



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO ACADÊMICO DO AGRESTE

CURSO DESIGN

ROBERTA MAYARA PORTO DE LIMA

**INFLUÊNCIA DA MITOLOGIA TAILANDESA NO
DESIGN VISUAL DO MUAY THAI**

Caruaru
2024

ROBERTA MAYARA PORTO DE LIMA

**INFLUÊNCIA DA MITOLOGIA TAILANDESA NO
DESIGN VISUAL DO MUAY THAI**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Coordenação do Curso de
Design do Campus Agreste da
Universidade Federal de Pernambuco –
UFPE, na modalidade de monografia,
como requisito parcial para a obtenção do
grau de bacharel em design.

Área de concentração: Design.

Orientador (a): Sophia de Oliveira Costa e Silva

Caruaru

2024

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Lima, Roberta Mayara Porto de .
INFLUÊNCIA DA MITOLOGIA TAILANDESA NO DESIGN VISUAL
DO MUAY THAI / Roberta Mayara Porto de Lima. - Caruaru, 2024.
81 p, tab.

Orientador(a): Sophia de Oliveira Costa e Silva
(Graduação) - Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico do
Agreste, Design - Bacharelado, 2024.
10.
Inclui referências, apêndices.

1. Design visual. 2. Tailândia. 3. Muay Thai. 4. Comunicação visual. 5.
Identidade visual. I. Silva, Sophia de Oliveira Costa e. (Orientação). II. Título.

300 CDD (22.ed.)

ROBERTA MAYARA PORTO DE LIMA

**INFLUÊNCIA DA MITOLOGIA TAILANDESA NO
DESIGN VISUAL DO MUAY THAI**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Coordenação do Curso de
Design do Campus Agreste da
Universidade Federal de Pernambuco –
UFPE, na modalidade de monografia,
como requisito parcial para a obtenção do
grau de bacharel em design.

Aprovada em: 21/03/2024

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Sophia de Oliveira Costa e Silva (
Orientadora)
Universidade Federal de Pernambuco

Profa. Dra. Iracema Tatiana Ribeiro Leite Justo (
Examinadora Interna)
Universidade Federal de Pernambuco

Prof. Dr. Eduardo Romero Lopes Barbosa (
Examinador Externo)
Universidade Federal de Pernambuco

Dedico esse trabalho primeiramente a Deus por estar comigo nos momentos e em segundo a minha família, que sempre me deu forças para continuar. Aos meus pais por terem paciência e sempre me encorajar. A minha professora orientadora Sophia Costa que me ajudou em todo processo que caminhou junto comigo na criação deste trabalho.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a minha mãe e ao meu pai por sempre me apoiar e ajudar quando mais precisei, tantas fases difíceis. Sem esse apoio a jornada seria mais exaustiva e todo o processo na faculdade até a formação tornou necessário eles ao meu lado.

Agradeço às professoras Verônica, Germannya, Camila, pelos ensinamentos nas cadeiras que me ajudaram a elaborar o projeto de conclusão de curso e a professora de PGD 1 que orientou passo a passo do projeto.

Agradeço à minha orientadora Sophia Costa que estava disponível para me auxiliar em todo o processo, deu toda a orientação necessária, sendo assim, essencial para que esse projeto seja concluído com êxito.

A cultura é o modo de pensar, de sentir e de reagir de um grupo humano, sobretudo recebida e transmitida pelos símbolos, e que representa sua identidade específica: ela inclui os objetos concretos produzidos pelo grupo. O coração da cultura é constituído de ideias tradicionais e de valores que estão ligados. (Doblin, 1980 *apud* Gruszynski, 2000, p. 12).

RESUMO

O design visual é de extrema importância para representar uma identidade e neste projeto tem o objetivo de apresentar os fatores mitológicos da cultura tailandesa que influenciam na representatividade visual do Muay Thai em Pernambuco. Por ser uma cultura pouco falada e com muita riqueza e relações mitológicas, os simbolismos que ela apresenta juntamente ao Muay Thai é interessante ser estudada. Apesar de ser um esporte pouco conhecido regionalmente, a cada dia mais centros de treinamentos são abertos e a cultura tailandesa ganha espaço no estado de Pernambuco. Sabendo disso, torna-se necessário entender a relação entre o design e o simbolismo visual, como uma ferramenta de grande importância para analisar outras culturas, gerando conhecimento para área. Relacionada com a mitologia que é presente nesta cultura, esse projeto apresenta os elementos encontrados e a ligação em Pernambuco referente ao design. Para isso, foram entrevistados professores e mestres, realizando questionários com praticantes que tenham contato com esta cultura, pesquisando as referências relacionadas entre os assuntos.

Palavras-chave: Muay Thai; Design visual; Mitologia; Cultura tailandesa; Design; Pernambuco.

ABSTRACT

Visual design is extremely important to represent an identity and this project aims to present the mythological factors of Thai culture that influence the visual representation of Muay Thai in Pernambuco. As it is a culture that is little spoken about and has a lot of richness and mythological relationships, the symbolisms that it presents together with Muay Thai are interesting to study. Despite being a sport little known regionally, more training centers are opening every day and Thai culture is gaining ground in the state of Pernambuco. Knowing this, it becomes necessary to understand the relationship between design and visual symbolism, as a very important tool for analyzing other cultures, generating knowledge for the area. Related to the mythology that is present in this culture, this project presents the elements found and the connection in Pernambuco regarding design. To this end, teachers and masters were interviewed, carrying out questionnaires with practitioners who had contact with this culture, researching references related to the subjects.

Keywords: Muay Thai; Visual design; Mythology; Thai culture; Design; Pernambuco.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 –	<i>Ganesha</i> (Filho de <i>Shiva</i> e <i>Parvati</i>)	21
Figura 2 –	<i>Wat</i> (Templos sagrados)	22
Figura 3 –	<i>Khon</i> (Apresentação cultural)	23
Figura 4 –	<i>Hanumam</i> (Rei Macaco)	24
Figura 5 –	<i>Nang Tani</i> (Fantasma Feminino)	25
Figura 6 –	<i>Kinnara</i>	26
Figura 7 –	<i>Phra Phrom</i> (Brahma)	27
Figura 8 –	Tatuagens (<i>Sak Yant</i> , o <i>Kao Yord</i> e a <i>Ha Taew</i>)	28
Figura 9 –	Academia em Caruaru	31
Figura 10 –	Luta entre <i>Nak Muays</i>	32
Figura 11 –	Treino de técnica do <i>Nak Muay</i>	33
Figura 12 –	Comunicação Visual	36
Figura 13 –	<i>Praijed</i> (graduação do Muay Thai)	42
Figura 14 –	<i>Kruang</i>	43
Figura 15 –	<i>Nak Muay</i>	47
Figura 16 –	<i>Mongkon</i>	48
Figura 17 –	<i>Nak Muay</i> com adereços do Muay Thai	49
Figura 18 –	Lutadores com cores da Tailândia	51
Figura 19 –	Lutador e a tradição	55
Figura 20 –	<i>Wai Kru</i> e <i>Ram Muay</i> (ritual)	56
Figura 21 –	<i>Phuang Malai</i> e <i>Kruangs</i> (adereços)	58
Figura 22 –	Cobra naja	59

Figura 23 – Tigre Tailandês	62
Figura 24 – Pôster campeonato	65
Figura 25 – Campeonato	66
Figura 26 – Uniforme	66
Figura 27 – Logo	67
Figura 28 – Site	67
Figura 29 – Equipamento	68
Figura 30 – Academia Team Bernardo (espaço)	71

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 –	Primeira pergunta	39
Gráfico 2 –	Segunda pergunta	41
Gráfico 3 –	Terceira pergunta	45
Gráfico 4 –	Quarta pergunta	46
Gráfico 5 –	Quinta pergunta	52
Gráfico 6 –	Sexta pergunta	53
Gráfico 7 –	Oitava pergunta	62
Gráfico 8 –	Nona pergunta	64

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	14
2	PROBLEMA DE PESQUISA.....	15
3	OBJETIVOS.....	16
3.1	Objetivo Geral.....	16
3.2	Objetivos Específicos.....	16
4	JUSTIFICATIVA.....	16
5	METODOLOGIA DE PESQUISA.....	16
6	FUNDAMENTAÇÕES TEÓRICAS.....	20
6.1	Tailândia.....	21
6.2	Mitologia Tailandesa.....	23
6.3	Muay Thai.....	29
6.4	Muay Thai Em Pernambuco.....	31
6.5	Design E Comunicação Visual.....	34
6.6	Simbologia No Design Gráfico.....	37
7	PESQUISA.....	38
7.1	Questionário com os Praticantes.....	39
7.1.1	Idade e Gênero.....	39
7.1.2	Nível do Praticante (<i>Khan</i>).....	40
7.1.3	O que é o Muay Thai?.....	44
7.1.4	Cores.....	45
7.1.5	Por que Esta Cor?.....	52
7.1.6	Simbologia.....	53
7.1.7	<i>Wai Kru e Ram Muay</i>	55
7.1.8	<i>Phuang Malai e Kruangs</i>	57
7.1.9	Naja.....	58
7.1.10	Sobre o Muay Thai e a Cultura Tailandesa.....	61
7.1.11	O Que os Símbolos do Muay Thai Representam?.....	61
7.1.12	Qual Comunicação Visual o Muay Thai Simboliza?.....	63
7.1.13	O Que é Comunicação e Design Visual?.....	64
7.2	Questionário com os Mestres.....	68
8	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	72
	REFERÊNCIAS.....	74

APÊNDICE A – QUESTIONÁRIO COM OS PRATICANTES.....	76
APÊNDICE B – QUESTIONÁRIO COM OS MESTRES.....	79

1 INTRODUÇÃO

Desde o início, a mitologia foi um dos fatores fundamentais para o desenvolvimento da humanidade e das culturas, uma das formas que o homem encontrou para explicar o mundo. Os simbolismos culturais nasceram com a função de apresentar significados das culturas, histórias, sendo importantes no cotidiano. Neste sentido, a mitologia é um conjunto de mitos de determinada cultura que a sociedade acredita, como seres com poderes de ajudar ou tranquilizar um problema do cotidiano, que tem uma importância naquela determinada cultura, influenciando em todas as áreas.¹

Com o surgimento do Muay Thai, a mitologia e a cultura se uniram para representar uma arte marcial cheia de significados relacionada à tradição, religião e a cultura tailandesa. Arte marcial que teve várias modificações de nomenclaturas e regras, mas sempre seguindo a essência e a tradição da cultura tailandesa que, recentemente, se expande pelo mundo e é considerada uma das artes marciais mais letais (Acervo Thai, 2015).

Nesse contexto, o design desempenha um papel fundamental, auxiliando na compreensão dos simbolismos presentes na mitologia tailandesa, repleto de significados, interpretações e representações que nos instigam a uma profunda reflexão sobre essa arte marcial. O design visual que estar presente no projeto é uma área essencial em muitos campos ajudando a transmitir mensagens, criar experiências significativas para os usuários e estabelecer uma identidade visual forte para marcas e produtos.

O termo "design visual" refere-se à prática de criar elementos visuais que comunicam uma mensagem específica de forma estética, eficaz e a importância do design com a identidade visual. Isso pode abranger uma ampla gama de disciplinas, incluindo design gráfico, design de interface do usuário (UI), design de experiência do usuário (UX), design de produto, design de embalagens, entre outros. Isso contribui para destacar a relevância de estudar a linguagem das cores e a história do design, ambas partes essenciais para a presente pesquisa, demonstrando como elas podem ter um impacto positivo significativo na sociedade. A interseção entre design visual, especialmente identidade visual, e antropologia oferece uma perspectiva fascinante

¹ OLIVERI, Antonio C. **Mitologia** - Uma das formas que o homem encontrou para explicar o mundo. Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/mitologia-uma-das-formas-que-o-homem-encontrou-para-explicar-o-mundo.htm> Acesso em: 02 jun. 2023.

sobre como a cultura, sociedade e identidade se manifestam visualmente. Ao incorporar princípios antropológicos na prática do design, os profissionais podem criar soluções mais sensíveis e contextualmente relevantes.

Essa abordagem envolve as pesquisas qualitativa e quantitativa para compreender profundamente as comunidades-alvo, suas tradições, valores e símbolos culturais. Isso permite que os designers criem identidades visuais que não apenas reflitam a essência da organização ou marca, mas também respeitem e se conectem genuinamente com as audiências locais. Além disso, a análise antropológica pode revelar percepção sobre como as pessoas percebem e interpretam símbolos visuais, cores e formas. Isso é crucial para garantir que o design não apenas seja esteticamente atraente, mas também transmita a mensagem pretendida de forma clara e eficaz. No contexto globalizado atual, onde as culturas se entrelaçam e as identidades são fluidas, a abordagem antropológica ao design visual se torna ainda mais relevante para garantir a autenticidade e a inclusão cultural.

Ao longo da história da humanidade, o design tem desempenhado um papel significativo em diversas áreas de atuação, conquistando destaque entre as pessoas. Neste projeto, analisamos o design visual no contexto do Muay Thai. Este esporte passou por um processo de avanços e desafios, evoluindo e consolidando sua cultura e mitologia em todo o mundo. A arte marcial que conhecemos hoje, enriquecida por sua rica bagagem histórica, tem proporcionado a união e o estudo dos diversos elementos culturais e símbolos tailandeses associados a ela.

Este projeto é uma pesquisa de design com caráter antropológico que busca trazer os símbolos e as representações desta arte marcial para cultura do esporte em Pernambuco com a finalidade de desvendar os mitos da cultura tailandesa refletida no Muay Thai, mas com o olhar do design e da fenomenologia, com termos e percepções técnicas que nos trazem significados e contribuem para a sociedade. O design visual é a parte mais importante para desenvolver este trabalho, estudando os elementos que se destacam e colocando em prática as noções de design trabalhadas em sala de aula, ao longo do curso, para um melhor desempenho.

2 PROBLEMA DE PESQUISA

Quais os fatores mitológicos da cultura tailandesa que influenciam no design visual do Muay Thai em Pernambuco?

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Apresentar os fatores mitológicos da cultura tailandesa que influenciam na representatividade visual do Muay Thai em Pernambuco.

3.2 Objetivos Específicos:

1. Entrevistar 5 professores/mestres do Muay Thai da Federação FPMTBK do estado de Pernambuco;
2. Elaborar questionário para coletar dados com os praticantes do Muay Thai em Pernambuco;
3. Pesquisar as referências visuais e mitológicas na cultura tailandesa;
4. Demonstrar o design dos elementos do Muay Thai (vestuário, adereços, etc.);
5. Apresentar as relações entre os elementos encontrados e a cultura tailandesa.

4 JUSTIFICATIVA

A motivação para este projeto surgiu da fusão do amor pelo Muay Thai, arte que a autora pratica há alguns anos, a mitologia (área de interesse) e o design (campo de estudo). A junção dessas áreas transforma a pesquisa em uma importante contribuição para a sociedade, já que estuda a cultura de uma determinada região. Enriquecendo áreas de pesquisas escassas e incentivando as pessoas a conhecerem artes e culturas milenares.

Dessa forma, o presente projeto estuda os significados e símbolos mitológicos da Tailândia, de onde surge o Muay Thai, e a sua influência presente no estado de Pernambuco, dentro da arte marcial.

5 METODOLOGIA DE PESQUISA

Esta monografia de design tem como base a metodologia de pesquisa de natureza teórica com o objetivo explicativo, na finalidade de esclarecer os símbolos relacionados à mitologia tailandesa. Com abordagem quantitativa, com questionário no *Google Forms* para 25 praticantes de Muay Thai escolhidos de Centros de Treinamentos de algumas cidades de Pernambuco que pertencem à federação da FPMTBK; e na qualitativa, em que foram escolhidos 5 professores/mestres de Muay Thai da mesma associação.

Deste modo, no que se refere aos seus objetivos, o método adotado para este estudo é a abordagem dedutiva, processo de análise de informações que nos leva a uma conclusão, uma vez que este projeto pretende descobrir a influência por uma premissa geral.

A fenomenologia é uma abordagem filosófica que se concentra na compreensão e descrição da experiência subjetiva direta dos fenômenos, conforme eles se manifestam na consciência. Optei por utilizar este método porque permite uma análise profunda e detalhada das experiências vividas pelos indivíduos, sem pressuposições ou interpretações prévias. Desenvolvido pelo filósofo alemão Edmund Husserl no início do século XX, a fenomenologia influenciou diversas áreas do conhecimento, incluindo a psicologia, a sociologia e a filosofia da mente, fornecendo uma base sólida para a compreensão da realidade tal como é experimentada pelos sujeitos.²

A fenomenologia fundamenta-se na busca do conhecimento a partir da descrição das experiências como estas são vividas, não havendo separação entre sujeito e objeto. Nesse sentido, ela se dispõe como um método ou modo de ver um dado (Martins; Teóphilo, 2007).

O conceito de fenômeno está ligado à própria etimologia do termo: fenomenologia advém das palavras gregas *phainomenon* (aquilo que se mostra a partir de si) e *logos* (ciência ou estudo); ou seja, é o estudo do fenômeno, entendido como aquilo que se mostra ou se revela por si. Posteriormente, passou a incluir no conceito todas as formas de estar consciente de algo, qualquer espécie de sentimento, pensamento, desejo e vontade. Além da aparência das coisas físicas na consciência, também passaram a ser considerados fenômenos a aparência de algo intuído, de algo julgado ou de algo desejado (Martins; Teóphilo, 2007).³

Embora o mundo real afete os sentidos de diversas maneiras e na consciência do homem forme uma multiplicidade de variações do que é dado, há uma essência que se mantém durante o processo de variação. Deixamos nossa imaginação correr livre e vemos quais elementos podem ser removidos da coisa antes que ela deixe de ser o que é. Um objeto pode ter várias imagens possíveis, porém todas elas significando o mesmo, o que constitui a sua essência, ou seja, todas elas redutíveis ao mesmo significado. O método fenomenológico consiste na busca da essência do

² MARTINS, Gilberto de Andrade. THEÓPHILO, Carlos Renato. **Metodologia da Investigação Científica para Ciências Sociais Aplicadas**. São Paulo: Editora Atlas, 2007.

³ MARTINS, ref. 2.

fenômeno, tal qual o mesmo se apresenta à consciência do pesquisador, mediante a intuição deste. Isso deriva da busca do verdadeiro conhecimento, que, para alcançar a essência, deve ser feita mediante método que não seja influenciado por conhecimentos prévios e nem da forma como o fenômeno se apresenta.⁴

Na busca pela essência do fenômeno, parte-se da redução das características subjetivas a invariante do objeto de pesquisa, ou seja, o fenômeno é reduzido à sua essência através da desnudação de sua forma, portanto, somente sua essência. Isto é, não se trata de duvidar da existência do mundo, mas saber a maneira pela qual o conhecimento do mundo acontece como intuição, o ato pelo qual a pessoa apreende imediatamente o conhecimento de alguma coisa com que se depara.

