



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO ACADÊMICO DO AGRESTE
NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL E DESIGN
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

CAIO CÉSAR DA SILVA FERREIRA

FIELDCAST: UM PODCAST DIDÁTICO SOBRE FUTEBOL AMERICANO

CARUARU

2023

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO ACADÊMICO DO AGRESTE
NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL E DESIGN
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

RELATÓRIO CIENTÍFICO

FIELDCAST: UM PODCAST DIDÁTICO SOBRE FUTEBOL AMERICANO

CAIO CÉSAR DA SILVA FERREIRA¹

CARUARU

2023

¹ Graduando em Comunicação Social pela UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO. E-mail: caio.sferreira@ufpe.br

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Ferreira, Caio César da Silva.

Fieldcast: Um podcast didático sobre Futebol Americano / Caio César da
Silva Ferreira. - Caruaru, 2023.

105 f. ; av. : 1h 05min 09seg.

Orientador(a): Sheila Borges de Oliveira

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de
Pernambuco, Centro Acadêmico do Agreste, Comunicação Social, 2023.

1. Mídias Sonoras. 2. Podcast. 3. Futebol Americano. 4. NFL. 5. Esportes. I.
Oliveira, Sheila Borges de. (Orientação). II. Título.

070 CDD (22.ed.)

Não pretendia ser emocional aqui, mas o tempo me levou por este caminho e cá estou. Este trabalho, como símbolo de toda a jornada percorrida até aqui e toda a jornada que será percorrida daqui para frente, é dedicada apenas a uma pessoa: dona Luiza Vieira Ferreira, minha avó. Infelizmente, ela não está mais entre nós para ver este ciclo ser concluído e eu não pude agradecê-la, exatamente por isso, em vida, mas ela é uma das principais razões para eu estar aqui hoje. Vó Luiza foi, talvez, o principal e mais silencioso motivo de eu prosseguir com o plano de cursar comunicação/jornalismo, por ter me dado apoio quando ainda nem eu mesmo tinha certeza se era isso que deveria fazer, se iria dar certo. Ela me apoiou e me encorajou a seguir meu caminho, que tudo iria dar certo, com a permissão de Deus. E aqui estou, registrando que sim, realmente deu tudo certo. Minha avó, seu neto concluiu a jornada que começou com sua aprovação, lá atrás. Suas orações me trouxeram até aqui e o seu cuidado vai continuar comigo pelo resto da minha vida. Que a senhora descanse em paz e muito obrigado por tudo!

AGRADECIMENTOS

Primeiramente, gostaria de agradecer a Deus por ter me dado forças para chegar até aqui. Não foi simples, não foi fácil, inúmeros desafios, barreiras, problemas e várias coisas que não merecem ser descritas aqui foram enfrentadas em toda esta jornada. Muitas vezes me vi perdido e me achava sem condições de seguir em frente, mas a mão do Senhor me sustentou e me trouxe até aqui. Também agradeço a Deus por ter colocado várias pessoas no meu caminho, que foram verdadeiras bênçãos na minha vida. Não irei citar muitos nomes aqui, para não esquecer de ninguém, mas algumas eu realmente preciso citar: Marilene Pedro e Jonas Nunes, meus pais no “braço” de Santa Cruz do Capibaribe na minha vida. Marcelo Santos e Joselma de Lourdes, que foram minha família no “braço” de Recife. Além deles, também cito nominalmente Paulo Pedro e Lenira Maria, que cuidaram de mim lá atrás, mesmo bem antes de eu me mudar para Santa Cruz e muito antes de eu imaginar estar onde eu estou hoje, mas que também foram de suma importância para que eu me tornasse a pessoa que sou hoje. Estes citados representam todo o lado da família, que esteve presente e/ou contribuiu para que eu me tornasse quem sou hoje.

No ambiente acadêmico, eu irei citar apenas dois nomes de maneira direta, mas agradeço aos AMIGOS E AMIGAS que fiz na jornada e cada um deles teve uma parcela de contribuição para que eu conseguisse trilhar o caminho até aqui. Em especial, gostaria de citar nominalmente as professoras Dr^a Ana Beatriz Nunes da Silva e Dr^a Sheila Borges de Oliveira, que, em estágios diferentes do meu processo, tanto de desenvolvimento como também de conclusão, com toda a paciência do mundo aguentaram meus problemas, me ajudaram em vários momentos das mais diversas formas e contribuíram muito para eu chegar até aqui. Ainda preciso registrar as contribuições fora do ambiente universitário, de todos os meus AMIGOS E AMIGAS que fiz na vida externa, fora do ambiente familiar e acadêmico, e cada um também teve sua parcela de contribuição nesta jornada, em várias das fases enfrentadas até este momento e das mais diversas formas.

Mais uma vez, eu agradeço a Deus por tudo, por ter colocado cada um(a) de vocês na minha vida, na minha jornada. Sou grato a todos por tudo, por terem me aguentado, e gostaria de compartilhar com vocês esta vitória, que não é só minha, é nossa. Que Deus continue abençoando e retribua infinitamente o que vocês fizeram por mim desde sempre. Muito obrigado!

RESUMO

O objetivo deste projeto de graduação é disponibilizar um produto com conteúdo didático sobre futebol americano, para contribuir com a disseminação do esporte no Brasil. Através dele, é esperado que pessoas interessadas no Futebol Americano possam aprender sobre como o esporte e a principal liga dele no mundo, a National Football League (NFL), funcionam. Serviram como base para este trabalho os textos de Antony Curti (2016 e 2017), para trazer um contexto histórico sobre o esporte e a NFL. Também foram utilizados os trabalhos de Barbosa Filho (2003), Medeiros (2005 e 2006), Prado (2006), Calabre (2009) e Viana e Chagas (2021), que contribuíram para apresentar um panorama sobre a produção radiofônica e de podcasts no Brasil. Desta forma, surgiu o "Fieldcast, um podcast didático sobre futebol americano", que, segundo os conceitos de Viana e Chagas (2021), encaixa-se nos formatos de debate e instrutivo, quando um apresentador e um convidado trocam ideias sobre um determinado tema, seguindo uma linha didática com o objetivo de instruir o ouvinte sobre o futebol americano e a NFL. O Fieldcast chega para suprir uma lacuna observada e, função da escassez de conteúdos didáticos, especialmente em mídia sonora, sobre o futebol americano para o público brasileiro. Para este Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), foram produzidas duas edições do Fieldcast, denominadas de: "Fieldcast #01 - Piloto - A criação do Futebol Americano, fundação e história da NFL e o Futebol Americano no Brasil" e "Fieldcast #02 - Conceitos básicos do Futebol Americano e da NFL".

