



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CAMPUS AGRESTE  
NÚCLEO DE DESIGN E COMUNICAÇÃO  
CURSO DE DESIGN

NATHÁLIA MORETTI DO NASCIMENTO

**USANDO O BARRO COMO ORNAMENTO**  
**Uma coleção de acessórios de moda feitos com barro**

Caruaru  
2024

NATHÁLIA MORETTI DO NASCIMENTO

**USANDO O BARRO COMO ORNAMENTO**  
**Uma coleção de acessórios de moda feitos com barro**

Memorial Descritivo de Projeto apresentado ao Curso de Design do Campus Agreste da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, como requisito parcial para a obtenção do grau de bacharel em Design.

**Orientador (a):** Iracema Tatiana Ribeiro Leite Justo

Caruaru

2024

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,  
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Nascimento, Nathália Moretti do.

USANDO O BARRO COMO ORNAMENTO Uma coleção de acessórios de moda feitos com barro / Nathália Moretti do Nascimento. - Caruaru, 2024.  
66p.

Orientador(a): Iracema Tatiana Ribeiro Leite Justo  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico do Agreste, Design, 2024.  
Inclui apêndices.

1. acessórios de moda feitos em barro. 2. barro. 3. cerâmica. 4. argila. 5. acessórios de moda. I. Justo, Iracema Tatiana Ribeiro Leite. (Orientação). II. Título.

730 CDD (22.ed.)

NATHÁLIA MORETTI DO NASCIMENTO

**USANDO O BARRO COMO ORNAMENTO**  
**Uma coleção de acessórios de moda feitos com barro**

Memorial Descritivo de Projeto apresentado ao Curso de Design do Campus Agreste da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, como requisito parcial para a obtenção do grau de bacharel em Design.

Aprovada em:16/10/2024

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Iracema Tatiana Ribeiro Leite Justo (Orientadora)  
Universidade Federal de Pernambuco

---

Prof. Dr<sup>a</sup>. Flávia Zimmerle (Examinadora Interna)  
Universidade Federal de Pernambuco

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cecília da Rocha Pessoa (Examinadora Externa)  
Universidade Federal de Pernambuco

Dedico este trabalho, em primeiro lugar, aos meus dois filhos, que nasceram ao longo da minha jornada acadêmica e foram a maior fonte de motivação para eu seguir em frente.

## **AGRADECIMENTOS**

Aos meus filhos que mesmo diante da culpa por nem sempre poder estar presente e de todas as dificuldades da maternidade, eles trouxeram sentido à minha caminhada e me fizeram persistir, mesmo quando o caminho parecia difícil.

Aos professores do curso de Design da UFPE, minha eterna gratidão. O conhecimento que vocês compartilharam, as orientações e todo o apoio ao longo desses anos foram essenciais para a construção deste trabalho.

Suas contribuições ultrapassam os limites da sala de aula, e levarei tudo o que aprendi comigo por toda a vida. Gostaria de expressar um agradecimento especial à minha orientadora, cuja dedicação e orientação foram fundamentais para a concretização deste trabalho, sempre me apoiando e guiando com sabedoria e paciência ao longo desse processo.

Enfrentei grandes desafios acadêmicos, mas também financeiros e pessoais, além das barreiras que a maternidade impôs ao longo dessa trajetória. Contudo, cada uma dessas experiências tornou esse processo ainda mais valioso. Cada obstáculo superado reforça o significado deste momento e me prepara para abraçar, com gratidão e confiança, o futuro que construí.

Por fim, dedico e expresso meu mais profundo agradecimento aos meus familiares, que cuidaram dos meus filhos e me deram o suporte necessário para que eu pudesse me dedicar aos estudos.

Para fazer com amor é preciso fé da mistura da lama  
saber tirar a imagem de toda Maria e todo Zé tudo aquilo  
que a terra pudesse dar.

(BRASILEIRO; AMORIM; RANGEL, 2004).

## RESUMO

Este memorial aborda a criação de uma coleção de acessórios de moda, utilizando o barro como matéria-prima e explorando elementos culturais da região de Caruaru, notadamente conhecida por sua riqueza artesanal em cerâmica. A pesquisa busca compreender os processos de design de moda para representar artisticamente a identidade cultural local. A metodologia adotada segue a estrutura proposta por Justo (2008), incorporando aspectos de Dondis (2007), Sanches (2008), Seiverwright (2009) e Jones (2011). O estudo destaca a importância do artesanato em barro na região, especialmente no Alto do Moura, e ressalta a transmissão de conhecimento entre gerações como uma prática vital para a preservação da arte em barro. A coleção, denominada "Janela Viva", é guiada por uma persona, personificando informações para uma compreensão mais direcionada e satisfatória. Inspirada pela música "Deus do Barro", a coleção busca transmitir as conexões culturais e proporcionar uma experiência única. O uso de uma cartela de cores baseada nas paisagens nordestinas e na feminilidade sutil adiciona complexidade à coleção. O processo de prototipagem envolveu estágios como modelagem, cura, cozimento do barro, lavagem, pintura e montagem. O resultado final é uma coleção de acessórios que valoriza os materiais naturais ressaltando a importância do barro como expressão artística. Este trabalho contribui para a compreensão do papel do design na preservação da cultura local e na criação de peças únicas e autênticas

**Palavras-chave:** acessórios de moda; cultural; barro.

## ABSTRACT

This memorial addresses the creation of a collection of fashion accessories, using clay as a raw material and exploring cultural elements from the Caruaru region, notably known for its rich artisanal ceramics. The research seeks to understand fashion design processes to artistically represent local cultural identity. The methodology adopted follows the structure proposed by Justo (2008), incorporating aspects from Dondis (2007), Sanches (2008), Seiverwright (2009) and Jones (2011). The study highlights the importance of clay crafts in the region, especially in Alto do Moura, and highlights the transmission of knowledge between generations as a vital practice for the preservation of clay art. The collection, called "Janela Viva", is guided by a persona, personifying information for a more targeted and satisfactory understanding. Inspired by the song "Deus do Barro", the collection seeks to convey cultural connections and provide a unique experience. The use of a color palette based on northeastern landscapes and subtle femininity adds complexity to the collection. The prototyping process involved stages such as modeling, curing, clay cooking, washing, painting and assembly. The end result is a collection of accessories that values natural materials and highlights the importance of clay in artistic expression. This work contributes to the understanding of the role of design in preserving local culture and creating unique and authentic pieces.

**Keywords:** fashion accessories; cultural; clay.

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1</b>	<b>JUSTIFICATIVA.....</b>	<b>11</b>
1.2	OBJETIVOS.....	12
<b>1.2.1</b>	<b>Objetivo Geral.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.2</b>	<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>12</b>
1.3	METODOLOGIA.....	12
<b>2</b>	<b>PROJETO.....</b>	<b>15</b>
2.1	ASPECTOS REGIONAIS E CULTURAIS.....	15
2.2	CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS DO BARRO E SUA UTILIZAÇÃO COMO MATERIAL NA ELABORAÇÃO DE ACESSÓRIOS DE MODA	15
<b>2.2.1</b>	<b>Características da Argila.....</b>	<b>16</b>
<b>3</b>	<b>DESENVOLVIMENTO.....</b>	<b>17</b>
3.1	PROCESSO DE CONCEPÇÃO DA COLEÇÃO DE ACESSÓRIOS.....	17
<b>3.1.1</b>	<b>Detalhamento técnico do processo.....</b>	<b>18</b>
3.2	DEFINIÇÃO DA PERSONA.....	18
3.3	PROPOSTA DO TEMA DA COLEÇÃO.....	20
3.4	RELEASE: COLEÇÃO “JANELA VIVA” – A ARTE DO BARRO EM MODA.....	22
3.5	PAINEL DE REFERÊNCIAS VISUAIS.....	23
3.6	CARTELA DE CORES E MATERIAIS.....	25
3.7	PROCESSO DE IDELIZAÇÃO, ESBOÇO DAS IDEIAS.....	26
3.8	CROQUIS DA COLEÇÃO.....	27
<b>4</b>	<b>ESTUDO DAS TÉCNICAS E MÉTODOS PARA EXECUÇÃO DOS PROTÓTIPOS.....</b>	<b>38</b>
4.1	FASE 1: MODELAGEM DAS PEÇAS – MODELAGEM.....	38
4.2	FASE 2: CURA OU SECAGEM.....	38
4.3	FASE 3: COZIMENTO DAS PEÇAS DE BARRO.....	39
4.4	FASE 4: PINTURA E SELAGEM.....	43
<b>5</b>	<b>MOTAGEM OU PROTOTIPAGEM.....</b>	<b>45</b>
<b>6</b>	<b>REALIZAÇÃO DAS FICHAS TÉCNICAS.....</b>	<b>46</b>
<b>7</b>	<b>EDITORIAL.....</b>	<b>51</b>
<b>8</b>	<b>CONCLUSÃO.....</b>	<b>55</b>
	<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>57</b>

## 1 INTRODUÇÃO

Este trabalho aborda a elaboração de uma coleção de acessórios de moda que incorpora elementos culturais, a partir de técnicas artesanais, com uma matéria-prima local da cidade de Caruaru, o barro.

Ao abordar a identidade e os afetos do povo do Agreste Pernambucano, a proposta visa integrar design e cultura de forma autêntica, revelando o potencial do barro como meio de expressão. O estudo se fundamenta em teorias de criação de coleções de moda e numa análise aprofundada do contexto cultural local, destacando o design como uma ferramenta para valorizar e preservar tradições, além de promover a sustentabilidade e inovação no setor.

A problemática central deste trabalho consiste em identificar as abordagens necessárias no design de moda para desenvolver uma coleção de acessórios que represente, de forma autêntica, a expressão artística e cultural da região de Caruaru, utilizando o barro como principal matéria-prima. Diante disso, a pergunta de pesquisa que orienta este estudo é: *Como elaborar uma coleção de acessórios de moda que incorpore os aspectos culturais regionais de Caruaru, utilizando o barro como matéria-prima principal?*

Segundo o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN, 2021), Caruaru é conhecida por sua riqueza cultural, notadamente pela Feira de Caruaru e pela produção artesanal em cerâmica. De acordo com Lunardo (2019), essa representação reflete os afetos, a identidade do povo e a realidade do Agreste Pernambucano.

Nesse contexto, busca-se compreender a manifestação artística através da elaboração de acessórios de moda, que transmitam a essência cultural local. Para isso, é necessário realizar uma pesquisa que explore os aspectos regionais e utilize a matéria-prima do barro de maneira autêntica e representativa. Esse estudo permitirá caracterizar de forma adequada cada elemento trabalhado na construção da coleção.

O processo seguirá uma metodologia significativa que se baseará nos conceitos de criação de coleções de moda, a fim de embasar teoricamente o desenvolvimento do projeto. A análise do cenário cultural local contribuirá para um entendimento mais aprofundado da relação entre design, cultura e moda, possibilitando a busca por soluções criativas e significativas.

Portanto, este trabalho tem como meta desenvolver uma coleção de acessórios de moda e com isso, explorar o potencial do design como uma ferramenta que possibilita a conexão entre cultura e moda. Dessa forma, esse projeto se propõe a ser um exemplo inspirador para designers, pesquisadores e profissionais da área, ao demonstrar como o design de moda pode ser uma ferramenta poderosa para preservar, valorizar e difundir a cultura local, além de abrir novas perspectivas para o desenvolvimento sustentável do setor, enriquecendo a diversidade criativa no mundo da moda.

## 1.1 JUSTIFICATIVA

A escolha do tema abordado neste trabalho tem como princípio a valorização da cultura local, o uso de materiais sustentáveis, a contribuição para a economia regional e a expressão artística através do design. Conforme apontado pelo SEBRAE (2022), o artesanato do Nordeste é uma manifestação artística e cultural de grande riqueza e reconhecimento mundial.

O material em questão tem uma grande representatividade cultural na cidade de Caruaru e é amplamente utilizado em artefatos de decoração por artesãos em todo o país. No entanto, no Nordeste, esse material possui uma significativa relevância cultural e econômica em diversas cidades. O SEBRAE (2022) também destaca que os produtos artesanais feitos em barro, cerâmica e outros materiais são muito valorizados e encontrados em feiras, mercados e lojas em várias localidades, carregando consigo a história e a cultura da região.

O IPHAN (2021) - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, destaca que a Feira de Caruaru mantém sua importância como um marco na atividade comercial e na preservação de uma identidade cultural fortemente ligada à cultura popular nordestina, ressaltando sua rica herança cultural que preserva saberes, tradições, produtos artísticos e expressões tradicionais.