No livro *Compreender Husserl* (Depraz, 2007) ressalta que “a intuição é possível pela intencionalidade da consciência. A palavra intencionalidade se origina de *intensio*, o qual significa dirigir-se a algo”. Nesse sentido, ele denomina de referência intencional a propriedade da consciência de se referir a algo como a seu objeto, apresentando uma correlação entre o sujeito que se refere ao objeto e o respectivo objeto a que se faz referência.

Diversos autores como Edith Stein, aluna de Husserl, e seu mestre, Franz Brentano, afirmam que “fazer fenomenologia” não é aplicar um conjunto de regras preestabelecidas, mas sim dirigir-se ao fenômeno como o que se mostra a si mesmo. O método fenomenológico apresenta uma atitude do homem de abertura para compreender aquilo que se mostra, livre de conceitos predefinidos. Isto é, trata-se de reorientar o olhar, a fim de desvendar o fenômeno além da aparência: “não se limita a uma descrição passiva” (Depraz, 2007).⁵ O enfoque fenomenológico não tem o propósito de invalidar os resultados das pesquisas baseadas no empirismo, mas sim de chamar a atenção para suas limitações e lacunas. A fenomenologia remonta aquilo estabelecido como critério de certeza e questiona seus fundamentos, busca o retorno às próprias coisas, à essência dos fenômenos.

A visão das essências faz com que a redução fenomenológica se desloque para a redução eidética (*eidos*: essência, forma, ideia) que estamos analisando nesta pesquisa esses aspectos. A distinção entre *fend-meno* e fato positivo é que a

⁴ COELHO, Beatriz. **O QUE É MÉTODO FENOMENOLÓGICO**: um guia completo para você. 2021. Disponível em: <https://blog.mettzer.com/metodo-fenomenologico> Acesso em: 12 abr. 2023.

⁵ DEPRAZ, N. **Compreender Husserl**. Petrópolis: Vozes, 2007.

característica deste último é de permanecer exterior à consciência, enquanto o fenômeno é o modo de aparição interna das coisas na consciência.

A Descrição em fenomenologia é um caminho de aproximação do que se dá, da maneira que se dá e tal como se dá. Refere-se ao que é percebido do que se mostra (ou do fenômeno). Não se limita à enumeração dos fenômenos como o positivismo, mas pressupõe alcançar a essência do fenômeno (Martins; Theóphilo, 2007, p. 47).⁶

Estudiosos juntos com Hursel como Carl Stumpf e Franz Brentano ajudaram na pesquisa do método fenomenológico propondo três questões, que, caso positivas, podem orientar a prática deste método: Existe uma necessidade de maior clareza no fenômeno selecionado?; Será que a experiência vivida compartilhada é a melhor fonte de dados para o fenômeno de interesse?; Em terceiro lugar o pesquisador deve considerar os recursos disponíveis, o tempo para o término da pesquisa, a audiência a quem a pesquisa será apresentada e o próprio estilo pessoal do pesquisador e sua habilidade para se engajar em um método de forma rigorosa.⁷

Uma vez que o método básico de coleta é a voz da pessoa que vive um dado fenômeno, nesta pesquisa o pesquisador determinou que a abordagem lhe dará os dados mais ricos e mais descritivos. É um método derivado de uma atitude, que presume ser absolutamente sem pressuposto. Analisa dados inerentes à consciência e não especula sobre cosmovisões, isto é, funda-se na essência dos fenômenos e na subjetividade transcendental, pois as essências só existem na consciência.

Portanto, este método unido ao design será utilizado com as duas pesquisas (quantitativa e qualitativa) realizadas para analisar a influência da mitologia tailandesa no design visual do Muay Thai. Para esta análise foi realizada várias etapas sucessivamente como: reunir informações para fundamentação da pesquisa, fazer o questionário no Forms, analisar as perguntas para observar os resultados, trazer as informações com base no assunto, fazer as entrevistas, identificar as informações e por fim organizar tudo entre o método fenomenológico com o design e as pesquisas realizadas.

Neste contexto, a pesquisa **quantitativa** é uma abordagem metodológica usada para coletar e analisar dados numéricos e estatísticos, visando identificar padrões, relações e tendências em uma população ou amostra específica. Como exemplificado na nossa utilização do Google Forms para criar um questionário

⁶ MARTINS, ref. 2.

⁷ SPQMH, **Sociedade de pesquisa qualitativa em motricidade humana**. Edmund Hurssel. 2021. Disponível em: <https://www.motricidades.org/spqmh/biografias/edmund-husserl/>. Acesso em: 18 mai. 2023.

personalizado com 10 questões, e ao analisar as respostas por meio de gráficos, podemos extrair insights valiosos. Essa análise quantitativa dos dados nos permite identificar padrões, testar hipóteses e tomar decisões fundamentadas em evidências sólidas.

Por outro lado, utilizando o método fenomenológico, analisamos os dados das duas pesquisas de acordo com as experiências individuais dos alunos, buscando compreender a essência subjacente às suas vivências, os sentimentos e percepções ficaram evidentes nas falas e comentários. Através dessa abordagem, transformamos essas experiências em resultados significativos, agregando uma dimensão qualitativa à nossa pesquisa.

Na pesquisa **qualitativa**, adotamos uma abordagem metodológica voltada para a exploração e compreensão de fenômenos complexos, frequentemente relacionados à experiência humana, significados, perspectivas e contextos sociais. No caso deste estudo, realizamos entrevistas por meio do WhatsApp, consistindo de 10 perguntas, com o intuito de observar as percepções e experiências dos participantes, os professores e mestre do Muay Thai.

Após a coleta dessas entrevistas pelo WhatsApp, conduzimos uma análise qualitativa dos dados. Nesse processo, buscamos identificar padrões, temas e significados emergentes. Utilizamos métodos como a análise de conteúdo e a análise temática para organizar e interpretar os dados coletados, permitindo uma compreensão mais profunda das experiências dos participantes. Essa abordagem qualitativa revela-se útil quando o objetivo é compreender a complexidade de um fenômeno, explorar perspectivas diversas e capturar a subjetividade das experiências humanas.

Neste projeto, optamos pelo método fenomenológico, que se mostra adequado para investigar a essência e o significado das experiências vividas pelos participantes. Dessa forma, combinando métodos quantitativos, qualitativos e fenomenológicos, enriquecemos nossa compreensão do fenômeno em estudo e possibilitamos uma análise mais abrangente e profunda.

Além dos livros e sites utilizados para encontrar as respostas e analisar os conteúdos do assunto e as opiniões das pessoas entrevistadas, já que as respostas irão definir o resultado da análise da pesquisa.

6 FUNDAMENTAÇÕES TEÓRICAS

6.1 Tailândia

A cultura da Tailândia é rica e diversificada, refletindo a história, a religião e as tradições do país, cheia de simbologias e deuses que são essenciais. É conhecida por sua hospitalidade calorosa, sua comida deliciosa, suas artes maravilhosas e suas festividades vibrantes, com cores marcantes, seres mitológicos e símbolos que são conhecidos mundialmente, apresentando toda riqueza cultural.⁸

A religião predominante na Tailândia é o budismo e sua influência pode ser vista em muitos aspectos da cultura tailandesa, como os deuses de outras religiões, como *Ganesha* (Figura 01), divindade hindu no qual a lenda destaca ser um elefante, motivo pelo qual o animal é tão adorado nos países de religião hindu.⁹

Figura 01 – *Ganesha* (Filho de *Shiva* e *Parvati*)



Fonte: Tibério (2023).

Os templos, conhecidos como *Wat* (Figura 02), são lugares sagrados onde os tailandeses realizam suas práticas religiosas e buscam orientação espiritual. O budismo também influencia o comportamento e os valores da sociedade, promovendo a modéstia, a gratidão e o respeito aos mais velhos. Buda é sagrado na Tailândia e tem milhares de esculturas, orientando a fé e o estilo de vida.¹⁰

⁸ MUNDI, Terra, Mateus. **Saiba Mais Sobre a Autêntica Cultura Tailandesa!** 2021. Disponível em: <https://www.terramundi.com.br/blog/saiba-mais-sobre-cultura-da-tailandia/>. Acesso em: 29 mai. 2023.

⁹ BRASIL, Nakmuays. **MUAY THAI**: um esporte tradicional tailandês. 2023.

¹⁰ CAMPOS, Mateus. **Tailândia**. Mundo Educação, [201-?]. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/tailandia.htm#:~:text=Cultura%20da%20Tail%C3%A2ndia,Tail%C3%A2ndia%20possui%20diversos%20templos%20budistas> Acesso em 16 jul. 2023.

Figura 02 – Wat (Templos sagrados)



Fonte: Wat (2015).

O *San Phra Phum* é um santuário pequeno criado para os espíritos que habitam um determinado local, formato parecido com os templos (Figura 02). Também conhecido como *Phi Baan*, que significa "fantasma da casa" em tailandês, esses santuários são muito comuns em frente a casas, estabelecimentos comerciais e academias de Muay Thai, onde os lutadores fazem os rituais e orações antes das lutas. Essa crença, que é uma fusão de budismo, hinduísmo e animismo, afirma que cada local tem um espírito ou um conjunto deles que habitam ali há muito tempo e que devemos prestar respeito a eles.¹¹

Diante disso, as artes e artesanatos também desempenham um papel importante na cultura tailandesa. A escultura em madeira, a pintura, a cerâmica, a tecelagem, os tecidos, colares de flores e a escultura em mármore são algumas das formas de expressão artística tradicionais do país. As danças clássicas tailandesas, como o *Khon* (Figura 03) e o *Ram Thai*, são apresentações elegantes e culturais que combinam música, expressões regionais, movimentos graciosos e elaborados trajes que contam histórias dos reinos, como surgiram e grandes batalhas, apresentados em dias especiais, feriados, comemorações locais e em vários eventos na Tailândia, são prestigiadas por nativos e turistas.¹²

¹¹ BRASIL, Nakmuays. **MUAY THAI: um esporte tradicional tailandês**. 2023, p. 81.

¹² ARTE Tailandesa. **Wikipedia**. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_tailandesa Acesso em 20 jul. 2023.

Figura 03 – *Khon* (Apresentação cultural)



Fonte: Kovalchek (2023).

A Tailândia é conhecida por suas festas e festivais coloridos. O *Songkran*, o Ano-Novo Tailandês, é comemorado em abril e é famoso por suas batalhas de água. O *Loy Krathong* é um festival de luzes realizado em novembro, onde pequenos barcos de folhas são lançados nos rios em uma celebração de gratidão e renovação. Essas festividades demonstram a alegria e a espiritualidade presentes na cultura tailandesa.

Em suma, a cultura tailandesa é uma mistura fascinante de tradições antigas e influências contemporâneas. Seja na arquitetura dos templos, na culinária saborosa, nas artes encantadoras ou nas festas animadas, a cultura tailandesa é uma fonte inesgotável de beleza, espiritualidade e encanto, rica com as simbologias e os ícones únicos.¹³

6.2 Mitologia Tailandesa

Na cultura tailandesa, a mitologia está presente em diversas áreas e é algo sagrado para os tailandeses. A relação de Buda com outros deuses hindus tem uma grande importância, os templos budistas são ornamentados com os deuses, por exemplo. A mitologia tailandesa é rica em histórias e personagens mitológicos que desempenham um papel relevante na cultura e nas crenças do povo tailandês. Com raízes profundas na religião budista e hindu, a mitologia tailandesa é um emaranhado

¹³FESTIVAIS mais atraentes na Tailândia. **Bear travel**, 2023. Disponível em: <https://beartravelporportuguese.com/thailand-festivals/> Acesso em 29 jul. 2023.

de contos lendários que exploram o mundo dos deuses, demônios, espíritos e seres mágicos.¹⁴

Um dos mitos mais proeminentes da Tailândia é o do Rei Macaco, também conhecido como *Hanuman* (Figura 04). É um personagem lendário retratado como um macaco branco com habilidades sobre-humanas. Ele é conhecido por sua força, coragem e devoção ao príncipe Rama, a quem ele ajuda em sua jornada para resgatar a princesa Sita. *Hanuman* é amplamente reverenciado como um símbolo de coragem e devoção na Tailândia, sua imagem pode ser encontrada nos templos e amuletos espalhados por todo o país.¹⁵

Figura 04 – *Hanumam* (Rei Macaco)



Fonte: Library (2018).

Outra figura importante da mitologia tailandesa é *Nang Tani* (Figura 05), uma espécie de fantasma feminino. Conhecida por assombrar as áreas rurais, especialmente durante a noite, o ser é retratado como uma mulher bonita usando um

¹⁴ THAI, Calça. **BUDISMO:** A principal religião na Tailândia. Disponível em: <https://www.calcathai.com/blogs/calcathai/57181571-budismo-a-principal-religiao-na-tailandia> Acesso em 04 jun. 2023.

¹⁵ PIERRE, Eduardo. **HANUMAN:** quem é o deus-macaco indiano que simbolizou a entrega das vacinas de Oxford à Fiocruz. G1, Rio de Janeiro, 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/01/24/hanuman-quem-e-o-deus-macaco-indiano-que-simbolizou-a-entrega-das-vacinas-de-oxford-a-fiocruz.ghtml> Acesso em: 16 jul. 2023.

vestido tradicional tailandês e um lenço verde ao redor da cintura. Acredita-se que ela seja uma deusa protetora das plantações de arroz. Diz-se que, se alguém passar por uma plantação de arroz à noite e ouvir uma voz atraente chamando seu nome, essa pessoa deve ignorar o chamado, pois pode ser *Nang Tani* tentando levá-la para longe.¹⁶

Figura 05 – *Nang Tani* (Fantasma Feminino)



Fonte: Caseley (2020).

Outro ser mitológico interessante na cultura tailandesa é o *Kinnara* (Figura 06), criaturas com natureza híbrida de humano e animal, retratadas como seres divinos com cabeças e corpos de pássaros, geralmente representadas com belas penas douradas, garras e corpo humano superior. São conhecidos por sua beleza, graça e habilidades musicais excepcionais são frequentemente celebradas em histórias e obras de arte. Eles são conhecidos por tocar instrumentos musicais divinos, como o "*Kong Wong Yai*," um grande tambor cerimonial. Eles são associados à música e à dança e são consideradas mensageiros divinas e tem o poder de encantar e trazer alegria. *Kinnara* é frequentemente retratado em pinturas e esculturas em templos

¹⁶ TUZI, Da lua. **Hanuman**: quem é o deus-macaco indiano que simbolizou a entrega das vacinas de Oxford à Fiocruz. G1, Rio de Janeiro, 2021. Disponível em: <https://radiojhero.com/tsukinousagi/2020/12/nang-mai-as-senhoras-das-arvores/> Acesso em: 16 jul. 2023.

tailandeses e sua imagem também é encontrada em várias formas de arte tailandesa.¹⁷

Figura 06 – Kinnara



Fonte: AgFang (2015).

A mitologia tailandesa também inclui uma variedade de deuses e demônios, como *Phra Phrom (Brahma)* (Figura 07) é considerado o criador do universo, associado à busca de conhecimento, criatividade e prosperidade, *Phra Narai (Vishnu)* é visto como o preservador e mantenedor do universo no hinduísmo e está relacionado à proteção, equilíbrio e preservação do mundo e *Phra Isuan (Shiva)* como o destruidor e transformador no hinduísmo ligado à transformação, renovação e dissolução do que não é mais necessário, referem-se às divindades da trindade hindu que são frequentemente veneradas na Tailândia, onde receberam nomes tailandeses. Cada uma dessas divindades desempenha um papel crucial na mitologia hindu e, posteriormente, na interpretação e prática espiritual tailandesa, adorados em muitos templos. Cada um desses deuses desempenha um papel específico na mitologia e é reverenciado por diferentes razões, como prosperidade, sabedoria e proteção. Um

¹⁷KINNARA. **Wikipédia**, 2018. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Kinnara> Acesso em: 28 jul. 2023.

dos aspectos mais notáveis da mitologia tailandesa é a presença de uma ampla variedade de divindades, espíritos e seres sobrenaturais.¹⁸

Figura 07 – *Phra Phrom (Brahma)*



Fonte: Pindiyath100 (2004).

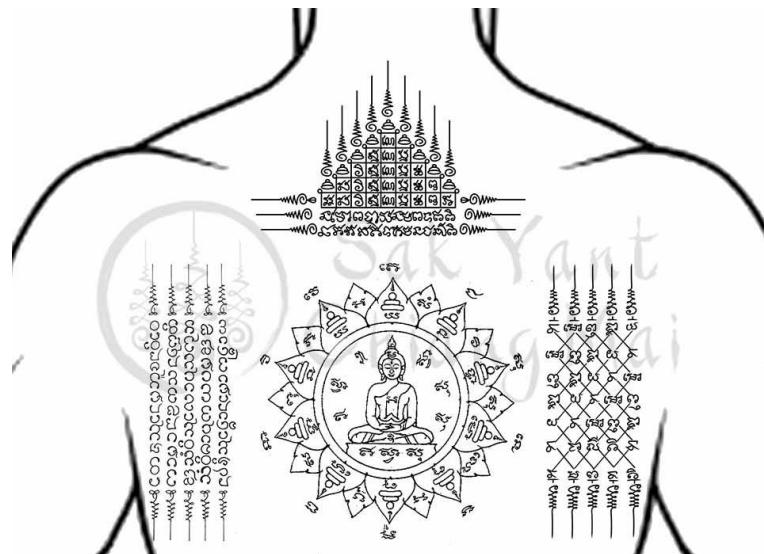
Na mitologia tailandesa um dos símbolos mais conhecidos e utilizados nas tatuagens tradicionais tailandesas são: o *Sak Yant*, o *Kao Yord* as 9 torres e a *Ha Taew* (Figura 08), possuem raízes na mitologia do país, representando crenças espirituais e valores culturais ancestrais. O *Sak Yant* é uma tatuagem sagrada com designs variados que incorporam figuras religiosas e animais míticos da mitologia budista e hindu tailandesa. O *Ha Taew*, por sua vez, consiste em cinco linhas sagradas que representam poderes mágicos de proteção e boa sorte, associados a divindades como *Ganesha* e *Hanuman*. A *Kao Yord* representa os 9 picos da montanha sagrada, também conhecida como *Meru* ou *Sumeru*, que é um importante símbolo do hinduísmo e budismo, acredita-se que essa montanha seja o lar dos deuses e divindades de luz. Esses símbolos não só servem como forma de arte corporal, mas

¹⁸ BRAHMA o Deus criador do Hinduísmo. **Conto de todos os cantos**, 2023. Disponível em: <https://contosdetodososcantos.com.br/brahma-o-deus-criador-no-hinduismo/> Acesso em: 29 jul. 2023.

também como uma maneira de homenagear a rica mitologia e espiritualidade tailandesa ao longo dos séculos.¹⁹

Além disso, as 9 torres também podem simbolizar os 9 Budas. A escrita original desse *Yantra* é em *Khmer* e cada quadrado é uma oração específica de proteção. Acredita-se que ao tatuar as 9 torres no corpo, a pessoa está recebendo a proteção divina dos deuses e dos budas. A tatuagem *Ha Taew*, que é projetada para ser tatuada no ombro esquerdo na parte de trás. Cada linha tem seu próprio significado e traz proteção contra maus espíritos, felicidade e sucesso. A origem dessa tatuagem está ligada ao templo *Wat Ton Pin* em *Chiang Mai*, criado pelo monge *Kruba Kam* em 1296.²⁰

Figura 08 – Tatuagens (Sak Yant, o Kao Yord e a Ha Taew)



Fonte: Sak (2018).