Palavras-chave: Mídias sonoras; Podcast; Futebol Americano; NFL; Esportes.

ABSTRACT

The main objective of this graduation project is to provide a product with didactic content about American Football to contribute to the dissemination of the sport in Brazil. Through it, it's expected that people interested in American Football can learn about how the sport and its main league in the world, the National Football League (NFL), work. The texts by Antony Curti (2016 and 2017) served as the basis for this work to provide a historical context about the sport and the NFL. The academic work of Barbosa Filho (2003), Medeiros (2005 and 2006), Prado (2006), Calabre (2009), and Viana and Chagas (2021) were also used and contributed to presenting an overview of radio and podcast production in Brazil. Therefore, "Fieldcast, a didactic podcast about American football" emerged, which, according to the concepts of Viana and Chagas (2021), fits into the debate and instructive formats that is when a presenter and a guest exchange ideas about a specific theme, following a didactic line to instruct the listener about American Football and the NFL. Fieldcast arrives to fill an observed gap: the scarcity of educational content, especially in sound media, about American football for the Brazilian public. For this thesis, were produced two editions of the Fieldcast: "Fieldcast #01 - Pilot - The Creation of American Football, Foundation and History of the NFL and American Football in Brazil" and "Fieldcast # 02 - Basic Concepts of American Football and the NFL".

Keywords: Sound Media; Podcast; American Football; NFL; Sports.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Site da ESPN Brasil, na aba referente aos assuntos da NFL	14
Figura 2: Texto sobre o Super Bowl LI, no site da Kickoff Brasil	16
Figura 3: Vídeo "NFL Preview: O que será da AFC Leste?", no canal Toque Passa no YouTube.....	16
Figura 4: Página de vídeos do canal da NFL Brasil no YouTube	20

SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO	9
2.	OBJETIVOS	18
2.1	OBJETIVO GERAL	18
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3	JUSTIFICATIVA.....	19
4	REFERENCIAL TEÓRICO.....	22
4.1	AS ORIGENS DO FUTEBOL AMERICANO E AS ADAPTAÇÕES DO ESPORTE EM SEU INÍCIO	22
4.2	A FUNDAÇÃO DA NFL, OS PROBLEMAS COM A GUERRA E A ESTABILIZAÇÃO DEFINITIVA DA LIGA	24
4.3	A CHEGADA DO FUTEBOL AMERICANO NO BRASIL	26
4.4	PODCASTS.....	28
4.5	GÊNEROS.....	29
4.6	GÊNEROS DE PODCASTS.....	31
5	METODOLOGIA	34
6	ANÁLISE.....	37
7	CONCLUSÃO	101
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103

1. INTRODUÇÃO

O futebol americano é um esporte que, mesmo não sendo tão culturalmente comum no Brasil, vem tendo crescimento de popularidade ano após ano no país. Segundo a pesquisa on-line Sponsorlink, realizada pelo IBOPE Repucom buscando compreender melhor padrões de consumo e comportamento de consumidores de esporte no Brasil², que foi divulgado pela CNN Brasil³, 15,2 milhões de pessoas diziam ser fãs de futebol americano no Brasil em 2016. Esse número subiu para 33 milhões em 2021, mostrando um crescimento significativo do público que acompanha o esporte, em função da influência, cada vez maior, da National Football League (NFL), a liga de futebol americano dos Estados Unidos, a principal liga do esporte no mundo. A NFL, todos os anos, atrai mais a atenção de milhões de fãs de esportes no Brasil, o segundo país com mais fãs da liga fora dos Estados Unidos⁴.

O aumento de popularidade da NFL no Brasil é registrado especialmente em meados do início de fevereiro, quando é realizado o Super Bowl, a grande final do campeonato. Este efeito de atração não se deve puramente ao jogo em si, mas, também, ao evento que acontece dentro da partida de futebol americano: o show do intervalo, quando os artistas famosos se apresentam no campo enquanto as equipes descansam para o segundo tempo. O fato de ser a final de um evento esportivo já chama a atenção de quem gosta de esportes, mas muitas pessoas acabam assistindo o Super Bowl - seja o jogo inteiro ou apenas alguns trechos da partida - por conta do show do intervalo e o esporte acaba chamando a atenção. Com isso, "ganhando" mais um fã. Mesmo já sendo um apaixonado por esportes antes de ver futebol americano pela primeira vez, o que me atraiu para assistir futebol americano pela primeira vez foi o show do intervalo do Super Bowl XLIX (49, em algarismos romanos⁵).

² Mais informações sobre a pesquisa Sponsorlink estão disponíveis em: <https://www.iboperepucom.com/br/home/solucoes/esportes/pesquisa-de-inteligencia-esportiva/>. Acesso em: 03 agosto 2023.

³ “Número de fãs da NFL no Brasil cresce a cada ano; Super Bowl será neste domingo” – Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/numero-de-fas-da-nfl-no-brasil-cresce-a-cada-ano-super-bowl-sera-neste-domingo/>. Acesso em: 17 julho 2023.

⁴ “Brasil é o segundo país com mais fãs de NFL fora dos EUA, diz pesquisa” – Disponível em: http://www.espn.com.br/noticia/481491_brasil-e-2-pais-com-mais-fas-de-nfl-fora-dos-eua-diz-pesquisa. Acesso em: 06 junho 2023.

⁵ “Por que a NFL usa algarismos romanos para o Super Bowl?” – Disponível em: <https://bolaoval.com.br/nfl/por-que-a-nfl-usa-algarismos-romanos-para-o-super-bowl/>. Acesso em: 06 junho 2023.