Caruaru mantém viva a cultura por meio do comércio de produtos de couro, brinquedos reciclados e das icônicas figuras de barro criadas pelo Mestre Vitalino, entre outras formas de expressão artística. Essa efervescência cultural encontra um ponto de convergência na feira de Caruaru, lugar considerado um verdadeiro lugar de memória, que mantém viva a continuidade das práticas culturais tradicionais, proporcionando aos visitantes uma experiência autêntica e enraizada nas tradições da região.

Dessa forma, ao incorporar elementos culturais e regionais, a coleção de acessórios visa proporcionar uma experiência significativa aos consumidores, transmitindo narrativas culturais únicas por meio do design. Essa abordagem agrega valor à moda, promovendo a diversidade, e a inclusão do patrimônio cultural, valorizando o artesanato e o consumo sustentável.

A relevância deste estudo reside na contribuição para o campo do design de moda, ao explorar uma abordagem que valoriza a cultura, a sustentabilidade e a autenticidade. A elaboração de coleções de acessórios feitos em barro pode impulsionar o desenvolvimento econômico local, fortalecendo a cadeia produtiva artesanal e promovendo a valorização do trabalho dos artesãos.

Por fim, esse projeto tem o potencial de inspirar outros designers e profissionais da moda a explorarem materiais locais e culturais em suas criações, enriquecendo a diversidade criativa e promovendo uma moda mais consciente e significativa.

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 Objetivo Geral

Desenvolver uma coleção de acessórios de moda feitos com matéria-prima local, o barro.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Entender o processo de criação de uma coleção de acessórios;
- Identificar os aspectos regionais e culturais do local;
- Explorar as características do barro como material para acessórios de moda;
- Realizar 03 protótipos.

## 1.3 METODOLOGIA

A metodologia deste trabalho consiste em uma revisão bibliográfica, que visa investigar as principais abordagens no design de moda aplicadas à criação de uma coleção de acessórios utilizando barro como matéria-prima local, com foco na valorização da identidade cultural de Caruaru. A base metodológica adotada segue as diretrizes apresentadas por Justo (2008), complementadas por autores como Dondis (2007), Sanches (2008), Seiverwright (2009) e Jones (2011). A escolha desse método

busca fornecer um embasamento teórico robusto e estruturado, orientando o processo de desenvolvimento da coleção de forma sistemática e fundamentada.

De acordo com Justo (2018), a compreensão da cultura e das relações com o meio ambiente, bem como suas conexões com o uso de artefatos, é essencial no processo de criação. Assim, esta pesquisa explora a forma como as tradições locais, a memória coletiva e as experiências regionais podem ser transmitidas através do design, integrando os aspectos emocionais e estéticos entre o criador, o consumidor e os acessórios desenvolvidos.

A pesquisa é caracterizada como exploratória, pois busca investigar a aplicação do barro no contexto da moda, aliando conceitos teóricos de design à prática na elaboração de uma coleção de acessórios. Quanto à natureza, a pesquisa apresenta características teóricas e aplicadas, visto que explora conceitos teóricos sobre design de acessórios de moda, ao mesmo tempo em que é aplicada na concepção prática da elaboração de coleção de acessórios.

Seguindo a metodologia abordada de Justo (2018), a fim de cumprir com os objetivos geral e específicos do presente trabalho, as etapas do processo criativo para a elaboração da coleção de acessórios são:

a. Preparação de um dossiê de pesquisa da coleção: Nesta etapa, será realizada uma pesquisa detalhada sobre o tema e seu teor cultural, o qual será utilizado como princípio condutor da coleção, bem como as características da matéria prima, histórico e potencialidades como material para acessórios.

b. Teorias sobre linguagem visual e princípios do design: Esta etapa envolve o estudo de teorias e princípios fundamentais de design e linguagem visual que serão aplicados no desenvolvimento da coleção.

c. Público-alvo ou persona: Aqui, será identificado o público-alvo ou persona para o qual a coleção será direcionada, compreendendo suas preferências e necessidades.

d. Proposta do tema da coleção: Detalhamento a respeito da definição do tema central da coleção.

e. Requisitos dos acessórios de moda: Levantamento dos requisitos para a concepção dos acessórios, considerando pesquisas com o público ou persona em questão, sobre suas preferências estéticas com relação a acessórios como por exemplo o tamanho, as cores, a estética, entre outros.

f. Narrativa da coleção - release: Nessa etapa, é elaborada uma narrativa que busca conectar-se ao imaginário do usuário por meio de palavras relacionadas ao contexto da coleção, proporcionando um devaneio que permite ao designer e ao usuário mergulharem na estética e no cenário da coleção.

g. Painel de referências visuais: Criação de um painel que reúna referências visuais, como imagens, cores e texturas, que servirão de inspiração para o desenvolvimento dos acessórios.

h. Cartela de cores e materiais: Definição das cores e materiais que serão utilizados na coleção, alinhados ao tema e conceito estabelecidos.

i. Processo de idealização, esboço das ideias: Nesta etapa, serão desenvolvidos esboços e rascunhos das peças, explorando diferentes possibilidades de design.

j. Escolha dos croquis para coleção: Seleção dos esboços mais promissores para a coleção final, considerando a coerência com o tema e os requisitos estabelecidos.

k. Estudo das técnicas e métodos para a execução dos protótipos: Nessa fase, são feitas experimentações com os materiais e modelagens, levando em conta o caimento e a utilidade das peças. Dessa forma, consideram-se as técnicas necessárias para a execução das peças, garantindo a viabilidade prática das mesmas.

l. Prototipagem das peças criadas: Criação dos protótipos dos acessórios, permitindo a visualização, ajustes e avaliação das ideias desenvolvidas.

m. Realização das fichas técnicas: Nesta etapa, são feitas as fichas técnicas definitivas das peças, contendo todas as especificações técnicas necessárias

n. Realização de editoriais de moda: Com base na prototipagem, nesta etapa, serão produzidos editoriais de moda que apresentam a coleção de acessórios de forma visualmente impactante, com o objetivo de contextualizar a coleção.

Para Justo (2018) essa abordagem proporciona um embasamento sistematizado para a concretização de uma coleção única e que valoriza a identidade cultural local como condutor para a criação, contribuindo, assim, de forma relevante para o universo da moda e do design de acessórios.

## 2 PROJETO

### 2.1 ASPECTOS REGIONAIS E CULTURAIS

A matéria prima em questão, o barro, desempenha um papel fundamental na região de Caruaru e em sua cultura. De acordo com Machado (2022) a prática do artesanato em Caruaru teve seu reconhecimento originado no Alto do Moura, onde viveu o Mestre Vitalino, que se destacou na produção de artesanato com esse material e tornou-se o ceramista mais conhecido do Nordeste. Através desse reconhecimento, a prática de artesanato em barro ganha ascensão, contribuindo para a difusão da cultura relacionada ao uso do barro.

Conforme a visão de Lunardo (2019), o artesanato em barro se mostra tradicional na região, na cidade de Caruaru especialmente, o foco da prática está na comunidade do Alto do Moura, destacando a representatividade das obras que traduzem artisticamente a realidade, os afetos e os elementos do Agreste.

De acordo com Lima (2020, p. 17), o conhecimento do manuseio artístico do barro está intimamente ligado às configurações familiares constituídas na comunidade, onde os conhecimentos sobre as produções são passados entre familiares. É dessa forma que as experiências práticas e técnicas são repassadas adiante, mantendo a arte em barro viva e em constante evolução.

No entendimento de Lima (2001, p.77), as condições geográficas e socioeconômicas também são necessárias no desenvolvimento da atividade ceramista na região.

Além disso, o aumento da demanda por cerâmica utilitária, impulsionado pela importância da feira e do crescimento da cidade, foi o que originalmente incentivou um número crescente de mulheres a ingressar na prática ceramista como uma oportunidade de garantir uma renda extrafamiliar (LIMA, 2001).

Isso mostra que além do teor cultural e artístico o aspecto socioeconômico também é afetado pela relevância das práticas artesanais com o uso do barro.

### 2.2 CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS DO BARRO E SUA UTILIZAÇÃO COMO MATERIAL NA ELABORAÇÃO DE ACESSÓRIOS DE MODA

A utilização do barro é uma arte milenar, o material por si transcende a história devido a sua facilidade de malear e de se transformar em diversos artefatos. Como

descreve Silva (2007) essa matéria prima foi de extrema importância na história da humanidade, permitindo que sociedades antigas estocassem água e alimentos, construíssem moradias duráveis e desenvolvessem a arte cerâmica.

Portanto foi a impermeabilidade do barro e sua durabilidade que possibilitaram a retenção de água, armazenamento de comida e cozimento de alimentos. Silva (2007) afirma que embora não se saiba quem fez a primeira peça de barro, o uso do barro se espalhou por diferentes culturas em todo o mundo ao longo da história.

O barro desempenhou um papel importante na arte, com artistas gregos esculpindo obras valiosas e vasos gregos famosos em todo o mundo. Essa matéria-prima continua sendo essencial, sendo usada em uma ampla variedade de aplicações, desde utensílios domésticos até coletes à prova de bala, refletindo a capacidade única do homem de criar arte e inovações a partir do barro (Silva, 2007, p. 81).

### **2.2.1 Características da Argila**

O barro é um material de origem natural e biodegradável, com baixo impacto ambiental que possui características únicas. Conforme descrito por Reis et al. (2014), a argila é um material natural de granulação fina que se torna plástico quando umedecido com água, permitindo a modelagem. Quanto à composição química da argila, ela é principalmente composta por silicatos hidratados de alumínio, ferro e magnésio. No entanto, Reis *et al.* (2014) afirmam que a argila comumente utilizada na cerâmica é composta por uma mistura de argilominerais, como caulinita combinada com illita ou montmorilonita, ou até mesmo esses minerais em camadas mistas, bem como ferro em sua composição.

Conforme Silva e Pereira (2021) são variados os tipos de aplicações tecnológicas encontradas para as argilas, desde o segmento industrial, farmacêutico e petroquímico até mesmo na construção civil. No âmbito deste trabalho, ela é explorada através do segmento da moda e design de maneira artesanal sendo moldada manualmente.

Para que a modelagem da argila seja viável, é essencial que ela seja maleável e moldável. Reis *et al.* (2014) explicam que a plasticidade da argila depende da quantidade de água presente e também da forma e do tamanho dos grãos. Os autores abordam características específicas necessárias para a argila utilizada na cerâmica, como plasticidade adequada para moldagem, resistência mecânica para o manuseio durante e após a secagem, baixa porosidade aparente e absorção de água para evitar

a permeação, e a necessidade de evitar trincas e empenamentos após a secagem e queima.

A partir da compreensão dos aspectos e propriedade deste material tão importante para cultura regional Caruaruense, o barro, não só se destaca com a versatilidade de sua usabilidade em diversas aplicações como também demonstram o valor que será agregado pelo material na criação de peças artesanais no design de moda, Ao integrar as especificidades da argila com as exigências do design contemporâneo, este trabalho demonstra como materiais naturais podem ser empregados de maneira criativa e responsável no âmbito da elaboração de adornos corporais.

Diante dessas informações, para o escopo desta pesquisa, torna-se extremamente relevante a escolha do **barro/argila** como material para a confecção das peças.

### **3 DESENVOLVIMENTO**

#### **3.1 PROCESSO DE CONCEPÇÃO DA COLEÇÃO DE ACESSÓRIOS**

No âmbito do presente trabalho de conclusão de curso, o desafio inspirador é a criação de uma coleção de acessórios de moda que se destaque pela sua originalidade e expressividade cultural. Com esse propósito em mente, a jornada de **desenvolvimento** é realizada a partir do detalhamento e aplicação das etapas da metodologia empregada, fornecendo uma estrutura sólida para a criação no processo de desenvolvimento, desvendando a criatividade e a concepção por trás das peças seguindo as diretrizes da metodologia abordada.

Para cumprir a primeira etapa da metodologia, que envolve a preparação de um dossiê de pesquisa da coleção, foi realizada uma pesquisa detalhada sobre o tema, seu conteúdo cultural e as características da matéria-prima, incluindo informações sobre o histórico, as potencialidades e a usabilidade da matéria-prima como material base para acessórios de moda que incorporam, neste caso, um aspecto cultural à sua confecção, agregando um valor imaterial ao projeto. Essas informações foram discutidas no item 2 deste trabalho e servirão como princípios orientadores para a elaboração da coleção.

O material escolhido nesta etapa do processo de criação é o barro. Como mencionado anteriormente, o barro é naturalmente maleável, permitindo que artesãos

e designers modelam formas únicas e detalhadas para objetos e acessórios. O material possui uma textura distintiva e, após a secagem, torna-se bastante leve, o que é vantajoso para a produção em questão.