Deste modo, a mitologia desempenha um papel crucial na compreensão da cultura e da história do país. Ela influencia as tradições, a arte, a arquitetura e as crenças do povo tailandês, proporcionando uma visão fascinante do mundo mágico e espiritual que permeia a sociedade tailandesa.

Além dessas figuras, existem muitas outras entidades mitológicas presentes na tradição tailandesa, cada uma com sua própria história e significado. Essas histórias

¹⁹SAK YANT Significados e Como Fazer a Tatuagem da Tailândia. **Mônica e Eduardo**, 2015. Disponível em: <https://www.eduardo-monica.com/new-blog/2015/3/26/sak-yant-significados-e-como-fazer-uma-de-graca/> Acesso em: 01 ago. 2023.

²⁰ PHI, Koh Phi. **TATUAGEM NA TAILÂNDIA:** tattoo com bambu, Sak Yant e mais. Phi Phi Brazuca, 2023. Disponível em: <https://phiphibrazuca.com/tatuagem-bambu-tailandia/> Acesso em: 21 out. 2023.

mitológicas são transmitidas oralmente ao longo das gerações e são frequentemente representadas em templos, pinturas e esculturas em todo o país. Apesar das influências externas ao longo da história, a mitologia tailandesa continua viva e evoluindo, adaptando-se às mudanças sociais e culturais. Ela permanece como parte fundamental da identidade tailandesa, conectando o passado com o presente e transmitindo os princípios e crenças do povo tailandês.²¹

6.3 Muay Thai

No contexto histórico da Tailândia, o Muay Thai foi influenciado por guerras e é descendente de outras artes marciais. Após o declínio de *Sukhothai*, a cidade-estado passou a ser dominada por *Ayutthaya*, porém essa transição foi marcada por invasões violentas no ano de 1500 d.C. Neste período surgiu o *Chupphasart*, um grupo militar para lutas armadas e desarmadas, se tornando o primeiro registro histórico de uma arte marcial organizada na região de *Ayutthaya*, agora conhecida como Reino de Sião, mostrando a origem real do termo Muay Thai. Ainda nesse período, foi fundado o Departamento Real de Boxeadores, uma unidade marcial de elite, que tinha como objetivo proteger a família real.²²

Assim sendo, acredita-se que sua referência tenha como base o *Bokator*, uma arte marcial praticada no império *Khmer* e incorporada pelos guerreiros tailandeses durante às guerras tribais.²³ Com o tempo, o Muay Thai evoluiu e se tornou parte essencial da cultura tailandesa.

No entanto, durante o século XX, o governo tailandês sentiu a necessidade de preservar culturalmente a arte marcial e estabeleceu o termo "*Muay boran*" ou "*Boran*" significa "antigo" em tailandês, enquanto "Muay" significa "luta". Portanto, "muay boran" pode ser traduzido como "luta antiga".²⁴

Resumidamente, as primeiras ocorrências de confrontos sem fins militares ocorreram durante o período *Thomburi* (1767-1782), que representou um período de paz no reino de Sião. Durante esse período de tranquilidade, o esporte se desenvolveu localmente, resultando na criação de diferentes estilos de luta em cada área do Reino,

²¹BANGOK, na Tailândia, onde a modernidade e a tradição se encontram. **Gastronomia e viagem**, 2023. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/viagemegastronomia/noticias/bangkok-tailandia/> Acesso em: 21 ago. 2023.

²² BRASIL, Nakmuays. **MUAY THAI: um esporte tradicional tailandês**. 2023.

²³ SOTO, Angel del. **Qué es el bokator. origen e história. técnicas y reglas**. Solo Artesmarciales, 2019. Disponível em: <https://soloartesmarciales.com/blogs/news/que-es-el-bokato-origen-e-historia-tecnicas-y-reglas#comments> Acesso em: 14 set. 2023.

²⁴ BRASIL, Nakmuays. **Muay Thai: um esporte tradicional tailandês**. 2023, p. 19.

os quais foram batizados em sua respectiva região, como o *Muay Chaiya* (luta da região de *Chaiya*), por exemplo.²⁵

As lutas de desta arte marcial eram frequentemente organizadas durante festas locais, celebrações religiosas e feiras nas províncias da Tailândia. O *Kard Chuek*, que consiste em cordas embebidas em óleo ou essências para enrijecer o tecido, era amplamente empregado e tornava os golpes ainda mais perigosos. Em geral, essas cordas eram feitas de cânhamo, devido ao seu preço mais acessível em comparação ao algodão.²⁶

Em 1929, devido à morte de um lutador durante uma apresentação diplomática, o Rei da Tailândia determinou a criação de regulamentos para o *Muay*. No entanto, somente em 1945, com a inauguração do estádio do *Rajadamnern*, as normas oficiais se tornaram obrigatórias e, a partir de então, o Muay Thai tornou-se um esporte. Isso revela a história mais importante desta arte marcial, a lenda de *Nai Khanom Tom*. O primeiro relato neste período no reino de *Ayutthaya*, que foi criado por cronistas da Birmânia.²⁷

Desta forma, em 2003 a história mudou com a estreia do filme **Ong Bak – O guerreiro sagrado**, com o ator Tony Jaa. A obra cinematográfica foi um sucesso de bilheteria para um filme de baixo orçamento produzido na Tailândia, longe da produção de cinema americano. Sendo a primeira vez a ser apresentado o Muay thai como Arte Marcial, com cordas nas mãos, postura de luta, nomes e um entendimento bem diferente do que até então se conhecia sobre “Muay thai”.²⁸

A cultura tailandesa tem seu auge no período de *Ayutthaya*, com expansão territorial, comércio com europeus e se destacando o *Chupasart* (manual de combate armado) e *Pahuyuth* (sistema de combate armado/desarmado). Está arte marcial desenvolvida em ambiente budista, desde o século XIII, durante o período *Sukhothai*, tornou-se um reino budista que se libertou dos territórios do Império Khmer (Camboja). As origens do povo tailandês vêm do reino de *Sukhothai*, onde surgiu o dialeto "proto-tailandês", a fé budista como oficial do reino e a confederação de pequenos reinos que o cercavam.

²⁵ *Ibid.*, p. 22.

²⁶ *Ibid.*, p. 22.

²⁷ *Ibid.*, p. 24.

²⁸ SIMÃO, Tiago. **A história do Muay Boram finalmente explicada**. Disponível em: <https://acervothai.com/site/muaythai/18/04/2022/a-historia-do-muay-boran-finalmente-explicada/>. Acessado em 20 ago. 2023

Diante disso, *Ayutthaya* e Birmânia estavam em guerra que durou anos no século XVIII. Após esta fase de guerra, o Reino do Sião (Tailândia) voltou a prosperar, agora com uma nova capital: Bangkok. À medida que o país se modernizou e fortaleceu sua relação com a Inglaterra, novas leis foram criadas, investimentos foram feitos e, claro, o muay cresceu em todo o país. Já explicamos aqui que o "muay" era uma luta que se praticava em todo o reino do Sião, mas cada província tinha seu próprio estilo de luta. Então o estilo ganhou o nome de sua região, variando em; *Muay Chaiya*, *Muay Korat*, *Muay Lopburi*, *Muay Tha Sao*, etc.

Devido a quase três séculos de guerra, sincretismo de crenças (budismo – hinduísmo) e aperfeiçoamento militar/marcial, o muay absorveu boa parte da cultura e da tradição thai, afinal ele foi criado dentro deste ambiente. Sendo assim o atual Muay Thai que conquistou o mundo com diversos alunos e mestres em várias regiões, inclusive em Pernambuco.

6.6 Muay Thai Em Pernambuco

O Muay Thai em Pernambuco tem ganhado cada vez mais popularidade como uma forma eficaz de condicionamento físico, engajamento dos mestres e autodefesa. Com várias academias (Figura 09), centros de treinamento e clubes dedicados ao esporte em cidades como a região metropolitana do Recife e Caruaru, os praticantes têm a oportunidade de aprender técnicas tradicionais deste estilo de luta, dialeto e cultura tailandesa.

Figura 09 – Academia em Caruaru



Fonte: A autora (2019).

Figura 10 – Luta entre *Nak Muays*



Fonte: A autora (2019).

Além dos benefícios físicos, este esporte também promove disciplina mental e autoconfiança, atraindo pessoas de todas as idades e níveis de habilidade interessadas em melhorar sua saúde e habilidades de defesa pessoal, os rituais e as expressões da cultura tailandesa também tem influência dentro do esporte. Essas aulas não apenas ensinam as técnicas de combate ou a luta (Figura 10), mas também promovem o condicionamento físico, a disciplina e a autoconfiança, ademais a cultura também é ensinada e respeitada para que cheguem mais perto do tradicional e no que os mestres acreditam.²⁹

Além disso, em Pernambuco, existem várias academias e centros de treinamento que oferecem aulas para pessoas de todas as idades (Figura 11). O Muay Thai é uma prática esportiva competitiva e Pernambuco também tem produzido talentos nessa área, com atletas competindo em nível regional e nacional. Sendo uma referência para outras artes marciais, o conhecimento sobre ela está cada vez mais

²⁹ BRASIL, CNN. **MUAY THAI:** Conheça a história, regras e principais benefícios para saúde. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/muay-thai/#:~:text=Os%20benef%C3%ADcios%20do%20Muay%20Thai%20s%C3%A3o%20tanto%20para%20a%20sa%C3%BAde,de%20for%C3%A7a%20e%20resist%C3%A2ncia%20muscular>. Acessado em 28 ago. 2023.

divulgado, mesmo sendo recente a chegada desta arte marcial no Brasil em 1979, o esporte mais praticado na Tailândia apresenta uma grande influência e identidade para os brasileiros.

Figura 11 – Treino de técnica do *Nak Muay*



Fonte: A autora (2019).

Diante disso, observamos que a população envolvida com o Muay Thai não apenas pratica as técnicas e os rituais deste esporte, mas também absorve e aprende os costumes, idiomas e dialetos utilizados na Tailândia. A cultura tailandesa é intrinsecamente ligada ao Muay Thai, e sua influência é evidente tanto na prática quanto no aprendizado desse esporte. As vestimentas e adereços utilizados pelos praticantes não são apenas acessórios, mas sim elementos que carregam consigo a identidade tailandesa, exibindo cores, formas e tipografias que são fundamentais para o design. Esses elementos visuais estão presentes em muitas academias de Muay Thai em Pernambuco, destacando a importância do design como meio de expressão e comunicação da cultura tailandesa dentro do contexto local.

Portanto, toda sua cultura e religião envolvida tem uma grande relevância para os praticantes de Muay Thai e influenciando a todos que têm contato, ressaltando que aprendemos a nomenclatura tailandesa nas aulas, as saudações e outros costumes.

Este esporte em Pernambuco está ganhando espaço e sendo referência para muitas pessoas.

6.4 Design e Comunicação Visual

A importância do design visual é inegável quando se trata da percepção e criação dos elementos estéticos e técnicos para desenvolver composições visuais que transmitam uma mensagem específica. Isso abrange uma variedade de elementos, como cores, tipografia, layout, imagens e gráficos, que são usados para compor um produto ou peça de design. No contexto do design visual, o texto desempenha um papel crucial na comunicação visual, necessita de exigência e simplicidade em sua utilização. O texto pode ser aplicado de diversas maneiras, desde títulos e subtítulos até o corpo do texto e elementos decorativos (Munari, 1997).

Bruno Munari, designer renomado, artista e autor italiano conhecido por suas contribuições significativas para a comunicação visual e o design, afirma que: “A comunicação visual se realiza por meio de mensagens visuais que fazem parte do amplo conjunto de mensagens que impactam nossos sentidos, abrangendo aspectos sonoros, térmicos, dinâmicos, entre outros.” (Munari, 1997).

Dessa forma, Munari (1997) apresentou uma abordagem inovadora em termos de comunicação e design visual, em especial em relação à percepção. Ele sustentava a ideia de que a perspectiva é uma parte vital do processo de design e a comunicação visual deveria ser simplificada para que pudesse ser compreendida de forma rápida e eficiente. Aperfeiçoou a interrelação entre os elementos visuais, como a forma, a cor, o texto e o espaço, de forma a criar uma comunicação clara e envolvente. Ele enfatizava a relevância de criar designs que não se limitassem à estética, mas também fossem funcionais e de fácil compreensão pelo público.

Desse modo, no livro Design e Comunicação Visual de Bruno Munari (1997), a importância de alguns elementos no design e na comunicação visual apresentamos elementos que ajudam a analisar e perceber as características são:

Legibilidade	importante para o entendimento da obra;
Hierarquia	importância nas informações apresentadas e o que deve ser apresentado com ênfase criando uma hierarquia clara;

Coerência	uma aparência visual coesa e profissional, mantendo a consistência no uso de fontes, estilos e cores ao longo do design;
Espaçamento	evite sobrecarregar o design com texto excessivo ou posicioná-lo muito próximo a outros elementos visuais. Dê espaço suficiente ao redor do texto para ficar ideal para as pessoas entenderem;
Cores	escolhem cores que se complementam e garantem um bom contraste entre o texto e o fundo para facilitar a leitura. Considere a paleta de cores do design na totalidade que influencia no resultado da peça;
Alinhamento	mantenha um alinhamento consistente do texto para criar uma aparência organizada. Alinhar o texto depende do estilo desejado e da legibilidade;
Ênfase	use técnicas de ênfase, como negrito, itálico ou sublinhado, para destacar partes importantes do texto.

Diante disso, compreende-se sobre a importância do design visual na comunicação, além de ser o fator essencial para o resultado de uma obra, seja ela de produto, gráfico ou moda. O design e a comunicação visual desempenham um papel fundamental na maneira como as mensagens são transmitidas e recebidas. Eles são campos interligados que trabalham em conjunto para criar uma experiência visual significativa e eficaz, conceito apresentado por Munari (1997).

O design visual é a prática de criar soluções visuais para comunicar uma mensagem específica, observa-se que pode ser aplicado em várias mídias, como gráficos impressos, interfaces digitais, embalagens de produtos e muito mais. Um design bem elaborado deve levar em consideração a coerência, a legibilidade e a hierarquia, elementos citados no segundo parágrafo, tendo em vista outros elementos que influenciam para um bom design, sendo assim garante que a mensagem seja compreendida pelo público-alvo de forma rápida e eficiente.

A comunicação visual (Figura 12) é a transmissão de informações e ideias por meio de elementos visuais, como imagens, gráficos, cores e tipografia. Essa forma de comunicação é poderosa porque as pessoas têm uma capacidade inata de processar e entender informações visuais mais rapidamente do que o texto escrito. Quando aplicados em conjunto, o design e a comunicação visual têm o potencial de criar uma identidade visual forte para uma marca, empresa ou produto. A escolha cuidadosa de cores, formas e elementos gráficos pode transmitir a personalidade da marca e estabelecer uma conexão emocional com o público (Munari, 1997).

Como primeiro passo, podemos dividir a mensagem em duas partes: uma é a informação propriamente dita, transportada pela mensagem, e outra é o suporte visual. Suporte visual é o conjunto de elementos que tornam visível a mensagem, todas aquelas partes que devem ser consideradas e aprofundadas para poderem ser utilizadas com a máxima coerência em relação à informação. São elas: Textura, Forma, Estrutura, Módulo, Movimento (Munari, 1997, p. 69).

Figura 12 – Comunicação Visual



Fonte: Munari (1997, p.71).

Além disso, o design e a comunicação visual também desempenham um papel importante na usabilidade e na experiência do usuário. Uma interface digital bem projetada, por exemplo, torna a interação com um aplicativo ou site mais intuitiva e agradável, incentivando o engajamento e a fidelidade do usuário.

Em suma, o design e a comunicação visual são ferramentas poderosas que permitem a transmissão de mensagens complexas de forma acessível e envolvente. Eles desempenham um papel vital em nossas vidas cotidianas, moldando a maneira

como percebemos e interagimos com o mundo ao nosso redor. Um design visualmente atraente e uma comunicação eficaz podem fazer toda a diferença no sucesso de uma marca, campanha ou iniciativa.

6.5 Simbologia no Design Gráfico

A simbologia no design gráfico é uma linguagem visual poderosa que permite transmitir mensagens e conceitos de forma concisa e impactante. Assim como as palavras, os símbolos podem evocar emoções, transmitir significados profundos e criar conexões com o público. David Airey (2009) afirma que: "O design é uma forma de comunicação visual, e os símbolos são as palavras silenciosas do design."³⁰

Nesta citação, Airey (2009), destaca a importância dos símbolos no design gráfico. Ele compara os símbolos às palavras silenciosas do design, ressaltando que eles têm o poder de comunicar uma mensagem sem a necessidade de explicação adicional, por exemplo nas esculturas, as simbologias de uma cultura.

No design gráfico, os símbolos podem ser usados para representar ideias, conceitos, empresas, culturas, produtos ou serviços. Eles podem ser simples e icônicos, como o símbolo da maçã da Apple, ou complexos e abstratos, como o símbolo da Nike, o famoso *swoosh* ou uma simbologia mística de um país. Cada símbolo é cuidadosamente projetado para transmitir uma mensagem específica e criar uma identidade visual única (Heller, 2018).

Portanto, no trabalho do designer gráfico, a escolha e o desenvolvimento de símbolos na criação de uma comunicação ajudam a sociedade a compreender os significados das coisas. "A simbologia no design gráfico desempenha um papel fundamental na comunicação visual, pois permite transmitir mensagens complexas e abstratas por meio de elementos visuais simplificados" (Heller, 2018).

De acordo com Steve Heller (2018), "os símbolos são a linguagem universal do design, capazes de ultrapassar barreiras linguísticas e culturais, e transmitir conceitos e ideias de forma instantânea e impactante". Ao utilizar símbolos cuidadosamente selecionados e projetados, os designers podem criar identidades visuais poderosas e memoráveis, que capturam a essência de uma marca, produto ou mensagem. A escolha de cores, formas, linhas e outros elementos gráficos em um símbolo pode invocar emoções, transmitir conceitos abstratos e estabelecer uma conexão visual

³⁰ AIREY, - David. Logo Design Love: A Guide to Creating Iconic Brand Identities. 2 Edição. EUA: New Riders, 2009.

imediate com o público-alvo. Contudo, a simbologia no design gráfico é uma ferramenta poderosa que ajuda a comunicar de forma eficaz, estabelecer uma identidade visual consistente e criar um impacto duradouro na mente dos espectadores" (Heller, 2018).

