



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**LICENCIATURA EM MÚSICA**

**PEDRO HENRIQUE DA SILVA**

**MEUS PRIMEIROS RECITAIS DE GILSON SANTOS: ANÁLISE E  
UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA**

**RECIFE**

**2024**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**

**CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EM MÚSICA**

**PEDRO HENRIQUE DA SILVA**

**MEUS PRIMEIROS RECITAIS DE GILSON SANTOS: ANÁLISE E  
UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA**

TCC apresentado ao Curso de licenciatura em Música da Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico de Recife, como requisito para a obtenção do título de Licenciado em Música.

**Orientador(a):** Me. Helder Célio Ribeiro  
Passinho Junior

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,  
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Silva , Pedro Henrique da.  
Meus Primeiros Recitais de Gilson Santos: / Pedro Henrique da Silva . -  
Recife, 2024.  
50

Orientador(a): Helder Célio Passinho Junior  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de  
Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Música - Licenciatura, 2024.  
Análise uma Abordagem Pedagógica .  
Inclui referências, anexos.

1. Trompete . 2. Análise Musical. 3. Educação Musical.. I. Junior , Helder  
Célio Passinho . (Orientação). II. Título.

780 CDD (22.ed.)

**PEDRO HENRIQUE DA SILVA**

**MEUS PRIMEIROS RECITAIS DE GILSON SANTOS: ANÁLISE E  
UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA**

TCC apresentado ao Curso de Licenciatura em  
Música da Universidade Federal de  
Pernambuco, Centro Acadêmico de Recife,  
como requisito para a obtenção do título de  
Licenciado em Música.

Aprovado em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Profº. Me. Helder Célio Passinho Junior (Orientador)  
Universidade Federal de Pernambuco

---

Profº. Me. Rodrigo Cezar Luna dos Santos (Examinador Interno)  
Universidade Federal de Pernambuco

---

Profº. Me. Niraldo Riann de Melo (Examinador Externo)  
Instituto Federal de Pernambuco - Campus Belo Jardim

## DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho de conclusão de curso, **“In Memoriam”**, ao meu querido padrinho, **Gernival Moreira da Silva**. Sua presença em minha vida foi uma fonte inesgotável de amor, inspiração e apoio. Embora não esteja mais fisicamente entre nós, sei que sua luz continua a me guiar em cada passo desta jornada. Agradeço por tudo o que me ensinou e por todo o carinho que sempre me ofereceu. Este trabalho é também uma homenagem ao seu legado, que sempre carregarei comigo.

## **AGRADECIMENTOS**

Primeiramente eu quero agradecer a Deus, a minha família, minha amada noiva, a minha sogra que aguenta me ouvir estudando trompete, meus grandes amigos de Timbaúba que sempre incentivaram minha caminhada: Ridyla Aguiar, Suellen Alves, Almir Neri, Ana Luiza Barbosa, Fabio Lemos, Jonatas Miqueias, Lucas Matheus, Elerson Santos, Edilson Santos, Isabella Maria, Daniela Marques, Itallo Roberto, Carlos Eduardo, João Victor, Luan Severo, Ellison Nascimento, Everton Silva, Barbara Beatriz ‘‘Babi’’, Alice Sampaio, Elisandra Silva, Maciel Maguinho, Aline Araújo.

Aos meus primeiros professores de música Aluizio Euclides e Carlos José Nunes, a Filarmônica Euterpina de Timbaúba, por todo suporte nos meus estudos, como auxílio em congressos, encontro etc. Ao Maestro Josivânio Rique e o Mestre Jailson Matias, aos professores dos ensinos fundamental e médio.

A classe de trompete da UFPE por todo apoio, incentivo durante a minha graduação, aos caros colegas da Escola Americana do Recife e da Escola Timbaubense por manifestações de apoio.

Agradeço por cada orientações, ajuda emocional durante a minha graduação aos Núcleo de Estudos e Assessoria Pedagógica - NEAPE e ao Núcleo de Acessibilidade da UFPE - NACE Agradeço também a Pró-Reitoria para Assuntos Estudantis (PROAES) pela oportunidade pelo auxílio moradia na Casa dos Estudantes Masculina (CEU-M). Aos meus colegas do quarto 214, Thiago Pacheco, Danilo Erick, Wellington Almeida, Luanderson Santos e o Lucas Silva. Aos meus colegas da turma 2019.2, especialmente aos Itallo Fernandes ‘‘Rei das Publicações Acadêmicas’’, Wanderson Monte, José Antonio, Victor Trummer, Linaldo Lima, Viviane Arruda, Isabelly Araújo, Flavio Rodrigo, Sargento Wesley Marlon, Carol Oliveira.

Eu quero agradecer ao meu orientador, o Professor Me. Helder Celio Ribeiro Passinho Jr., por cada orientação durante a longa luta do meu TCC, agradeço por cada ensinamentos de cada aula, incentivo, puxões de orelhas, e incentivo a escolha do tema deste trabalho. Agradeço todo apoio, ajuda em momentos difíceis durante o curso, a coordenadora do curso de licenciatura em música Professora Dr<sup>a</sup> Viviane Louro, Professor Dr. Flavio Medeiros, Professora Dr<sup>a</sup> Cristiane Galdino, Professor Dr. Ricardo Brafman e o Professor Thomas B.

**Epígrafe**

“O autismo não é uma  
limitação, é uma maneira  
diferente de ver o mundo.” —

Anônimo.

## RESUMO

Neste trabalho de conclusão de curso propõe uma análise detalhada do caderno de obras "Meus Primeiros Recitais" de Gilson Santos, voltado para trompete em Si Bemol acompanhado por piano. Este caderno contém dez peças, e cada uma delas foi examinada segundo o modelo de análise proposto por Fernando Lewis de Matos, baseado em três níveis analíticos: microanálise, análise detalhada e macroanálise. A macroanálise abrange aspectos globais da peça, como a instrumentação e a duração total, passando para eventos de grande escala, como variações rítmicas e harmônicas. A análise detalhada foca em frases e unidades de extensão média, enquanto a microanálise examina características melódicas, harmônicas, rítmicas e de textura em menor escala. A proposta pedagógica deste trabalho busca aplicar os resultados das análises na educação musical de iniciantes no trompete, com foco em auxiliar o desenvolvimento técnico, melódico e interpretativo dos alunos. As obras de Gilson Santos se destacam por oferecer desafios progressivos, tornando-as adequadas para estudantes que buscam aprimorar sua musicalidade e domínio do instrumento.