Era um domingo, 1ª de fevereiro de 2015, dia da grande final da temporada de 2014 da NFL, entre New England Patriots e Seattle Seahawks. O show do intervalo dessa partida foi da cantora pop Katy Perry. Na noite daquele domingo, liguei a TV da minha casa por volta de 21h30 (horário de Brasília), horário previsto para o show começar, e coloquei na ESPN (Em inglês, Entertainment and Sports Programming Network, canal de esportes que pertence ao Grupo Disney), que, na época, era o canal detentor dos direitos de transmissão da NFL no Brasil para a TV fechada. Para TV aberta, os direitos de transmissão pertenciam ao Esporte Interativo (hoje TNT Sports). O primeiro tempo da partida estava prestes a terminar e o show, motivo pelo qual eu estava ali assistindo, começaria em instantes.

Enquanto aguardava o show, resolvi prestar atenção naquela partida, mesmo sem entender praticamente nada do que estava acontecendo. O placar estava empatado quando, segundos depois de ligar a TV, o New England Patriots marcou seu segundo touchdown⁶ da partida. O *quarterback*⁷ Tom Brady fez um passe longo e conectou com o *tight-end*⁸ Rob Gronkowski para anotar o touchdown e passar à frente do placar. Este acontecido, somado ao fato de, nas redes sociais ter visto várias pessoas comentando sobre "o marido da Gisele⁹" estar jogando, fizeram não só continuar acompanhando a partida após o show, como, também, torcer por aquele time que tinha pontuado logo quando eu estava assistindo. Ainda no fim do primeiro tempo, instantes após o Touchdown de New England, o Seattle Seahawks, liderado por seu então quarterback Russell Wilson, anotou um touchdown nos últimos segundos daquela primeira etapa e deixou a partida empatada em 14x14 no intervalo.

O show de Katy Perry aconteceu normalmente e, após ele, as duas equipes estavam de volta ao gramado do University of Phoenix Stadium¹⁰ para o segundo tempo. O Seattle Seahawks voltou embalado pela pontuação do fim da primeira etapa e anotou mais 10 pontos, deixando o placar em 24x14. Foi então que a estrela de Tom

⁶ Touchdown é a pontuação máxima de uma partida de futebol americano, que vale seis pontos e dá direito a chutar a bola para anotar um ponto extra ou uma nova jogada, na linha de duas jardas, para anotar um outro touchdown, que vale dois pontos extras.

⁷ O Quarterback é o jogador que passa a bola e é a principal posição no futebol americano. Faz parte do ataque.

⁸ O Tight-end é um jogador com porte físico de bloqueador que também tem a função de receber passes. Faz parte do ataque.

⁹ Tom Brady e a top model brasileira Gisele Bündchen eram casados na época deste jogo e a relação era motivo de memes na internet, pelo fato do jogador ser mais conhecido por ser casado com a modelo do que por sua carreira no futebol americano

¹⁰ O University of Phoenix Stadium, local onde foi realizado o Super Bowl XLIX, desde setembro de 2018 passou a se chamar State Farm Stadium.

Brady, considerado por muitos como o maior jogador da história da NFL, brilhou mais uma vez. Em dois ataques no quarto e último período da partida, New England anotou dois touchdowns e virou a partida para 28x24. A partida já caminhava para o fim, quando, no minuto final da partida, já nos últimos segundos de jogo, o Seattle Seahawks estava prestes a anotar um touchdown, que viraria o jogo novamente e daria o título para a equipe do Noroeste dos Estados Unidos. Foi, então, que aconteceu um dos maiores lances da história do esporte.

A bola estava na linha de uma jarda¹¹ e o que se esperava era uma corrida com o running back¹² Marshawn Lynch. O touchdown de Seattle seria marcado e New England teria apenas segundos para tentar uma improvável reação. Mas em vez de correr com a bola, o Seattle Seahawks resolveu fazer um passe. Russell Wilson tentou conectar com o Wide Receiver¹³ Ricardo Lockette e o cornerback¹⁴ do New England Patriots Malcolm Butler interceptou o passe, dando a vitória na partida e o título do Super Bowl XLIX para sua equipe. Esta partida terminou por volta de uma hora da manhã da segunda-feira, 02 de fevereiro, aqui no Brasil. Naquela madrugada, eu comemorei o título do New England Patriots, mesmo sem ter entendido o que tinha acontecido. A única coisa que consegui compreender naquele momento de emoção foi que, como o ataque do time adversário estava com a bola, a tal interceptação do passe feita por Malcolm Butler foi um "roubo" da posse de bola, devolvendo-a ao ataque de New England que logo voltou à campo para gastar os últimos segundos da partida, colocando um ponto final naquele duelo.

O resultado do jogo teve uma influência forte no reforço da minha conexão recém-criada com aquele esporte. Nos meses que sucederam a partida, busquei conhecer mais sobre o funcionamento do futebol americano dentro de campo, como, também, sobre a história da equipe que tinha acabado de adotar para torcer e da

¹¹ Como o sistema de medidas usado nos Estados Unidos é o imperial, a medida básica de comprimento é a jarda e não o metro, como no Brasil. Um campo de futebol americano tem um comprimento de 100 jardas, com duas áreas de 10 jardas nos extremos, chamadas de "endzone", que são as áreas de pontuação. Quando o ataque de um time está "na linha de uma jarda", este time está na iminência de marcar um touchdown.

¹² Running Back é o jogador que tem como função primária correr com a bola, mas que também pode receber passes, realizar bloqueios e, em alguns casos, até passar a bola. Faz parte do ataque.

¹³ Wide Receiver é o jogador cuja função primária é receber passes, mas que também pode realizar corridas, bloqueios e, em alguns casos, pode até passar a bola. Faz parte do ataque.

¹⁴ Cornerback é o espelho defensivo do wide receiver. Tem como função primária atrapalhar a recepção dos passes e/ou evitar o avanço dos jogadores do ataque.

própria NFL em si, o que faço até os dias atuais. Este exemplo pessoal é apenas um em meio a tantos outros que escuto no meio dos fãs de futebol americano.

Este relato pessoal é um exemplo de como uma pessoa pode acabar chegando a assistir e se interessar por futebol americano, mesmo sem, inicialmente, entender como o esporte funciona e como são as regras do jogo. Porém, é possível que este interesse no esporte gere uma busca por algum tipo de conteúdo que ensine e explique como o esporte funciona.