Contudo, seguindo a metodologia, serão aplicadas algumas etapas que antecedem a produção dos acessórios e modelagem direta com a matéria-prima.

### **3.1.1 Detalhamento técnico do processo**

A coleção de acessórios de moda feita em barro foi desenvolvida com um enfoque técnico minucioso, combinando aspectos do design, criatividade e desenvolvimento artesanal. Cada peça da coleção passa por um processo rigoroso que começa com a coleta de dados e seleção de materiais, garantindo a assertividade do processo criativo, tornando o resultado funcional e esteticamente agradável ao público-alvo.

Dessa forma, as peças são esboçadas e projetadas com atenção aos detalhes, incorporando elementos visuais como a silhueta de uma mulher carregando um pote na cabeça, cactos e paisagens do Nordeste. Esses elementos representam os conceitos buscados nos processos anteriores e dão vida à concepção das ideias. Após serem moldadas, as peças passam pelo processo de cozimento, lavagem e secagem para remover impurezas.

Após essa etapa, são realizados testes de cor e textura para garantir que as peças atendam às expectativas estéticas e funcionais. A aplicação de tintas e acabamentos é feita com precisão para realçar a beleza do barro e garantir uma apresentação final impecável.

O detalhamento técnico também inclui a avaliação das propriedades de resistência, peso e toque das peças, assegurando que cada acessório cumpra sua função estética, mas que se mantenha confortável e durável para o uso diário. Todas essas etapas serão detalhadas neste capítulo.

## **3.2 DEFINIÇÃO DA PERSONA**

A definição de uma persona serve para direcionar a pesquisa e o desenvolvimento da coleção de maneira assertiva. Ela tem a função de retratar de maneira fictícia o potencial usuário ou cliente ideal, através de informações que contemplem características demográficas, comportamentais, necessidades, desafios

e objetivos dessa pessoa. Essa representação foi construída com base em análise do contexto atual do segmento e análise de mercado. Buscou-se, então, personificar essas informações, atribuindo-lhes um nome, idade, profissão, interesses e até mesmo uma história de vida:

Por isso, Clarice, uma mulher nordestina forte e criativa, de 27 anos, formada em administração e empreendedora no setor de eventos e interiores em Caruaru, foi escolhida como persona. Amante da cultura local, suas paixões se refletem em sua vida e em seu estilo. Neste ponto, ela valoriza peças clássicas que trazem leveza e conforto em seu dia a dia, e também preza por produtos artesanais e sustentáveis, além de estimar vivências regionais profundas e enriquecedoras. Sua casa é decorada com artefatos regionais e obras que coleciona durante suas viagens, mostrando seu apreço pela autenticidade.

Embora seja reconhecida por sua inteligência e determinação, Clarice enfrenta inseguranças ao tentar expandir seu negócio. Além disso, ela necessita de uma imagem profissional para conquistar novos trabalhos e transmitir seriedade sem perder sua essência. Sua força reside na capacidade de superar desafios com uma abordagem racional e criativa.

A escolha de Clarice como persona para guiar a elaboração da coleção de acessórios de moda feitos em barro, se deu pelo fato de que os acessórios servem como uma extensão de sua identidade. Através deles, ela pode expressar sua personalidade única, algo essencial para ajudá-la a ganhar confiança e se destacar em seu meio, sem perder o toque cultural que tanto valoriza. Mais detalhes dessa persona podem ser verificados na figura 1.

Figura 1: Definição Persona



Fonte: Autora (2024).

Esse processo humaniza a criação, tornando-a mais compreensível e direcionada, auxiliando na tomada de decisões fundamentadas, na seleção de formas, desenhos, cores e outras personalizações necessárias durante o processo de criação.

### 3.3 PROPOSTA DO TEMA DA COLEÇÃO

Depois de consolidar os dados iniciais, buscou-se um tema simbólico que abarcasse a matéria-prima escolhida, todo o contexto cultural e a intenção de acrescentar uma experiência atraente para a persona. O tema, utilizado como princípio temático, foi "tradição e modernidade", previamente definido. A partir dele, foi escolhida a música "Deus do Barro" para representar o contexto da coleção.

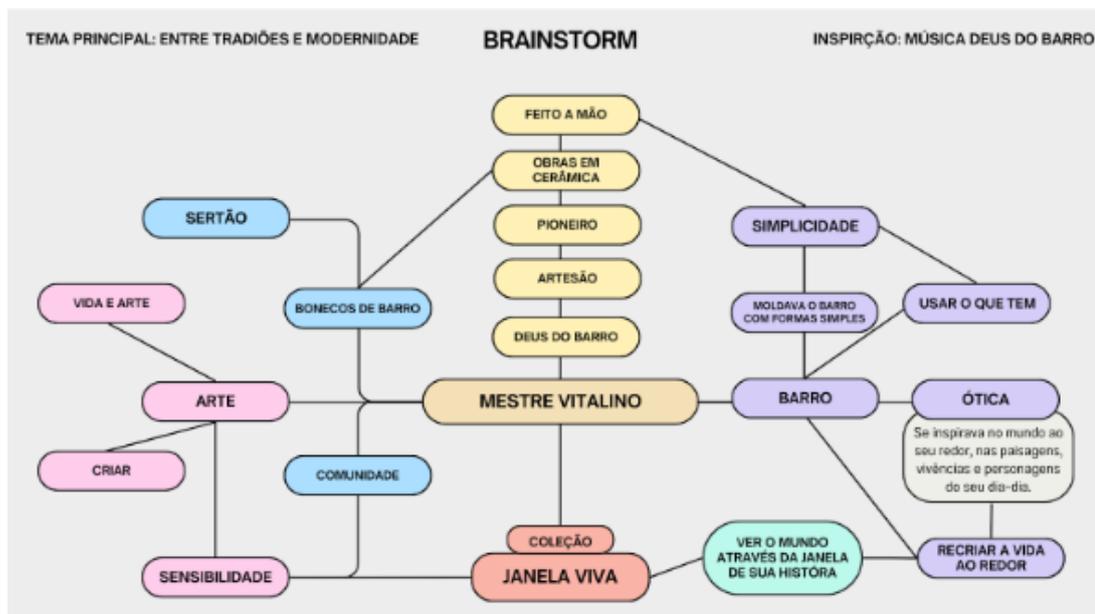
Realizou-se um brainstorming e, por meio de palavras direcionadas e da livre expressão de ideias, surgiram contribuições que agregaram valor à composição de simbolismos importantes. A música "Deus do Barro", interpretada por Petrúcio Amorim, foi selecionada por ser a expressão artística que melhor explica o significado e as conexões culturais presentes na pesquisa realizada para dar início à confecção da coleção:

Deus do Barro  
Quando Deus fez o homem sua semelhança  
Foi amassando o barro com a mão

Deu um sopro de vida e esperança  
 E espalhou pelo mundo a criação  
 Pra fazer com amor é preciso fé  
 Da mistura da lama saber tirar  
 A imagem de toda Maria e todo Zé  
 Tudo aquilo que a terra pudesse dar  
 O boneco do mestre Vitalino  
 É grandeza por ter simplicidade  
 Pelo o barro ele fez o seu destino  
 Pelo barro ganhou eternidade  
 Pra fazer com amor é preciso fé  
 Da mistura da lama saber tirar a imagem  
 De toda Maria e todo Zé  
 Tudo aquilo que a terra pudesse dar  
 Amassa com a mão amassa  
 Um boneco uma banda de pife  
 Um dentista, um cavalo, um boi de carro  
 Amassa com a mão amassa  
 Se Deus é um Vitalino, Vitalino é Deus do barro  
 (BRASILEIRO; AMORIM; RANGEL, 2004).

E foi a partir dela que as palavras-chave foram selecionadas e ampliadas através de um brainstorming, conduzindo o desenvolvimento criativo da coleção:

**Figura 2:** Tradição e Modernidade



Fonte: Autora (2024).

Como mostra a Figura 2, referente ao brainstorming, outros símbolos surgiram nessa etapa que conectaram palavras e sentidos através do conteúdo da música, da

história do artista Vitalino e da análise de suas obras: Vida e arte, barro, recriar vivências e ver o mundo pela 'sua janela'. Esses pontos foram cruciais para finalmente definir o nome da coleção: Janela Viva.

### 3.4 RELEASE: COLEÇÃO "JANELA VIVA" - A ARTE DO BARRO EM MODA

A coleção "Janela Viva" é uma homenagem à riqueza cultural e artística do Nordeste, onde o barro é símbolo artístico e cultural que carrega nossas tradições e as eleva a novos patamares de expressão única e genuína. A coleção 'Janela Viva' promove adornos corporais como uma maneira de dar vida à essência vibrante e autêntica do sertão. É uma homenagem a essa herança artística, unindo as raízes profundas da região com um toque moderno na moda.

Nossa inspiração nasce da música 'O Deus do Barro', interpretada por Petrúcio Amorim, uma canção que ecoa a história de cada peça de barro, narrando poeticamente a vida e obra de Mestre Vitalino, compartilhando as histórias de nossa terra e comunidade. Assim como na música 'O Deus do Barro', nossa coleção celebra a arte de dar vida ao mundo por meio das mãos habilidosas dos artesãos.

Tal como os bonecos de barro, antes inertes como simples matéria-prima, ganham vida ao serem moldados pelas mãos de artistas e ceramistas, nossa coleção também nasce desse princípio e é um verdadeiro tributo à diversidade local, uma celebração da comunidade e da arte que recria o próprio sertão com suas cores e personalidade.

Essas cores e formas se misturam na coleção Janela Viva, revelando a essência vibrante do sertão. O verde, o marrom, o vermelho, o rosa e o bege se entrelaçam em peças moldadas a partir do barro, resultando em acessórios modernos, porém enraizados na cultura local. É uma coleção que oferece um universo de combinações, permitindo que cada pessoa crie seu próprio estilo, sempre levando consigo um pedacinho da riqueza cultural do Nordeste.

'Janela Viva' vai além de simples acessórios de moda. É uma declaração apaixonada de amor à cultura e à arte do Nordeste. Convidamos você a explorar nossa coleção, onde o barro se transforma em uma expressão viva da identidade regional. Assim, você pode fazer parte dessa jornada, vestindo-se com amor e orgulho de nossa cultura.

### 3.5 PAINEL DE REFERÊNCIAS VISUAIS

A composição criativa das referências promove a conexão entre a tradição do uso do barro e as técnicas modernas de moda, possibilitando a concepção de adornos corporais únicos que expressem personalidade e estilo.

O painel de referências utilizado para a criação da coleção reflete uma profunda conexão com a cultura nordestina, por meio de cores, representações artísticas e visuais, destacando elementos simbólicos que reforçam tanto o conceito quanto o design das peças. A coleção foi desenvolvida com inspiração na música 'Deus do Barro', estabelecendo um vínculo com o contexto atual da cultura local e trazendo ideias para detalhes que inspiram uma modelagem moderna, disruptiva e atraente para o público-alvo.

**Figura 3:** Painel de referências visuais



Fonte: Autora (2024).

A partir deste painel de imagens, na figura 3, a proposta da coleção foi desenvolvida pensando em mulheres fortes, trabalhadoras e sonhadoras. Assim, não poderia faltar um símbolo que ilustrasse a mulher nordestina: a imagem de uma mulher carregando um balde de água na cabeça foi selecionada como símbolo de força e resiliência. Essa imagem representa a mulher nordestina no cotidiano árido e

será reinterpretada em entalhes que comporão algumas peças da coleção. A figura representativa da mulher também se conecta com as vivências culturais e os traços da persona.

O cacto mandacaru, típico da paisagem sertaneja, é uma presença marcante no painel, trazendo formas tubulares que inspiram o design dos elementos da coleção e serão reproduzidas nos desenhos dos colares e brincos, conectando a natureza local com os formatos dos acessórios. A paisagem nordestina, retratada com uma montanha ao fundo e um cacto à frente, reforça o cenário árido que caracteriza as paisagens genuínas da região e será representada por desenhos elaborados com entalhes nos protótipos dos acessórios.

A imagem da terra argilosa faz referência à escolha do material protagonista desta coleção: o barro, remetendo à tradição artesanal da região. As mãos de um artesão moldando o barro e os bonecos de barro foram incorporados para evocar o processo manual e a ancestralidade da cultura local, exaltando, deste modo, a herança cultural da história e obras inspiradoras de Mestre Vitalino precursor da arte na região.

As flores de cactos por sua vez, junto com seus frutos vermelhos, foram selecionadas para trazer um toque de cor e vitalidade aos desenhos e à paleta de cores da coleção, equilibrando tons terrosos e naturais com detalhes vibrantes. As formas e técnicas utilizadas para dar vida a esses conceitos visuais incluem entalhes, formas de cactos, o desenho da silhueta feminina, retângulos, além de formas tubulares e redondas, que, em conjunto, conferem identidade e coesão aos acessórios.