**Palavras-chave:** Trompete; Análise Musical, Educação Musical.

## ABSTRACT

In this work, the course concludes with a detailed analysis of the book "My First Recitals" by Gilson Santos, directed to trumpet in B-flat accompanied by piano. This book contains ten pieces, and each of them was examined according to the analysis model proposed by Fernando Lewis de Matos, based on three analytical levels: microanalysis, detailed analysis and macroanalysis. The macro analysis covers global aspects of the piece, such as instrumentation and total duration, going on to large-scale events, such as rhythmic and harmonic variations. The detailed analysis focuses on phrases and units of medium length, while the microanalysis examines melodic, harmonic, rhythmic and texture characteristics at a smaller scale. The pedagogical proposal of this work seeks to apply the results of the analyses in the musical education of beginners in the trumpet, focusing on helping the technical development, melodic and interpretative of the students. Gilson Santos' works are notable for offering progressive challenges, making them suitable for students who seek to improve their musicality and mastery of the instrument.

**Keywords:** Trumpet; Music Analysis, Music Education.

## LISTA DE ABREVIACOES

CEU - M	Casa do Estudante Masculina
UFPE	Universidade Federal de Pernambuco
NEAPE	Núcleo de Estudos e Assessoria Pedaggico
NACE	Núcleo de Acessibilidade
PROAES	Pr - Reitoria para Assuntos Estudantis

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b>	<b>14</b>
<b>2 Método de Análise</b>	<b>16</b>
<b>3 Compositor Gilson Santos</b>	<b>17</b>
<b>4 Análise Meus Primeiros Recitais Gilson Santos</b>	<b>17</b>
<b>4.1 Meu Primeiro Recital</b>	<b>18</b>
4.1.1 Informações preliminares	18
4.1.2 Análise Descritiva	18
4.1.3 Microanálise	19
4.1.4. Análise Intermediária	19
4.1.5 Macroanálise	19
4.1.6 Síntese e Conclusões	19
<b>4.2 Meu Segundo Recital</b>	<b>21</b>
4.2.1 Informações preliminares	21
4.2.2 Microanálise	21
4.2.3 Análise Intermediária	21
4.2.4 Macroanálise	22
4.2.5 Síntese e Conclusões	22
<b>4.3 Meu Terceiro Recital</b>	<b>24</b>
4.3.1 Informações preliminares	24
4.3.2 Microanálise	24
4.3.3 Análise Intermediária	25
4.3.4 Macroanálise	25
4.3.5 Síntese e Conclusões	25
<b>4.4 Meu Quarto Recital</b>	<b>27</b>
4.4.1 Informações preliminares	27
4.4.2 Microanálise	27
4.4.3 Análise Intermediária	28

4.4.4 Macroanálise	28
4.4.5 Síntese e Conclusões	28
<b>4.5 Meu Quinto Recital</b>	<b>30</b>
4.5.1 Informações preliminares	30
4.5.2 Microanálise	30
4.5.3 Análise Intermediária	30
4.5.4 Macroanálise	31
4.5.5 Síntese e Conclusões	31
<b>4.6 Meu Sexto Recital</b>	<b>33</b>
4.6.1 Informações preliminares	33
4.6.2 Microanálise	33
4.6.3 Análise Intermediária	34
4.6.4 Macroanálise	34
4.6.5 Síntese e Conclusões	34
<b>4.7 Meu Sétimo Recital</b>	<b>36</b>
4.7.1 Informações preliminares	36
4.7.2 Microanálise	36
4.7.3 Análise Intermediária	37
4.7.4 Macroanálise	37
4.7.5 Sugestão de abordagem	37
<b>4.8 Meu Oitavo Recital</b>	<b>39</b>
4.8.1 Informações preliminares	39
4.8.2 Microanálise	39
4.8.3 Análise Intermediária	40
4.8.4 Macroanálise	40
4.8.5 Sugestão de abordagem	40
<b>4.9 Meu Nono Recital</b>	<b>42</b>
4.9.1 Informações preliminares	42
4.9.2 Microanálise	42
4.9.3 Análise Intermediária	43
4.9.4 Macroanálise	43
4.9.5 Sugestão de abordagem	43

<b>4.10 Meu Décimo Recital</b>	<b>45</b>
4.10.1 Informações preliminares	45
4.10.2 Microanálise	45
4.10.3 Análise Intermediária	46
4.10.4 Macroanálise	46
4.10.5 Sugestão de abordagem	46
<b>5 CONCLUSÃO</b>	<b>48</b>
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>49</b>
<b>ANEXO 1 - LISTA DE LINK</b>	<b>50</b>

## 1. INTRODUÇÃO

A proposta deste trabalho de conclusão de curso, é realizar uma análise sobre o caderno de obras para trompete em Si Bemol acompanhado por piano de Gilson Santos intitulado Meus Primeiros Recitais. O trabalho de Gilson Santos consta de dez peças, das quais foram realizadas a análise, além de uma proposta de aplicação pedagógica.

A análise das obras neste trabalho será baseada no modelo proposto pelo professor Fernando Lewis de Matos, na sua apostila de Análise Musical I (ART03163) de Porto Alegre 2006. Para a análise descritiva o modelo de análise propõe a seguinte terminologia: (1) microanálise, (2) análise intermediária (ou: análise de nível médio) e (3) macroanálise.

Segundo Mattos (2006), Nível; como também detalhes mínimos de uma prática concreta, uma microanálise superficial da peça deveria ser realizada antes de serem efetivados, em ordem, os três níveis analíticos. Isto ajuda a colocar as observações mais detalhadas em uma ordem de referência adequada. A microanálise inclui análise detalhada do ponto de vista melódico, harmônico e rítmico; forma e textura em sua menor orquestração e timbre. A análise intermediária lida com relações entre frases e outras unidades de extensão média, além de tudo aquilo que virtualmente não se enquadrar dentro de categorias muito amplas ou muito pequenas. A macroanálise inicia-se com a descrição de características como o meio vocal ou instrumental e a duração total da peça, seguindo em direção a eventos menos óbvios, tais como a disposição de eventos em larga escala ou considerações sobre o amplo movimento harmônico ou rítmico e variações de textura.

O caderno de obras "Meus Primeiros Recitais" do compositor Gilson Santos, é formado por obras que tem o intuito de auxiliar o desenvolvimento de alunos iniciantes no trompete, levando em consideração aspectos como desenvolvimento técnico, dificuldade melódica e desafios interpretativos.

Segundo Lopes (2019), ao lado do quinteto de metais, a formação camerística de duo trompete e piano é uma das mais tradicionais. O trompete é um instrumento de extrema importância dentro da família dos metais e, desde o fim do século XIX, tem sido requisitado em composições em duo com piano.

