promueve una experiencia cultural enriquecedora.

4.1. Planificación de la propuesta didáctica

El Día de los Muertos es una celebración profundamente arraigada en la cultura mexicana, que no solo honra a los difuntos, sino que también ofrece un contexto rico para el aprendizaje del idioma español. Al elegir este tema, se busca proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa que combine el aprendizaje lingüístico con la exploración cultural, promoviendo así un entendimiento más significativo de las tradiciones hispanohablantes. El nivel esperado de los Alumnos en esta secuencia didáctica está diseñado para estudiantes de nivel intermedio (B1) en el aprendizaje del español como lengua extranjera. Los alumnos ya poseen un conocimiento básico del idioma y están preparados para abordar temas más complejos y significativos. Ya el Enfoque de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, se adoptará un enfoque comunicativo, que busca fomentar la interacción entre los estudiantes y promover el uso del idioma en contextos relevantes. La metodología de rotación por estaciones se implementará para ofrecer diversas actividades que atiendan a diferentes estilos de aprendizaje, alineándose con la teoría de las inteligencias múltiples. La Relación con el Marco Teórico es la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner sugiere que cada individuo tiene diferentes formas de inteligencia. En esta secuencia didáctica, se atenderán las siguientes inteligencias:

- **Inteligencia Visual-Espacial:** A través de actividades donde los estudiantes crearán ofrendas visuales o mapas conceptuales relacionados con el Día de los Muertos.
- **Inteligencia Musical:** Incorporando canciones tradicionales que celebran esta festividad, permitiendo a los estudiantes explorar el vocabulario y las estructuras lingüísticas a través del ritmo y la melodía.
- **Inteligencia Lingüística:** Fomentando la expresión oral y escrita mediante descripciones, narraciones o debates sobre las tradiciones del Día de los Muertos.

La metodología de rotación por estaciones permitirá a los alumnos moverse entre diferentes actividades diseñadas para estimular estas inteligencias. Por

ejemplo, una estación podría centrarse en la creación artística (visual-espacial), otra en la interpretación musical (musical), y una tercera en la escritura creativa (lingüística). Esto no solo facilitará un aprendizaje más dinámico, sino que también asegurará que cada estudiante pueda participar según sus fortalezas individuales.

De esta manera, se elaboraron cuatro secuencias didácticas orientadas a la enseñanza del español, mediante el uso de metodologías activas con énfasis en la rotación por estaciones:

Marco 2 – Secuencias didácticas orientadas a la enseñanza del español

Secuencia Didáctica: El Día de los Muertos en México Nivel: B1 Duración: 4 clases de 50 minutos Número de alumnos: 30	Objetivos: 1. conocer y comprender la importancia del Día de los Muertos en la cultura mexicana. 2. Fomentar el uso de las inteligencias múltiples a través de diversas actividades.
--	--

Fonte: elaboração própria, 2025.

Marco 3 – Plan de Clase – Clase 1: El Día de los Muertos

Actividad	Descripción	Materiales	Inteligencias Utilizadas	Duración
Introducción y Rompehielos	Se inicia la clase presentando el tema mediante preguntas que activan los conocimientos previos: “¿Han escuchado algo sobre el Día de los Muertos?” “¿Qué entienden sobre el Día de los Muertos?”	Proyector, pizarra y marcadores	Lingüística, Visual-espacial	10 min
Visualización del Video	Se proyecta un vídeo introductorio titulado “Cómo se celebra el Día de los Muertos”, en el que se explican los orígenes, significados y tradiciones. Se sugiere que el vídeo se vea dos veces (o se repita según sea necesario) para asegurar la comprensión del contenido.	Como é celebrado 'O dia dos mortos' no México Proyector, vídeo (archivo o enlace)	Visual-espacial, Lingüística	20 min