A escolha dessas referências visuais, das formas e desenhos que ilustraram a coleção a partir delas, ressalta a integração entre o tradicional e o moderno, promovendo uma coleção autêntica, criativa e carregada de significado cultural.

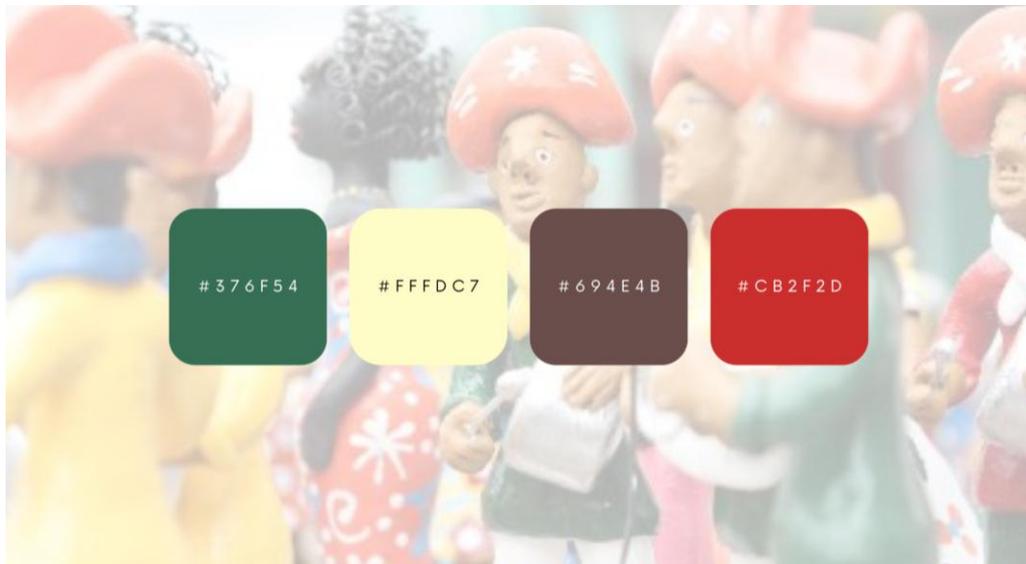
A escolha dessas referências visuais, bem como das formas e desenhos que ilustraram a coleção, ressalta a integração entre o tradicional e o moderno, promovendo uma coleção autêntica, disruptiva, criativa e com um significado cultural sólido e embasado.

### 3.6 CARTELA DE CORES E MATERIAIS

Com base na narrativa construída ao longo de toda a pesquisa, nas preferências da persona e no painel de referências visuais, foi desenvolvida a cartela de cores e a escolha dos materiais, fundamentais para a definição estilística e a seleção dos elementos que comporão a coleção. Esses materiais, cuidadosamente selecionados, refletem a identidade do projeto, garantindo que cada matiz e textura estejam alinhados com sua autenticidade.

Dessa forma, foram escolhidas as cores para pinturas e fios: marrom, verde, bege e vermelho. Essas cores remetem à terra, à vegetação nativa e às nuances vivas do sertão, equilibrando tons terrosos e naturais com toques vibrantes, que abraçam as referências visuais características do Nordeste, assim como a alegria majestosa da flora sertaneja, configurando acessórios modernos e femininos que exaltam as aspirações da persona, que busca sucesso, prosperidade e leveza em sua trajetória, esses cores estão ilustradas na figura 4.

**Figura 4:** Paleta de cores da coleção



Fonte: Autora (2024).

### 3.7 PROCESSO DE IDEALIZAÇÃO, ESBOÇO DAS IDEIAS

No estágio do Processo de Idealização, as ideias são de fato esboçadas. A atenção cuidadosa aos detalhes, a experimentação visual dos desenhos e suas combinações possibilitam realizar as diversas composições que tomam forma através dos esboços e croquis, refletindo a união entre a visão conceitual e a expressão prática.

Os desenhos foram elaborados com base na experimentação a partir dos dados coletados para a pesquisa, os quais podem ser observados no painel de referências. Desse modo, formas tubulares, círculos, desenhos de cactos, a forma feminina e a flor foram exploradas nessa etapa, onde várias ideias puderam ser visualizadas no papel, conduzindo às melhores escolhas para as peças que compõem a coleção.

Abaixo, nas figuras 5 e 6, seguem alguns esboços da coleção que foram elaborados nesta etapa:

**Figura 5:** Esboço da Coleção



Fonte: Autora (2024).

Em seguida, foram feitos testes para as cores escolhidas, avaliando como cada traço, forma e combinação de cores busca traduzir a narrativa proposta, e através disso, se conectar às cartelas de cores e materiais previamente estabelecidas.

**Figura 6:** Imagem dos esboços realizados para configurar o teste de cores.



Fonte: Autora (2024).

Posteriormente, foi realizada uma curadoria e seleção das peças que compõem a coleção, com base nas informações coletadas e desenvolvidas ao longo do processo, as quais foram retratadas na próxima etapa deste documento: os croquis.

### 3.8 CROQUIS DA COLEÇÃO

Para ilustrar o desenvolvimento criativo da coleção, serão apresentados os desenhos dos croquis que foram elaborados durante o processo. Esses esboços servem como representação visual das ideias iniciais, refletindo a combinação de elementos inspirados na cultura nordestina e caruaruense.

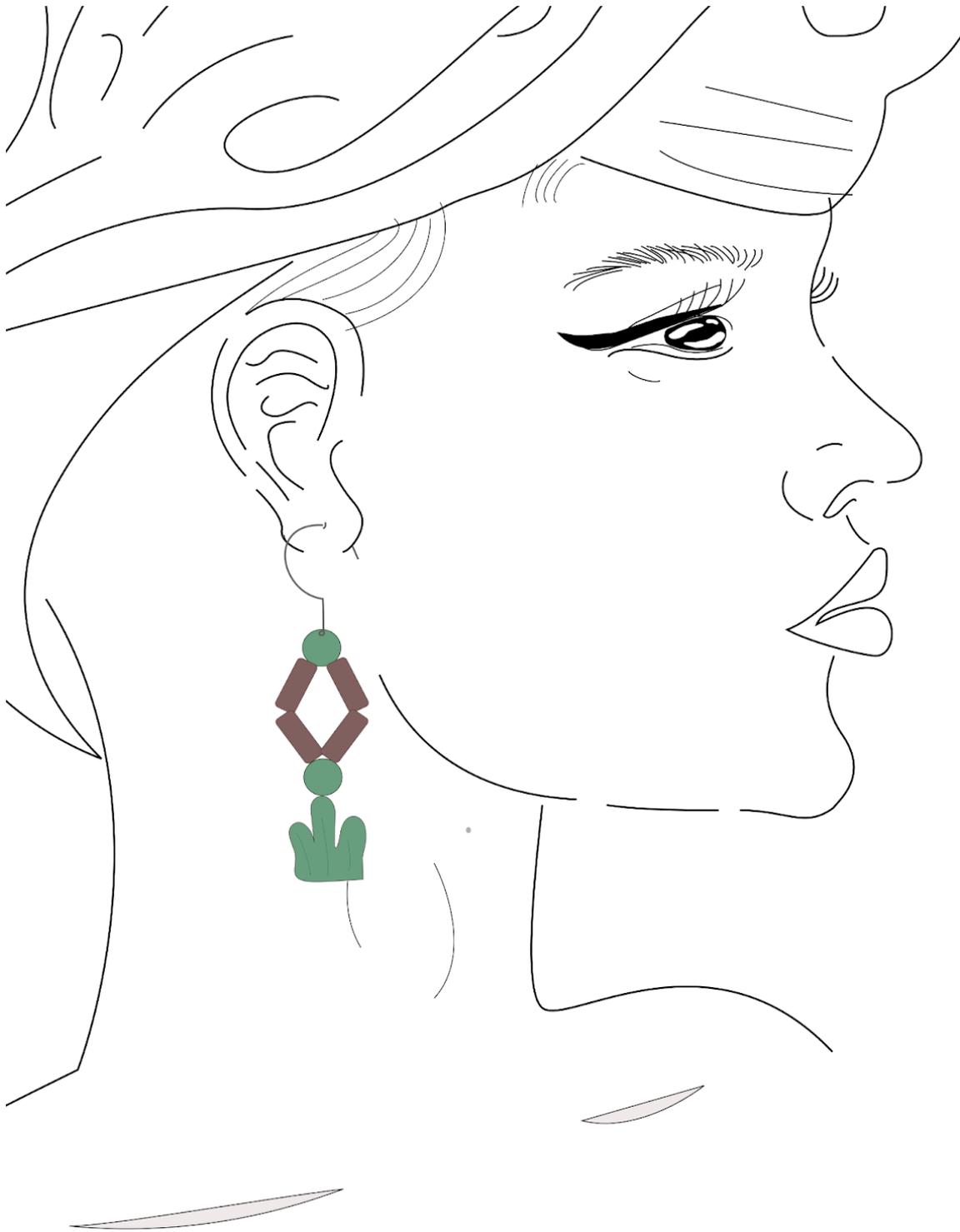
Cada desenho detalha traços, formas e combinações de cores, buscando harmonizar a narrativa proposta com a funcionalidade e estética dos acessórios. A seguir, são apresentados os croquis que nortearam a criação das peças.

**Figura 7:** Brincos Flora bela Caruaru



Fonte: Autora (2024).

**Figura 8:** Brincos Meu Nordeste



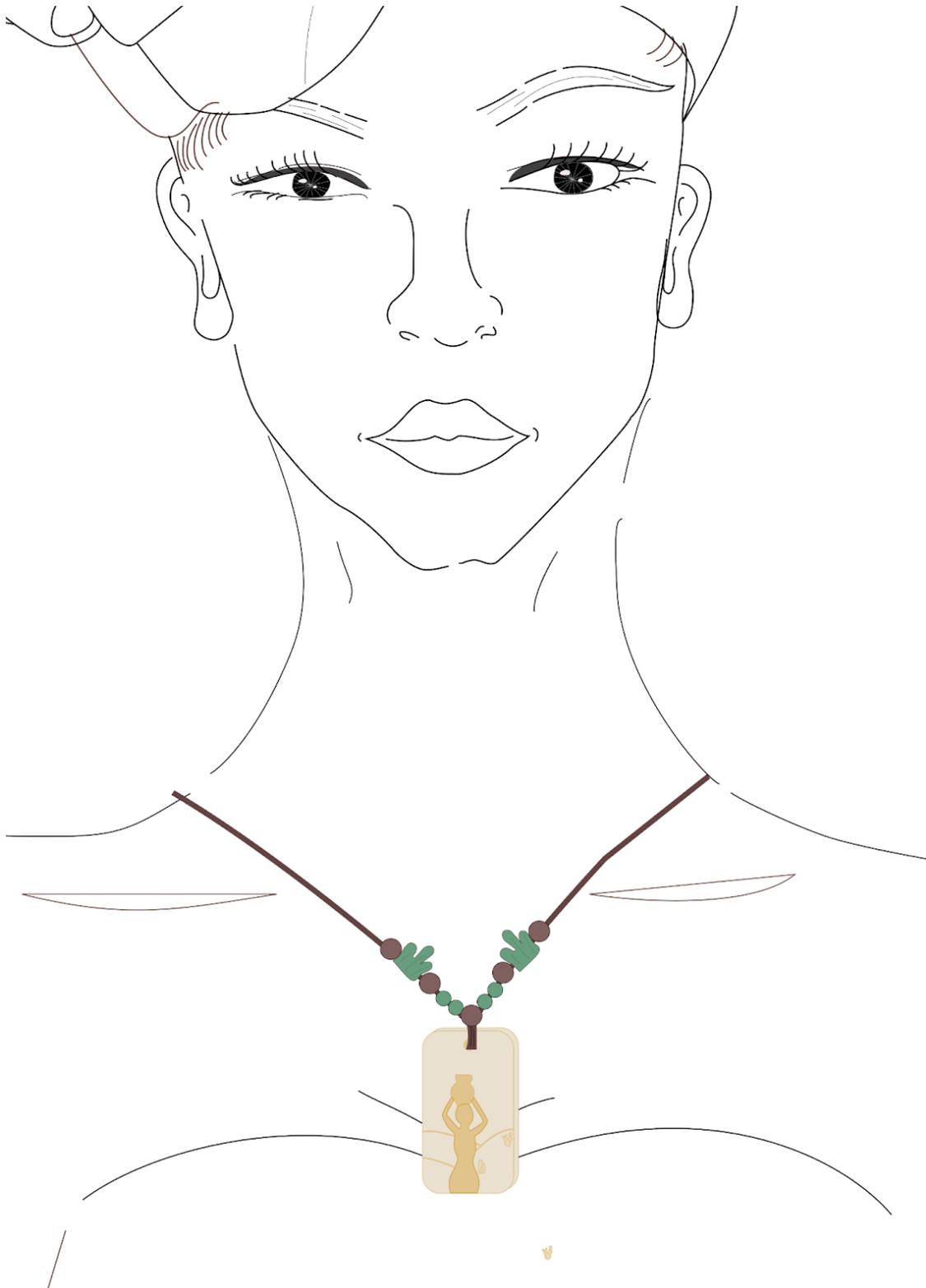
Fonte: Autora (2024).