Este trabalho também tem como objetivo fornecer orientações sobre o nível de desenvolvimento necessário na performance de cada peça, ajudando os alunos e seus professores a avaliarem seu progresso e estabelecerem metas de aprendizado realistas.

Estratégias de aprendizagem eficazes podem manter os alunos motivados e envolvidos na prática do trompete. Isto é vital para garantir que continuem a progredir e a comprometer-se com o instrumento a longo prazo.

## **2. Método de Análise**

Segundo Mattos (2006) Ao analisar música, seria melhor iniciar com um sistema (ou um plano) claro e distinto. Este plano deve ser modificado de acordo com a natureza da obra analisada, mas deve ter algumas características gerais aplicáveis a quase todo o tipo de música.

Seguindo o método proposto por Matos, realizaremos a análise levando em consideração os seguintes níveis:

Microanálise: Segundo Mattos (2006) Seguindo o estágio fundamental da análise, após ouvir a peça muitas vezes, acompanhando com a partitura na mão, e após uma macroanálise genérica, o analista está pronto para dar o primeiro passo da análise descritiva – a microanálise.

Análise intermediária (de nível médio): Segundo Mattos (2006) As informações obtidas na microanálise devem ser utilizadas para descrever cadências, frases, técnicas contrapontísticas e outros fenômenos de nível médio. Em um sentido ideal, neste estágio o analista deveria ver a obra através dos olhos do compositor, procurando determinar os princípios que guiaram o compositor em todas as suas escolhas do material musical.

Macroanálise: Segundo Mattos (2006) O esquema de macroanálise que segue servirá como um guia para a observação e descrição no nível mais amplo. Aqui, o analista utiliza-se de todas as observações prévias para descrever a estrutura e o crescimento da obra em sua totalidade.

### **3 Compositor Gilson Santos**

Natural da cidade de São Gonçalo – Rio de Janeiro, iniciou seus estudos na Banda da Escola Técnica Estadual Henrique Lage e na Banda Sinfônica do Colégio São Vicente de Paula, na cidade de Niterói – RJ, sob orientação do maestro Josué Moreira Campos.

Mestre em música e Bacharel em trompete pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (Unirio) na classe do professor Dr. Nailson Simões, escreveu diversos arranjos para grupo de trompete, mas foi em 2009 que compôs sua primeira peça para esta formação: “Seventy Spring’s”. Peça é estreada no Encontro Internacional de Trompetistas na cidade de Salvador – BA. Na ocasião, a peça foi interpretada por: Dr. Charles Schlueter (1º trompete da Boston Symphony), Mireia Farrés (1º trompete da Orquestra Sinfônica de Barcelona), Dr. Nailson Simões (Professor da Unirio), Dr. Maico Lopes (Professor da UnB), Dr. Joatan Nascimento (Professor da UFBA) e Gilson Santos.

Professor de trompete da tradicional Escola de Música Villa-Lobos e músico militar há 19 anos, após 13 anos como solista da Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais, afastou-se da função e hoje trabalha como arranjador e compositor residente.

## 4. Análise Meus Primeiros Recitais Gilson Santos

### 4.1 Meu Primeiro recital

**Meu Primeiro Recital**  
Meus Primeiros Recitais  
Trompete in Bb e Piano

GILSON SANTOS

**Adagio**

**Adagio**

*mf*

Fonte: SANTOS, 1977, p.01.

#### 4.1.1 Informações preliminares.

Obra inicial do caderno meus primeiros recitais de Gilson Santos, que tem como objetivo pedagógico proporcionar a 1ª experiência de apresentação pública do estudante de trompete junto ao piano.

#### 4.1.2 Análise Descritiva

Obra construída de forma simples com apenas um temas em Si bemol maior, em andamento Adagio remetendo a uma canção de ninar. A estrutura frásica é bastante simétrica com frases com duração de 4 compassos.

Dinâmica variando entre mezzo forte e piano. Estrutura harmônica tradicional tonal, sem nenhuma modulação.

Acompanhamento do piano com sequência rítmica repetitiva e estável, facilitando o acompanhamento do trompetista.

### 4.1.3 Microanálise

**Ritmo:** Adagio

**Ritmo harmônico:** Não há notas com duração menor do que colcheias, predomínio de colcheias e semínimas na mão direita e semibreves e mínimas na mão esquerda. Ritmicamente ativo e uniforme.

**Melodia:** Melodia privilegiando graus conjuntos no piano e saltos seguidos de movimentos diatônicos no trompete. Melodia com predominância de ligaduras.

### 4.1.4 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** Tema único alternado entre piano e trompete antecedido de uma introdução de 4 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

### 4.1.5 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução com 4 compassos, seção única formada por frase única com duração de 8 compassos. Repetidas durante a música.

**Melodia:** Melodia com predominância de ligaduras na tonalidade de Dó maior para o trompete em Si bemol e Si bemol maior para o piano. Com intervalos de quarta justa seguidos por intervalos de segunda maior.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Si bemol maior com cadências perfeitas e simétricas a cada 4 compassos.

### 4.1.6 Síntese e Conclusões

Obra de curta duração, andamento lento e tonalidade bem definida, devido à proposta do compositor de ter uma obra que proporcione a primeira experiência de estudante de trompete em apresentações públicas com o piano.

Segundo conclusões deste autor, após análise descritiva e estudo performático da obra em questão para fins pedagógicos acredito:

- **Sugestão de abordagem**

Obra indicada para estudante de trompete com aproximadamente 3 meses de estudos regulares de trompete e que estejam conseguindo executar de forma satisfatória a tessitura que

atinga da nota Dó 3 a Sol 3 no trompete.

- **Habilidades trabalhadas**

Nesta obra o estudante irá trabalhar e aprimorar a emissão de notas ligadas no trompete, assim como uma introdução a emissão de intervalos que culminará no estudo da flexibilidade labial no trompete, técnica fundamental para a execução do instrumento.

- **Conclusão após estudo performático**

Com o estudo do meu primeiro recital trabalhamos exercícios de emissão ao trompete para que conseguíssemos executar com maior presteza os intervalos propostos na música. Com isso percebemos uma melhora com relação ao som do trompete, além disso foi uma experiência exitosa para estudo de manutenção do pulso.

Com isso exposto acredito que a obra meu primeiro recital seja de grande auxílio aos estudantes de trompete em nível inicial.

## 4.2 Meu Segundo Recital

**Meu Segundo Recital** 3

Meus Primeiros Recitais  
Trompete e Piano

Gilson Santos

Andante ♩ = 90

Trompete B♭

Piano

4

Tpt.

Pno.

8

Tpt.

Pno.

Fonte: SANTOS, 1977, p. 03.