Actividad de Galería Visual	Después de ver el vídeo, se entrega a los estudiantes una serie de imágenes impresas. Los alumnos deben clasificar estas imágenes en categorías predefinidas (altares, comidas, elementos simbólicos, actividades) y luego pegarlas en un panel o cartulina. Al lado de cada grupo, escribirán breves descripciones o palabras clave.	Imágenes impresas, una cartulina o papel grande, pegamento, marcadores o lápices	Visual-espacial, Lingüística	15 min
Juego Tradicional: Bingo y Explicación de Estaciones	Los estudiantes juegan al bingo temático: cada uno utilizará un cartón con palabras relacionadas con el Día de los Muertos, marcándolas a medida que son mencionadas; el primero en completar una línea debe gritar “¡Bingo!” para ganar. Luego, en la pizarra se explica el funcionamiento de las estaciones para las próximas clases, detallando cada actividad.	Cartones de bingo (impresos o dibujados), fichas o bolitas, tarjetas con palabras (opcional), un pequeño premio temático, pizarra y marcadores	Visual-espacial, Lingüística	5 min

Fonte: elaboração própria, 2025.

4.1.1 Explicación General-Clase1

1. Introducción y Rompehielos: Se busca generar interés y activar conocimientos previos sobre el Día de los Muertos. Este primer contacto permite que los estudiantes compartan lo que ya saben y se familiaricen con el tema de forma interactiva.

2. Visualización del Vídeo: La proyección del vídeo sirve como una forma audiovisual de presentar el contexto histórico y cultural del Día de los Muertos. La repetición del vídeo garantiza que los estudiantes capten todos los detalles relevantes.

3. Actividad de Galería Visual: Al clasificar y organizar imágenes, los alumnos trabajan de manera práctica sobre lo aprendido, relacionando elementos visuales con conceptos culturales. Esta actividad, de carácter colaborativo, fortalece la capacidad de análisis y la expresión escrita al tener que describir cada categoría.

4. Juego Tradicional: Bingo y Explicación de Estaciones: La dinámica del bingo no solo refuerza la memorización de términos y conceptos clave, sino que también fomenta la competitividad sana y el trabajo en equipo. Además, se

aprovecha este momento para establecer la estructura de las próximas clases mediante la explicación en pizarra del funcionamiento de cada estación.

Esta organización de la clase aprovecha distintas inteligencias (visual, espacial y lingüística) y ofrece una combinación equilibrada de actividades teóricas y prácticas, permitiendo que cada estudiante se involucre activamente en su proceso de aprendizaje.

Marco 4 – Plan de Clase – Clase 2: Cuentos y Leyendas del Día de los Muertos

Estación	Actividad	Descripción	Materiales	Inteligencias Utilizadas	Duración
Estación 1: Cuento	Lectura y Mapa Conceptual	Los estudiantes leerán un cuento corto relacionado con el Día de los Muertos (por ejemplo, "El origen del pan de muerto"). Posteriormente, crearán un mapa conceptual en papel para organizar los conceptos claves del relato. Se les pedirá compartir y explicar sus mapas con un compañero, justificando la elección de ciertos conceptos.	Cuento "El día del pan de muerto" El Origen del Pan de Muerto ; ilustraciones del Día de los Muertos, papeles, colores, fichas.	Visual-espacial; Lingüística	20 min
Estación 2: Podcast	Escucha y Discusión	Los estudiantes escucharán un podcast sobre la leyenda de "La Llorona". Tras la escucha, deberán volver a escuchar el contenido y, en grupo, discutir su significado. Cada grupo preparará una breve presentación oral sobre lo aprendido, explicando cómo se relaciona la leyenda con las tradiciones del Día de los Muertos.	Podcast "La leyenda de la Llorona" La leyenda de La Llorona - Español a la mexicana Podcast on Spotify (enlace)	Musical; Lingüística	15 min
Estación 3: Leyenda Narrativa	Lectura y Redacción	Los estudiantes leerán una leyenda, por ejemplo, "La leyenda del nacimiento del cempasúchil". Luego, cada alumno redactará un párrafo corto describiendo lo que más les impactó o cómo se sienten respecto al relato. Opcionalmente, algunos podrán compartir sus párrafos con el grupo o dramatizar	Texto breve de la leyenda "Del nacimiento del cempasúchil" https://www.gob.mx/siap/articulos/el-dia-de-muertos-y-la-leyenda-de-la-flor-de-cempas	Lingüística	15 min

brevemente la leyenda.