**Figura 9:** Brincos Mulher de Barro



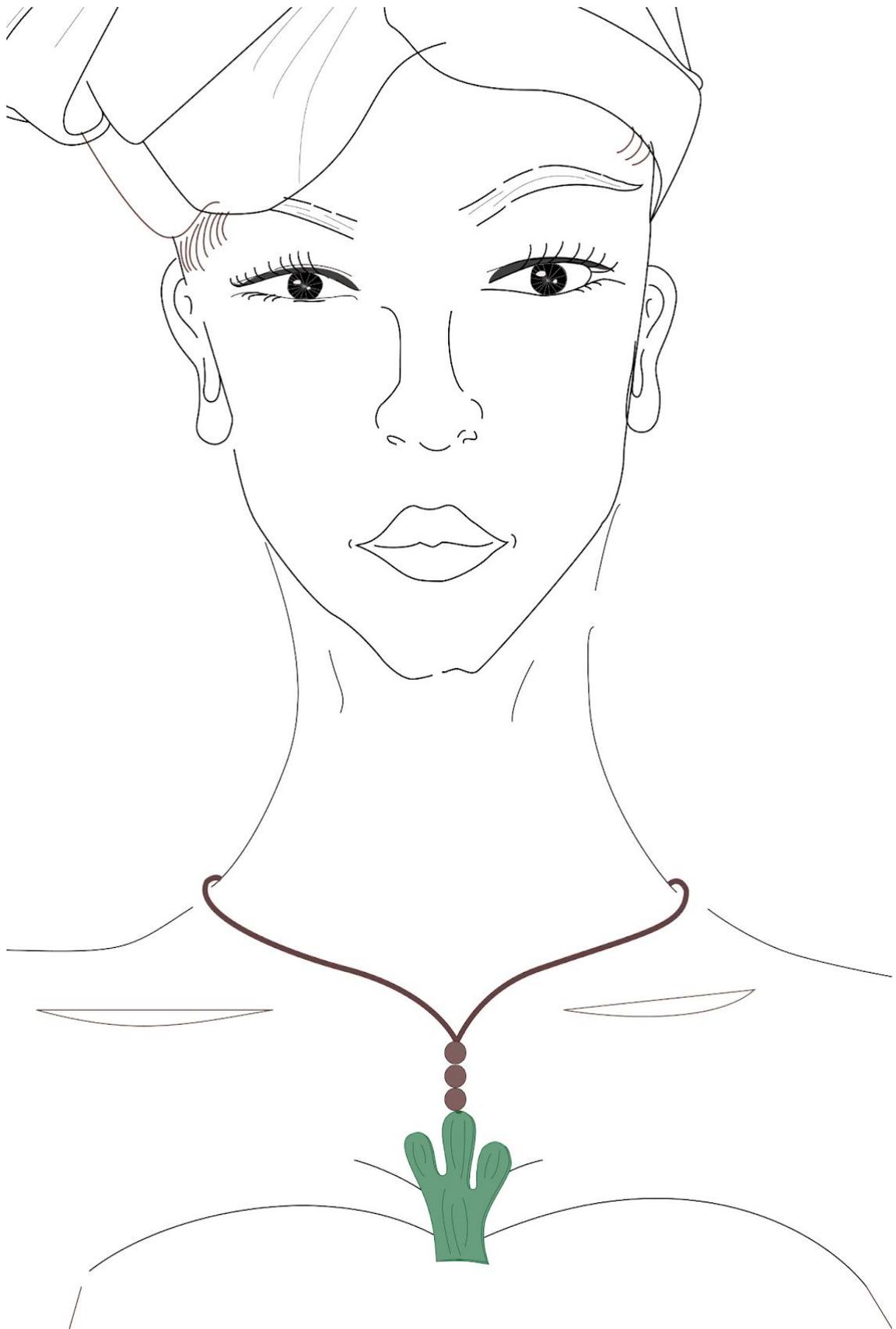
Fonte: Autora (2024).

**Figura 10:** Colar Mulher de Barro



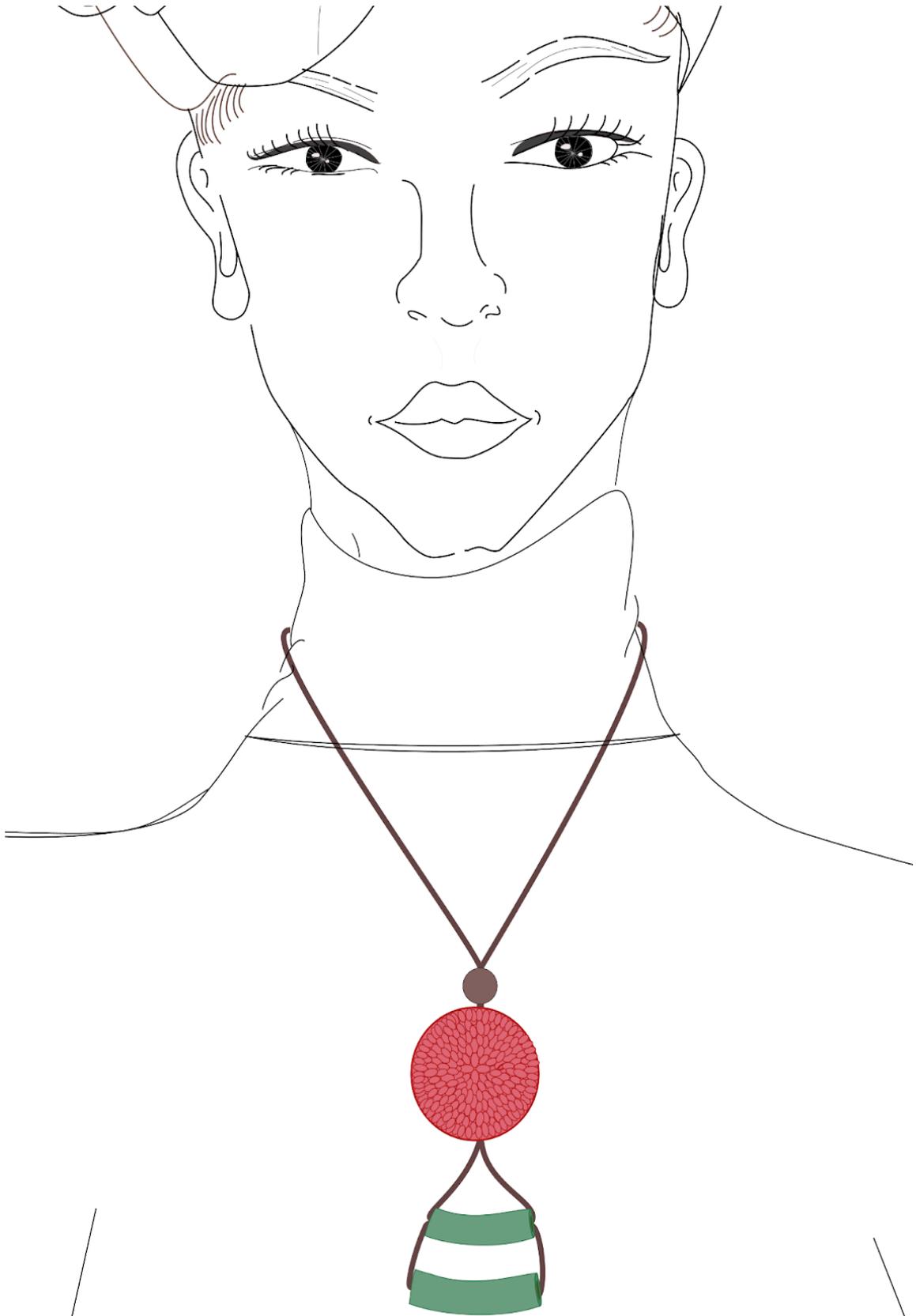
Fonte: Autora (2024).

**Figura 11:** Colar Mandacaru



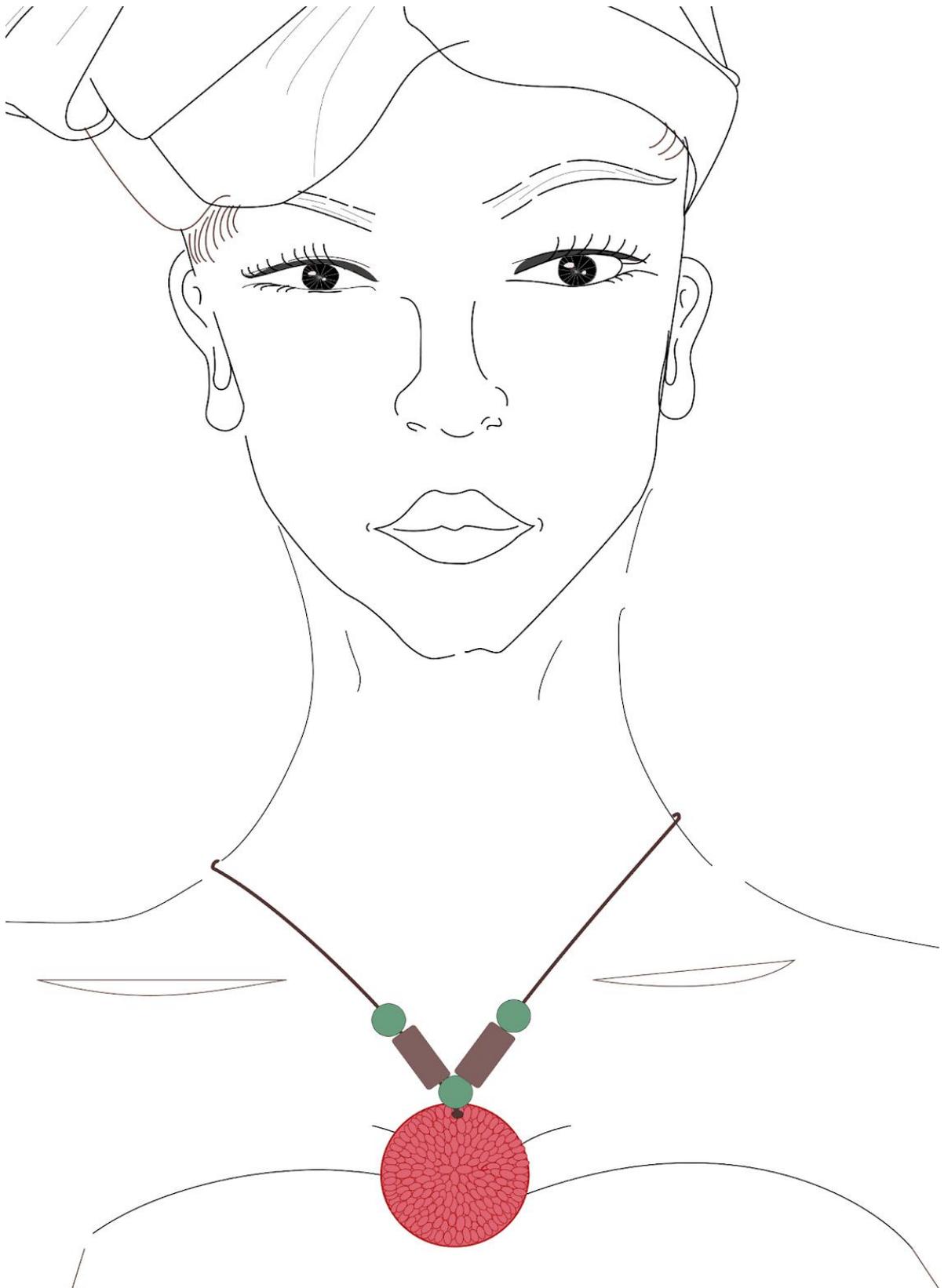
Fonte: Autora (2024).

**Figura 12: Colar Flor no Sertão**



Fonte: Autora (2024).