De 2015 até 2023, quando este Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de Comunicação Social, do Centro Acadêmico do Agreste (CAA), o campus da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), foi elaborado, adquiri conhecimento suficiente do esporte para conseguir descrever, de maneira didática, as regras e o funcionamento do futebol americano, o que fará qualquer pessoa aprender o que eu não pude encontrar quando passei a me interessar por aquela prática esportiva.

Neste relato, são citados termos como posições do futebol americano, como quarterback, que o principal jogador dentro de campo; running back que é o jogador que corre com a bola; wide receiver, que é quem recebe os passes; cornerback, que é o jogador da defesa que normalmente é designado para marcar o wide receiver; entre outros termos. As posições do futebol americano podem ser classificadas como conhecimento básico dentro de assuntos ligados ao esporte.

Não ter o conhecimento delas não impede totalmente que se compreenda o que acontece dentro de campo, mas ter este conhecimento facilita muito a compreensão do esporte e, também, contribui para o entendimento de coisas mais complexas na prática do futebol americano. Pensando nisso, surgiu a pergunta central deste TCC: Como produzir um podcast para facilitar o entendimento sobre futebol americano no público que acompanha o esporte no Brasil?

Para isto, foi criado o Fieldcast, um podcast didático sobre futebol americano para apresentar as nuances do esporte e da NFL com linguagem simples e conteúdos acessíveis. Com isso, pretendemos facilitar a compreensão do futebol americano para os fãs mais antigos e os que estejam começando a acompanhar o esporte. Para este TCC, foram feitos dois episódios. No primeiro, chamado “Fieldcast #01 - Piloto - A criação do Futebol Americano, fundação e história da NFL e o Futebol Americano no Brasil”, que dura 42 minutos e 16 segundos, foi apresentado um contexto histórico do esporte e da NFL, principal liga de futebol americano no mundo. No segundo episódio,

chamado “Fieldcast #02 - Conceitos básicos do Futebol Americano e da NFL” e que dura 22 minutos e 53 segundos, foram apresentados conceitos básicos do esporte, possibilitando que qualquer pessoa interessada em assistir uma partida de futebol americano compreenda o que está acontecendo em campo.

O futebol da bola redonda, culturalmente mais forte no Brasil que o da bola oval, possui um objetivo simples: marcar gols, o que basicamente consiste em fazer a bola entrar na meta adversária. O futebol americano tem um princípio simples, que é o de fazer a bola cruzar o plano de gol do adversário. Uma coisa importante os diferencia: um é jogado majoritariamente com os pés e o outro com as mãos. Além disso, a quantidade de regras de execução do esporte americano é muito maior.

No nosso futebol, a principal regra de execução talvez seja o impedimento, quando o jogador do time que ataca precisa estar atrás da linha (em relação à meta adversária ou à linha da bola¹⁵) de pelo menos dois jogadores do outro time para estar em "condições de jogo". Já no futebol americano várias regras precisam ser seguidas para que uma jogada possa começar. Um exemplo dessas regras é a falta de saída falsa (False Start), quando os jogadores da linha ofensiva¹⁶ (exceto o center, jogador central da linha ofensiva que no início da jogada passa a bola para o quarterback) não podem se mexer até a bola sair para o quarterback. Esta é apenas uma de tantas regras que precisam ser seguidas para que uma simples jogada possa acontecer, dentro de várias que são realizadas, por ambos times, em todo o jogo.

Com tantos detalhes e regras, como também o fato de não ser um esporte comum ao brasileiro (inclusive em linguagem, já que a principal liga é norte-americana e a maior parte das informações sobre o esporte é em inglês), tudo contribui para dificultar o entendimento. Nem todas as pessoas que se interessam pelo futebol americano possuem fácil acesso às informações que eu tive quando comecei a acompanhar, até por não ter tempo para parar e tentar aprender com profundidade. Soma-se a isso o fato de, após o Super Bowl ser realizado, no segundo domingo de fevereiro (desde 2022¹⁷), a NFL entra em recesso/férias e fica sem um jogo sequer até o início de agosto, quando começa a pré-temporada.

¹⁵ Regra do Impedimento no Futebol. Disponível em [https://pt.wikipedia.org/wiki/Impedimento_\(futebol\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Impedimento_(futebol)). Acesso em: 10 maio 2023.

¹⁶ A linha ofensiva é um grupo de cinco jogadores que ficam na frente do quarterback e tem como função primária a proteção do mesmo e o bloqueio para corridas.

¹⁷ Antes da temporada de 2021, finalizada com o Super Bowl LVI em fevereiro de 2022, haviam 16 jogos em 17 semanas na temporada regular da NFL. 2021 foi a primeira com 17 jogos em 18 semanas

A temporada regular seguinte só começa no mês de setembro. Esse hiato é mais um fator que pode contribuir para, não só complicar a vida de quem quer aprender, mas, também, esfriar o interesse pelo esporte. É a partir desse ponto que entra a presença do futebol americano na mídia brasileira. Em 2023, oficialmente, o futebol americano (majoritariamente a NFL) é transmitido na TV fechada, na TV aberta e no streaming.

Na TV aberta, quem possui os direitos de transmissão é o canal paulista RedeTV!, que começou a transmitir a NFL no Super Bowl LVI em fevereiro de 2022. Na TV fechada e no streaming, a ESPN ainda possui os direitos de transmissão (para seus canais na TV e para o Star+, seu serviço de streaming). Além desses veículos, a própria NFL fornece sua própria plataforma de streaming, o NFL Game Pass International, para o público brasileiro, que a partir de 2023 estará vinculado ao serviço de streaming Dazn¹⁸.