### 4.2.1 Informações preliminares.

A segunda obra do caderno Meus Primeiros Recitais, vem trazendo mais uma experiência para estudante de trompete com acompanhamento de piano, proporcionando a continuidade do estudo dos fundamentos do trompete de acordo com o livro meus primeiros recitais

### 4.2.2 Microanálise

**Ritmo:** Andante.

Ritmo Harmônico: Não há notas com duração menor do que colcheias, predomínio de colcheias e semínimas em ambas as mãos. Ritmo ativo e uniforme. Melodia com alternância de ligadura articulação Tenuto.

Melodia: Melodia predominante em graus conjuntos terminando com arpejo.

Como voz principal do trompete a nota mais grave é Dó 3 e a nota mais aguda Si 3.

#### 4.2.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** 2 temas com duração de oito compassos cada, alterados entre piano e trompete.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

#### 4.2.4 Macroanálise

**Ritmo:** 2 seções com 1 frase cada, com duração de 4 compassos repetidas 2 vezes pelo piano e posteriormente repetidas 2 vezes pelo trompete.

**Melodia:** Melodias com alternância entre ligadura e articulação tenuto na tonalidade de Sol maior para trompete em Si bemol e Fá maior para o piano.

Melodia em graus conjuntos ascendentes e descendentes finalizados por saltos de terças.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Fá maior, maior com cadências perfeitas e simétricas a cada 4 compassos.

#### 4.2.5 Síntese e Conclusões

A obra propõe uma nova divisão rítmica e alternância de articulações, como colcheias com ligadura e tenuto, aumentando assim o nível de dificuldade técnica para o estudante.

Segundo conclusões deste autor, após análise descritiva e estudo performático da obra em questão para fins pedagógicos acredito:

### **Sugestão de abordagem**

Obra indicada para estudante de trompete com aproximadamente 4 meses de estudos regulares de trompete e que estejam conseguindo executar de forma satisfatória a tessitura que atinga da nota Dó 3 a Si 4 no trompete.

#### **- Habilidades trabalhadas**

Nesta obra o estudante irá trabalhar e aprimorar a emissão de notas ligadas no trompete assim como um introdução a emissão de intervalos que culminará no estudo da flexibilidade labial no trompete.

#### **- Conclusão após estudo performático**

Com o estudo do meu segundo recital trabalhamos exercícios com duas articulações que são: ligadura e tenuto. Além do trabalho com exercícios de emissão sonora ao trompete para que conseguíssemos executar com maior presteza os intervalos propostos na música.

Com isso percebemos uma melhora com relação ao som do trompete, além disso foi uma experiência exitosa para estudo de manutenção do pulso.

Com isso exposto acredito que a obra do meu segundo recital seja de grande avanço aos estudantes de trompete em nível inicial.

### 4.3 Meu Terceiro Recital

#### Meu Terceiro Recital

5

Meus Primeiros Recitais  
Trompete e Piano

Gilson Santos

♩ = 85 CIRANDA

Trompete B $\flat$

Piano

*mf*

*mf*

Fonte: SANTOS, 1977, p. 05.

#### 4.3.1 Informações preliminares.

A terceira obra do caderno Meus Primeiros Recitais, continua a proposta de evolução técnica e artística de apresentações públicas para iniciantes, subentendendo que o estudante de trompete já tenha conseguido superar os aspectos técnicos e habilidades adquiridas nas obras anteriores deste caderno.

#### 4.3.2 Microanálise

**Ritmo:** Ciranda (Allegro)

**Ritmo Harmônico:** Ritmicamente ativo, com predominância de colcheias.

**Melodia:** Em toda a melodia do trompete, saltos de terças e quartas.

Como voz principal a do trompete, sendo a nota, mas grave, Lá 2 e o mais agudo Lá 3.

### 4.3.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** 2 temas com duração de oito compassos cada, alterados entre piano e trompete, antecedidos por uma introdução de 4 compassos.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

### 4.3.4 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução com 4 compassos, duas seções formada por duas frases com duração de 8 compassos. Repetidas durante a música.

**Melodia:** Melodia com alternância de ligadura e staccato, além de introdução ao trabalho com síncopes durante a música, na tonalidade de Lá menor para trompete e Sol menor para o piano.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Sol menor, maior com cadências perfeitas e simétricas a cada 4 compassos.

### 4.3.5 Síntese e Conclusões

Na terceira obra, temos o ritmo “ciranda” que é de origem da região nordeste brasileiro, geralmente a ciranda é escrita utilizando o compasso quaternário.

Portanto, Oliveira (2007, p.27), afirma:

A ciranda começou a ser popularizada no Nordeste, principalmente na zona da mata e nas praias pernambucanas, onde com o passar do tempo chegou a ofuscar outro ritmo muito festejado o coco. A ciranda é resultante da mistura não apenas do canto e da dança em especial de brincadeira de recreações infantis.

Partindo do pressuposto citado, observamos que o ritmo ciranda, é um ritmo folclórico brasileiro, sempre está presente na educação infantil, através de canções, que podem desenvolver a imaginação dos alunos.

A obra propõe uma nova divisão rítmica e alternância de articulações, como colcheias com ligadura, tenuto e staccato, aumentando assim o nível de dificuldade técnica para o estudante.

Segundo conclusões deste autor, após análise descritiva e estudo performático da obra em questão para fins pedagógicos acredito:

- **Sugestão de abordagem**

Obra indicada para estudante de trompete com aproximadamente 5 meses de estudos regulares de trompete e que estejam conseguindo executar de forma satisfatória a tessitura que atinga da nota Lá 3 a Lá 4 no trompete.

- **Habilidades trabalhadas**

Nesta obra temos a introdução ao trabalho com sínopes utilizando colcheias ligadas, causando assim o deslocamento da acentuação do pulso, elemento característico dos ritmos folclóricos brasileiros.

- **Conclusão após estudo performático**

Com o estudo do meu terceiro recital trabalhamos exercícios de afinação com duas articulações que são ligadura, staccato e a emissão ao trompete para que conseguíssemos executar com maior presteza os intervalos propostos na música. Com isso percebemos uma melhora com relação ao som do trompete, além disso foi uma experiência vitoriosa para estudo de revisão do pulso.

Com isso exposto acredito que a obra do meu terceiro recital seja de grande avanço aos estudantes de trompete em nível inicial.

## 4.4 Meu Quarto Recital

8

**Meu Quarto Recital**  
Meus Primeiros Recitais  
Trompete e Piano

Gilson Santos

The musical score is for the piece 'Meu Quarto Recital' from the book 'Meus Primeiros Recitais' by Gilson Santos. It is written for Trompete Bb and Piano. The time signature is 3/4, and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The Trompete Bb part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and features a melodic line with slurs. The Piano part begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic accompaniment with slurs. The score consists of 8 measures.