[uchil?idiom=e](#)
s; tarjetas
para escribir.

Fonte: elaboração própria, 2025.

4.1.2 Explicación General-Clase2

1. Estación 1 (Cuento):

Objetivo: Facilitar la comprensión del contenido a través de la lectura y el análisis visual.

Actividades: Lectura del cuento, elaboración de un mapa conceptual y discusión en parejas.

Inteligencias: Se favorece la inteligencia visual-espacial (para organizar visualmente el relato) y la lingüística (para comprender y expresar ideas clave).

2. Estación 2 (Podcast):

Objetivo: Potenciar la audición activa y la discusión colaborativa sobre una leyenda popular.

Actividades: Escucha del podcast, repetición del contenido y discusión en grupos para elaborar una breve exposición oral.

Inteligencias: La inteligencia musical (para captar la musicalidad y entonaciones del relato) y la lingüística (para elaborar la presentación).

3. Estación 3 (Leyenda Narrativa):

Objetivo: Fomentar la reflexión personal y la expresión escrita a partir del análisis de una leyenda.

Actividades: Lectura de la leyenda y redacción individual de un párrafo, con opción de compartir o dramatizar la interpretación.

Inteligencias: Principalmente la inteligencia lingüística, al desarrollar la capacidad de escribir y expresar emociones.

Esta estructura organiza de manera clara y coherente el contenido de la Clase 2, permitiendo a los estudiantes abordar el tema de “Cuentos y Leyendas del

Día de los Muertos” a través de diversas actividades que estimulan diferentes inteligencias, promoviendo un aprendizaje integral y colaborativo.

Marco 5 – Plan de Clase – Clase 3: Los Altares del Día de los Muertos

Estación	Actividad	Descripción	Materiales	Inteligencias Utilizadas	Duración
Estación 1: Diseño del Altar	Visualización y Diseño Grupal	Se inicia con la visualización de un video corto titulado “Conoce el significado de los elementos de la Ofrenda o Altar de Muertos”. Luego, en grupos, los estudiantes diseñan un altar en papel, incluyendo elementos como fotos de seres queridos, flores (cempasúchil), velas, pan de muerto, entre otros. Cada grupo discute y anota el significado de cada elemento para presentar en la evaluación.	Video sobre los altares https://youtu.be/Q0R367XpJec?si=E9n_VfLAOUUKYhSY ; cartulina o papel grande, marcadores, lápices de colores, tijeras, pegamento; imágenes de elementos típicos del altar (calaveras, flores, comidas, etc.).	Visual-espacial	20 min
Estación 2: Música y Tradición	Escucha y Dramatización	Los estudiantes escuchan la canción “La Catrina” relacionada con el Día de los Muertos. Luego, se organiza una discusión en grupos acerca del significado cultural de la canción y cómo se vincula con las tradiciones. Cada grupo selecciona un fragmento que les haya gustado para dramatizar o cantarlo ante la clase.	Música “La Catrina” https://youtu.be/zpc-hJGSNBc?si=39M0-qx7eL0jgiw4 ; tablets, altavoces y letra impresa de la canción.	Musical	15 min
Estación 3: Reflexión escrita sobre Altares	Lectura y Redacción	Los estudiantes leen un breve texto sobre el significado de los elementos de una ofrenda en el Día de los Muertos. Posteriormente, redactar un párrafo reflexionando sobre lo que aprendieron y cómo se sienten respecto al significado personal de los altares. Algunos pueden compartir sus reflexiones en grupo o dramatizarlas de	Texto informativo (¿Conoces el significado de los elementos de una ofrenda de Día de Muertos? INPI Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas Gobierno gob.mx); hoja en blanco o cuaderno; lápiz o bolígrafo.	Lingüística	15 min

| forma breve.
Fonte: elaboração própria, 2025.