O portal da ESPN Brasil, pelo fato de ser o principal canal que transmite Futebol Americano e a NFL no Brasil, deveria possuir uma maior profundidade de conteúdos sobre o esporte, mas o que se encontra é uma escassez de conteúdos, especialmente didáticos, como mostra a imagem a seguir:

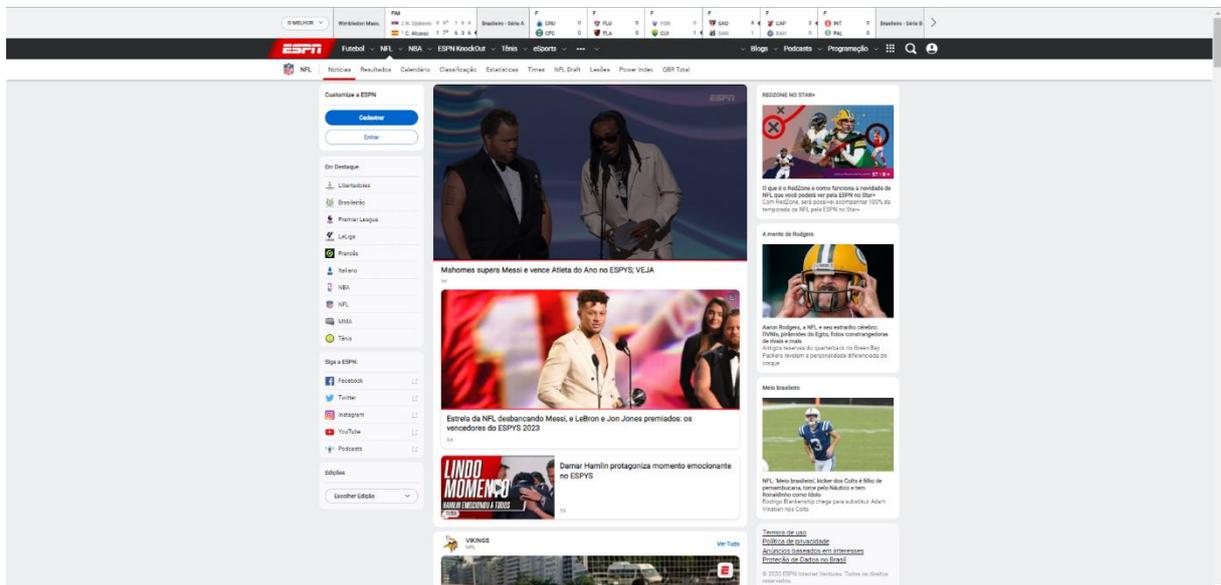


Figura 1: fonte Site da ESPN Brasil, na aba referente aos assuntos da NFL.¹⁹

na temporada regular. Com esta mudança, o Super Bowl saiu do primeiro domingo para o segundo domingo de fevereiro.

¹⁸ Anúncio da NFL Brasil, sobre o NFL Game Pass passar a fazer parte do Dazn. Disponível em <https://twitter.com/NFLBrasil/status/1672281043515088896>. Acesso em 30 junho 2023.

¹⁹ Aba NFL no site da ESPN Brasil. Disponível em: <https://www.espn.com.br/nfl/>. Acesso em: 17 julho 2023.

Outros portais esportivos de relevância no país, como o *GE.Globo*, por exemplo, costumam dar espaço para o futebol americano apenas quando algo de grande relevância acontece ou está prestes a acontecer. Durante a temporada da NFL, a ESPN Brasil costuma aumentar a produção de conteúdos novos sobre futebol americano para tê-los quase que diariamente. Durante a offseason²⁰, essa quantidade de conteúdos cai drasticamente e se iguala aos demais portais, só noticiando o que for de maior relevância.

Trazendo essa observação para um contexto mais próximo geograficamente, surgiu um questionamento: como esse esporte norte-americano aparece nas grades das programações locais de Pernambuco? Trazendo este exemplo mais próximo, observamos no período de 1º de maio de 2023 a 15 de maio de 2023, as programações dos canais Globo Recife e TV Asa Branca, afiliada da Rede Globo em Caruaru, como ainda a programação da TV Jornal, afiliada do SBT em Pernambuco, e da Rádio Jornal, rádio que integra, assim como a TV, o Sistema Jornal do Commercio de Comunicação. No período estudado, não encontramos nenhum conteúdo voltado para o futebol americano.

Com isso, uma produção mais aprofundada e/ou volumosa de conteúdos sobre futebol americano fica por conta de fãs, apaixonados pelo esporte que demandam seu próprio tempo e esforço para criar e administrar páginas que cobrem a NFL/o futebol americano. Vários tipos de conteúdo são produzidos, como matérias de notícias, artigos e textos opinativos. Neles, os autores podem notificar algum acontecimento, ou destrinchar algum assunto específico, como mostra a figura abaixo.

²⁰ Offseason é o período de férias da NFL, que começa logo após o fim do Super Bowl e vai até o início da pré-temporada seguinte.



Figura 2: fonte texto sobre o Super Bowl LI que destrincha um tema específico.²¹

Além de conteúdos em texto, também é possível encontrar conteúdos sobre futebol americano e a NFL em vídeos, lives, podcasts, etc. Em alguns casos, o áudio de algumas lives é reutilizado e se transforma em podcasts, como no exemplo a seguir:



Figura 3: fonte vídeo "NFL Preview: O que será da AFC Leste?", no canal Toque Passa. Este vídeo inicialmente era apenas uma live, mas posteriormente o áudio se tornou um podcast.²²

Todos esses conteúdos, em sua grande parte gratuitos, contribuem para informar o público interessado no esporte do que acontece na principal liga do mundo.

²¹ "Super Bowl LI: A maior virada da história" – Disponível em <https://kickoffbrasil.com/super-bowl-li-a-maior- virada-da-historia/>. Acesso em: 21 julho 2023.

²² "NFL PREVIEW: O QUE SERÁ DA AFC LESTE?" - Disponível em: <https://youtu.be/4g0W0d74mE8>. Acesso em: 21 julho 2023

Basicamente, são conteúdos com uma pegada mais informativa. Como mais um exemplo dessas páginas e perfis que cobrem o futebol americano e a NFL no Brasil está a Kickoff Brasil, página criada em setembro de 2016 pelo autor deste trabalho para, inicialmente, hospedar um podcast, produto de uma das disciplinas do curso de Comunicação Social do CAA, Oficina de Textos para Rádio. A ideia era fazer um podcast informativo sobre futebol americano e hospedá-lo no site, mas, ao analisar o que precisaria ser feito para que pudesse hospedar o programa on-line, foi enxergada a possibilidade de se fazer algo maior.