7 PESQUISA

A presente pesquisa se baseia na abordagem fenomenológica baseado no livro "Metodologia da investigação científica para Ciências Sociais Aplicadas" (Martins; Theóphilo, 2007). A fenomenologia é uma abordagem filosófica que se concentra na análise da experiência direta e imediata das coisas, buscando entender os fenômenos em si mesmos, antes de qualquer interpretação ou teoria. Ela busca descrever e compreender como os objetos se manifestam na consciência, destacando as nuances da experiência.

O conceito de fenômeno está ligado à própria etimologia do termo: fenomenologia advém das palavras gregas *phainomenon* (aquilo que se mostra a partir de si mesmo) e *logos* (ciência ou estudo); é, assim, o estudo do fenômeno, entendido como aquilo que se mostra ou se revela por si mesmo (Martins; Theóphilo, 2007, p. 45).

Sendo assim, "fenômeno" é qualquer coisa que surge na mente de uma pessoa. Um fenômeno não é apenas físico, mas também compreende os aspectos subjetivos e pessoais da experiência. Dessa forma, a fenomenologia tem como objetivo aprofundar a compreensão dos fenômenos através da investigação das estruturas da consciência que os tornam possíveis. A análise aprofundada das percepções, intuições e experiências emocionais que estão envolvidas na nossa relação com o mundo ao nosso redor requer uma análise aprofundada. A abordagem fenomenológica tem como objetivo suspender julgamentos prévios e crenças, a fim de explorar a essência dos fenômenos de forma aprofundada, de modo a compreender os significados dos símbolos analisados.

Desse modo, as perguntas para os praticantes do Muay Thai foram conduzidas pelo Google Forms através das 10 perguntas entre abertas e fechadas, analisando as respostas com os sentimentos passando como o entusiasmo de falar sobre o assunto, teve várias perguntas que os entrevistados escreveram vários textos e neles sobressaíram o que sentiam sobre. No questionário com os mestres as percepções de sentimentos ficaram mais claras, os entrevistados mostraram o quanto é importante este esporte e a relação com a vida deles.

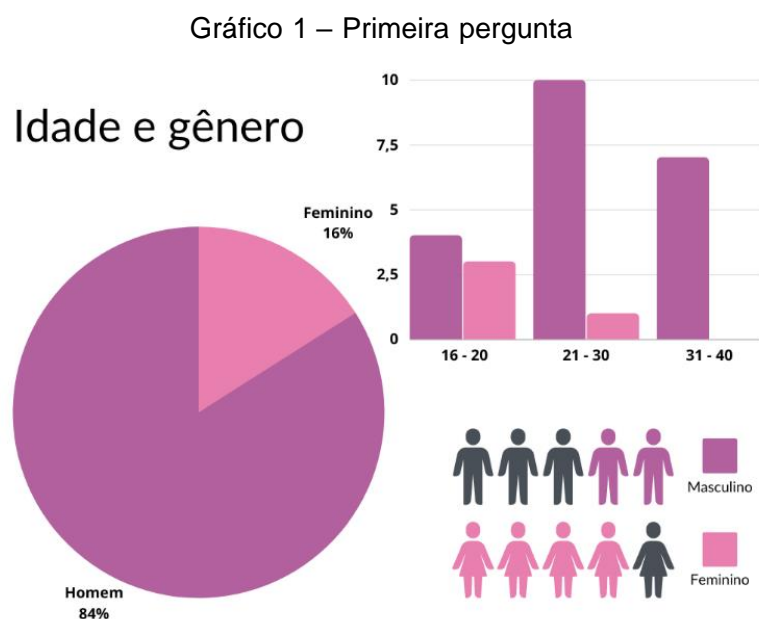
7.1 Questionário com os Praticantes

O primeiro questionário foi realizado pelo *Google Forms* com 25 pessoas do estado de Pernambuco, das cidades de Caruaru, Igarassu, Arcoverde, Recife, Paulista, Garanhuns, Gravatá e Olinda, todos da mesma federação, onde foram abordados os pontos mais importantes do Muay Thai e da cultura tailandesa.

A fim de analisar os fenômenos dentro do design e da comunicação visual, foram 10 perguntas entre abertas e fechadas, neste primeiro momento foram abertas: nome, idade e o *Khan* (graduação Muay Thai). Com isso, a faixa etária observada foi entre 20 e 40 anos. Os *Nak Muays* (praticantes) foram escolhidos conforme os anos de experiência praticando o esporte e seu determinado *Khan*; no entanto, houve dois adolescentes de 16 e 17 anos que praticam o esporte desde cedo, o que tornou suas participações relevantes.

7.1.1 Idade e Gênero

Observamos que a quantidade de mulheres praticantes de Muay Thai é desproporcional comparada com os homens visto na pesquisa realizada e que é uma realidade (Gráfico 1).



Da mesma forma que na Tailândia as mulheres ainda sofrem preconceitos, no Brasil também é observado e notório nas academias, considerando que na Tailândia o machismo é algo intrínseco à cultura. É interessante ver como as tradições culturais podem influenciar como um esporte é praticado e como as pessoas são tratadas dentro desse contexto, aqui no Brasil o Muay Thai está ganhando espaço e as mulheres também. Embora seja específico que as tradições e crenças antigas desempenhem um papel importante na cultura tailandesa, é encorajador notar que a figura da mulher está gradualmente ganhando mais espaço e reconhecimento no esporte.

A própria história do Muay Thai mostra que as mulheres sempre foram excluídas. Na Tailândia, berço do Muay Thai, as mulheres, em um passado recente, não podiam sequer assistir as lutas nos ginásios onde aconteciam os combates, havendo a crença que elas trariam má sorte aos lutadores. Vemos, ainda nos dias de hoje em seu país de origem, diversos campos em que elas não podem treinar e outros aonde treinam em ringues separados dos homens. (Molineiro 2010, p.157 - 158)

A igualdade de gênero no esporte é um objetivo importante em todo o mundo e muitos esforços têm sido feitos para garantir que as mulheres tenham as mesmas oportunidades e tratamento que os homens. Reduzir a diferença entre as rodadas das lutas masculinas e femininas é um passo na direção certa, além de regras e pontuações diferenciadas, de acordo com peso e força. À medida que a sociedade evolui e se torna mais consciente das questões de igualdade de gênero, é possível esperar mudanças positivas no futuro.

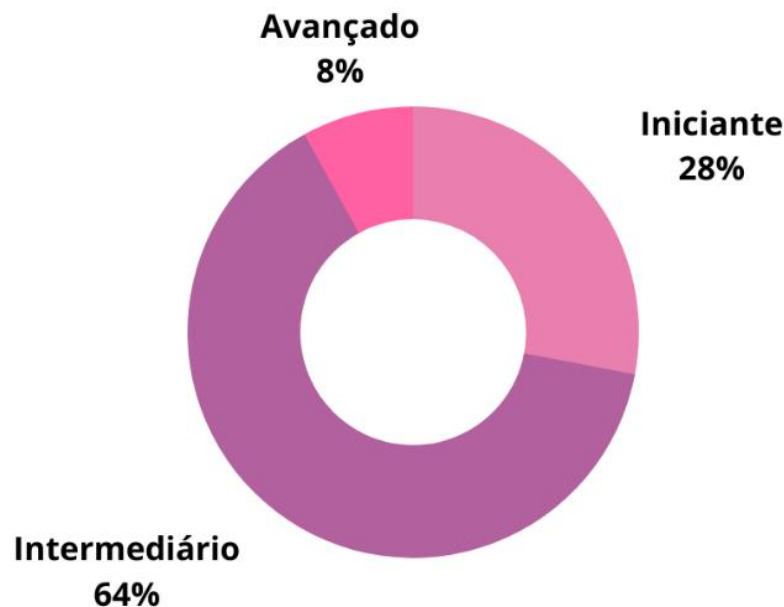
Com o tempo, há uma tendência crescente de reexaminar e adaptar as tradições e crenças antigas podendo ser reexaminadas e adaptadas, sem perder a essência refletindo em uma visão mais inclusiva e igualitária do esporte, como estamos caminhando para o mundo com mais igualdade, incluindo avanços nos direitos civis, conscientização sobre diversidade e inclusão, e uma mudança geral nas atitudes sociais. Isso não beneficia apenas as mulheres que desejam participar do Muay Thai profissional, mas também contribui para uma sociedade mais justa e equitativa, em geral.

7.1.2 Nível do Praticante (*Khan*)

Essa etapa teve a finalidade de mostrar a importância e o que se destaca na cultura tailandesa para apresentar uma comunicação visual cheia de cores e símbolos e o que se destaca dentro das respostas. A segunda pergunta foi coletada o *Khan* de

cada participante, logo, percebe-se que a maioria é de nível intermediário, pessoas que praticam há um determinado tempo, mas sem formação avançada comprovada, pois se graduar no Muay Thai tem alto custo e exige muita dedicação, além de Centro de Treinamento regularizado (Gráfico 2).

Gráfico 2 – Segunda Pergunta



Fonte: A autora (2023).

As graduações seguem a linha das federações, geralmente são 13 *Khans*, mas na FPMTBK, federação em que a autora participa, existem 16 *Khans* e não utilizam a cor preta no *prajjed*, uma vez que as cores variam de acordo com sua classificação, começando com a branca e indo até Ouro.

As graduações são as seguintes:

- 1º Khan** Branco iniciante – *Khan Nueng*
- 2º Khan** Amarelo iniciante – *Khan Song*
- 3º Khan** Amarelo e Branco Iniciante – *Khan Sam*
- 4º Khan** Verde intermediário – *Khan Sih*
- 5º Khan** Verde e Branco intermediário – *Khan Hah*
- 6º Khan** Azul intermediário – *Khan Hok*
- 7º Khan** Azul e Branco intermediário – *Khan Jed*
- 8º Khan** Marrom intermediário – *Khan Pad*
- 9º Khan** Marrom e branco intermediário – *Khan Kaoh*

10º Khan Vermelho avançado – *Khan Sib* (instrutor)

11º Khan Vermelho e branco Professor em Treinamento (*Kru Fueng Sorn*) – *Khan Sib Ed* (assistente Kru)

12º Khan Vermelho e amarelo – *Kru*

13º Khan Vermelho e prata – *Kru Yai*

14º Khan Prata – *Arjan*

15º Khan Prata e ouro – *Paramajarn*

16º Khan Ouro – *Paramajarn Wauso*

O Brasil e em outros países ocidentais, é comum referir-se à corda amarrada nos braços como "*prajied*" (Figura 13), representando a graduação do aluno no Muay Thai. Entretanto, é fundamental destacar que na Tailândia, onde o Muay Thai é uma profissão, a noção de graduação não está presente. Na cultura tailandesa, o foco está em conquistar vitórias e ganhar respeito como lutador. Não existe um sistema formal de graduação.

Figura 13 – *Prajied* (graduação do Mua Thai)

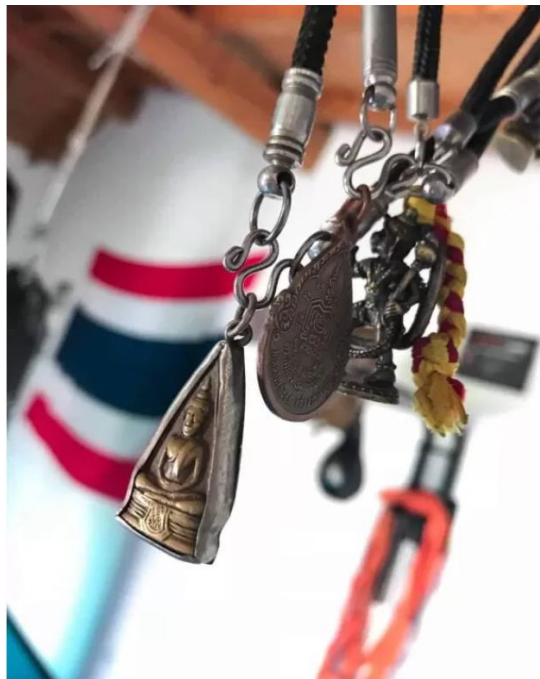


Fonte: Zoccoli (2020).

O primeiro ponto que merece destaque ao falarmos sobre a graduação no Muay Thai é que, originalmente, na Tailândia, os praticantes não possuem distinções de graus. Assim como no boxe olímpico, onde o lutador aprimora suas técnicas e luta de acordo com sua categoria de peso, acontece com os lutadores tailandeses. Enquanto no Brasil e outros países o sistema de graduação é geralmente utilizado com cores no braço esquerdo, o *prajied* é utilizado na Tailândia com o objetivo de proteger e abençoar o lutador - e assim foi ao longo da história da arte marcial. Tanto que, em seu país de origem, a cor do *prajied* é irrelevante e segue de acordo com o gosto pessoal de cada lutador (Oliveira, 2018, p. 40).

Apesar disso, o conceito de graduação está sendo gradualmente incorporado por algumas organizações tailandesas para o Muay Thai amador internacional. O "*prajied*" (ou "*pracilat*") é o laço utilizado no braço do lutador, podendo ser confeccionado com diversos materiais, e geralmente é oferecido por alguém próximo ao lutador, como sua mãe ou treinador. O "*kruang*" (Figura 14) é um amuleto que pode ser inserido no "*prajied*" como forma de proteção. Normalmente, esse amuleto consiste em um pequeno texto budista. O material em si não é relevante; o significado reside no ato de amarrar o amuleto no braço, nas preces e nas energias positivas envolvidas.

Figura 14 – *Kruang*



Fonte: Acervothai (2015).

Na Tailândia, é comum que treinadores utilizem amuletos no pescoço ou nos adereços que utilizam como símbolos de proteção e sorte e em ocasiões especiais dos Centros de Treinamento. Portanto, a corda amarrada nos braços dos lutadores é vista mais como um amuleto de proteção e espécie do que como um símbolo de graduação e experiência na luta, conforme interpretado no ocidente. Destacar que o *prajied* só é usado durante as lutas, não durante os treinos na Tailândia que são utilizados para eventos especiais, mas no Brasil se utiliza no treino (Acervo Thai, 2015).

Sendo assim, o Muay Thai pode ser importante para as pessoas que têm convívio com ela, é um esporte que representa mais do que simples golpes e técnicas de combate. É uma disciplina que combina força, confiança. Desenvolvimento, agilidade, resistência e estratégia, desafiando tanto o corpo quanto a mente e a disciplina (CNN, 2023).

Além disso, o esporte é um caminho para o autodesenvolvimento e o autodomínio, é um meio de superação pessoal. É uma jornada que ensina a perseverar diante dos desafios, a conhecer meus limites e a constantemente buscá-los e ultrapassá-los. É um lembrete de que o sucesso não vem sem esforço e dedicação.

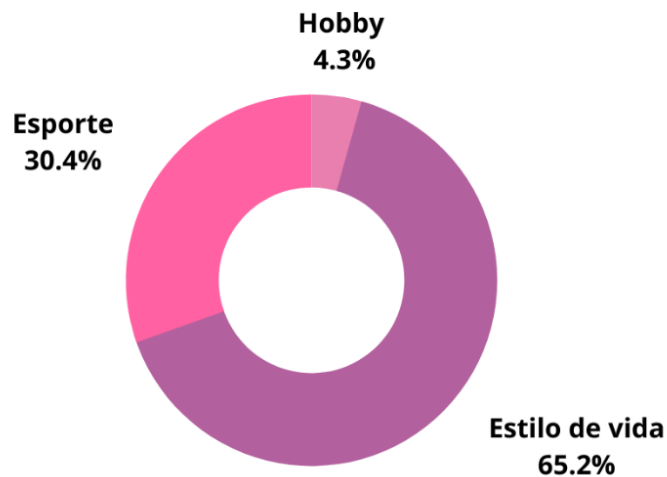
A arte marcial é uma escola de humildade. No ringue, você pode ser o mais forte ou habilidoso, mas sempre há algo novo para aprender. Isso mantém as pessoas humildes e lembram da importância da humildade na vida. O respeito é um valor fundamental nesta arte marcial. Respeito pelo oponente, pelo treinador, pelos colegas de treino e por si. Isso se traduz em respeito pela vida e pelas pessoas fora do ringue, também é uma forma de expressão e arte. Cada lutador tem seu estilo único, suas cópias favoritas e sua maneira de se mover. Isso permite que cada um coloque sua personalidade no esporte.

No geral, o esporte é uma jornada física e espiritual que molda não apenas o corpo, mas também a mente e o caráter. É uma busca constante pelo melhor de si, dentro e fora do ringue. É uma paixão, um desafio e um caminho de autodescoberta de valorização profunda na vida das pessoas e todo esse texto é reflexo da pesquisa realizada. Ao longo desse caminho, o esporte se torna uma paixão, um desafio constante e um veículo para a valorização profunda da vida, com base na pesquisa realizada.

7.1.3 O que é o Muay Thai?

Nessa etapa, os praticantes definiram o Muay Thai como estilo de vida, onde se identificam com os elementos e a modalidade de luta que proporciona várias formas de defesa, estimula a qualidade de vida e dá uma oportunidade de vencer na vida, uma forma de manutenção da saúde, de superação de limites; uma arte marcial completa que demanda respeito as tradições, assim a relação deles com o esporte transmite uma individualidade (Gráfico 03).

Gráfico 3 – Gráfico (terceira pergunta)

O QUE O MUAY THAI É PARA VOCÊ?

Fonte: A autora (2023).

Para ser um bom *Nak Muay* é necessário disciplina, dedicação e muito amor para enfrentar os desafios de uma arte marcial. Se manter praticando é o ápice do amor, pois os treinos exigem psicologicamente e fisicamente dos alunos, a constância na prática é, de fato, um sinal do ápice desse amor pelo esporte, assim como em outros esportes de combate, como o Judô, o Jiu-jitsu, o Muay Thai, a Capoeira e o Boxe.

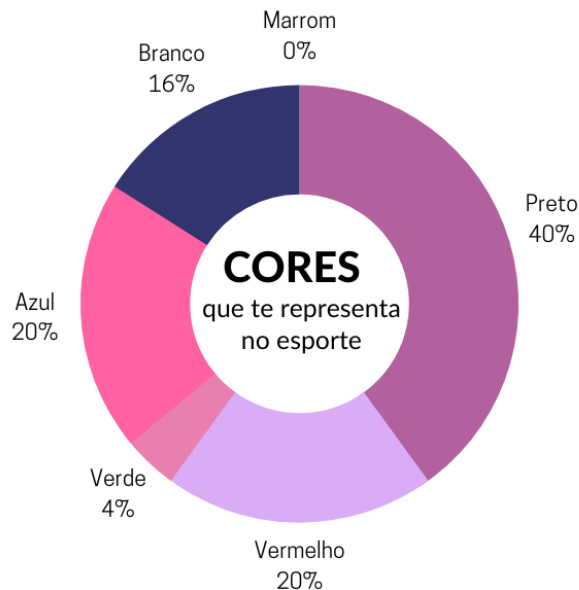
Considerando as respostas da pesquisa está arte marcial como uma excelente atividade física, ela se destaca como uma das melhores opções para situações de defesa pessoal, além de promover disciplina e diversos benefícios para o estilo de vida. Ao praticá-la, você experimentará significativas melhorias na autoestima, controle da ansiedade, autocontrole e disciplina. Sobretudo, desenvolverá humildade, tanto no ambiente de treinamento quanto nas situações do dia a dia, todas essas características foram trazidas dos praticantes de Muay Thai que participaram da pesquisa, comentando tudo que o esporte oferece.