4.1.3 Explicación General-Clase 3

1. Estación 1: Diseño del Altar

Objetivo: Facilitar la comprensión del simbolismo y la tradición de los altares en el Día de los Muertos a través de la imagen.

Actividad: Visualización del video y trabajo colaborativo para diseñar un altar en papel, identificando y describiendo los elementos que lo componen.

Inteligencias: Se potenció la inteligencia visual-espacial, al trabajar con imágenes y diseños, y se fomentó la capacidad de análisis a través de la discusión en grupo.

2. Estación 2: Música y Tradición

Objetivo: Conectar con el aspecto cultural y emocional de la celebración mediante la música.

Actividad: Escucha activa de la canción “La Catrina”, seguida de una discusión grupal para entender y dramatizar el significado cultural de la misma.

Inteligencias: Se estimula la inteligencia musical a través de la audición y expresión artística.

3. Estación 3: Reflexión escrita sobre Altares

Objetivo: Promover la reflexión individual y la capacidad expresiva en relación con el significado personal de los altares.

Actividad: Lectura de un texto informativo y redacción de un párrafo reflexivo, con la opción de compartir o dramatizar la interpretación.

Inteligencias: Se enfatiza la inteligencia lingüística, al mejorar la expresión escrita y la capacidad de sintetizar ideas.

Esta organización para la Clase 3 permite trabajar de manera integral distintos aspectos de la celebración del Día de los Muertos, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Marco 6 – Plan de Clase – Clase 4: Evaluación y Presentación

Actividad	Descripción	Materiales	Inteligencias Utilizadas	Duración
Presentaciones Grupales	Cada grupo presentará las actividades que han realizado a lo largo del proceso. La exposición se evaluará mediante una rúbrica que valore la creatividad, la claridad en la presentación, el trabajo colaborativo y la participación individual en las reflexiones escritas. Se pretende que los estudiantes expliquen sus procesos y resultados ante la clase.	Rúbrica de evaluación, proyector, carteles, apoyo visual para presentaciones (pizarra o diapositivas).	Lingüística, interpersonal, visual-espacial	25 min
Evaluación Final	En este segmento se procede a calificar las presentaciones y actividades, utilizando la rúbrica previamente entregada. La evaluación formativa considera tanto el desempeño individual como el trabajo en grupo, asegurando retroalimentación que permita reconocer aciertos y áreas de mejora en el proceso de aprendizaje.	Rúbrica de evaluación, formularios o herramientas de retroalimentación (opcional).	Lingüística, lógica, interpersonal	20 min
Cierre y Reflexión Final	Cada estudiante redacta una breve reflexión en formato de diario, respondiendo preguntas orientadoras como: “¿Qué fue lo más interesante que aprendiste?” “¿Cómo crees que estas tradiciones ayudan a mantener viva la memoria de las personas fallecidas?” Esta actividad busca fomentar la autoevaluación y la expresión personal.	Hojas en blanco o cuadernos, lápiz o bolígrafo (o dispositivo digital para escribir).	Lingüística, intrapersonal	5 min

Fonte: elaboração própria, 2025.

4.1.4 Explicación General-Clase4

Presentaciones Grupales: Los alumnos comparten lo que han desarrollado durante el proceso, de manera que se fomente el intercambio de ideas y la

consolidación del aprendizaje. La rúbrica sirve como instrumento de evaluación que garantiza la valoración tanto del esfuerzo individual como del trabajo en equipo.

Evaluación Final: Se da espacio para la retroalimentación, en la que el docente utiliza la rúbrica para calificar las presentaciones y actividades. Esta evaluación fomenta el mejoramiento continuo y permite evidenciar el crecimiento del grupo y de cada alumno.

Cierre y Reflexión Final: La actividad de reflexión individual, en formato de diario, invita al estudiante a sintetizar lo aprendido y a expresar sus sentimientos y percepciones sobre la celebración del Día de los Muertos. Este ejercicio refuerza la capacidad de autoevaluación y el pensamiento crítico, consolidando el aprendizaje del proceso.

Esta estructura garantiza una evaluación integral, combinando la exposición oral con la reflexión escrita, y permite a los estudiantes mostrar su comprensión de manera creativa y colaborativa.