A Kickoff Brasil, em seu início, consistia em um website e uma conta no Twitter, para acompanhar a temporada da NFL na temporada do referido ano. Com o passar do tempo, a página foi expandindo seus produtos e áreas de atuação. Uma página no Instagram foi criada para auxiliar na divulgação dos produtos do portal, um podcast fixo foi adicionado à grade e a principal adição à página foi a criação da webrádio Kickoff Radio. Nela, partidas da NFL são transmitidas só em áudio, com narração e comentários da própria equipe da página e até convidados em momentos esporádicos. As transmissões são realizadas através da plataforma Streamyard e reproduzidas no Twitter, no YouTube e na Twitch. A equipe acabou crescendo, especialmente pela demanda que se tornou maior e impossível de ser produzida por apenas por uma pessoa.

Ao aprofundar a produção de conteúdos sobre futebol americano, fui percebendo que pontos importantes do esporte precisavam ser abordados e, com isso, enxerguei a necessidade de algo mais didático para contribuir com o conhecimento do público. Sendo assim, surgiu a pergunta desta pesquisa: Como produzir um podcast para facilitar o entendimento sobre futebol americano no público que acompanha o esporte no Brasil?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GERAL

Criar um podcast informativo para apresentar, de maneira didática, assuntos ligados ao futebol americano, seja na prática do esporte em si, como, também, no funcionamento dele fora dos gramados, especialmente sobre a NFL, principal liga do esporte no mundo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Produzir uma série de episódios sobre futebol americano;
- Gravar podcasts com fins didáticos tendo o futebol americano e a NFL como temas centrais;
- Editar e divulgar os podcasts nas mídias sociais on-line.

3 JUSTIFICATIVA

Como produtor de conteúdos sobre futebol americano desde 2016, percebi que havia muito material informativo, dezenas de podcasts noticiando o que acontecia na NFL com algo mais específico, ligado a uma franquia, ou mais geral, informando os acontecimentos da liga, sem focar especificamente em um time. Também podemos encontrar programas de humor ligados ao esporte. Porém, mesmo com uma quantidade considerável de conteúdos e podcasts sobre futebol americano, há uma escassez na produção de conteúdos didáticos sobre as regras e as práticas do esporte.

Na cidade de Caruaru, em mapeamento realizado por Santos, Silva e Oliveira (2019), nove emissoras de rádio foram identificadas. São elas: Caruaru FM, Cultura, Globo FM (que no final de 2018 se converteu na nova afiliada da CBN de Pernambuco: a CBN Caruaru), Jornal, Jovem Pan, Liberdade, Metropolitana FM, Nova FM e Rede Brasil FM. Posteriormente, surgiu mais uma, a Rádio Cidade, totalizando 10 emissoras de rádio. Desse grupo, seis possuem equipe esportiva: Cidade, Cultura, CBN Caruaru, Rádio Jornal, Metropolitana e Nova FM (que realiza parceria com a Cultura). Na TV, três emissoras estão presentes em Caruaru: TV Asa Branca (afiliada da Rede Globo), TV Jornal Caruaru (afiliada do SBT) e TV Pernambuco.

As emissoras escolhidas na observação previamente citada neste trabalho foram a TV Asa Branca, TV Jornal Caruaru e Rádio Jornal Caruaru. Neste período de observação, foi percebido que não há conteúdos de futebol americano, nem no contexto de notícias e afins, muito menos algo didático, que pudesse esclarecer dúvidas e questões ligadas ao esporte para quem se interesse.

A proposta deste podcast é preencher esta lacuna, uma vez que não há conteúdos sobre futebol americano no rádio e na TV. Enquanto isso na internet, salvo exceções bem específicas, como dois vídeos curtos produzidos pela própria NFL Brasil (conferir na imagem abaixo), há uma enorme escassez de conteúdos sobre o esporte. A ideia deste podcast, então, é realizar um programa com linguagem de fácil entendimento e garantir que o público possa ter acesso com facilidade. Nele, trazer o conhecimento sobre o Futebol Americano de forma simples e esmiuçada, explicando nuances do esporte em si, dentro e fora do campo, para aquelas pessoas que desejam

aprender sobre o esporte: iniciantes ou as que já tenham algum conhecimento e desejam aprender mais.

A NFL possui redes sociais oficiais para o público brasileiro. Uma dessas redes é um canal no YouTube, onde são postados vídeos oficiais da liga. Neste canal estão alguns poucos vídeos curtos, com ensinamentos básicos sobre o futebol americano. Dois destes vídeos são os primeiros exibidos na imagem a seguir.