7.1.4 Cores

Na sequência, foi analisado as cores que têm significados para os *Nak Muays* (Gráfico 04), mesmo que na graduação não tenha preto, é uma cor muito presente no esporte. As cores no Muay Thai desempenham um papel intrigante e multifacetado,

contribuindo para a riqueza da cultura e tradição que envolve essa arte marcial tailandesa.

Gráfico 4 – Quarta pergunta



Fonte: A autora (2023).

Portanto, foram organizadas a seguir, algumas das cores utilizadas no Muay Thai e seus significados, baseados nos conceitos descritos no livro de Eva Heller (2012).

Branco: É frequentemente associado aos iniciantes ou novatos. Representa a pureza e a simplicidade, iniciando um estágio inicial de aprendizagem.

Amarelo: O amarelo é uma cor que simboliza o nível intermediário de habilidade. Representa o crescimento e a evolução do lutador à medida que ele progride em sua jornada neste esporte.

Vermelho: Uma cor que denota um lutador avançado. Representa a coragem, a determinação e a experiência que um lutador adquire ao longo do tempo.

Preto: O preto é frequentemente associado a instrutores ou mestres mais experientes aqui no Brasil. Indica um alto nível de maestria no Muay Thai e uma profunda compreensão das técnicas e filosofias subjacentes, algumas Federações optam por não utilizar o preto mesmo estando muito presente. Na Tailândia eles não costumam se graduar e usam o preto nos adereços, mas representa força.

Verde, Azul, Roxo: Algumas academias ou organizações de Muay Thai usam essas cores para indicar diferentes níveis de progresso entre o amarelo e o vermelho, significando superação.

Dourado ou Prateado: Esses núcleos podem ser usados para denotar um reconhecimento especial, como um prêmio ou conquista notável no Muay Thai. Elas simbolizam distinção e excelência.

Alguns símbolos e adereços estudados no livro “Muay Thai: Evoluindo também fora da academia” de Philipe Oliveira (2018) são:

Shorts de Luta: Os shorts (Figura 15) usados pelos lutadores de Muay Thai são uma tela de cores vibrantes e variadas, com os símbolos da academia pertencente. Essas cores não são apenas uma questão de estilo, mas também podem representar a identidade e a afiliação do lutador. Muitas vezes, as roupas são personalizados para refletir as cores da academia sobre qual o lutador pertence, ou até mesmo para simbolizar a bandeira de seu país.

Figura 15 – Nak Muay



Fonte: A autora (2019).

Kruang: O "*kruang*" (Figura 14) é um amuleto usado pelos lutadores, muitas vezes amarrado à corda "*prajied*". Esses amuletos podem ser feitos de diferentes materiais e cores, sendo geralmente inscritos com escrituras budistas. A parte não é tão relevante quanto ao propósito de proteção e sorte que o amuleto representa.

Coroas de Flores (Figura 19): Geralmente são utilizados em duas ocasiões uma utilizado no começo como homenagem ou após uma luta de Muay Thai, é comum ver coroas de flores sendo colocadas na volta do pescoço do lutador vitorioso ou o com o cinturão como sinal de respeito, força e honra, que são comuns em cerimônia e em eventos especiais. As cores das flores podem variar individualmente, mas o gesto é universalmente reconhecido como uma homenagem ao desempenho do lutador.

Mongkon e Muay Thai Wai Kru : Durante a cerimônia tradicional que é um ritual de *Muay Thai Wai Kru*, os lutadores usam o "*mongkon*" (Figura 16), que muitas vezes é modificado com várias colorações de fios e cordas, é uma faixa cerimonial usada pelos lutadores, em alguns tem a direção de onde a academia faz parte. A escolha das cores pode ser influenciada pela tradição da academia ou pela preferência pessoal do lutador. Possui significado cultural e simbólico, muitas vezes sendo abençoado por um monge ou treinador antes de ser colocado na cabeça do lutador.

Figura 16 – *Mongkon*

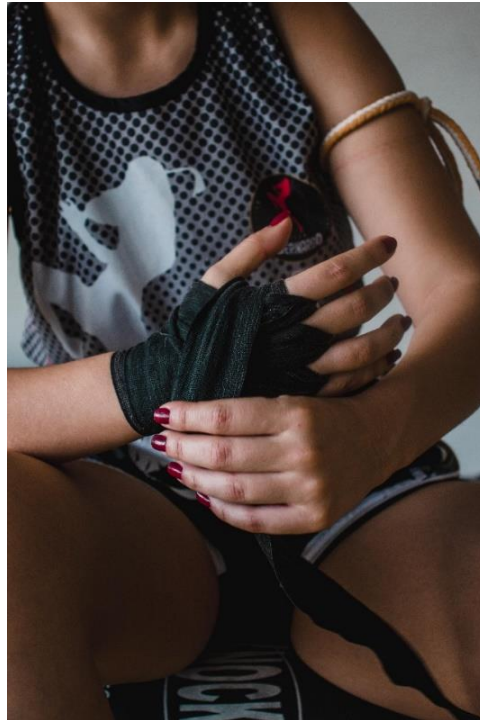


Fonte: Tudo sobre Muay Thai (2023).

Prajioud (Prajied) (Figura 17): As cordas amarradas nos braços dos lutadores, conhecidas como "*prajioud*" ou "*prajied*", têm cores diferentes, mas não possuem um significado universal, pois cada país tem o significado, no Brasil é a graduação, na Tailândia é a cor da academia ou representação da escolha do lutador.

Em algumas academias, as cores podem representar a experiência ou o nível de graduação do lutador, mas isso pode variar bastante.

Figura 17 – *Nak muay* com adereços do Muay Thai



Fonte: A autora (2019).

Bandagens e Equipamentos de Proteção: As bandagens usadas para envolver as mãos dos lutadores e os equipamentos de proteção, como luvas desta arte marcial, também podem ser encontradas em uma variedade de cores e designs. Isso permite que os lutadores expressem seu estilo pessoal enquanto mantêm a segurança durante os treinos e as lutas.

Cores do Ringue: Os ringues de Muay Thai geralmente possuem cordas coloridas, que podem incluir combinações de vermelho, azul e branco que são as cores da bandeira da Tailândia. Esses núcleos são usados para delimitar o espaço de luta e variam dependendo das preferências do local ou da organização do evento.

Logo, observamos que a cultura tailandesa é cheia de cores e adereços que têm grandes significados para o povo tailandês, mas com a globalização do esporte outros países como o Brasil sofre esta influência. De acordo Eva Heller (2012), as cores têm significados e simbolismos importantes, refletindo tradições e valores dentro

o contexto em que está inserido. Na pesquisa, o preto foi o mais votado dentro das seis citadas e a definição geral da cor corresponde à poder, violência e morte.

A cor é mais do que um fenômeno ótico, mais do que um instrumento técnico. Os teóricos das cores diferenciam as cores primárias (vermelho, amarelo, azul) das cores secundárias (verde, laranja, violeta) e das cores mistas, subordinadas (como rosa, cinza, marrom); não há unanimidade a respeito de o preto e o branco serem cores verdadeiras; em geral, ignoram o ouro e o prata como cores – apesar de, na psicologia, cada uma dessas 13 cores ser autônoma, não podendo ser substituída por nenhuma outra. E todas são igualmente importantes (Heller, 2012, p. 24).

A psicologia das cores constitui um campo de estudo que investiga os efeitos das cores sobre nossas emoções, percepções e comportamento. As cores possuem a capacidade de suscitar respostas emocionais e psicológicas em nosso cérebro, um fenômeno amplamente explorado em diversas áreas, incluindo o design e a comunicação, como enfatizado nesta monografia.

Diante disso, aqui estão algumas das maneiras pelas quais as cores podem influenciar nossa psicologia. Possui a capacidade de evocar emoções. Por exemplo, o vermelho é frequentemente associado a emoções como paixão, excitação e urgência, enquanto o azul está ligado à calma, confiança e tranquilidade. O amarelo é frequentemente associado à alegria e ao otimismo. As cores quentes têm a percepção de temperatura, como vermelho, laranja e amarelo, muitas vezes são percebidas como quentes, enquanto as cores frias, como azul e verde, são vistas como frescas. Isso pode afetar nossa percepção de temperatura e conforto em um ambiente, neste contexto, as cores brilhantes e vibrantes tendem a atrair mais atenção do que cores mais suaves. Isso é frequentemente usado em marketing e publicidade para destacar produtos e mensagens. As associações culturais podem influenciar significativamente o significado das cores em diferentes contextos. Por exemplo, o branco é frequentemente associado à pureza e à paz em muitas culturas ocidentais, enquanto no Japão, é associado à morte (Heller, 2012).

As cores podem influenciar o comportamento do consumidor. Por exemplo, o vermelho é frequentemente usado em promoções e vendas porque evoca um senso de urgência e excitação, incentivando as pessoas a tomar medidas imediatas. Empresas e marcas frequentemente escolhem cores específicas para representar sua identidade e valores. Essas cores podem se tornar parte integrante da identidade da marca e influenciar a forma como os consumidores percebem a empresa, como estudado no livro de Heller.

A escolha de cores em materiais impressos ou digitais pode afetar a legibilidade e a compreensão. Cores com alto contraste, como texto preto em um fundo branco, geralmente são mais fáceis de ler. Contexto e o significado das cores também pode variar dependendo do contexto e da aplicação. Por exemplo, em sinalização de trânsito, o vermelho geralmente significa parar, enquanto o verde significa avançar.

Do vermelho obtém-se o rosa – mas a impressão que ele causa é totalmente diferente. O cinza é composto de branco e de preto, mas seu efeito não corresponde nem ao do branco nem ao do preto. O laranja tem parentesco com o marrom, mas seus efeitos são, no entanto, opostos. Este livro trata de todas essas 13 cores psicológicas – o que vai além do que todos os outros livros sobre cores já investigaram até hoje. Para os que quiserem trabalhar com as impressões causadas pelas cores, as impressões psicológicas são essenciais (Heller, 2012, p. 24).

A psicologia das cores explora como as cores afetam nossa mente e nossas emoções. Essa compreensão é amplamente aplicada em campos como design, marketing, psicologia do consumidor e publicidade para influenciar as percepções e o comportamento das pessoas. É importante notar que as respostas às cores podem variar de pessoa para pessoa devido a fatores individuais e culturais.

É importante notar que a atribuição de cores pode variar entre diferentes academias, organizações de Muay Thai e dos lutadores que preferem o azul e vermelho (Figura 18) por causa da bandeira da Tailândia, mostrando uma conexão cultural. Não existe um padrão universal de coloração e algumas academias podem ter seu próprio sistema de graduação com critérios específicos, as cores destacadas nesta pesquisa são preferência dos praticante desta arte marcial.

Figura 18 – Lutadores com cores da Tailândia



Fonte: Muay Thai Jorge Velho Team (2013).

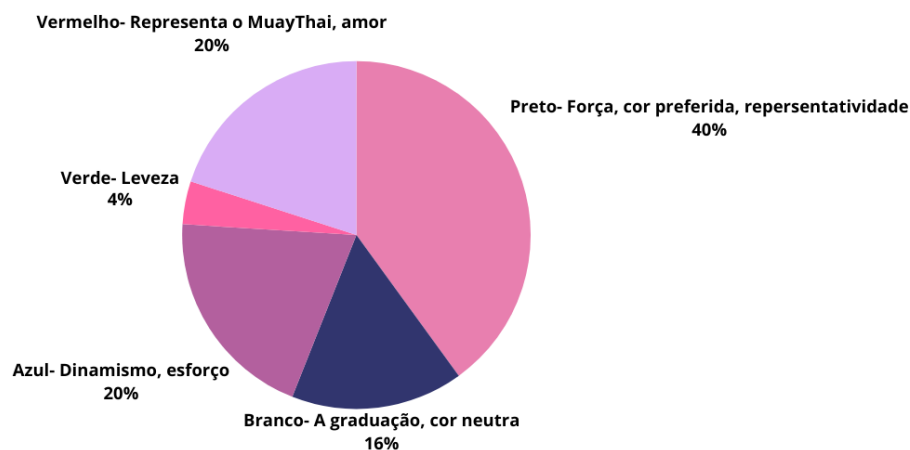
Essas graduações podem variar aos níveis associados de habilidade do lutador e servem como símbolos de sua progressão na arte marcial. Elas são altamente influenciadas pela cultura, tradição e individualidade de cada lutador, academia ou região. Embora as cores desempenhem um papel estético e simbólico, o cerne deste esporte reside na habilidade, na técnica e na resiliência do lutador, independentemente das cores que escolherem usar, porém, algumas cores têm destaque maior.

7.1.5 Por que Esta Cor?

Por conseguinte, na quinta pergunta do formulário, os praticantes explicaram o porquê da cor escolhida e o que representam para eles no esporte. No resultado, uma das pessoas entrevistadas escolheu verde por passar leveza dentro do esporte, sendo o primeiro grau do nível intermediário; quatro colocaram branco por ser uma cor neutra e a primeira graduação do Muay Thai, que representa muito para todos que começam no esporte. Em seguida, cinco pessoas escolheram o vermelho, relatando que representa a arte marcial por ter essa cor em muitos elementos e remeter ao amor por esse esporte; outras cinco escolheram o azul pelo esforço, pois é a cor do nível intermediário e passa dinamismo, segundo os alunos (Gráfico 05).

Gráfico 5 – Quinta pergunta

Por que esta cor?



Fonte: A autora (2023).

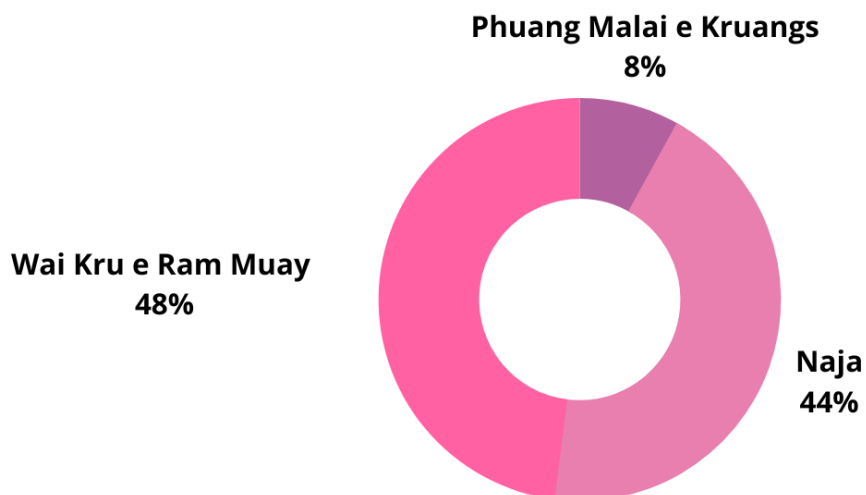
Por fim, dez alunos escolheram o preto, alegando que a luta e a sabedoria são o que representam eles nesse esporte e está diretamente ligado com o preto. Também alegaram sobre o respeito e a força, elementos essenciais no Muay Thai, além de ser um estilo de vida e precisar de muita força de vontade, tudo representado pelo preto, que conota estas características.

Vale ressaltar que algumas academias de Muay Thai, como a da pesquisa realizada com esses alunos, não possuem a graduação na cor preta, mas é muito presente e marcante nos adereços, nas logos das academias e em todo o ambiente referente a esta arte marcial, ninguém escolheu a cor marrom ressaltando que esta cor tem graduação, mas não tem muita evidência como as outras cores mostradas e analisadas ao decorrer da pesquisa.

7.1.6 Simbologia

Em seguida, foram analisados os adereços e símbolos que têm grande importância no Muay Thai, não apenas em termos culturais e tradicionais, mas também na maneira como eles influenciam a mentalidade e a prática dos lutadores. Esses símbolos possuem um papel crucial, pois acrescentam profundidade, significado e respeito à prática deste esporte de várias maneiras. Em seguida, serão apresentados alguns dos símbolos e seus respectivos significados no Muay Thai (Gráfico 06).

Gráfico 6 – Sexta pergunta



Fonte: A autora (2023).

Respeito e Tradição: Os adereços e rituais, como o *Mongkol* e o *Prajioud*, bem como a cerimônia do *Wai Kru e Ram Muay* (Figura 20), demonstram respeito pelos professores, mestres, antecessores e pela própria arte marcial. Essas tradições valorizam a herança do Muay Thai e apoiam aquelas que vieram antes, promovendo um senso de continuidade cultural. Além, dos adereços serem a comunicação visual dos lutadores.

Proteção e Boa Sorte: Muitos adereços, como o *Mongkol* e o *Prajioud*, têm uma dimensão espiritual. Eles são abençoados e acreditados para trazer proteção e boa sorte ao lutador. Essa crença reforça a mentalidade de confiança do lutador antes de entrar no ringue.

Identidade e Individualidade: Os lutadores de Muay Thai frequentemente incorporam símbolos e designs únicos em seus adereços, como os shorts, camisas e a divulgação do evento para representar sua identidade pessoal personalizados, história ou afiliação a uma academia específica ou ao mestre. Isso permite que cada lutador se destaque e seja reconhecido por sua identidade, o design visual estar bastante presente na identificação das academias e lutadores e como passam as informações ao público.

Honra ao Espaço de Luta: O ringue é considerado um espaço sagrado esta arte marcial, e a cerimônia do *Wai Kru e Ram Muay* antes da luta é uma forma de prestar homenagem a esse espaço. A entrada solene no ringue é um lembrete constante da importância da competição, da história e do respeito pelos adversários e as demais regiões.

Cultura e Tradição Tailandesa: Muitos dos adereços e símbolos têm raízes profundas na cultura tailandesa trazendo a essência que a comunicação passa para as pessoas, as percepções, sentimentos e pertencimentos da cultura. Eles ajudam a preservar e celebrar a cultura e as tradições do país, tornando o Muay Thai uma forma de expressão cultural.

Motivação e Foco: Os adereços e símbolos podem ser fontes de motivação para os lutadores. Ao usar esses adereços durante a luta, eles podem sentir uma conexão mais profunda com a história e a tradição do esporte, o que pode aumentar seu foco e determinação.

Reconhecimento e Apreciação: Para os fãs e espectadores do Muay Thai, os adereços e símbolos acrescentam um elemento de espetáculo e significado à

experiência. Eles também podem ajudar os espectadores a identificar os lutadores e entender melhor suas histórias e origens.