Fonte: SANTOS, 1977, p.08.

### 4.4.1 Informações preliminares.

A quarta obra do caderno Meus Primeiros Recitais, vem trazendo mais uma experiência para estudante de trompete com acompanhamento do piano.

### 4.4.2 Microanálise

**Ritmo:** Adagio.

**Ritmo Harmônico:** Melodia privilegiando graus conjuntos no piano e saltos seguidos de movimentos diatônicos no trompete. Melodia com predominância de ligaduras.

#### 4.4.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica a cada quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** Tema único, alternado entre piano e trompete.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal.

#### 4.4.4 Macroanálise

**Ritmo:** Seção única formada por frase única com duração de 8 compassos. Repetidas durante a música.

**Melodia:** Melodias com a predominância de ligaduras e na tonalidade de Ré Maior para trompete em Si bemol e Dó maior para o piano.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Dó maior.

#### 4.4.5 Síntese e Conclusões

No quarto recital, vemos que o início da obra é utilizado o compasso anacrústico que é um compasso que se inicia no terceiro tempo, neste caso, temos assim a primeira obra com compasso ternário do caderno.

### **Sugestão de abordagem**

Obra indicada para estudante de trompete com aproximadamente 6 meses de estudos regulares de trompete e que estejam conseguindo executar de forma satisfatória a tessitura que atinja da nota Sol 3 a Si 4 no trompete.

#### **- Habilidades trabalhadas**

Nesta obra, o estudante irá praticar e aprimorar a emissão de notas ligadas, com dinâmicas mezzo piano, aspectos fundamentais para a execução do instrumento.

#### **- Conclusão após estudo performático**

Com o estudo do meu quarto recital trabalhamos exercícios com passagens ligadas, ou seja, trabalha essencialmente as ligaduras e intervalos com notas ligadas ao trompete para que conseguíssemos executar com maior presteza os intervalos propostos na música. Percebemos uma melhora com relação ao som do trompete.

Com isso exposto acredito que a obra do meu quarto recital seja de grande avanço aos estudantes de trompete em nível inicial.

## 4.5 Meu Quinto Recital

10

### Meu Quinto Recital

Meus primeiros recitais  
Trompete e Piano

Gilson santos

The musical score is for the piece 'Meu Quinto Recital' by Gilson Santos. It is written for Trompete Bb and Piano. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 75. The piano part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth and quarter notes. The trombone part is currently blank.

Fonte: SANTOS, 1977, p.10.

#### 4.5.1 Informações preliminares.

Meu Quinto Recital oferece ao estudante de trompete, acompanhado pelo piano, uma oportunidade valiosa de demonstrar seu avanço pedagógico e técnico.

#### 4.5.2 Microanálise

**Ritmo:** Andante.

**Ritmo Harmônico:** Acorde da tônica é sustentado no início da frase e na cadência final. Nenhum cruzamento rítmico, todos seguem de forma paralelas dentro da pulsação. Não há notas com duração menor colcheia.

**Melodia:** Melodia com notas ligadas em seguida de salto.

#### 4.5.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal assimétrica com frases com duração de 6 a 8 compassos ao longo da

peça.

**Melodia:** Dois temas alternados entre piano e trompete antecedido de uma introdução de 4 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, de cadências perfeitas.

#### 4.5.4 Macroanálise

**Ritmo:** Ainda prevalece em um andamento lento. Continuando com o compasso quaternário, com a construção motivo rítmico simples.

**Melodia:** Melodias com a predominância de ligaduras e na tonalidade de Síb Maior para trompete em Si bemol e Láb maior para o piano.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Lá bemol com cadências perfeitas.

#### 4.5.5 Síntese e Conclusões

Nesta obra temos um andamento andante, mostra que é uma música que o aluno pode tocar bem tranquilo e com calma, nesta obra temos a ligadura de prolongamento, trabalhamos afinação, fluência, respiração e expressão.

- **Sugestão de abordagem**

A sugestão é que se trabalhe com os métodos que tenham exercícios com notas de semibreve com legato, escalas e sempre prestar atenção na afinação em cada nota que esteja estudando.

- **Habilidades trabalhadas**

Meu Quinto Recital, tem a ligadura de prolongamento, legato, intervalo, emissão sonora, respiração, crescentes e decrescentes, por isso, o trabalho com essas dinâmicas que estão presente na obra.

- **Conclusão após estudo performático**

A obra analisada apresenta andamento andante, permitindo ao aluno expressar-se com tranquilidade e controle ao tocar o trompete. Com o uso de ligaduras de prolongamento, o estudo foca no desenvolvimento da afinação, respiração e fluência, aspectos fundamentais para uma performance sólida. A ênfase na prática de semibreves com legato e escalas auxilia na construção de uma rotina de estudo focada no refinamento sonoro. Além disso, a obra "Meu Quinto Recital" explora elementos técnicos essenciais, como intervalos, emissão de som e dinâmicas, proporcionando ao aluno uma base sólida para o aprimoramento contínuo.

## 4.6 Meu Sexto Recital

### Meu Sexto Recital

15

Meus primeiros recitais  
Trompete e Piano

Gilson Santos

Andante ♩ = 100

Trompete Bb

Andante ♩ = 100

Piano

*mf*

Fonte: SANTOS, 1977, p 15.

#### 4.6.1 Informações preliminares.

Meu Sexto Recital do caderno Meus Primeiros Recitais proporciona ao aluno de trompete, em conjunto com o pianista, uma experiência que evidencia o progresso pedagógico ao longo de seus estudos.

#### 4.6.2 Microanálise

**Ritmo:** Andante

**Ritmo Harmônico:** Acorde da tônica é sustentado no início da frase.

Sem nenhum cruzamento rítmico, todos seguem de forma paralela dentro da pulsação.

Não há notas com duração menor do que colcheia. Ritmicamente ativo, com predominância de colcheia.

**Melodia:** Melodia com notas ligadas em seguida de salto.

### 4.6.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** 2 Tema alternado entre piano e trompete antecedido de uma introdução de 9 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

### 4.6.4 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução de 9 compassos, com duas seções formada por frases de quatro em quatro com duração de 8 compassos. Repetida durante a música.

**Melodia:** Melodia com predominância de ligaduras na tonalidade de Ré maior para o trompete em Si bemol e Dó maior para o piano. Com intervalos de segunda maior seguidos por intervalos de quinta justa.