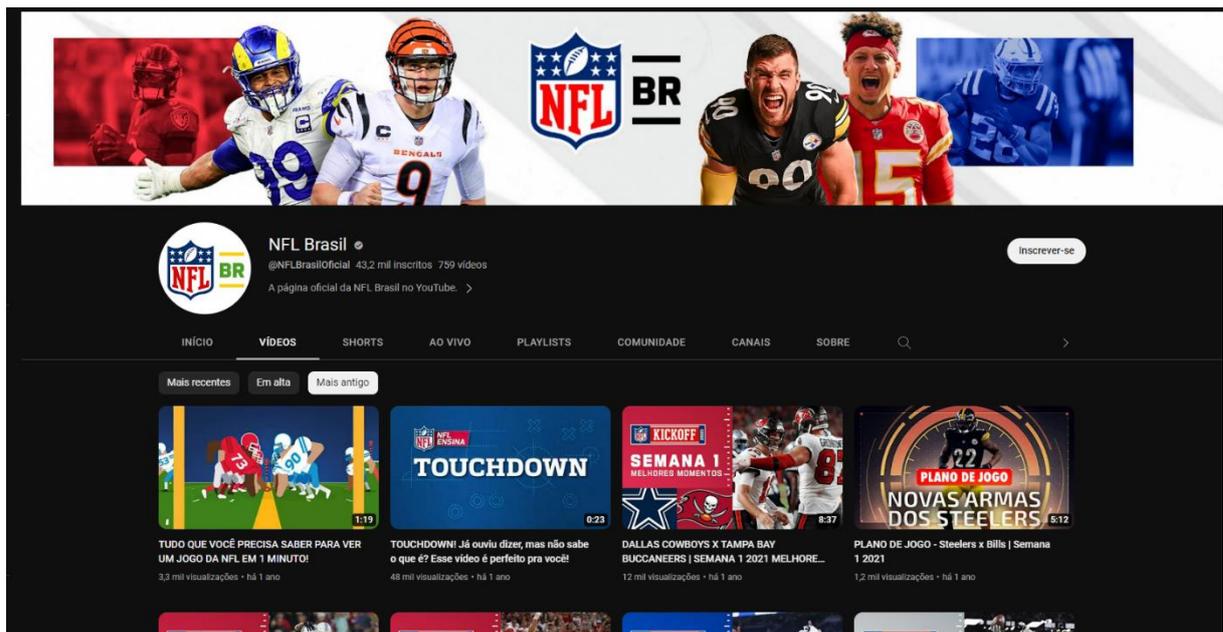


Figura 4: fonte vídeos do Canal da NFL Brasil no YouTube²³

Pelo fato do programa estar na internet, facilita a disseminação deste conteúdo para o público interessado em aprender mais sobre o esporte. Com isso, é possível acompanhar o futebol americano de uma forma diferente, tendo mais entendimento do que acontece dentro e fora do campo.

Com o recorte de dois anos específicos e já citados neste trabalho, 2015 e 2023, exemplificamos o crescimento da audiência da NFL no Brasil e mostramos a necessidade da existência de mais conteúdos didáticos que alcancem o público que acompanha futebol americano. Os crescimentos de audiência, tomando como base a audiência recebida pela ESPN e conforme foi noticiado pela própria emissora e pelo

²³ Canal da NFL Brasil no YouTube. Disponível em: <https://www.youtube.com/@NFLBrasilOficial/videos>. Acesso em: 16 julho 2023.

portal Máquina do Esporte, foram de 84% e 17%²⁴, respectivamente, sempre em relação ao ano anterior.

Este crescimento reforça a necessidade de conteúdos que possam ensinar as regras e o funcionamento do Futebol Americano para que os fãs, sejam mais novos ou mais antigos, possam aprender cada vez mais. Para suprir essa necessidade, surge o Fieldcast, um podcast didático sobre futebol americano. Nele, as nuances do esporte, dentro e fora de campo, são apresentadas de maneira clara para facilitar o entendimento dos ouvintes, sejam eles já conhecedores do esporte ou completamente leigos. A criação do Fieldcast possibilita, inclusive, a expansão da produção de conteúdos didáticos de áudio, texto e vídeo.

²⁴ Estes dados podem ser conferidos em: <https://espnpressroom.com/brazil/press-releases/2015/02/super-bowl-xlix-bate-recorde-historico-de-audiencia-na-espn/> e <https://maquinadoesporte.com.br/midia/espn-alavanca-audiencia-do-super-bowl-em-17-em-2023/>. Acesso em 10 mai 2023.

4 REFERENCIAL TEÓRICO

4.1 AS ORIGENS DO FUTEBOL AMERICANO E AS ADAPTAÇÕES DO ESPORTE EM SEU INÍCIO

O futebol americano tem suas origens baseadas em princípios do futebol e do rúgbi, dois esportes de criação britânica, mas que foram adaptados, dando origem a um novo esporte, que no século XX essencialmente só era praticado nos Estados Unidos. E para isso que ele foi concebido, num momento no qual os EUA buscavam se opor ao eurocentrismo do século XIX, um esporte que foi criado a "maneira americana", aplicando ideias americanas, desligando-se como podia da origem britânica. É quase como uma evolução advinda da junção de conceitos do futebol e do rúgbi. Um processo de "americanização" de coisas da cultura britânica. Aconteceu o mesmo também com o beisebol.

Na concepção dos Estados Unidos como estado soberano diante da antiga metrópole inglesa, o cricket virou beisebol, o futebol (ou mesmo o rúgbi) virou o futebol americano. Esses esportes originalmente criados na Inglaterra, foram especificados da maneira americana e de acordo com as ideias e a essência do povo americano. Isso somado à doutrina do destino manifesto (América para os americanos), com a crença de que o povo americano foi eleito divinamente para se expandir no território da América do Norte, explica em parte a popularização do futebol americano e sua especificação como esporte diferente do rúgbi. (CURTI, 2009, p. 34)

Segundo historiadores, o marco inicial do futebol americano nos Estados Unidos está datado em 1869, quando duas universidades, Rutgers e Princeton, enfrentaram-se numa partida desse esporte diferente do rúgbi. Mesmo assim, na época, ainda havia muitas regras e características importadas dos dois esportes "patronos". Até a bola utilizada no jogo, que hoje é oval, ainda era redonda, como no futebol:

Na ocasião, inspirados pelas regras do futebol e do rúgbi, dois times de 25 jogadores disputavam o controle de uma bola redonda que podia ser batida com a mão, o pé ou a cabeça. Vale observar: ao contrário do que acontece atualmente, essa bola não podia ser carregada, apenas batida. (CURTI, 2009, p. 34)

Com o passar do tempo, o futebol americano foi evoluindo, de acordo com as necessidades. Em 1875, Walter Camp, um aluno da Universidade de Yale, criou o conceito de snap, que é o ato de um jogador ter que passar a bola por baixo das pernas para outro companheiro ao iniciar a jogada. Em 1882, Camp também foi o responsável pela criação da regra das descidas (ou downs, em inglês), que se trata

de uma quantidade limitada de chances para o time com a bola avançar em campo, se não teria que devolver a bola para o adversário. Definições de pontuação diferentes do rúgbi também foram aplicadas e uma regra implementada contribuiu ainda mais para a "americanização" do esporte: bloqueio ao longo do campo, que é proibida no esporte britânico.