Em resumo, os adereços e símbolos (Figura 19) desempenham um papel integral no Muay Thai e na comunicação visual, conectando os lutadores com sua herança cultural, oferecendo proteção espiritual e reforçando o respeito, a tradição e a importância do esporte. Eles também enriquecem a experiência para os praticantes e espectadores, tornando o esporte mais do que apenas uma forma de combate, mas também uma manifestação da cultura e da história tailandesa.

Figura 19 – Lutador e a tradição (rituais)



Fonte: Acervo Thai (2015).

7.1.7 *Wai Kru e Ram Muay*

O *Wai Kru e Ram Muay* (Figura 20) desempenha um papel de grande significado no Muay Thai, representando uma tradição reverenciada na qual os lutadores executam um ritual e uma dança ritualística antes de entrar no ringue. A palavra "*Wai*" traduz-se como "retribuir respeito", enquanto "*kru*" significa "professor". Portanto, o *Wai Kru* é uma expressão de profundo respeito dos lutadores tanto por seus mestres quanto pela própria arte marcial. Durante esta cerimônia, os lutadores no ringue deslizam delicadamente sua mão direita pelas cordas, pausando em cada canto para oferecer uma breve oração. Esta parte do ritual é transmitida de simbolismos, representando uma conexão espiritual e um tributo aos mentores que moldaram suas habilidades (Apostila Muay Thai 4.0, 2022).

Figura 20 – *Wai Kru e Ram Muay* (ritual)



Fonte: Thai (2022).

Após o *Wai Kru*, o lutador inicia uma série de movimentos coreografados ao som de música tradicional, conhecida como *Ram Muay*. Cada lutador cria sua própria dança única, que se diferencia de qualquer outra. Alguns incorporam movimentos característicos de suas regiões de origem, enquanto outros acrescentam movimentos pessoais e gestos simbólicos relacionados a suas crenças e histórias culturais. Por exemplo, o gesto de uma flecha pode evocar a caça e a coragem inspirada pelo espírito de Rama.

Acredita-se que o *Ram Muay* desempenha um papel importante na purificação espiritual, afastando influências negativas e oferecendo proteção ao lutador durante a luta. No entanto, ao longo do tempo, esse ritual também se transformou em uma forma adicional de entretenimento para os espectadores do Muay Thai (Acervo Thai, 2015). Para apreciar plenamente a beleza dos movimentos, é necessária uma interpretação cuidadosa para compreender a narrativa contada através da dança.

Além disso, vale ressaltar que existem diferenças notáveis entre as versões do *Ram Muay* realizadas por lutadores masculinos e femininos. Enquanto os movimentos masculinos frequentemente fazem alusão à guerra e à caça, os lutadores muitas vezes incorporam gestos que remetem a rituais de preparação, como se estivessem maquiando para o combate. Essas distinções refletem as diferentes histórias e papéis tradicionais de gênero dentro da cultura do Muay Thai.

Outro símbolo, o *Mongkon* (Figura 16), ocupa um lugar de destaque na rica cultura do Muay Thai, sendo considerado uma espécie de "coroa" destinada aos

lutadores. Este distintivo é concedido pelo professor ao aluno que demonstrou méritos e experiência suficientes para merecer essa honra. Quando colocado na cabeça do lutador, o *Mongkon* é percebido como uma fonte de proteção durante suas lutas. Em virtude de sua importância cultural, é tratado com grande reverência pelos tailandeses e é considerado uma parte sagrada do corpo do lutador. Portanto, apenas o responsável, um treinador da academia do atleta, um pai ou alguém próximo ao lutador tem permissão para colocar ou retirar o *Mongkon* de sua cabeça, seguindo rigorosamente uma tradição.

Desse modo, quando não está em uso, o *Mongkon* é suspenso em um local elevado para evitar que entre em contato com o solo, uma atitude que seria considerada desrespeitosa. É fundamental ressaltar que esse adereço só pode ser utilizado antes da luta, durante a cerimônia do *Wai Kru e Ram Muay*, e nunca deve ser recolocado após o combate, um erro frequentemente observado no Ocidente (Apostila Muay Thai 4.0, 2022).

Vale destacar que o uso do *Mongkon* não é exclusivo do Muay Thai, mas tem raízes em práticas culturais antigas do Sudeste Asiático. Acredita-se que o *Mongkon* tenha sido empregado pela primeira vez em batalhas durante o período do Reino de *Ayutthaya*, na Tailândia, que se estende de 1350 a 1767. Naquela época, o *Mongkon* era usado pelos soldados como um amuleto de proteção no campo de batalha, e ao longo do tempo, essa tradição foi incorporada pelos lutadores de Muay Thai (Acervo Thai, 2015) .

7.1.8 *Phuang Malai e Kruangs*

O *Phuang Malai* (Figura 21) é o nome atribuído a um colar de flores que carrega consigo um profundo simbolismo de gênero e respeito, sendo um adereço apreciado em toda a Tailândia, ultrapassando os limites dos ringues de luta e os significados das flores que carregam, as vezes da região ou cor do centro de treinamneto do lutador. Esta bela guirlanda foi amplamente difundida durante o reinado do Rei *Chulalongkorn*, também conhecido como Rei Rama V, no século XIX. Nessa época, a habilidade de confeccionar essas guirlandas era altamente valorizada, e era esperado que todas as mulheres da corte real tailandesa dominassem essa arte, pois é um símbolo importante até hoje (Lima, 2018).

Figura 21 – *Phuang Malai* e *Kruangs* (adereços)



Fonte: Thai (2022).

Dessa forma, representa um poderoso símbolo de gênero, proteção e respeito na cultura tailandesa. Entre seus usos notáveis, encontramos sua presença divertida em veículos, oferecida a estátuas budistas e deidades hindus, usada por noivos em cerimônias de casamento, oferecida a visitantes e dignitários de destaque, utilizada por pessoas de negócios como um amuleto de atração de sorte, apresentando em casas de espíritos (túmulos), nos templos e doada aos monges como um gesto reverente.

Atualmente, o *Phuang Malai* é destinado aos *Nak Muays*, ou seja, aos lutadores, com o propósito de conferir sorte e proteção durante suas lutas. As flores, profundamente arraigadas na tradição budista, ostentam um significado especial, representando a unicidade da vida e da morte. Elas simbolizam a impermanência das coisas e a efemeridade da existência, lembrando-nos de que a vida é transitória, assim como as flores que florescem e desvanecem com rapidez.

7.1.9 Naja

A naja, ou cobra naja (Figura 22), possui um significado intrínseco e simbólico no Muay Thai. A cobra naja é um animal frequentemente associado à arte marcial, principalmente em relação ao estilo de luta, força, persistência, cautela e à postura dos lutadores.

Figura 22 – Cobra naja



Fonte: Thai (2022).

Algumas conexões comuns de acordo com o site Acervo Thai, utilizado durante esta monografia são:

Estilo de Luta: A cobra naja é conhecida por sua agressividade e velocidade quando ataca. No Muay Thai, os lutadores são muitas vezes encorajados a serem agressivos e rápidos em seus ataques. A associação com a cobra naja pode ser usada para simbolizar a abordagem agressiva e determinada que os praticantes devem ter durante as lutas.

Postura de Combate: Alguns movimentos e posturas neste esporte lembram a posição de uma cobra atacando e sua cautela para dar o golpe. Isso inclui a posição de guarda, com os cotovelos próximos ao corpo, que se assemelham à postura defensiva de uma cobra e alguns golpes de joelho que levanta os pés e parece uma calda.

Tatuagens Sak Yant: As tatuagens tradicionais tailandesas chamadas "Sak Yant" frequentemente apresentam imagens de cobras, incluindo a cobra naja, entre outros símbolos. Essas tatuagens são consideradas amuletos de proteção e poder para os lutadores de Muay Thai. As cobras são escolhidas devido à sua conexão com agressividade, astúcia e proteção.

Portanto, embora a cobra naja em si não seja um símbolo oficial do Muay Thai, ela pode ser usada de forma simbólica na identidade visual deste esporte para passar

uma mensagem representando a atitude agressiva e a postura de luta dos praticantes que são fatotes que os lutadores e as academias gostam de mostrar. Lembramos que a interpretação e o simbolismo podem variar de uma academia para outra e não podem ser universalmente reconhecidos em todas as comunidades deste esporte.

Assim sendo, a escolha dos símbolos pelos *Nak Muays* explica sobre as suas preferências. O mais escolhido foi o *Wai Kru Ram e Muay* por 12 pessoas das 25 que responderam, falando que é um ritual que encantam todos por sua letra e história, o cuidado da criação da letra e dos passos do ritual, cada um tem sua letra específica expressando o que deseja ser passado para o oponente, um belíssimo ritual pré-luta e uma dança para o mestre em agradecimento aos treinos e ensinamentos, além de trazer um pouco da história e do folclore tailandês com sua singularidade diante de tantas maneiras de ser aplicado esses rituais.

Neste contexto, o segundo símbolo escolhido foi a Naja, com 11 pessoas das 25 que fizeram o questionário, comentando que é uma serpente perigosa e misteriosa que fica sempre em seu lugar e, quando se sente ameaçada, ataca como forma de defesa, refletindo a arte marcial e as técnicas de defesa. Por último, o *Phuang Malai* e os *Kruangs* escolhidos por 2 pessoas que consideraram a graduação algo importante.

Sobre o Muay Thai e a cultura tailandesa, conforme os entrevistados na pesquisa, é um esporte de combate originado na Tailândia e está profundamente enraizado na cultura tailandesa, interligado à história e tradição, tem raízes históricas que remontam há séculos no país. Ele evoluiu a partir das técnicas de combate usadas pelos guerreiros tailandeses em tempos antigos. É considerado uma parte fundamental da história do país e é muitas vezes chamado de "A Arte das Oito Armas", devido ao uso das mãos, cotovelos, joelhos e pernas. O espírito de respeito e honra é mais do que apenas uma luta; é uma disciplina que promove valores tradicionais tailandeses, como respeito, humildade e honra. Os lutadores são ensinados a mostrar respeito por seus oponentes, treinadores e árbitros.

Muitos ginásios na Tailândia são considerados espaços sagrados, e os lutadores mostram grande respeito por esses locais de treinamento. O respeito pela academia, treinador e colegas de treinamento é uma parte fundamental da cultura do Muay Thai. No país existem festivais e eventos dedicados ao esporte, como o "*Songkran Festival*", onde lutas tradicionais são realizadas como parte das

celebrações. A música tradicional tailandesa chamada "*Sarama*" é tocada durante as lutas desta arte marcial para criar um ambiente autêntico. Além disso, a arte tailandesa desempenha um papel importante na promoção do esporte e é frequentemente incorporada aos pôsteres e materiais promocionais.

Em conclusão, ele incorpora tradições antigas, rituais espirituais e valores culturais que enriquecem a experiência do esporte e mantêm viva a herança da Tailândia. Entende-se que a força, respeito, cultura, misticismo e religião são o que representa as pessoas da pesquisa.

7.1.10 Sobre o Muay Thai e a Cultura Tailandesa

"Em poucas palavras fale sobre o Muay Thai e a cultura Tailandesa" sétima pergunta do questionário. Foi uma pergunta aberta que os praticantes responderam de acordo com o entendimento e bagagem que eles têm sobre a simbologia e cultura da Tailândia, que é bastante presente no esporte. Os entrevistados refletiram sobre esta arte marcial que se destaca pela sua abordagem agressiva e, assim alguns eles relataram que além do respeito, disciplina e a reverência de quem pratica e vive o esporte, falaram sobre a importância da cultura tailandesa, que é parte integrante nesta arte marcial.

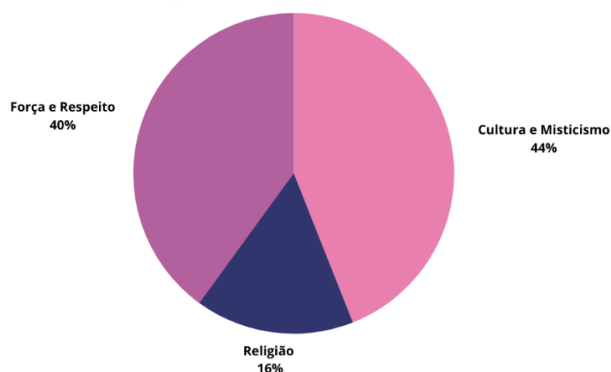
Os praticantes são incentivados a respeitar seus mestres, colegas e o código ético da arte marcial. Na cultura tailandesa, a religião desempenha um papel crucial, sendo o budismo a principal crença. Templos e monges são altamente respeitados, e muitos lutadores deste esporte participam de rituais religiosos antes das lutas para buscar proteção e boa sorte. A culinária tailandesa é renomada mundialmente pela combinação única de sabores, como o equilíbrio entre doce, salgado, azedo e picante. Com ingredientes frescos, ervas aromáticas e especiarias, a comida tailandesa reflete a diversidade e riqueza da cultura do país.

7.1.11 O Que os Símbolos do Muay Thai Representam?

O Muay Thai é rico em simbolismos e vários elementos têm significados profundos, na prática desta arte marcial tailandesa, como já foi visto na sexta pergunta. A seguir, são apresentadas duas simbologias que não foram citadas neste trabalho anteriormente, mas são importantes para os praticantes desse esporte e são lembradas em algumas respostas da oitava pergunta (Gráfico 7).

Gráfico 7 – Oitava pergunta

O que os símbolos no Muay Thai representa para você?



Fonte: A autora (2023).

O Para Chao Sua (Espírito do Tigre): O tigre (Figura 23) é um símbolo poderoso no Muay Thai, representando força imponente, inspiração, coragem e agilidade. Os tigres são conhecidos por sua bravura e determinação. Da mesma forma, os lutadores desta arte marcial são encorajados a enfrentar desafios com coragem, superando adversidades e mantendo a resiliência mesmo nas situações mais difíceis. Muitos praticantes adotam esse animal como uma fonte de inspiração.

Figura 23 – Tigre Tailandês



Fonte: Tiger Tattoo (2020).

Flor de Lótus: É um símbolo profundo de pureza espiritual na tradição budista, mas sua aplicação se estende além do contexto religioso. No Muay Thai e em muitos outros esportes apesar de sua origem budista, a flor de lótus também é associada à prática do esporte como um símbolo de superação das dificuldades, é adotada como um emblema de superação das dificuldades e crescimento pessoal. Essa jornada é comparada à superação de obstáculos na prática esportiva, representando a capacidade de transcender desafios e alcançar novos patamares de habilidade e desempenho.

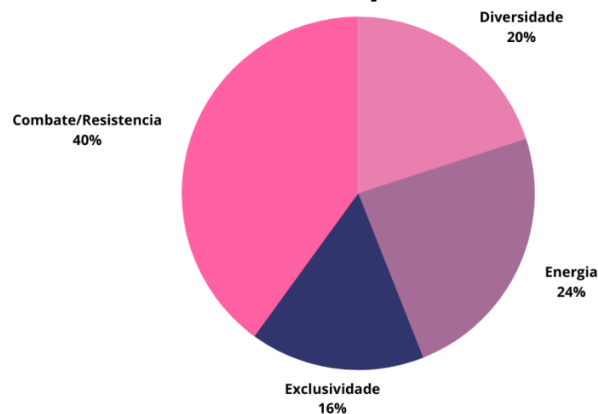
Esses símbolos e outros elementos culturais, acrescentam camadas de significado à prática do Muay Thai, indo além da dimensão física do esporte e se relacionando com o design. Não apenas adicionam um toque cultural e espiritual à prática desta arte marcial, mas também ajudam a desempenhar um papel vital construir uma mentalidade de respeito, humildade e conexão com a rica herança tailandesa. Todas as simbologias têm relação com o design e sua identidade, eles estão passando significados da cultura tailandesa, tradição e levando a mensagem para diversas pessoas.

7.1.12 Qual Comunicação Visual o Muay Thai Simboliza?

A comunicação visual apresenta várias impressões e simbolismos, no Muay Thai não é apenas sobre aparência ou estética, mas sim sobre transmitir emoção, estratégia e identidade. É uma linguagem silenciosa que une lutadores, treinadores e fãs em uma experiência compartilhada de paixão e determinação, significando muito para quem tem contato. A imagem de um lutador em pleno combate, com os punhos envoltos em faixas e os olhos fixos no oponente, simboliza uma tremenda força física e mental.

Sendo assim, o esporte representa a determinação e a coragem necessárias para enfrentar desafios e supera-los. Relevando o que a arte marcial passa com todas as técnicas e vestuários. A estética dos trajes tradicionais usados neste esporte, como os shorts adornados com figuras tailandesas, elefantes ou tigres, as cores evocam a rica cultura e tradição tailandesa. Isso lembra da história e das raízes profundas do esporte (Gráfico 08).

Gráfico 8 – Nona pergunta
Qual comunicação visual o muay thai simboliza para você?



Fonte: A autora (2023).

Portanto, o Muay Thai é um esporte desafiador que requer resistência, treinamento árduo e superação de limites pessoais. Além dos combates individuais, este esporte também simboliza uma comunidade unida de entusiastas do esporte. As academias e clubes são lugares onde as pessoas se reúnem para treinar, aprender e crescer juntas.

Consequentemente, a comunicação visual do Muay Thai representa uma mistura de tradição, força, respeito e determinação. É um esporte que vai além do combate físico e incorpora valores culturais e éticos profundos. É uma forma de arte marcial que inspira respeito e admiração pela jornada de seus praticantes e pela cultura tailandesa que a envolve.

Em resumo, a comunicação visual é o processo de transmitir informações por meio de elementos visuais, enquanto o design visual é o que envolve a criação e a organização desses elementos para criar uma experiência visual significativa e eficaz. Ambos desempenham papéis importantes em nossa sociedade, afetando como percebemos o mundo, tomamos decisões e nos conectamos com as informações e mensagens ao nosso redor.

7.1.13 O Que é Comunicação e Design Visual?

Comunicação visual e design visual são conceitos interligados e fundamentais na maneira como percebemos e interagimos com o mundo ao nosso redor. O design visual no Muay Thai refere-se à estética e ao estilo que podem ser aplicados a vários

elementos relacionados ao esporte, como logotipos, roupas, equipamentos, pôsteres de eventos e cenários, e a comunicação passa as informações. O design e a comunicação visual desempenham um papel importante na promoção e identidade visual da arte marcial analisada por mim nesta monografia. Aqui está como os entrevistados definiram cada um deles conforme o repertório de cada um analisada na pesquisa e a minha análise:

Pôsteres de Eventos (Figura 24): De acordo com os alunos os pôsteres de eventos são uma forma importante de promover lutas e competições. Analisando as respostas o design desses pôsteres geralmente inclui imagens de lutadores, informações sobre o evento e elementos gráficos que refletem a agressividade e a tradição do esporte.

Figura 24 – Pôster campeonato



Fonte: Esportividade (2023).