En conclusión, al integrar el tema del Día de los Muertos en México con las inteligencias múltiples y la metodología de rotación por estaciones, se espera no solo enseñar el idioma español, sino también enriquecer la experiencia cultural de los estudiantes. Esta planificación busca promover un ambiente inclusivo donde todos los alumnos puedan desarrollar sus habilidades lingüísticas mientras exploran una tradición significativa.

5 DISCUSIÓN

5.1. Implicaciones prácticas y teóricas

Las estrategias basadas en la teoría de las inteligencias múltiples se han revelado herramientas valiosas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua extranjera. Diversas investigaciones empíricas y estudios de caso en entornos educativos heterogéneos han comprobado que, al reconocer la combinación única de inteligencias que posee cada estudiante, es posible desarrollar metodologías de enseñanza que se adapten a sus necesidades y potencien sus habilidades específicas. Además, estudios de neuroimagen han evidenciado que las actividades dirigidas a estimular diferentes tipos de inteligencia como la visual-espacial, la musical o la lingüística se correlacionan con la activación

de regiones cerebrales específicas, lo que respaldan la eficacia de estas estrategias pedagógicas. En suma, esta aproximación permite la creación de ambientes de aprendizaje más inclusivos y efectivos, incrementando la participación y la retención de los contenidos (Gardner; Chen; Moran, 2009; Junior; Martins, 2022).

La teoría de Gardner (1983) sugiere que los individuos poseen una combinación única de inteligencias, lo que exige un reconocimiento de estas particularidades en el aula. Esto no solo crea un ambiente de aprendizaje más inclusivo, sino que también maximiza la efectividad del proceso educativo. Por ejemplo, las inteligencias musical y lingüística pueden ser utilizadas para desarrollar habilidades específicas del idioma, como la pronunciación, el ritmo y la entonación. Actividades prácticas como cantar canciones en español o analizar letras musicales no solo facilitan la comprensión lingüística, sino que también acercan a los estudiantes a los aspectos culturales del idioma (González; García, 2019).

Para aquellos estudiantes con inteligencia visual-espacial predominante, el uso de recursos visuales como imágenes, mapas conceptuales y vídeos puede ser altamente efectivo para enseñar vocabulario y gramática. Las representaciones visuales no solo ayudan a comprender conceptos abstractos, sino que también fomentan la memorización cuando se asocian con elementos visuales significativos (Mayer, 2009). Esto es especialmente relevante en el aprendizaje del español, donde la visualización puede facilitar el entendimiento de estructuras gramaticales complejas.

Es crucial que los docentes identifiquen las inteligencias predominantes dentro de su aula para planificar actividades adecuadas. Un enfoque centrado en un tema específico como la cultura hispánica permite integrar actividades variadas que atiendan las diferentes inteligencias presentes en el grupo. Esta estrategia hace que la enseñanza sea más dinámica y significativa, considerando no solo el contenido lingüístico sino también las capacidades individuales (Armstrong, 2009).

Las clases prácticas son esenciales en este contexto educativo, ya que permiten a los estudiantes experimentar los contenidos teóricos de manera concreta e interactiva. La conexión entre teoría y práctica favorece un aprendizaje significativo al involucrar a los estudiantes activamente en su proceso formativo. Este enfoque promueve habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Kolb, 1984). Sin embargo, es importante discutir los desafíos asociados con la implementación de clases prácticas.

Uno de los principales obstáculos es la infraestructura educativa; muchas instituciones carecen de laboratorios o materiales adecuados para realizar actividades prácticas efectivas. Esta falta puede limitar significativamente el alcance de las experiencias educativas y restringir el acceso equitativo a oportunidades de aprendizaje enriquecedoras (OECD, 2020). Por lo tanto, garantizar condiciones equitativas para todos los estudiantes es esencial para maximizar su participación y beneficio en este enfoque pedagógico.