**Harmonia:** Tonalidade de Ré maior no trompete em Si bemol e Dó maior no piano.

### 4.6.5 Síntese e Conclusões

No início da partitura, com o andamento andante a 100bpm, há mudança de compasso.

A música começa no compasso ternário (3/4) e depois muda para o compasso (4/4) durante 1 compasso apenas. O aluno deve prestar bastante atenção a essa mudança, garantir que a execução seja correta.

### Sugestão de abordagem

#### - Habilidades trabalhadas

Essa é primeira obra do livro Meus Primeiros Recitais, que tem em vista expandir a tessitura do trompete, então, estudante tem que ter atenção às notas que estejam nessa região, através dos seus estudos diários com o professor, ele pode estudar métodos que trabalhem exercícios com escalas, arpejos que podem melhorar o seu desempenho do instrumento. Esta obra tem no seu decorrer mudanças de compassos, trabalhando com conexões de notas.

- **Conclusão após estudo performático**

Exige uma atenção especial do estudante às notas na região aguda do trompete, uma tessitura que requer controle e precisão. O acompanhamento de um professor é essencial para orientar o aluno na execução dessas notas. A prática diária de escalas e arpejos contribui significativamente para melhorar a habilidade técnica e o controle da emissão.

Além disso, as mudanças de compasso e as conexões de notas presentes na obra desafiam o estudante a desenvolver maior sensibilidade rítmica e musicalidade, enriquecendo seu desempenho performático.

## 4.7 Meu Sétimo Recital

### Meu Sétimo Recital

17

Meus primeiros recitais  
Trompete e Piano

Gilson Santos

Adagio

Trompete B $\flat$

Adagio

Piano

*mf* *p* *mf*

4

Tpt.

*mf*

Pno.

*p* *mf* *p* *pp*

7

Fonte: SANTOS, 1977, p 17.

### 4.7.1 Informações preliminares.

Com o acompanhamento do piano, a obra ‘Meu Sétimo Recital’ do livro Meus Primeiros Recitais oferece ao trompetista a chance de mostrar seu avanço pedagógico e a evolução técnica adquirida durante os estudos.

### 4.7.2 Microanálise

**Ritmo:** Tempo indicado no início da partitura Adagio. Compasso quaternário, construção com ritmo simples e simétrico.

**Ritmo Harmônico:** Nenhum cruzamento rítmico, todos seguem de forma paralelas dentro da pulsação. Ritmicamente ativo, com predominância de semicolcheia.

**Melodia:** Acompanhamento do piano com predomínio de arpejos privilegiando graus conjuntos no piano e também com predominância de saltos seguidos de movimentos diatônicos no trompete. Melodia com predominância de ligaduras.

#### 4.7.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal assimétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** 3 Temas alternados entre piano e trompete antecedido de uma introdução de 4 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

#### 4.7.4 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução com 4 compassos, três seções formada por frases com duração de 8 compassos. Repetidas durante a música.

**Melodia:** Melodia com predominância de ligaduras na tonalidade de Ré maior para o trompete em Si bemol e Dó maior para o piano. Com intervalos de quarta justa seguidos por intervalos de segunda maior.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Ré maior para o trompete em Si bemol e Dó maior para o piano.

#### 4.7.5 Sugestão de abordagem

##### - Habilidades trabalhadas

O sétimo recital trabalha com seções contrastantes e frases assimétricas, questões um pouco mais complexas para o estudante, fazendo com que o aluno tenha que demonstrar progresso e maturidade interpretativas.

- **Conclusão após estudo performático**

O estudo performático abordado ao longo da obra demonstrou claramente a evolução técnica do estudante. A cada obra realizada, foi possível observar um progresso consistente em diferentes níveis de dificuldade, principalmente no domínio do trompete. Neste sétimo recital trouxe um desafio específico, envolvendo divisões rítmicas complexas, como colcheias, semicolcheias e quialteras. Esse desafio técnico demonstra a maturidade musical do estudante, que teve capacidade de lidar com precisão e musicalidade. Sendo assim, o considerado foi um passo importante no desenvolvimento.

- **Habilidades trabalhadas**

No meu sétimo recital, há a colcheia, semicolcheia, quiálteras, apogiaturas e improviso em modo lídio. Ou seja, sugerindo ao aluno está criando música usando espontaneamente a escala lídia, que tem um som característico devido ao seu quarto grau aumentado.

- **Conclusão após estudo performático**

Esta fase demonstra o desenvolvimento musical, com maior precisão rítmica e controle técnico. O progresso apresentado demonstra o esforço dedicado e a consolidação de habilidades fundamentais para a execução de peças mais avançadas e refinadas.

## 4.8 Meu Oitavo Recital

### Meu Oitavo Recital

21

Meus primeiros recitais  
Trompete e Piano

Gilson Santos

Samba Canção ♩ = 90

Trompete B♭

Samba Canção ♩ = 90

Piano

The musical score consists of two staves. The top staff is for Trompete B♭ and the bottom staff is for Piano. Both staves are in 4/4 time and key of B♭ major. The tempo is marked as Samba Canção ♩ = 90. The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The trumpet part has a few notes at the end of the first measure, marked with a dynamic of mf.

Fonte: SANTOS, 1977, p 21.

#### 4.8.1 Informações preliminares.

Através do diálogo entre trompete e piano, a obra Meus Oitavo Recital do caderno Meus Primeiros Recitais reforça o progresso pedagógico do estudante, destacando o desenvolvimento técnico e musical.

#### 4.8.2 Microanálise

**Ritmo:** Tempo indicado no início da partitura Samba Canção em 90 bpm. Compasso quaternário, construção motivico ritmo simples.

**Ritmo Harmônico:** Não há notas com duração menor do que colcheias, predomínio de colcheias e semínimas na mão direita e semibreves e mínimas na mão esquerda. Ritmicamente ativo e uniforme.

**Melodia:** Melodia privilegiando graus conjuntos, seguida de saltos no piano de movimentos diatônicos no trompete. Melodia com predominância de ligaduras.

### 4.8.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** Tem dois temas alternando entre piano e trompete antecedido de uma introdução de 4 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

### 4.8.4 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução com 4 compassos, com duas seções formada por frases com duração de quatro em quatro compassos. Repetidas durante a música.

**Melodia:** Melodia com predominância de ligaduras na tonalidade de Ré menor para o trompete em Si bemol e Dó menor para o piano. Com intervalos de segunda maior seguidos por intervalos de quarta justa.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Dó menor com cadências perfeitas e simétricas a cada 4 compassos.