Cenários de Eventos (Figura 25): Os alunos comentaram sobre a decoração do local onde ocorrem os eventos, isso pode incluir banners, painéis, iluminação e até mesmo elementos culturais tailandeses, como templos e bandeiras. Isto relacionado ao design visual que é uma parte crucial para divulgação do esporte.

Figura 25 – Campeonato



Fonte: Prefeitura de Osasco (2024).

Roupas e Uniformes (Figura 26): Resultado a análise de acordo com as respostas e os livros os lutadores usam uniformes tradicionais que consistem em shorts curtos e leves. Esses shorts frequentemente apresentam designs coloridos e detalhados, com bordados, estampas e emblemas que podem representar a academia ou o lutador individual.

Figura 26 – Uniforme



Fonte: Tribal Figther (2024).

Logotipos e Emblemas (Figura 27): Muitas academias, clubes e organizações do esporte têm logotipos ou emblemas que representam sua identidade, observado pela autora desta monografia. Esses elementos de design geralmente incorporam imagens e símbolos que refletem a tradição e a cultura tailandesa, como

elefantes, tigres, monges budistas, e elementos relacionados às artes marciais, como luvas de combate, chutes e cotoveladas.

Figura 27 – Logo



Fonte: Pinterest (2023).

Marca e Identidade Visual (Figura 28): As organizações de Muay Thai muitas vezes têm uma identidade visual consistente aplicada em todos os materiais de marketing, incluindo sites, redes sociais, programas de eventos e materiais promocionais. Isso ajuda a criar uma marca forte e reconhecível, com cores fortes e vibrantes, respostas dos praticantes.

Figura 28 – Site



Fonte: Acervo Thai (2024).

Equipamentos de Treinamento (Figura 29): O design de equipamentos de treinamento, como luvas, protetores e sacos de pancadas, pode ser personalizado para incorporar elementos de branding ou refletir um tema específico relacionado ao Muay Thai.

Figura 29 – Equipamento



Fonte: The Fight (2024)

O design visual no Muay Thai é uma parte essencial da cultura. Ele incorpora elementos da rica tradição tailandesa e da identidade única de cada academia ou organização. Contribuindo para a estética e a narrativa visual desta arte marcial, ajudando a atrair espectadores e a manter viva a rica história deste esporte.

7.2 Questionário com os Mestres

A segunda pesquisa utilizada foi de observação participativa pelo método qualitativo e fenomenológico, por WhatsApp analisando as reações e emoções. Quando se aborda o comportamento humano, é essencial lembrar que, embora parte desse comportamento seja inata, outra parte significativa é moldada pela construção sociocultural dos indivíduos que estudamos. Um exemplo fundamental de pesquisa qualitativa é a análise das tradições presentes em uma cultura específica.

Para ilustrar esse ponto, podemos considerar as cerimônias e rituais muito distintos que marcam eventos como nascimentos, casamentos e mortes, os quais variam significativamente conforme o país ou a cultura em que ocorrem. Geralmente,

essas tradições têm raízes profundas nas religiões e influenciam o comportamento das pessoas em diversos aspectos há séculos. Elas deixaram uma marca duradoura até mesmo nas sociedades que atualmente são consideradas seculares.

A partir disso, foram feitas entrevistas com dez perguntas direcionadas a cinco mestres/professores de Muay Thai de academias (Figura 30) de Pernambuco para analisar o fenômeno da cultura e análise da comunicação visual. Os resultados foram:

1. Nome e idade:

A faixa etária foi de 28 a 45 anos, pessoas mais experientes na luta que vivem essa arte marcial há anos (professores e mestres).

2. O que o Muay Thai representa para você?

Em geral, resumiram que esta arte marcial é um estilo de vida, onde precisa ter disciplina, dedicação e gostar do que faz, melhorando como pessoa, eles demonstraram entusiasmos e a paixão falando sobre o esporte no qual trabalham.

3. Qual cor ou cores tem significado para você e por quê?

A maioria foi o preto, mesmo não sendo usada na graduação. Representa força e está muito presente nas academias, nos vestiários, equipamentos e afins. Mostrando também uma cor que representa muitas pessoas no esporte. Além do vermelho que é uma cor recorrente no esporte mostrando a essência sobre as respostas dos professores e mestres.

4. Que relação o Muay Thai e a cultura tailandesa têm com Pernambuco?

Manter a tradição, a nomenclatura e parte da cultura que pode ser realizada no Brasil, pois algumas academias não concordam com alguns rituais feitos na Tailândia em razão da religião deles, porém a maioria tenta seguir todos os aprendizados da cultura tailandesa, alguns mestres brasileiros vão para Tailândia aprender sobre a arte e traz para o Brasil! Os rituais realizados no esporte nos trazem entusiasmo e alegria sobre os ensinamentos e as letras da canção. A nomenclatura é muito importante dentro do Muay Thai, saudações, nome dos equipamentos, dos golpes e afins, todos em tailandês.

5. O que a mitologia tailandesa influencia no esporte?

Em geral, foi analisado das respostas que a superstição que existe na mitologia tailandesa influencia no esporte. Toda a cultura é carregada de seres mitológicos, crenças e lendas que estão presentes na luta, visto todas as emoções passada nas falas dos entrevistados sobre a mitologia que é vivenciada em todo processo do esporte.

Acho a cultura e os elementos tailandeses importantes no esporte, pois é uma cultura nova a se explorar e aprender. Para mim é muito importante e fico muito feliz de falar e aprender sobre a Tailândia e o Muay Thai em Pernambuco para os meus alunos. (Alexsander, 32 anos).

6. Quais mitologias você conheceu através do Muay Thai?

Entre as mais citadas foram tigres gêmeos, utilizados na maioria em cartazes de divulgação, pássaro sagrado, casa dos espíritos, são elementos mais citados que trazem uma satisfação e sentimento sobre utilizar os símbolos e conhecer através do esporte.

7. Quais simbologias este esporte traz para você?

Força, tradição e perseverança, tudo isso vem referente ao *mongkong*, *prajied* e ao short que a maioria dos professores utiliza para dar aula ou lutar. O *Way Kru* também é bastante utilizado pelos mestres e as academias podem escrever suas letras com as histórias.

8. Qual comunicação visual e design o Muay Thai te apresenta?

Bandeira da Tailândia, *prajied*, silhueta de dois lutadores de Muay Thai. Símbolos bastante utilizados para criações de logo, cartazes, toda parte de comunicação visual que transmite emoções.

9. O que é comunicação e design visual para você?

Tudo aquilo que traz um pouco daquele elemento por meio de símbolos e objetos, o que quer passar uma mensagem/representar.

10. Me explique sobre a comunicação visual do esporte.

Algo que marque as pessoas e que traga a essência da arte marcial, com tradição e modernidade.

Muay Thai hoje pra mim é um estilo de vida, me mudou muito como pessoa se não fosse o Muay Thai na minha vida não sei o que seria de mim como pessoa você não só aprende a se defender, você também muda como pessoa

se torna mais calmo mais concentrado e aprende sobre a cultura Tailandesa. (Araújo, 30 anos).

Sendo assim, com a análise da pesquisa realizada com os professores, observa-se a representatividade do Muay Thai para quem está por dentro, como as academias (Figura 30). Os símbolos, cores, adereços, vestuários são elementos que marcam no Muay Thai e são replicadas em toda comunicação visual. Ao integrar as percepções dos mestres desta arte marcial no design visual, são destacados postos-chaves relevantes, como a relação entre símbolos e imagens associadas à arte marcial, seus significados históricos e culturais. Isso traz oportunidades para incorporar elementos autênticos e respeitosos na comunicação visual.

Figura 30 – Academia Team Bernardo (espaço)



Fonte: Fonte: A autora (2019).

Esta pesquisa qualitativa investigou as percepções, vivências e significados subjacentes à prática do Muay Thai, utilizando o método fenomenológico aliado ao design. Através de 10 perguntas abertas cuidadosamente elaboradas, mergulhamos nas profundezas da experiência desses mestres e professores, revelando insights sobre a interseção entre a filosofia do esporte, as técnicas de treinamento e os princípios de design. Ao final, compreendemos como esta abordagem nos permite capturar a essência da prática desta arte marcial e suas implicações no design de experiências significativas e impactantes.

8 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A influência da mitologia tailandesa no design visual do Muay Thai revela uma conexão profunda entre a tradição cultural e a prática esportiva, resultando em uma estética única que vai além da mera expressão visual. Ao longo desta monografia, exploramos os mitos e símbolos que permeiam a rica herança tailandesa, destacando como essas narrativas foram habilmente incorporadas no design do Muay Thai, não apenas como elementos decorativos, mas como fundamentos que moldam a identidade da arte marcial.

A análise, por meio de duas pesquisas, conclui que a comunicação visual do Muay Thai é predominante da simbologia tailandesa, com tipografia rebuscada, cores como, azul preto e vermelho, elementos da mitologia e os demônios tailandeses e revelou que a mitologia tailandesa desempenha um papel vital na compreensão e transmissão dos valores subjacentes ao Muay Thai. As histórias de divindades, como *Hanuman*, o deus macaco, e *Nang Tani*, a dama fantasma, fornecem uma inspiração visual, um contexto cultural e moral que se reflete nas práticas e rituais. Essa integração não só embeleza o esporte, mas também o enraíza profundamente na tradição tailandesa. Os entrevistados mostram envolvimento na cultura, os adereços são elementos importantes para todos que praticam este esporte. O design tem papel importante, pois em toda parte tem o design gráfico mostrando essas simbologias da Tailândia

Este trabalho teve como objetivo analisar os elementos da cultura tailandesa, com ênfase no design visual do esporte, observando as coisas utilizadas neste meio com uma comunicação visual rica de rituais, mitologias e crenças, com valor cultural enorme. O design visual do Muay Thai, impregnado de mitologia, serve como uma expressão poderosa da identidade cultural tailandesa. Desde os trajes dos lutadores até os emblemas usados nos estádios, cada elemento visual conta uma história que transcende os limites do ringue. Ao incorporar símbolos como a serpente Naja, o elefante branco e o tigre, desenvolvendo o papel de análise e mostrando o que se evidencia para criações voltadas para este esporte, destacando o que se evidencia como elementos essenciais para o design.

Além disso, demonstra como a fenomenologia pode ser uma ferramenta valiosa de pesquisa para o design, permitindo uma compreensão mais profunda das

experiências e significados subjacentes à prática do Muay Thai, e como esses insights podem ser traduzidos em projetos visuais que ressoam com a riqueza cultural do esporte.

O estudo de design é algo que realmente pode conhecer e ajudar a sociedade, nesse caso através do design e da comunicação visual. Fazer as análises em relação à cultura suscitou um desejo de abrir um olhar mais atencioso para uma forma diferenciada para a antropologia ligada com o design, que envolve cultura, conhecimento, design, elementos místicos e sociedade. Saber estudar a fenomenologia importante para esta pesquisa de design, de forma que possa ajudar quem tem interesse neste assunto, é um fato importante para que nossa sociedade tenha um olhar mais atento para os símbolos e que este esporte ganhe mais espaço em Pernambuco.

As expectativas fazem parte desse trabalho, a paixão e o amor pelo design e pelo Muay Thai em um único objetivo se tornaram algo que fará parte de vários momentos, objetivos e metas para trabalhos relacionados com design e antropologia que estão por vir. Além disso, a análise das representações visuais revelou a influência da mitologia não apenas na estética, mas também na psicologia dos praticantes e espectadores. A presença desses símbolos mitológicos inspira respeito pelos valores culturais, mas também contribui para a criação de uma atmosfera ritualística durante as competições, conectando os participantes e espectadores a uma tradição mais ampla e significativa.

Analisar as informações e detalhamentos das pesquisas confirmaram a necessidade de mostrar o que se destaca na cultura tailandesa e no Muay Thai, ajudando quem tenha interesse em pesquisas e trabalhos de design com a mesma temática. O fato de ser um assunto pouco discutido e com pouco espaço em Pernambuco torna esta pesquisa importante para a disseminação da cultura tailandesa e do Muay Thai no mundo acadêmico.

REFERÊNCIAS

- AGFANG. Kinnaree. **Istock**, 2015. Disponível em: <https://www.istockphoto.com/pt/foto/kinnaree-gm535228369-56282544> Acesso em: 16 jul. 2023.
- CASELEY, Laura. Nang Tani. **Behance**, Nova York, USA, 2020. Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/92655239/Nang-Tani-2020/modules/535470039> Acesso em: 16 jul. 2023.
- TIBÉRIO. **GANESHA**: a sabedoria, força e proteção do deus hindu. Tibério Z, Metafísico e Espiritualista, 2023. Disponível em: <https://tiberioz.com.br/ganesha-a-sabedoria-forca-e-protecao/>. Acesso em 16 jul. 2023.
- HELLER, Steve. **Símbolos Gráficos**: um guia essencial para o designer. Editora Bookman, 2018.
- KOVALCHEK, Frank. The Khon (Thai classical dance) performance, Sala Chalermkrung Royal Theater, Bangkok, Thailand. **Flickr**, 2023. Disponível em: <https://www.dailyartmagazine.com/thai-dance/>. Acesso em 16 jul. 2023
- LIBRARY, Niday Picture. Hanuman fetches the herb-bearing mountain. **Alamy Stock Photo**, 2018. Disponível em: <https://www.alamy.com/hanuman-fetches-the-herb-bearing-mountain-image177754396.html?imageid=16069F58-28E7-4EFA-ADA8-E4C6D073EF24&p=55160&pn=1&searchId=db1b8e8fa925786d579ae8b87babec61&searchtype=0> Acesso em: 16 jul. 2023.
- MARTINS, Gilberto de Andrade. THEÓPHILO, Carlos Renato. **Metodologia da Investigação Científica para Ciências Sociais Aplicadas**. São Paulo: Editora Atlas, 2007.
- MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- OLIVEIRA, Philipe A. B.. **Muay Thai**: evoluindo fora da academia. 2018.
- PINDIYATH100. Phrom de Phra ou brahma, estátua hindu do deus. **Dreamstime**, 2004. Disponível em: <https://pt.dreamstime.com/phrom-de-phra-ou-brahma-est%C3%A1tua-hindu-do-deus-o-%C3%A9-adorado-e-considerado-em-tail%C3%A2ndia-como-um-da-boa-fortuna-prote%C3%A7%C3%A3o-image147599287> Acesso em: 16 jul. 2023.
- SAK, Yant Chiang Mai. How much does a Sak Yant Cost in Thailand?. **Sak Yant Chiang Mai**, 2018. Disponível em: <https://sakyantchiangmai.com/sak-yant-cost/> Acesso em: 17 jul. 2023.
- THAI, Acervo. **Os rituais dentro do muaythai e sua importância na construção do esporte**. Disponível em: <https://acervothai.com/site/muaythai/30/03/2022/as-tradicoes-do-muaythai-e-sua-importancia-na-construcao-do-esporte/> Acesso em 20 set. 2023.

WAT Phra Kaew: conheça as curiosidades do templo mais sagrado da Tailândia. **Unitur**, [201-?]. Disponível em: <https://www.unitur.com.br/blog/wat-phra-kaew-conheca-as-curiosidades-do-templo-mais-sagrado-da-tailandia/>. Acesso em: 16 jul. 2023.

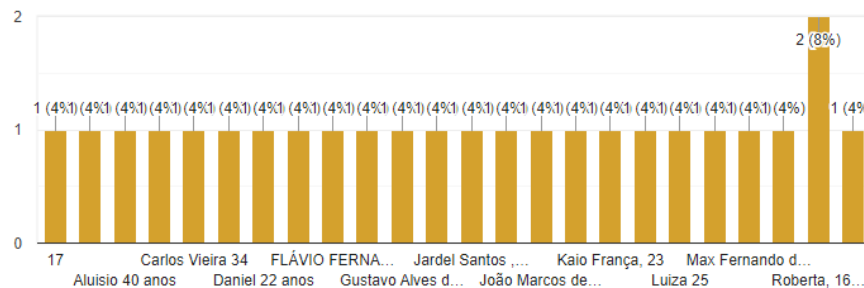
APÊNDICE A – QUESTIONÁRIO COM OS PRATICANTES

Pergunta 01

Nome e idade:

[Copiar](#)

25 respostas

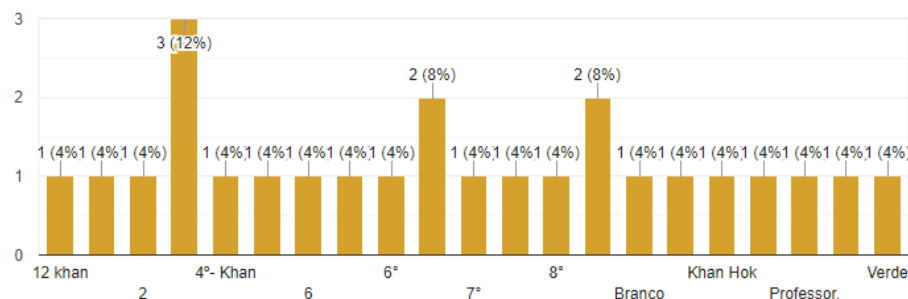


Pergunta 02

Qual seu Khan?

[Copiar](#)

25 respostas



Pergunta 03

O que o Muay Thai é para você?

25 respostas

uma arte que me salvou.

Uma arte marcial

Um hobby

É onde eu consigo espalhar a mente

Uma cultura

Modalidade de luta que proporciona várias formas de defesa, estimula a qualidade de vida e sem dúvidas uma oportunidade de vencer na vida.

Uma forma de manutenção da saúde, de superação de limites, uma arte marcial completa que demanda respeito as tradições

Uma segunda parte da minha vida.

Um estilo de vida

Uma forma de expressão, sobretudo carinho. Para ser um bom Nak Muay é necessário disciplina, dedicação e muito amor. Se manter praticando é o ápice do amor.

Como praticante de diversas artes marciais e esportes de combate, tendo entre elas o Judo, o Jiu-jitsu, o Muay-Thai, a Capoeira e o Boxe. Considero o Muay-Thai uma excelente atividade física e uma das melhores lutas para uma situação de defesa pessoal. No Muay-Thai você terá grandes benefícios e uma mudança no estilo de vida, tais como a melhoria na autoestima, uma forma de controlar a ansiedade, promovendo também o autocontrole, a disciplina e sobretudo a humildade tanto no centro de treinamento, quanto nas situações do cotidiano.

Uma forma de manter a mente tranquila.

Um passa tempo, um local para desestressar, fazer amizades, aprender sobre auto defesa e respeito, aprendizagem.

Estilo de vida

Uma arte marcial antiga que une culturas

Muay Thai é estilo de vida, é disciplina, é camaradagem, é rusticidade.

Uma experiência de vida e que me traz inspiração

De uma forma pessoal, é uma arte soberana, que melhor supre as necessidades de utilização em situações de risco ou violência. Onde aprendi a ter maior Disciplina, respeito e consideração pelo próximo, saber meus limites e saber ministrar de forma inteligente minha capacidade e potencial.