**Figura 13: Colar Flor de Barro**

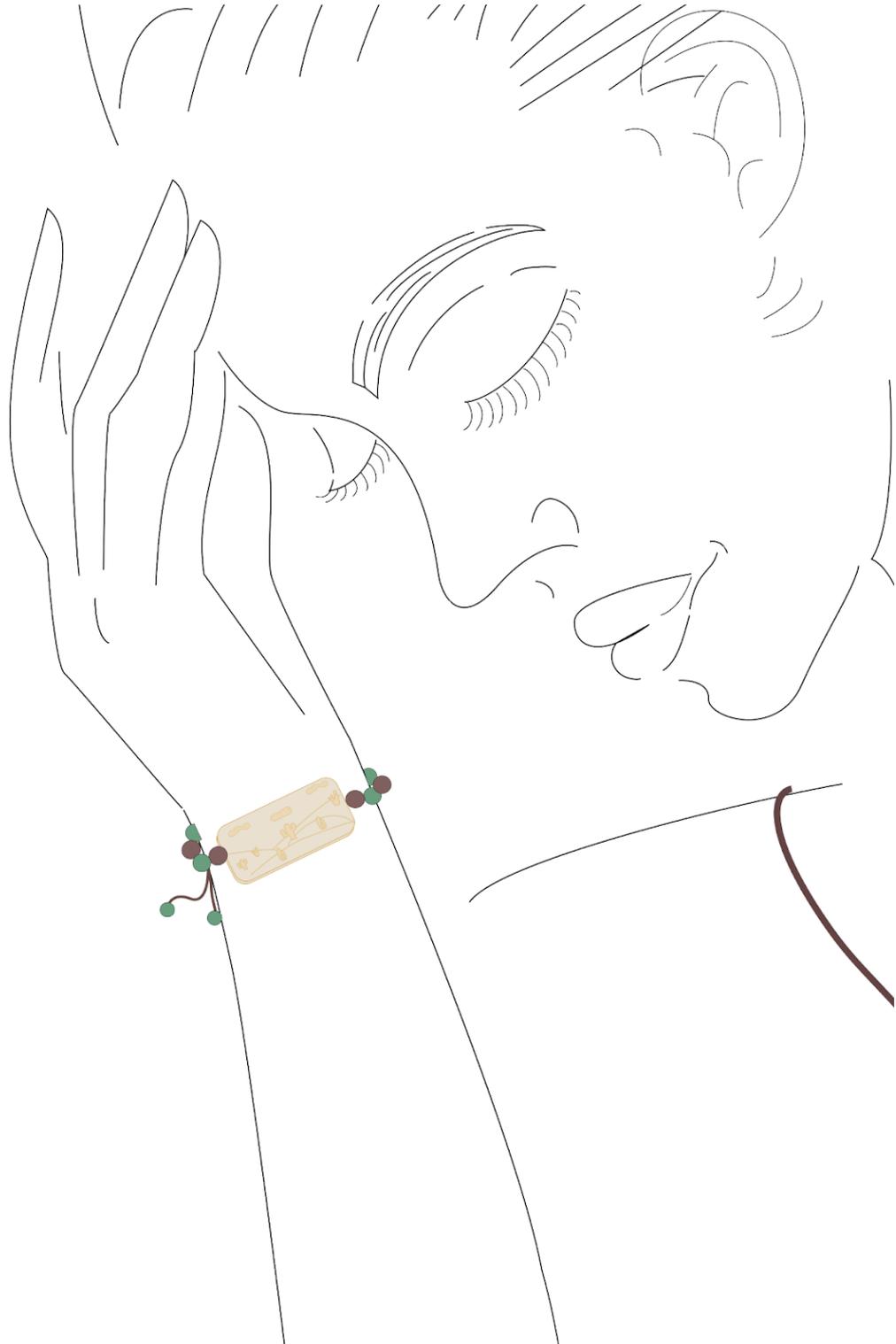


Fonte: Autora (2024).

Figura 14: Colar Sertão



Figura 15: Pulseira Sertão



Fonte: Autora (2024).

**Figura 16:** Pulseira Meu Nordeste



Fonte: Autora (2024).

## 4. ESTUDO DAS TÉCNICAS E MÉTODOS PARA EXECUÇÃO DOS PROTÓTIPOS

Após a pesquisa e coleta de informações que orientaram a criação dos desenhos para as peças escolhidas na elaboração da coleção, inicia-se o fascinante processo de transformar ideias em realidade com a confecção das peças de barro e a montagem dos acessórios. Fica claro que esse procedimento é meticuloso e abrange diversas etapas importantes do processo.

### 4.1 FASE 1: MODELAGEM DAS PEÇAS - MODELAGEM

Inicialmente, foi necessário dar forma à argila. Nesse estágio, é importante sovar muito bem o barro, misturando-o por toda a sua extensão para incorporá-lo de maneira eficaz. A sova do barro foi essencial na prevenção de rachaduras durante a secagem, além de facilitar a modelagem e tornar o barro mais maleável. Esse processo permite moldar as peças com precisão, destacando os detalhes elaborados e especificados nos desenhos.

**Figura 17:** Modelagem das peças



Fonte: Autora (2024).

### 4.2 FASE 2: CURA OU SECAGEM

Na segunda etapa, aguarda-se a cura das peças, momento em que a argila precisa secar completamente para assegurar a consistência adequada e evitar rachaduras durante o cozimento. Esse processo, no caso das peças destinadas à coleção em questão, levou aproximadamente 3 dias de exposição ao sol e ao ar livre. No entanto, conforme mencionado pelo portal umCOMO (2019), o tempo de secagem

varia de acordo com as condições climáticas, incluindo umidade, temperatura, movimentação do ar e ambiente. Devido a essas variáveis, a determinação exata do tempo de secagem da argila não pode ser considerada precisa em métodos de secagem natural, uma vez que depende da localização e das condições climáticas específicas às quais a argila está exposta.

O processo mais comum para secagem da argila é o natural, realizado em ambientes abertos, onde a exposição ao ambiente propicia a evaporação natural da água. Porém existem câmaras secadoras industriais que controlam a qualidade das peças ao regular a velocidade de secagem, acelerando significativamente o processo ao permitir a circulação de ar quente e seco por dentro e pelas superfícies laterais desses objetos, evitando rachaduras. No decorrer desse procedimento, a peça reduz seu volume e ganha resistência (umCOMO, 2019).

Contudo, essa opção é bastante interessante para produções de natureza industrial ou em larga escala. Dado que o projeto engloba técnicas com abordagem exploratória, o intuito é a experimentação no uso da matéria-prima para a elaboração de peças pequenas, as quais, por sua vez, irão compor os adornos corporais.

#### 4.3 FASE 3: COZIMENTO DAS PEÇAS DE BARRO

Em seguida, realizou-se o cozimento em um forno com temperatura alta, conferindo resistência e durabilidade ao barro. No âmbito experimental desta pesquisa, utilizou-se um forno artesanal a carvão de menor porte, resultando em peças resistentes. No entanto, acredita-se que peças pequenas, como as criadas para o propósito desta pesquisa, demandam menos exigência de selagem em temperaturas muito elevadas. Assim, não seria impossível considerar a troca da opção de queima tradicional por um forno convencional.

Com esse intuito, realizaram-se testes em um forno convencional residencial, este com temperatura de 200°C. As peças resultaram com aspecto preto, sem resíduos ou odores fortes, porém não atingiram as cores tradicionais de cerâmica obtidas no forno artesanal a carvão. Apesar disso, mostraram-se resistentes e não desmancharam na água.

O aspecto da cor pode não ser interessante, especialmente para peças que necessitem do aspecto natural da cerâmica, não sendo recomendado o uso em peças maiores, uma vez que estas não atingiriam as temperaturas necessárias para a devida selagem e propósito.

Porém, segundo o portal umCOMO (2019), para transformar argila seca em cerâmica e conferir a consistência e resistência esperadas, as peças passam por um processo de queima ou sinterização, que pode variar em temperaturas entre 800°C e 1100°C. Esse processo de cozimento da argila pode levar várias horas ou até dias, dependendo do objetivo, tamanho da peça e formato do forno escolhido para secar a argila

**Figura 18:** Cozimento das peças



Fonte: Autora (2024).

Nas imagens acima, pode-se perceber a variação de cores, uma vez que as peças em tons escuros se misturam às peças alaranjadas da cerâmica. No entanto, é importante ressaltar que essas variações podem ocorrer mesmo em fornos específicos, caso haja uma oscilação de temperatura. Esse fenômeno foi observado durante o processo de cozimento das peças e acredita-se ser devido ao uso de um forno artesanal a carvão, que proporciona menor controle sobre o ambiente térmico.

Após o cozimento ou queima das peças, é importante aguardar que elas atinjam a temperatura ambiente antes de retirá-las do local onde o cozimento foi realizado, para evitar trincas e quebras, além de queimaduras no manuseio. Posteriormente, as peças poderão passar por uma fase de lavagem para remover impurezas e resíduos do processo anterior. Essa etapa é necessária, pois garante a limpeza das peças e as prepara para as próximas fases, como a pintura e a montagem, assegurando que os adornos corporais tenham uma apresentação final adequada.

**Figura 19:** Peças ainda com resíduos, após cozimento



Fonte: Autora (2024).

Posteriormente à lavagem, é necessário aguardar a secagem completa das peças antes de prosseguir com as etapas seguintes, como pintura e montagem. Embora as peças resistam ao contato com a água e não se desmanchem quando

molhadas, testes de atrito e contato revelaram que, ao serem manuseadas molhadas, tornam-se mais propensas a quebrar.

**Figura 20:** Peças aguardando secagem natural depois de lavadas



Fonte: Autora (2024).

**Figura 21:** Antes e depois de testar a resistência das peças ainda molhadas.



Fonte: Autora (2024).

#### 4.4 FASE 4: PINTURA E SELAGEM

Na fase de pintura, onde cada peça ganha vida com detalhes e cores específicas da coleção, conforme definidas anteriormente, as cores se entrelaçam, transformando as peças que, antes, apresentavam um aspecto natural da cerâmica. Estas, por si só, já são belas e facilmente conectadas ao nosso imaginário por meio do contexto cultural nordestino. Agora, recebem cores nítidas e expressivas que dialogam harmoniosamente com toda a ambientação, seus signos e os significados da pesquisa.

Para esta etapa, foram usadas tintas acrílicas nas cores definidas e selagem com verniz fosco, que garante durabilidade e preservação das cores, protegendo as peças e conferindo um acabamento sofisticado. Preservando sua beleza e qualidade ao longo do tempo.

**Figura 22:** Pintura das Peças



Fonte: Autora (2024).



Fonte: Autora (2024).

**Figura 23:** Antes e depois da pintura



Fonte: Autora (2024).

**Figura 24:** Peças pintadas aguardando secagem e selagem



Fonte: Autora (2024).

## **5.MONTAGEM OU PROTOTIPAGEM**

Finalmente, a montagem ou prototipagem das peças confere a forma final à obra, adicionando materiais que complementam cada acessório e tornando possível sua usabilidade, além de agregar valor estético ao resultado. Esse processo destaca a maestria artesanal envolvida na criação de peças únicas e autênticas da coleção de acessórios de moda. Fios marrons também foram testados e incorporados na concepção de alguns itens. Os materiais necessários para a finalização deste complexo processo de elaboração de acessórios incluíram a matéria-prima, tintas, fios, e alicates para o manuseio minucioso desses acessórios que podem ser conferidos na imagem a seguir.

**Figura 25: Montagem**

Fonte: Autora (2024).

## 6. REALIZAÇÃO DAS FICHAS TÉCNICAS

A realização das fichas técnicas dos acessórios de moda é necessária no processo de produção e de possível comercialização dos itens. Essas fichas são documentos que fornecem informações essenciais sobre cada peça, incluindo medidas, materiais utilizados, técnicas de produção, acabamentos e outras especificações relevantes.

Elas servem como guias para os fabricantes, durante a produção, os produtos em questão podem ser confeccionados por produção manual, ainda assim, as especificações do documento ajudam a manter a consistência das formas e a qualidade dos produtos.

FICHA TÉCNICA	
Nome: Colar Mulher de Barro	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 35 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0001

MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom; Bege, verde, verniz
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.

Aviamentos	
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco
Cor: Marrom	Cor: Incolor
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.

**Modelo:**



**Desenho técnico**

**Frente**

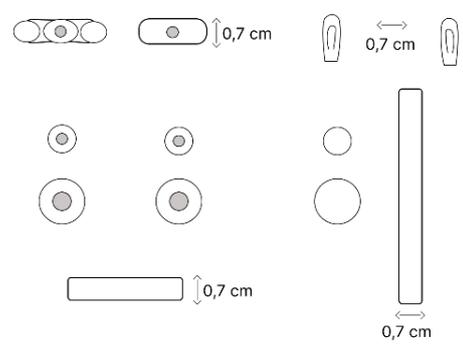


**Costas**



**Vistas/Peças**

Superior | Inferior | Laterais/Esq/ dir.