### 4.8.5 Sugestão de abordagem

Na oitava obra, temos o ritmo ‘samba-canção’ que é de origem da região sudeste brasileiro, especialmente do estado do Rio de Janeiro, principalmente tem o ritmo geralmente o samba-canção é escrito utilizando o compasso quaternário. Tem um caráter melódico que caráter melódico sincopado.

#### - Habilidades trabalhadas

O Meu Oitavo Recital, tem elementos como: tenuto, staccato, ligadura, síncope, intervalos.

### - Conclusão após estudo performático

A obra "Meus Oitavo Recital" apresenta uma rica combinação de elementos musicais que reforçam a formação técnica e artística do estudante. O uso do ritmo samba-canção, típico da cultura carioca, traz uma fusão entre tradição e aprendizado, permitindo ao aluno explorar a síncope e a fluidez rítmica do estilo. A interação entre trompete e piano adiciona profundidade ao caráter performático, criando diálogos sonoros que promovem a sensibilidade musical. Com o emprego de recursos como tenuto, staccato, e ligadura, a obra serve como um marco no desenvolvimento técnico, consolidando o aprendizado progressivo por meio de práticas expressivas e rítmicas.

## 4.9 Meu Nono Recital

**Meu Nono Recital**  
Meus primeiros recitais  
Trompete e Piano

23  
Gilson Santos

Choro ♩ = 80

Trompete B♭

Piano

*mf*

Choro ♩ = 80

Fonte: SANTOS, 1977, p 23.

### 4.9.1 Informações preliminares.

A peça Meu Nono Recital do Meus Primeiros Recitais de Gilson Santos oferece ao trompetista, com o apoio do piano, a oportunidade de mostrar o seu crescimento pedagógico, consolidando as suas habilidades técnicas.

### 4.9.2 Microanálise

**Ritmo:** Choro

**Ritmo Harmônico:** Não há notas com duração inferior a semicolcheias, predominando colcheias e semicolcheias em ambas as mãos. O ritmo é ativo e uniforme.

**Melodia:** Melodia privilegiando graus conjuntos no piano seguidos de movimentos diatônicos no trompete. Melodia com predominância de síncopes.

#### 4.9.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** Tem dois temas e trompete antecedido de uma introdução de 4 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

#### 4.9.4 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução com 6 compassos, duas seções formada por 2 frases cada com duração de 4 compassos.

**Melodia:** Melodia com predominância de ligaduras na tonalidade de Dó maior para o trompete em Si bemol e Dó maior para o piano.

**Harmonia:** Cadência perfeita e tonal sendo a primeira para da obra em tonalidade menor, seguida de modulação para tonalidade homônima maior.

#### 4.9.5 Sugestão de abordagem

Penúltima obra, vem subindo o nível de dificuldade técnica para o estudante que esteja seguindo em frente aos seus estudos no trompete, nesta peça temos dois tipos de ritmo: começa com choro que é origem do estado do Rio de Janeiro, é necessário que o

instrumentista que possa improvisar e expressar-se no trompete, acompanhe com frequência o ritmo choro através de observação de rodas de choro ou vídeos no youtube.

Santos, Tlaes e Lima (2018, p. 7) afirmam:

"O Choro é um estilo musical genuinamente brasileiro, que surgiu em meados do século XIX. É popularmente conhecido como 'chorinho' e caracterizou-se pela influência de estilos musicais europeus e africanos, constituindo-se como um estilo musical com características próprias."

Já no segundo ritmo presente no Nono Recital, é o ritmo oriundo do continente africano especialmente no país Nigéria, que foi levado ao estado da Bahia pelos povos escravizados que chegaram no final do século XVI.

#### - **Habilidades trabalhadas**

Na peça encontramos tenuto, ligadura, apogiatura, stacatto, elementos que se encontram presentes no choro, já no segundo ritmo encontramos ligadura, tenuto e apogiatura.

#### - **Conclusão após estudo performático**

A Nona obra do livro eleva significativamente o nível de dificuldade para o estudante de trompete. Combinando dois estilos distintos, a peça começa com o choro, um ritmo tradicional do Rio de Janeiro, que para uma execução mais autêntica, é importante que o instrumentista se familiarize com o estilo, ouvindo gravações e participando de rodas de choro. A capacidade de improvisar e expressar nuances no trompete é essencial aqui. O segundo ritmo presente na obra tem raízes africanas, originário da Nigéria, e foi trazido para a Bahia pelos escravizados no final do século XVI, adicionando uma camada rítmica complexa enriquecendo assim a performance.

## 4.10 Meu Décimo Recital

**Meu Décimo Recital** 27

Meus primeiros recitais  
Trompete e Piano Gilson Santos

Adagio ♩ = 70

The musical score consists of two staves. The top staff is for Trompete B♭ and the bottom staff is for Piano. Both are in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 70 beats per minute. The Trompete B♭ part has four measures of rests. The Piano part has four measures. The right hand of the piano plays a melody of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the piano part.

Fonte: SANTOS, 1977, p 27.

### 4.10.1 Informações preliminares.

O Meu Décimo Recital é a última obra do caderno Meus Primeiros Recitais que permite ao estudante de trompete, junto ao piano, vivenciar uma experiência que revela seu avanço pedagógico e técnico durante todo o processo com o livro.

### 4.10.2 Microanálise

**Ritmo:** Adagio

**Ritmo Harmônico:** Nenhum cruzamento rítmico, todos seguem de forma paralelas dentro da pulsação. Ritmicamente ativo, com predominância de colcheia.

**Melodia:** Melodia privilegiando graus conjuntos no piano, seguidos de movimentos diatônicos no trompete. Melodia com predominância de ligaduras.

### 4.10.3 Análise Intermediária

**Ritmo:** Estrutura frasal simétrica de quatro em quatro compassos ao longo da peça.

**Melodia:** Tem dois temas alternando entre piano e trompete antecedido de uma introdução de 4 compassos do piano.

**Harmonia:** Vocabulário harmônico simples e tonal, privilegiando cadências perfeitas.

### 4.10.4 Macroanálise

**Ritmo:** Introdução com 4 compassos, três seção formada por frases de quatro em quatro compassos com duração de 8 compassos. Repetidas durante a música.

Recitativo classificado pela sua estrutura harmônica: o recitativo simples tem uma harmonia mais direta, enquanto o recitativo composto possui uma harmonia mais elaborada. Essas variações na estrutura harmônica aumentam a expressividade e o impacto emocional do recitativo.

**Melodia:** Melodia com predominância de ligaduras na tonalidade de Si menor para o trompete em Si bemol e Lá menor para o piano. Com intervalos de quarta justa seguidos por intervalos de segunda maior.