Las estrategias basadas en las inteligencias múltiples no sólo potencian el aprendizaje del español como lengua extranjera sino que también promueven un desarrollo integral al integrar habilidades lingüísticas, culturales y sociales. Al abordar tanto las implicaciones teóricas como prácticas de esta metodología educativa, se abre un camino hacia una enseñanza más inclusiva y efectiva.

6 CONCLUSIÓN

La exploración teórica de la explotación didáctica de las inteligencias visual-espacial, musical y lingüística, aplicada a través de la rotación por estaciones en las clases de español como lengua extranjera, revela un potencial significativo para transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Aunque este estudio se limita a un enfoque teórico y no se ha puesto en práctica, los fundamentos recopilados evidencian que diseñar actividades dirigidas a estimular diferentes modalidades de inteligencia puede favorecer una mayor motivación, inclusión y personalización del proceso educativo.

El análisis sugiere que integrar estrategias que permitan a los estudiantes interactuar con contenidos de manera activa utilizando recursos visuales, auditivos y expresivos no sólo enriquece la comprensión del idioma, sino que también reconoce y valoriza la diversidad de habilidades presentes en el aula. La metodología de rotación por estaciones se presenta como un marco organizador idóneo, ya que posibilita la adaptación de las actividades a las peculiaridades de cada grupo, generando un ambiente donde la colaboración y el aprendizaje experiencial cobran protagonismo.

Sin embargo, resulta fundamental enfatizar que, al tratarse de un estudio teórico, la eficacia real de estas estrategias requiere de su implementación en entornos educativos reales y de una evaluación continua que permita ajustar los

métodos a las necesidades específicas de los estudiantes y docentes. En suma, este trabajo propone un modelo prometedora que invita a repensar la enseñanza del español, pero también subraya que el desafío de transformar la práctica educativa pasa por la aplicación y la adaptación constante de metodologías que respondan a la diversidad humana.

REFERENCIAS

BACICH, L.; MORAN, J. **Metodologías ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. São Paulo: Editora Penso, 2018.

BALLESTERO-ALVAREZ, Maria Esmeralda. **Exercitando as inteligências múltiplas: dinâmicas de grupo fáceis e rápidas para o ensino superior**. Papyrus Editora, 2005.

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho et al. Conceitos e Teorias da Educação. **Ensaio Bosianos**, v. 28, n. 101, p. 87, 2024. Disponível em: <https://www.fernandosantiago.com.br/livrournieba.pdf#page=87>

DA COSTA SOUZA, Francisco Fernandes; DE MELO JINKINGS, Elaine Yaskara. A Teoria das Inteligências Múltiplas: o aprendizado como estratégia para obtenção de vantagem competitiva. **UFAM Business Review-UFAMBR**, v. 4, n. 2, p. 49-67, 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/ufambr/article/download/9841/8052>

DA HORA, Livia Carneiro Lima; COSTA, Natalina Sierra Assêncio; DOS SANTOS GOMES, Nataniel. Aquisição da linguagem sob a perspectiva das inteligências múltiplas e da modularidade da mente. **Caletroscópio**, v. 7, p. 150-166, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/caletroscopio/article/download/3852/2989>

DA SILVA, Ivonete Rodrigues Lopes; BAIA, Thamires Carvalho. Tecnologias digitais ao ensino de língua espanhola: ensino híbrido e suas subdivisões. **Revista Fios de Letras**, v. 1, n. 01, 2024. Disponível em: <https://periodicos.uea.edu.br/index.php/fiosdeletras/article/download/3448/1814>

DE SOUZA ALBINO, Leticia Moreira; BARROS, Sarah Gonçalves. A teoria das inteligências múltiplas de Gardner e sua contribuição para a educação. **Educação e Cultura em Debate**, v. 7, n. 1, 2021. Disponível em: <https://unifan.edu.br/revistas/index.php/RevistaISE/article/download/683/454>

DE SOUZA ALBINO, Leticia Moreira; BARROS, Sarah Gonçalves. A teoria das inteligências múltiplas de Gardner e sua contribuição para a educação. **Educação e Cultura em Debate**, v. 7, n. 1, p. 148-168, 2021. Disponível em: <https://unifan.edu.br/revistas/index.php/RevistaSE/article/download/683/454>

DOS SANTOS, Fabiano Martins Carvalho. **Estudo da educação: dos gregos às inteligências múltiplas**. Simplíssimo, 2019.