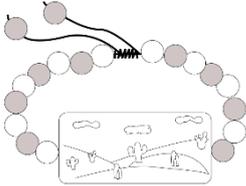
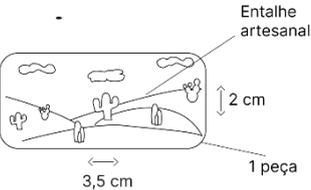
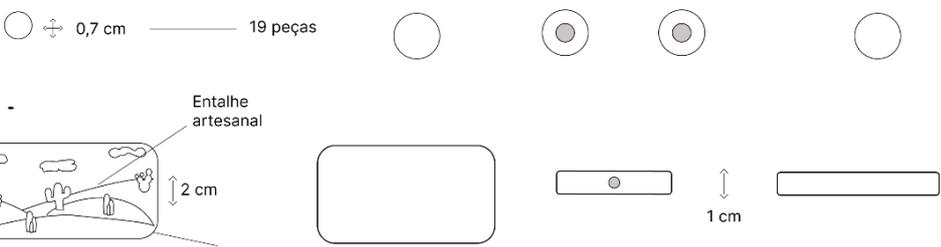
**Fecho: Nó duplo/nó quadrado**

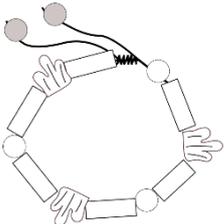
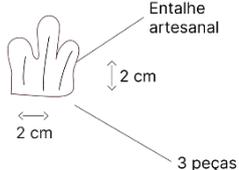
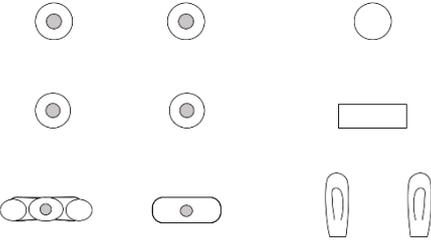
**Observação:** As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem.

**Legenda:**

- Indicador de furo
- Altura
- Largura
- Diâmetro

FICHA TÉCNICA		
Nome: Colar Mandacaru	Ano/Semestre: 2024/2	
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 39,5 cm	
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0002	
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO	
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta	
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca	
Cor: Argila	Cor: Marrom, verde, verniz	
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.	
Aviamentos		
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico	
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco	
Cor: Marrom	Cor: Incolor	
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.	
Desenho técnico		
<p><b>Frente</b></p> <p>Fecho macramé Cordão encerado</p> <p>1.2 cm</p> <p>3 peças</p> <p>Entalhe artesanal</p> <p>Nó simples</p> <p>4 cm</p> <p>4,5 cm</p> <p>1 peça</p>	<p><b>Costas</b></p>	<p><b>Vistas/Peças</b></p> <p>Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p> <p>1 cm</p> <p>1 cm</p>
<p><b>Fecho: Nó de correr duplo</b></p>		<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● — Indicador de furo</li> <li>↑ ↓ — Altura</li> <li>← → — Largura</li> <li>⊕ ⊖ — Diâmetro</li> </ul>
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem.</p>		

FICHA TÉCNICA	
Nome: Pulseira Sertão	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0003
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom; Bege, verde, verniz
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.
Aviamentos	
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco
Cor: Marrom	Cor: Incolor
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.
Desenho técnico	
<p><b>Modelo:</b> </p>	
<b>Frente</b>	<b>Costas</b>
<b>Vistas/Peças</b>	
Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.	
	
	
<b>Fecho: Nó duplo/nó quadrado</b>	
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem.</p>	
<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> — Indicador de furo</li> <li> — Altura</li> <li> — Largura</li> <li> — Diâmetro</li> </ul>	

FICHA TÉCNICA	
Nome: Pulseira Meu Nordeste	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0004
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom, verde, verniz
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.
Aviamentos	
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco
Cor: Marrom	Cor: Incolor
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.
Desenho técnico	
<p><b>Modelo:</b> </p>	
<b>Frente</b>	<b>Costas</b>
  	  
<b>Vistas/Peças</b>	
Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.	
	
<b>Fecho: Nó duplo/nó quadrado</b>	
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem. Todos fechos são feitos em nós macramês simples.</p>	
<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Indicador de furo</li> <li> Altura</li> <li> Largura</li> <li> Diâmetro</li> </ul>	

## 7. EDITORIAL

Figura 26: Fotos do Editorial









Fonte: Autora (2024).

## 8 CONCLUSÃO

Considerando todos os aspectos abordados ao longo deste memorial, foi possível explorar e compreender a complexidade envolvida na criação de uma coleção de acessórios de moda considerando aspectos culturais. O trabalho teve como objetivo principal o uso da matéria prima, o barro, para representar a expressão artística e cultural da região de Caruaru, reconhecida por sua riqueza cultural e tradição artesanal em cerâmica.

E foi por meio de uma pesquisa de caráter exploratório que foram identificadas as abordagens necessárias no design de moda para contextualizar a manifestação artística local, permitindo entender a importância do artesanato em barro na comunidade do Alto do Moura, destacando sua relevância na transmissão de conhecimento entre gerações.

Este trabalho se trata de um exercício criativo e de uma imersão profunda na riqueza cultural de Caruaru e do Nordeste. A matéria-prima foi enaltecida e cuidadosamente trabalhada, seguindo uma metodologia que valoriza tanto a tradição artesanal quanto a inovação contemporânea. A metodologia indicada e elaborada por Justo (2008) proporcionou uma estrutura sólida e sistemática para o desenvolvimento da coleção, incorporando o teor cultural, informações de moda, além das práticas e princípios do design.

Para que todo o processo criativo tivesse um direcionamento, foi indispensável a criação da persona, que humaniza o processo e serve para fornecer uma narrativa coesa e significativa para a coleção, possibilitando uma abordagem mais assertiva com informações sólidas e fundamentadas para a elaboração dos acessórios. Ademais, a escolha da música 'Deus do Barro' como inspiração simbólica revela a profundidade das conexões culturais presentes. Foi através dela que se tornou possível a definição do tema 'Janela Viva', que foi relevante para realizar conexões entre os elementos do processo criativo e transmitir a essência da pesquisa.

O processo de elaboração das peças percorre um caminho extenso, desde a elaboração de esboços e posterior modelagem até a aplicação da cartela de cores interligada ao painel de referências e aspirações da persona. Durante o desenvolvimento deste projeto, foram encontradas algumas dificuldades que exigiram pesquisa, experimentação e ajustes para alcançar os resultados aqui apresentados.

Um dos principais desafios foi encontrar a temperatura ideal para o cozimento das peças de barro. A princípio, os testes foram realizados em um forno convencional

com temperatura máxima de 280 graus. Porém, apesar dessa temperatura enrijecer as peças, elas se tornavam frágeis e quebradiças, secas ou ao terem contato com a água. Após pesquisas sobre o cozimento desse material, foi elaborado um forno artesanal que viabilizou o processo e possibilitou atingir o cozimento ideal, alcançando, através disso, melhor resistência e durabilidade às peças.

Outro obstáculo enfrentado foi conseguir adequar os desenhos da coleção à realidade da produção manual onde formatos muito curvos ou muito próximos entre si tornaram-se difíceis de reproduzir artesanalmente. Além disso, peças grandes se tornaram inviáveis tanto pelo peso quanto pelo risco de quebra, já que os acessórios seriam usados como adornos corporais e estariam expostos a maior possibilidade de impactos. Com isso, foi necessário ajustar o design, resultando em peças menores, mais fáceis de modelar manualmente e com maior facilidade de uso. Ainda assim, é importante destacar que, embora as peças tenham alcançado uma resistência adequada, elas ainda demandam cuidado durante o uso, evitando-se atritos ou impactos excessivos.

Contudo, a coleção "Janela Viva" materializa a expressão artística e cultural da região e se destaca como um exemplo da forma que o design de moda pode ser um meio de preservação e valorização das tradições locais. Ao mesmo tempo, busca inovação e relevância no cenário contemporâneo, contribuindo assim para o campo do design de moda. Isso demonstra que, com direcionamento, materiais simples como o barro ganham vida e podem se tornar protagonistas em um projeto que mexe com o imaginário e abraça as tradições

. Este trabalho reforça a importância do diálogo entre a tradição e a modernidade, mostrando que o design, quando enraizado na cultura local, pode transcender a estética para se tornar uma narrativa viva e pulsante.

## REFERÊNCIAS

BRAGA, João. **Reflexões sobre Moda**. Volume 3. 2. ed. rev. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2008.

BRASILEIRO, Marron; AMORIM, Petrucio; RANGEL, Rogério. **Deus do barro**. [Intérprete: Petrúcio Amorim]. Ano: 2004.

IPHAN. Patrimônio Imaterial: Feira de Caruaru é revalidada como Patrimônio Cultural do Brasil. Publicado em 22/07/2021 16h43. Atualizado em 04/11/2022 13h46. Disponível em: <https://www.gov.br/iphan/pt-br/assuntos/noticias/quatro-bens-sao-revalidados-como-patrimonio-cultural-do-brasil>. Acesso em: 28 jul. 2023.

JUSTO, Iracema Tatiana Ribeiro Leite et al. **Viés - Moda & Design: Métodos e Reflexões**. Recife: Editora UFPE, 2018. Disponível em: <https://editora.ufpe.br/books/catalog/view/150/148/424>. Acesso em: 06 jun. 2023

LIMA, Mateus Mota de. **O Barro de Sempre: Transformações no fazer artístico no barro do Alto do Moura em Caruaru-PE**. In: 32ª Reunião Brasileira de Antropologia, 2020. Disponível em: <https://www.32rba.abant.org.br/arquivo/downloadpublic?q=YToyOntzOjY6lnBhcmFtcyl7czozNToiYToxOntzOjEwOiJJRF9BUIFVSVZPljtzOjQ6ljMyMzMiO30iO3M6MT0iaCI7czozMjoiYjJhMWQ1YzgzOTNjOWQ2ODNkZmNmMzQyZTkyM2JhMTgiO30%3D>. Acesso em: 15 set. 2023.

LIMA, Sandra Ferreira de. **Invenção e tradição: um olhar plural sobre a arte figurativa do Alto do Moura**. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001. Disponível em: <https://www.32rba.abant.org.br/arquivo/downloadpublic?q=YToyOntzOjY6lnBhcmFtcyl7czozNToiYToxOntzOjEwOiJJRF9BUIFVSVZPljtzOjQ6ljMyMzMiO30iO3M6MT0iaCI7czozMjoiYjJhMWQ1YzgzOTNjOWQ2ODNkZmNmMzQyZTkyM2JhMTgiO30%3D>. Acesso em: 08 set. 2023.

LUNARDO, Evandro da Silva. **MESTRAS DO BARRO: A ESSENCIALIDADE FEMININA NA ARTE DO ALTO DO MOURA**. Salvador, 2019. Disponível em: <http://www.xvenecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-484/112156.pdf>. Acesso em: 08 set. 2023.

LÓSSIO, Rubia; PEREIRA, César. Mestre Vitalino: cem anos de louça lúdica. In: PESQUISA Escolar. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2009. Disponível em:

<https://pesquisaescolar.fundaj.gov.br/pt-br/artigo/mestre-vitalino-cem-anos-de-louca-ludica/>. Acesso em: 20 nov. 2023.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008

MACHADO, Regina Coeli Vieira. **Artesanato do barro**. In: Pesquisa Escolar. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2003. Atualizado em 18/11/2022. Disponível em: <https://pesquisaescolar.fundaj.gov.br/pt-br/artigo/artesanato-do-barro/>. Acesso em: 12 de setembro de 2023.

REIS, Alessandra Savazzini dos; JUNCA, Eduardo; GRILLO, Felipe Fardin; SAGRILLO, Viviana Possamai Della; DIAZ, Francisco Rolando Valenzuela. **CARACTERIZAÇÃO DE ARGILA PARA UTILIZAÇÃO EM CERÂMICA VERMELHA ESTRUTURAL**. São Paulo, 2014. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/330918245\\_CHARACTERIZACAO\\_DE\\_ARGILA\\_PARA\\_UTILIZACAO\\_EM\\_CERAMICA\\_VERMELHA\\_ESTRUTURAL](https://www.researchgate.net/publication/330918245_CHARACTERIZACAO_DE_ARGILA_PARA_UTILIZACAO_EM_CERAMICA_VERMELHA_ESTRUTURAL). Acesso em: 10 abr. 2024.