**Harmonia:** Obra na tonalidade de Si menor com cadências perfeitas e simétricas a cada 4 compassos.

### 4.10.5 Sugestão de abordagem

Chegamos à última obra do livro. Esta peça traz uma revisão completa de todas as que estudamos ao longo do livro. Ela oferece uma oportunidade única para relembrarmos e consolidamos os conceitos e técnicas abordados. Ao tocar essa peça, vamos reforçar os conhecimentos adquiridos e apreciar a evolução ao longo do livro.

- **Habilidades trabalhadas**

A última obra apresenta um ritmo adágio, que requer bastante atenção do estudante e intervalos entre notas nas regiões graves, médio e agudo. Além disso, requer resistência do instrumento.

- **Conclusão após estudo performático**

A habilidade de tocar todas as peças de um livro, especialmente "Meus Primeiros Recitais", traz uma enorme satisfação para o professor. É uma alegria imensa, especialmente ao ver o aluno se destacando no trompete, dedicando-se aos estudos e seguindo as orientações do seu instrutor. Portanto, é gratificante testemunhar o significativo crescimento da sua base como trompetista.

## 5 CONCLUSÃO

Após uma análise a dez peças do livro Meus Primeiros Recitais - Gilson Santos, usando o modelo feito e proposto pelo professor Fernando Lewis de Mattos, na sua apostila de Análise Musical I (ART03163) de Porto Alegre 2006.

Chego a conclusão da importância do caderno de obras "Meus Primeiros Recitais" de Gilson Santos como uma ferramenta pedagógica relevante no ensino do trompete para iniciantes. A análise das dez peças que compõem o caderno revela um cuidado especial em balancear desafios técnicos e interpretativos, de modo a favorecer o desenvolvimento gradual do estudante, sem desmotivá-lo.

Ao proporcionar uma sequência de obras que variam em nível de dificuldade, o caderno oferece uma progressão adequada, permitindo que o aluno desenvolva sua técnica e compreensão musical de forma eficaz. Além disso, a proposta pedagógica apresentada no trabalho ressalta a importância de estratégias de ensino que mantenham os alunos engajados e motivados, como a utilização de repertório adequado e atividades que incentivem a prática contínua.

Em síntese, o caderno "Meus Primeiros Recitais" contribui significativamente para a formação de novos trompetistas, promovendo o aprendizado de forma estruturada e musicalmente enriquecedora, preparando-os para desafios futuros no instrumento.

Por fim, espera-se que este trabalho, apresente-se como de contribuição para sugestões de abordagem pedagógica, auxiliando assim os professores de trompete que por ventura venham utilizar este material em suas aulas. Ao longo do estudo, foram demonstradas práticas e estratégias que podem ser adaptadas a diferentes contextos de ensino, visando o desenvolvimento técnico e musical dos alunos, bem como o aprimoramento da didática dos professores.

## REFERÊNCIAS

- ARBAN, Jean Baptiste.** *Complete Conservatory Method for Trumpet*. França: [s.n.], 1936.
- BAPTISTA, Paulo Cesar.** Metodologia de estudo para trompete. 2010. Dissertação (Mestrado em Musicologia) – Departamento de Música, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
- BRITO, Teca Alencar de.** *Koellreutter educador: O humano como objetivo da educação musical*. São Paulo: Peirópolis, 2001. Disponível em: <https://www.brazilianmusicforbrass.com/biografia>. Acesso em: 07 out. 2024.
- DE MATTOS, Fernando Lewis.** *Análise musical I*. Porto Alegre: [s.n.], 2006.
- DE OLIVEIRA, Leonidas Henrique.** Ciranda pernambucana: uma dança e música popular. 2007. Monografia (Graduação) – Faculdade Frassinete do Recife, Recife, 2007. Disponível em: <http://www.ladjanebandeira.org.br/cultura-pernambuco/pub/m2007n06.pdf>.
- FONSECA, Érico Oliveira.** Ponderações, estratégias e sugestões para o ensino a distância de trompete em universidades brasileiras. 2022. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2022.
- LOPES, Maico Viegas.** Música brasileira para trompete e piano: levantamento de obras e catalogação de repertório. *Revista Vórtex*, Curitiba, v. 7, n. 3, 2019.
- LOPES, Maria Aparecida.** *Foi assim: contribuição para um estudo histórico do samba-canção (1946-1957)*. São Paulo: [s.n.], 2011.
- MIRANDA, Bruno Lessa Valverde de; et al.** Dagô-música e pertencimento no currículo escolar: uma aproximação didática com a cultura afro-brasileira. 2022.

## ANEXO 1- LISTA DE LINK



QRCode da playlist do YouTube

- 1 – Meu Primeiro Recital - (Gilson Santos) -  
<https://youtu.be/nCtVBp5O7F8?si=AHWOakyHarVeiG9l>
- 2 – – Meu Segundo Recital - (Gilson Santos) -  
[https://youtu.be/\\_qSXkE-oB-Q?si=78d9jz4nJsl8HYFd](https://youtu.be/_qSXkE-oB-Q?si=78d9jz4nJsl8HYFd)
- 3 - – Meu Terceiro Recital - (Gilson Santos) -  
<https://youtu.be/1ksAuP32vV8?si=FYiQFW2KvCE9iDzt>
- 4 – Meu Quarto Recital - (Gilson Santos) -  
<https://youtu.be/4k3OzgMxVzE?si=RcX-PhXqdukVnAX8>
- 5 – Meu Quinto Recital - (Gilson Santos) -  
<https://youtu.be/gNPbXITuTu8?si=GJJSiwvU3fpTQ6PV>
- 6 - – Meu Sexto Recital - (Gilson Santos) -  
[https://youtu.be/8HH4izEXTCU?si=fVzS\\_YxvlSokK2oi](https://youtu.be/8HH4izEXTCU?si=fVzS_YxvlSokK2oi)
- 7 – Meu Sétimo Recital - (Gilson Santos) -  
[https://youtu.be/eFYr\\_3n6laU?si=COM3Xwj\\_-uPRmwFg](https://youtu.be/eFYr_3n6laU?si=COM3Xwj_-uPRmwFg)
- 8 – Meu Oitavo Recital - (Gilson Santos) -  
<https://youtu.be/45WTKto8OmY?si=W2OAl-cqIIS2-sLp>
- 9 - Meu Nono Recital - (Gilson Santos) -  
[https://youtu.be/lv\\_o0RRRQfc?si=aKM5BriM4ySqBGd5](https://youtu.be/lv_o0RRRQfc?si=aKM5BriM4ySqBGd5)

10 - Meu Décimo Recital - (Gilson Santos -

<https://youtu.be/UabkIpDjP1A?si=vEhIbIIVR8r92Sgf>