Esporte e profissão.

Terapia mais um pouco de técnica para aplicar no trabalho.

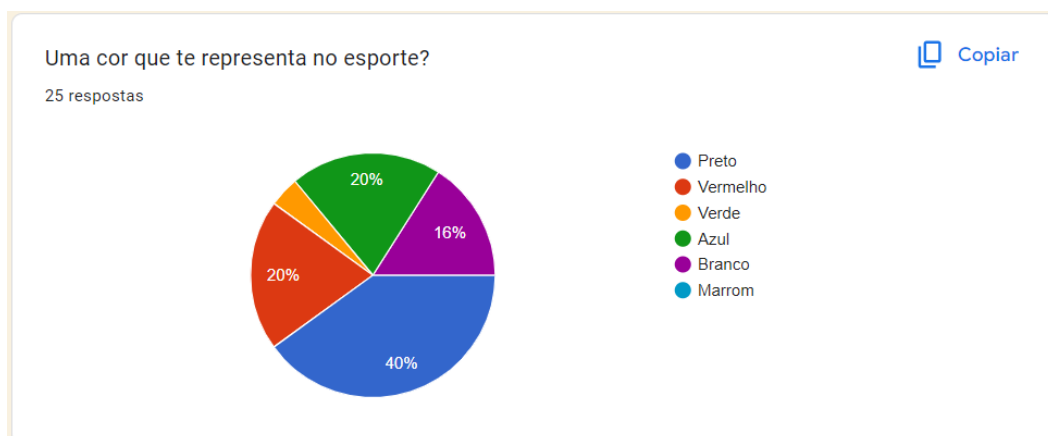
Minha vida.

Um esporte pra vida

Um esporte

No começo era apenas para defesa pessoal, mas depois acabou se tornando meu ponto de paz, uma paixão de vida pelo Muay thai!

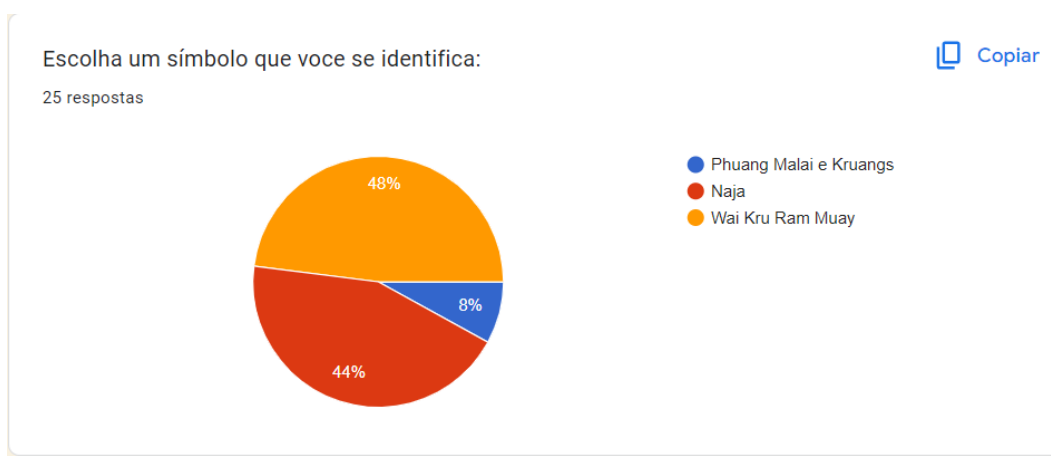
Pergunta 04



Pergunta 05

Por que esta cor?	Porque ela é a que me representa
25 respostas	Cor calma e serena
Representa aprendizado	Me remete a força e guerreira
E uma cor que mi lembra dinamismo	Cientificamente falando o PRETO é a ausência de todas as cores, ou seja, todas as outras cores advem do PRETO, assim como o significado das mesmas. É uma cor dominante, quem domina na a escuridão domina a luz.
Porque é o meu prajied atual e acho que ele me representa bem por enquanto	Representação comum entre as mais variadas artes marciais como sinal de experiência, história e sabedoria.
Minha preferida	Lutador no team Bernardo
Suja menos!	Simboliza a infinidade, dentro do MUAYTHAI você tem várias maneiras de atuar em uma luta e o preto se caracteriza isso para mim.
Gosto da cor	Referente ao meu Khan atual
porque é a cor do meu khan.	Sempre foi minha cor favorita para tudo.
porque é a cor do meu Khan.	É minha cor preferida.
Ampla representação, além de sangue, vida, amor...etc e algo que representa muita coisa. E também foi a cor do meu primeiro short 🥋	Pôr ser forte
Cor neutra, nem melhor nem pior.	Inicial
Símbolo de esforço e dedicação	
Pois é onde todos começam e sempre será uma "faixa branca" pois sempre está aprendendo, independente do tempo.	
Sempre estou aprendendo a cada dia	

Pergunta 06



Explique:
25 respostas
Além de ser a marca da minha primeira luva, é o animal representante de um ramo da minha família
Pra mi trás a sensação de rapidez e precisão
Achei a imagem bonita e respeitosa
Sorte e proteção
Cobras sempre atacam na hora certa!
Tradição e beleza
acho lindas as danças, a forma que elas contam uma história.
acho linda a dança, a forma que cada passo conta uma história.
A naja como se fosse o espírito do Thai, quem a prática tem que ser como ela, talvez quieta, talvez não muito grande na natureza, mas sempre pronta pra dar bote.
Entre as 3 essa imagem foi a que melhor representou o esporte
O combate propriamente dito, a essência do treino
Transformação e garra
A serpente é silenciosa, rápida e fatal, elimina seu inimigo sem muito esforço.

ACHO QUE O MUAY THAI É MAIS CULTURAL DO QUE ARTE MARCIAL EM SI
Acredito que o símbolo da naja é a expressão do lutador ideal (ou quase)
Naja, uma serpente perigosa e misteriosa. Ela não te procura, fica sempre em seu lugar, e quando se sente ameaçada, ataca como forma de defesa.
Pôr ser um animal temido
Não sei
Me identifiquei mais
Um bellissimo ritual pré luta.
Uma dança para o mestre em agradecimento aos treinos e ensinamentos.
Tenho um sonho de ganhar um cinturão
O muaythai está totalmente atrelado a cultura religiosa do país. Em quase totalidade hindu e budista. A maioria dos símbolos referentes ao esporte vem destas religiões.
Respeito pela arte
Além de trazer um pouco da história e do folclore tailandês eu gosto por conta da sua singularidade diante de tantas maneiras de ser aplicado esses dois rituais.

Pergunta 07

Em poucas palavras fale sobre o Muay Thai e a cultura Tailandesa.
25 respostas
O muay Thai, assim como o karatê, é uma arte marcial do século passado, que se vende como arte milenar, usando a cultura de difícil acesso para legitimar-se
O muay thay surgiu com a necessidade dos agricultores que viam da China para se defender dos ladrões
Eu acho que o Muay Thai ensina muito sobre respeito e disciplina, assim como a cultura tailandesa
O muay thai carrega laços e historias do povo antigo. So bre a cultura, eles são bem religiosos, tudo que els fazem esta ligado de alguma forma com a religião.
O muay thai é disciplina, uma arte milenar composta por vários símbolos e representando um país pequeno em território, mas muito grande em cultura e belezas naturais. A Tailândia é um berço da luta no mundo, nem todos os países têm uma arte marcial própria.
Muay thai: uma arte marcial ainda pouco explorada no Brasil por muitos confundirem com o kickboxing, porém muito desafiadora e complexa, cheia de tradições e crenças. A cultura tailandesa é muito rica e tudo o que sei sobre ela remete ao muay thai.
É uma cultura rica que me fascina com seus elementos
Arte marcial Tailandesa, milenar, originaria em guerras dos povoados do antigo Sião no intuito de defenderem sus terras e povo. Aprimorada durante os anos, praticada por antigos reis e principes e hoje é tida como uma das artes marciais mais mortais.
O esporte é fascinante, um dos mais brutais porém também um dos que mais ensina sobre autodisciplina, consciência e respeito. A cultura é muito rica, apesar de não partilhar de nenhum tipo de crença religiosa, é muito admirável e curioso a forma como tudo que rege o dia a dia do tailandês está relacionado a sua fé.
Arte marcial de defesa com uso de oito armas
Não tem como falar de um e não falar do outro, pois por conta das disputas de territórios que houve na Tailândia, foram criados vários tipos de muay boran, com essa diversidade de movimentos e golpes foi criado o muaythai, que com o passar dos anos foi se aprimorando e crescendo com os costumes tailandês.

outras artes marciais e esportes de combate.
Uma arte para defesa e ataque e respeito
Não conheço
Uma arte milenar muito usada até os dias de hoje
Além de um esporte excelente para saúde, nos mostra um novo universo que desconhecemos.
Os 2 prezam muito pelo respeito mútuo e aprendizado com o próximo.
Estilo de vida
Boxe tailandês, cultura rica em história e rituais
Muay Thai além de ser culturalmente e socialmente importante na comunidade tailandesa, é o um modo de sobrevivência para aqueles com poucas oportunidades na vida, trazendo por ocidente é o modo de se
em resumo, o muay thai não é apenas um esporte de combate e defesa, mas também uma manifestação cultural enraizado nos valores e tradições da Tailândia.
em resumo, o muay thai não é apenas um esporte de combate e defesa, mas também uma manifestação cultural enraizada nos valores e tradições da Tailândia.
Na Tailândia atual cultura com a artes e marciais e esportes e muito grande, vemos isso da evolução muay Thai, vindo muay boran, partindo também de outra arte bokator, simplesmente uma grande evolução, tendo uma parte da arte dedica a a sua religião, até mesmo nome de alguns deuses de sua cultura possuem em alguns golpes chensok dentre outros, sem contar em sua culinária, e história do povo. (literalmente sobreviventes)
Duas coisas que são indissociáveis, falar de Muay Thai é falar da cultura Tailandesa, fazem parte da formação das pessoas de lá
Acho lindo como a Tailândia leva a sério o Muay Thai, sempre indo direto ao ponto e com paciência.
O Muay-Thai é bastante fiel a cultura de seu país de origem, isso é algo extremamente difícil de se ver em outras artes marciais e esportes de combate.

Pergunta 08

O que os símbolos no Muay Thai representa para você?
25 respostas
Misticismo, quando não entendemos algo, buscamos explicações sobrenaturais, assim como a lenda que reje a história do muay Thai
Força, estratégia, história
Cultura e ensinamentos
Religiosidade, força, proteção.
Respeito, disciplina e perseverança!
Tradição e respeito
eu acho muito importante, pois é a essência da arte. Esses símbolos ajudam a dar forma à rica cultura e tradição da arte.
representa a tradição da Tailândia, a cultura.
Estilo de vida
Cultura e tradição
Representa força, coração e sapiência mas ações.

Partes de uma longa história de guerreiros antepassados que deram suas vidas em grades batalhas.
Uma forte raiz cultural
Representam a síntese do esporte
Representam história, cultura, filosofia e sobretudo, um estilo de vida para verdadeiros praticantes e viventes da arte das oito armas.
Forsa e disciplina
Nada
Atualmente, paz!
Mongkon
Uma forma de dedicação e inspiração.
admiração
Força e honra
Fé e humildade
Força
Cultura da luta

Pergunta 09

Qual comunicação visual o muay thai simboliza para você?

25 respostas

Energia
Sempre trômite um posição de combat de luta
Uma esporte com muita técnica
Esporte de contato
Disposição!
Força
simboliza força, estratégia, diversidade, respeito e confiança.
simboliza força, respeito, diversidade e confiança
Contundência e resistência
Força, imponência e poder.
Ameaça
Dedicação

Força, auto disciplina e resiliência
Controle
Representam a história da arte e sua cultura.
Diferencia de todos artes marciais
Um esporte
Tudo
A sarama, música tradicional das lutas traz um ritmo à arte marcial, tornando o muay thai inconfundível.
Principalmente de respeito e humildade mútua.
A aprendizagem
Movimentos de golpes exclusivos do esporte
Simboliza Vigor
Me passa dedicação
Força, habilidade, confiança, objetividade, honra

Pergunta 10

O que é comunicação e design visual para voce?

25 respostas

Algo que pode ser expreso apenas com um símbolo, sem precisar ser escrito
E algo que transmite sentimentos e emoções até mesmo sem forma uma frase
A identidade visual do negócio, uma verdadeira identificação
Comunicação visual, ea forma que uma imagem me transmiti uma mensagem.
Design Visual, e como o designer vai transmitir uma mensagem através de uma imagem.
Peça fundamental para o mercado de vendas.
Transmitir o que se quer dizer não apenas por meio da linguagem escrita.
acho importante, uma forma de se expressar.
acho importante, pois é uma forma de se expressar.
Se comunicar não com palavra mas gestos, desenhos, e artes
N entendi
Meio por onde recebo algum tipo de informação.
Comunicação seria o ensino do muai Thay. Design visual seria as técnicas bem feitas.
Imagem bem explicada

A forma de se comunicar/ repassar informações com imagens
É a maneira na qual algo se conecta a mim sem uma comunicação escrita ou falada, algo que só ao ver eu entendo a mensagem que quer passar .
transmite emoção
Uma forma visível, clara e impactante que mostra exatamente o sentimento da ideia que quer ser passada.
Um vasto arsenal de símbolos unicos que diferem este esporte e qualquer outro no mundo e nos torna facilmente reconhecidos.
Associação. Visualizar um objeto e associar a algo, por exemplo um lutador em posição de combate representa uma pessoa na ofensiva
Tudo aquilo que traz uma informação visual sobre um assunto que abrange algo específico, exemplo: quando se fala muaythai, vem imagens da luta e do seu local de origem.
São meios pelos quais através deles interagimos com o exterior, transmitindo ou recebendo mensagens implícitas ou não
A tradução em forma não escrita
Uma forma mais simples de compreensão.
E Uma informação mais prática e visível
Algo do qual vc se sente bem com uma representatividade

APÊNDICE B – QUESTIONÁRIO COM OS MESTRES

Professor 01

Gabriel Araújo da Silva, 30 anos, professor instrutor.

Graduação vermelha e branca

Eu tomo conta de uma equipe aqui em recife que se chama bangkhab muay Thai tradicional

E faço parte da federação FPMTBK.

A cada uma vez no mês estou aí em Caruaru no mestre Bernardo para aprender e passar conhecimento prós alunos dele.

Muay Thai hoje pra mim e um estilo de vida sabe, me mudou muito como pessoa se não fosse o muay Thai na minha vida não sei o que seria de mim como pessoa você não só aprende a se defender você também muda como pessoa se torna mais calmo mais concentrado e etc.

Gosto da cor preta acho muito forte sabe e a cor vermelha também vermelho significa fogo acho top.

Eu não sei explicar esse direito porque não sei quem trouxe a cultura tailandesa pra Pernambuco só sei que eu gostei muito da cultura tailandesa e penso em aprender muito mais.

Eu acho que influência bastante porque hoje em dia muita gente não tá preocupada com aprender a cultura tailandesa e as pronúncias tailandesas e etc. As técnicas de muay Thai como é e também como faz e representa, a galera só quer saber de trocar porrada falar o mais fácil e não usar graduação, eu acho muito importante nos sabermos a mitologia da Tailândia e também a história do muay Thai no esporte.

Conheço apenas a tailandesa.

Traz força, paz, alegria, companheirismo e muito mais.

Eu não vejo apenas como aprender a trocar porrada vejo também como uma coisa bonita cada técnica e cada pronúncia em tailandês acho muito bonito e gosto de aprender assim e repassar assim para meus alunos.

Comunicação visual pra mim do esporte e o atleta fazer uma coisa e o professor só pelo olhar já saber o que ele está fazendo qual técnica está fazendo só pelo simples fato de olhar se está certo e errado e etc.

Professor 02

- 1- Lucas Carneiro Lopes, professor 28 anos, Igarassu.
- 2- representa meu estilo de vida, o que me faz bem.
- 3- preto, por conta da simbologia dentro da luta e na vida, a morte.
- 4- relação de manter a tradição da arte marcial, mantendo seus costumes e suas nomenclaturas, durante o processo de aprendizagem da arte.
- 5- influencia diretamente na superstição e na cultura da luta, pois ela foi criada com as tradições e simbologias da cultura tailandesa.
- 6- os tigres gêmeos, o pássaro sagrado e a serpente tailandesa.
- 7- força, tradição e perseverança, tudo isso vem referente ao mongkong, prajied e o short que utilizo para dar aula ou lutar.
- 8- bandeira da Tailândia, prajied, silhueta de dois lutadores de MUAYTHAI.
- 9- tudo aquilo que traz um pouco daquele elemento através de símbolos e objetos.
- 10- tem que ser algo que marque as pessoas e que traga a essência da arte marcial, com tradição e modernidade.

Professor 03

Nailton mestre, 45 anos Caruaru

Team Bernardo, federação FPMTBK.

Caminho para autodesenvolvimento e disciplina, um estilo de vida que melhora a pessoa.

Vermelho, pois mostra sobre a cultura e minha graduação.

As saudações, o Way Kru Ram Muay tem o da federação que gostamos de fazer e ensinamos aos alunos.

A superstição dos deuses, as histórias das batlhas são bem presente.

O pássaro sagrado e os tiges, qu estão na minha logo.

O uniforme, minha academia tem e fornecemos para os alunos, o equipamento que tem muitos símbolos.

Acredito que a silhueta de dois lutadores de Muay Thai bastante usados inclusive eu utilizo nas minhas redes sociais, nos uniformes, certificados da graduação.

Os símbolos que apresentam uma comunicação.

Que marque as pessoas com a tradição e cultura neste esporte.

Professor 04

Phillipe 32 anos, professor Psycofight Team PH, Caruaru.

Desenvolvimento pessoal, melhora a pessoa e muitas vezes slva de problemas.

Vermelho e preto, cores preferidas e que está na minha logo e mo Muay.

Os dialepos, toda luta tem a sua e os adereços são importantes.

A crença na cultura tailandes tem forte influência no esporte.

A casa de espírito é bastante conhecida e os tigres.

O mongkong que uso nas graduações, a garduação.

A bandeira da Tailândia grande referência.

Um elemento, como os tigres que passam uma mensagem sobre determinado assunto.

Essência da arte marcial, com sua simbologia mostrando uma tradição ou o que queremos passar com a comunicação.

Professor 05

Emerson, 40 anos KRU Olinda.

O que eu gosto de fazer e como transformas as pessoas.

Preto, pois apresenta fprça que o esporte me dar.

A graduação é algo sagrado, além do rituais realizado com algumas adaptações.

A religiã e supertições marcam o Muay thai e é inevitável não estar por dentro.

O pássaro sagrado é o meu favorito.

O Way Kru na graduação junto do mongkong.

As cores dos praijeds e a bandeira da Tailândia.

Objetos que representam uma cultura.

A comunicação do esporte relacionada a tradição e modernidade.