SEBRAE. **Riqueza do artesanato é fonte de renda para famílias do Nordeste**. Publicado em 09 nov. 2022. Atualizado em 14 fev. 2023. Disponível em: <https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/artigos/riqueza-do-artesanato-e-fonte-de-renda-para-familias-do-nordeste,90fdc73afdc54810VgnVCM100000d701210aRCRD>. Acesso em: 03 jul. 2023.

SEBRAE MINAS. **Série Microempreendedor Individual Dicas de Sucesso: Negócios da Moda 11**. Belo Horizonte: Minas Gerais, 2014. Disponível em: <https://www.sebrae.com.br/Sebrae/Portal%20Sebrae/UFs/MG/Imagens/Neg%C3%B3cios%20da%20Moda.pdf>. Acesso em: 07 jun. 2023

SILVA, Élide Aparecida Pereira da (org.). **A Arte Feita de Barro**. 1ª edição. São José dos Campos, SP: Univap – Universidade do Vale do Paraíba, 2007. Disponível em: <https://biblioteca.univap.br/dados/00002a/00002a8a.pdf>. Acesso em: 15 set. 2023.

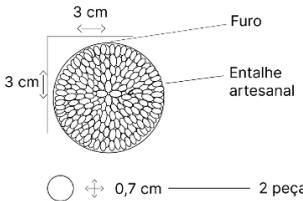
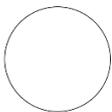
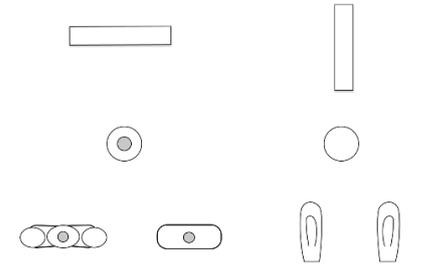
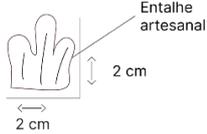
SILVA, Magno de Lima; PEREIRA, Francisca Maria Martins. **Caracterização de argilas provenientes de indústria de cerâmica vermelha do Município do Crato – Ceará, Brasil**. Research, Society and Development, v. 10, n. 10, e448101018392, 2021. DOI: 10.33448/rsd-v10i10.18392. Recebido: 19 jul. 2021; revisado: 25 jul. 2021; aceito: 12 ago. 2021; publicado: 15 ago. 2021. ISSN 2525-3409. Disponível em: <https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/18392>. Acesso em: 25 ago. 2024

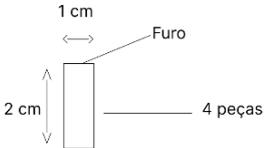
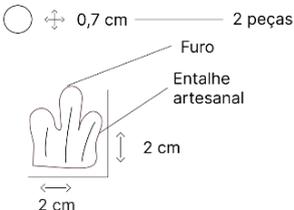
Teixeira, D. J., Nunes, J. V., Gonçalves, B. S., Sousa, R. P. L. (2014). **Linguagem visual e princípios de design em ebook interativo infantil**. Palíndromo, nº 12, jul./dez. Disponível em:  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/4858/3907>

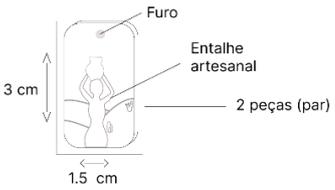
Universidade Federal do Maranhão (UFMA). **Biojóias, uma tendência que veio para ficar**. Disponível em:  
<https://portais.ufma.br/PortalUfma/paginas/noticias/noticia.jsf?id=10430>. Acesso em: 07/08/2023. Publicado em: 13/04/2011.

umCOMO. **Como secar uma escultura de argila**. Por Redação umCOMO. Disponível em: <<https://tempolivre.umcomo.com.br/artigo/como-secar-uma-escultura-de-argila-1058.html>>. Atualizado em 19 de setembro de 2019. Acesso em 10 de janeiro de 2024

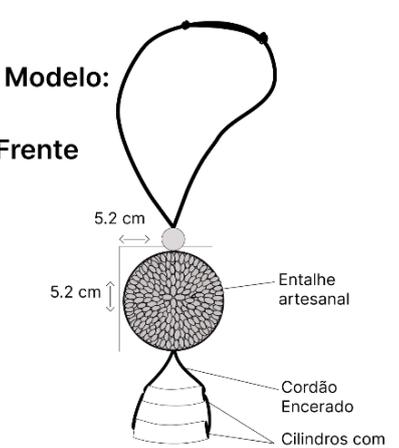
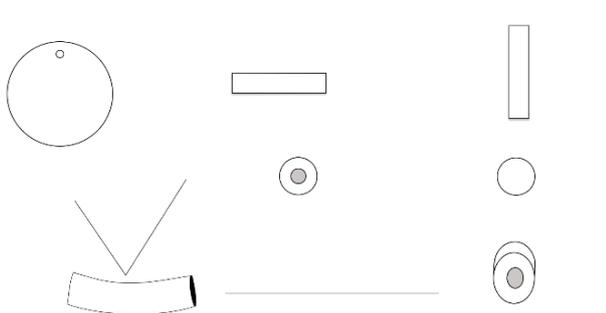
## APÊNDICE

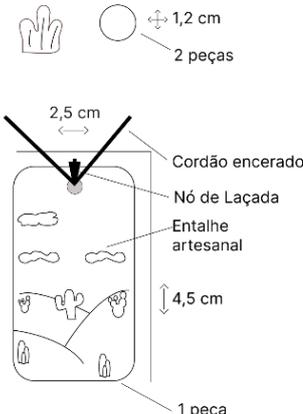
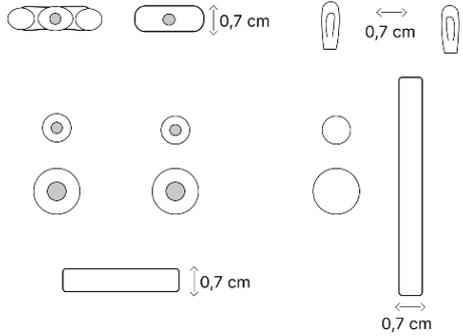
FICHA TÉCNICA			
Nome: Pulseira Sertão	Ano/Semestre: 2024/2		
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm		
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0004		
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO		
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta		
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca		
Cor: Argila	Cor: Marrom, vermelho, verde		
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.		
Aviamentos			
Nome: Arame Para brincos	Nome: Verniz acrílico		
Tipo: 1 mm	Tipo: Fosco		
Cor: Prateado	Cor: Incolor		
Composição: Arame Galvanizado	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.		
Desenho técnico			
<p><b>Modelo:</b></p> 			
<p><b>Frente</b></p>  <p>3 cm</p> <p>Furo</p> <p>Entalhe artesanal</p> <p>3 cm</p> <p>0,7 cm — 2 peças</p>	<p><b>Costas</b></p> 	<p><b>Vistas/Peças</b></p> <p>Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p> 	
<p><b>Brinco: arco de Arame</b></p>  <p>Entalhe artesanal</p> <p>2 cm</p> <p>2 cm</p>			
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem. Todos fechos são feitos em nós macramês simples.</p>			<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● — Indicador de furo</li> <li>↑ — Altura</li> <li>↔ — Largura</li> <li>⊕ — Diâmetro</li> </ul>

FICHA TÉCNICA	
Nome: Pulseira Sertão	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0004
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom, verde
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.
Aviamentos	
Nome: Arame para brincos	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 1 mm	Tipo: Fosco
Cor: Prateado	Cor: Incolor
Composição: Arame Galvanizado	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.
Desenho técnico	
<p><b>Modelo:</b> </p> <p><b>Frente</b></p>  <p>1 cm Furo 2 cm 4 peças</p>  <p>0,7 cm 2 peças Furo Entalhe artesanal 2 cm 2 cm</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vistas/Peças</b></p> <p style="text-align: center;">Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Costas</b></p>    </div> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">    </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Brinco: arco de Arame</b></p>
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem. Todos fechos são feitos em nós macramês simples.</p>	<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Indicador de furo</li> <li> Altura</li> <li> Largura</li> <li> Diâmetro</li> </ul>

FICHA TÉCNICA	
Nome: Pulseira Sertão	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0004
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom, Bege, verde
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.
Aviamentos	
Nome: Arame para brincos	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 1 mm	Tipo: Fosco
Cor: Prateado	Cor: Incolor
Composição: Arame Galvanizado	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.
<b>Desenho técnico</b>	
<p><b>Modelo:</b></p>  <p><b>Frente</b></p>  <p>Furo</p> <p>Entalhe artesanal</p> <p>2 peças (par)</p> <p>3 cm</p> <p>1.5 cm</p> <p>⊕ 0,7 cm — 4 peças (par)</p> <p>⊕ 1,2 cm — 2 peças (par)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vistas/Peças</b></p> <p style="text-align: center;">Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Costas</b></p>    </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Brinco: arco de Arame</b></p>
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem. Todos fechos são feitos em nós macramês simples.</p>	
<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● — Indicador de furo</li> <li>↑ — Altura</li> <li>↔ — Largura</li> <li>⊕ — Diâmetro</li> </ul>	

FICHA TÉCNICA	
Nome: Pulseira Sertão	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0004
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom, verde, vermelho
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.
Aviamentos	
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco
Cor: Marrom	Cor: Incolor
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.
Desenho técnico	
<p><b>Modelo:</b></p> <p><b>Frente</b></p> <p>Cordão artesanal</p> <p>Entalhe Encerado</p> <p>5.2 cm</p> <p>5.2 cm</p> <p>1.2 cm</p> <p>3 peças</p> <p>1 cm</p> <p>2 cm</p> <p>2 peças</p>	<p style="text-align: center;"><b>Costas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Vistas/Peças</b></p> <p style="text-align: center;">Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fecho: Nó de correr duplo</b></p>
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem. Todos fechos são feitos em nós macramês simples.</p>	<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● — Indicador de furo</li> <li>↑ — Altura</li> <li>← — Largura</li> <li>⊕ — Diâmetro</li> </ul>

FICHA TÉCNICA	
Nome: Pulseira Sertão	Ano/Semestre: 2024/2
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 18 cm
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0004
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca
Cor: Argila	Cor: Marrom, verde, vermelho
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.
Aviamentos	
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco
Cor: Marrom	Cor: Incolor
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.
Desenho técnico	
<p><b>Modelo:</b></p>  <p><b>Frente</b></p> <p>5.2 cm</p> <p>5.2 cm</p> <p>Entalhe artesanal</p> <p>Cordão Encerado</p> <p>Cilindros com leve curvatura</p> <p>1.2 cm — 1 peças</p> <p>1.3 cm</p> <p>3.5 cm</p> <p>1.3 cm</p> <p>3.8 cm</p> <p>• Cilindro com furo central, curvar levemente, ainda com barro molhado (na modelagem).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Vistas/Peças</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Costas</b></p> <p style="text-align: center;">Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fecho: Nó de correr duplo</b></p>
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem. Todos fechos são feitos em nós macramês simples.</p>	<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● — Indicador de furo</li> <li>↑ — Altura</li> <li>← — Largura</li> <li>⊕ — Diâmetro</li> </ul>

FICHA TÉCNICA			
Nome: Colar Mulher de Barro	Ano/Semestre: 2024/2		
Coleção: Janela Viva	Tamanho: 35 cm		
Criador: Nathália Moretti	Referência: 0001		
MATERIAL PRINCIPAL	MATERIAL SECUNDÁRIO		
Matéria prima: Barro / Argila	Nome: Tinta		
Tipo: Natural	Tipo: PVA Fosca		
Cor: Argila	Cor: Marrom, Bege, verniz		
Composição: Argila natural Marrom	Composição: Resina, pigmentos, água, Carga, conservantes.		
Aviamentos			
Nome: Cordão Encerado tipo Couro	Nome: Verniz acrílico		
Tipo: 5 mm	Tipo: Fosco		
Cor: Marrom	Cor: Incolor		
Composição: Corda PU, Polímero (poliéster)	Composição: Resina acrílica, água, Carga inerte e Aditivos.		
<b>Desenho técnico</b>			
<p><b>Modelo:</b></p> 			
<p><b>Frente</b></p> 	<p><b>Costas</b></p> 	<p><b>Vistas/Peças</b></p> <p>Superior   Inferior   Laterais/Esq/ dir.</p> 	
<b>Fecho: Nó duplo/nó quadrado</b>			
<p><b>Observação:</b> As peças dos protótipos são feitas à mão, com possíveis variações na modelagem. Os desenhos internos são entalhados enquanto o barro ainda está úmido, antes da cura. A pintura é aplicada somente após o cozimento, evitando que as peças se desmanchem.</p>		<p><b>Legenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Indicador de furo</li> <li> Altura</li> <li> Largura</li> <li> Diâmetro</li> </ul>	