DEWEY, J. **Experience and Education**. New York: Macmillan, 1973.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 30. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

GARDNER, Howard. **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences**. New York: Basic Books, 1983.

GARDNER, Howard; ASENSIO, Ma Teresa Melero Nogués Montserrat. **Inteligencias múltiples**. Barcelona: Paidós, 1998.

GARDNER, Howard; CHEN, Jie-Qi; MORAN, Seana. **Inteligências múltiplas**. Penso Editora, 2009.

JUNIOR, Jonas Bach; MARTINS, Tiago Caetano. Inteligências múltiplas na prática escolar: a teoria e as suas primeiras aplicações na educação. **EDUCA-Revista Multidisciplinar em Educação**, v. 9, p. 1-29, 2022. Disponível em: <https://periodicos.unir.br/index.php/EDUCA/article/download/5942/317>

LÓPEZ-ALEGRÍA, Fanny; FRAILE, Claudia. **Metodologías activas y formación comunicativa en contextos educativos: Una revisión sistemática**. FEM: Revista de la Fundación Educación Médica, [S. l.], v. 26, n. 1, p. 1-10, Feb. 2023.

LUELMO DEL CASTILLO, Ma. José. **Origen y desarrollo de las metodologías activas en el sistema educativo**. Monografía (Tese de licenciatura ou dissertação), Universidad Rey Juan Carlos, 2018.

MATTAR, João. Metodologias Ativas em Educação a Distância: revisão de literatura. **Revista Brasileira de Aprendizagem Aberta e a Distância**, v. 2, n. Especial, 2021. Disponível em: <https://abed.emnuvens.com.br/RBAAD/article/download/549/371>

MORGAN, J.; RICHARDS, K. **Language and Intelligence: A Developmental Perspective**. London: Routledge, 2014.

ORTIZ, Gabriel Santos; DENARDIN, Luciano. O estudo de instalações elétricas: uma análise à luz das inteligências múltiplas de Gardner. **Revista de Enseñanza de la Física**, v. 33, n. 2, p. 413-420, 2021. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revistaEF/article/download/35290/35439>

PORTERO, Fanny B.; MEDINA, Ricardo P. **Estudio teórico sobre metodologías activas en la educación básica**. Espacios, [S. l.], v. 46, n. 1, p. 68-78, Ene.-Feb. 2025. DOI: 10.48082/espacios-a25v46n01p06.

PSCHEIDT, Roberto. **Inteligência ou Inteligências: o aprimoramento do aprendizado dos educandos a partir da concepção docente das Inteligências Múltiplas**. Editora Dialética, 2022.

ROSA, Leila Laurentino. **As Inteligências Múltiplas De Howard Gardner**. Clube de Autores, 2021.

SEFTON, Ana Paula; GALINI, Marcos Evandro. **Metodologias ativas: desenvolvendo aulas ativas para uma aprendizagem significativa**. Freitas Bastos, 2022.

SILVA, M. A.; CUNHA, C. R. **Inteligências Múltiplas e Educação**. São Paulo: Editora Moderna, 2019.

TALBERT, R. **Guia para utilização da aprendizagem invertida no ensino superior**. São Paulo: Editora Penso, 2019.

TEIXEIRA, Hebert Balieiro; GHEDIN, Evandro. O Conceito de Inteligências Múltiplas E Suas Implicações Didáticas Na Educação Em Ciências. **Revista Ibero-americana de Humanidades, Ciências e Educação**, p. 15-119, 2022. Disponível em: <https://periodicorease.pro.br/rease/article/download/6073/2342>

VÁSQUEZ ASTUDILLO, Mario; DOS SANTOS NOGUEIRA, Vanessa. Blended Learning: modelos pedagógicos para o ensino superior. **Roteiro**, v. 47, 2022.