Essa especificação continuou em algumas outras regras importantes, como a adoção de um sistema de pontuação ainda mais distinto daquele empregado no rúgbi. (...) A regra que faltava para que o esporte fosse ainda mais americano e menos inglês foi a permissão do bloqueio ao longo do campo - um ato que até hoje é ilegal no rúgbi. (CURTI, 2009, p. 35)

No início do século XX, duas mudanças foram essenciais para o que vemos hoje de futebol americano: Em 1905, o jornal Chicago Tribune noticiou a morte de 18 jogadores de futebol americano enquanto praticavam o esporte, além de 159 atletas que se machucaram gravemente. Com a permissão do bloqueio ao longo do campo, o futebol americano se tornou um esporte extremamente violento, especialmente por conta da chamada formação em V (chamada de "flying wedge" em inglês), quando jogadores entrelaçavam os braços e faziam uma formação em formato de V e iam de encontro aos outros. Essa formação foi banida do esporte, muito também pela pressão do presidente americano da época, Theodore Roosevelt. Essa diminuição na violência dentro do esporte foi um dos fatores para a popularização do mesmo no país.

Ante estes fatos, para evitar que o jogo fosse banido de vez em todo o território americano - já estava sendo em algumas faculdades -, o técnico de Harvard, Bill Reid, convocou um comitê, que teria como objetivo a criação de novas regras, afim de tornarem o futebol americano algo mais fluido e, sobretudo, menos perigoso. O comitê revolucionou o jogo e seria o embrião do que depois se tornaria a National Collegiate Athletic Association (NCAA - Associação Atlética Universitária Nacional). (CURTI, 2009, p. 36)

A grande alteração no esporte, que revolucionou a prática do futebol americano, foi a inserção do passe para frente, que não é permitido no rúgbi. Com adaptações que foram aplicadas nos anos subsequentes, o passe para frente e outras regras que vieram na mesma época deixaram o esporte mais aberto e menos violento, tornando-o, assim, mais atrativo para quem assiste, o que o tornava o esporte viável.

Dizem que a maioria das invenções nasce da necessidade. Havia naquele momento uma necessidade de estimular que os times com posse de bola avançassem território, afinal de contas, um esporte não tem viabilidade se for feito apenas para os praticantes, e não para um público espectador. (CURTI, 2009, p. 35)

A partir de 1933, o passe para frente se tornou uma especialidade do futebol americano, diferenciando-o ainda mais do rúgbi e do futebol. Esse processo, como já foi dito, foi sendo aplicado no início do século XX e um exemplo disso também é a mudança no formato da bola, que, inclusive, já chegou a ser redonda, como no futebol.

É curioso notar como a maior incidência no uso do passe para a frente com as mãos estabeleceu, de forma definitiva, o futebol americano como um esporte diferente e com uma identidade própria em relação aos irmãos rúgbi e futebol. A própria bola (que, em 1906 era semelhante à do rúgbi) começou a ficar menos 'gordinha' e mais aerodinâmica para favorecer o passe. (CURTI, 2009, p. 37)

A NFL continuou em evolução com o passar dos anos, mas o caminho trilhado não foi fácil até a liga se estabilizar de maneira definitiva, tanto esportiva quanto financeiramente.

4.2 A FUNDAÇÃO DA NFL, OS PROBLEMAS COM A GUERRA E A ESTABILIZAÇÃO DEFINITIVA DA LIGA

O futebol americano já era praticado nos Estados Unidos algumas décadas antes, mas a NFL só foi fundada no ano de 1920, ainda com o nome de "American Professional Football Association (Associação Profissional de Futebol Americano, em tradução livre), tornando-se definitivamente a National Football League apenas na terceira temporada, em 1922. Inicialmente, o público não ligava muito para o futebol americano profissional, o que dificultava para as equipes se manterem financeiramente. Um fator que colaborava para essa falta de interesse era o fato da maioria das equipes atuar no norte dos Estados Unidos, onde o frio era intenso (especialmente em estádios abertos). Em contraposição às dificuldades do futebol americano, estava, por exemplo, o beisebol, que era praticado no verão, o que tornava a ida aos jogos do esporte "filho" do cricket uma forma de entretenimento mais acessível ao público.

O que atraía o público fã de futebol americano era o esporte praticado em nível universitário e foi se aproveitando disso, que a NFL começou o processo de se firmar. Em 1925, após o fim da temporada universitária, o Chicago Bears assinou contrato com Harold "Red" Grange, uma das maiores estrelas do futebol americano universitário. Esta contratação foi um sucesso para a franquia, que conseguiu levar

várias pessoas em seus jogos, justamente se aproveitando pela paixão do público por Grange.

O tour com Grange acaba atraindo um público impressionante: 36 mil pessoas lotaram o Wrigley Field para ver o duelo regional de Chicago entre Bears e Cardinals. Ao final da temporada, em dezembro, os Bears jogaram oito jogos em doze dias - tudo para lucrar o máximo com a presença de Red Grange. A grande marca foi a partida contra o Los Angeles Tigers, com 75 mil pessoas nas arquibancadas. (CURTI, 2009, p. 43)

A NFL conseguiu sobreviver, mesmo que com problemas, à crise de 1929 (A Grande Depressão²⁵) nos Estados Unidos. Porém, alguns anos depois, veio a Segunda Guerra Mundial para complicar a vida da liga e de suas franquias. Jogadores, técnicos e donos de franquias simplesmente tiveram que se ausentar da prática esportiva para se juntar à guerra. 994 é o total de membros da NFL que serviram aos Estados Unidos durante a guerra. Algumas franquias tiveram que se juntar para poder disputar jogos, por conta da ausência de jogadores enquanto a guerra acontecia. Também houve o caso dos Rams, que chegaram até a parar de jogar por um tempo:

O efeito nos elencos foi devastador. Os Rams tiveram permissão para suspender as atividades por um ano, até porque seus dois coproprietários estavam na guerra. Philadelphia Eagles e Pittsburgh Steelers, ambas equipes da Pensilvânia, juntaram-se e formaram o 'Steagles' para competir na temporada de 1943. No ano seguinte, Pittsburgh se juntou ao Chicago Cardinals para driblar a perda de jogadores par ao exército e a marinha - formando o Card-Pitt. (CURTI, 2009, p. 45)

No fim, a triste contagem que ninguém queria fazer: 21 soldados, que em algum momento chegaram a jogar pelo menos uma vez na NFL, perderam a vida servindo aos Estados Unidos durante a Segunda Guerra Mundial. A estabilização definitiva da NFL foi ocorrer na segunda metade da década de 1960, quando houve a fusão com a American Football League (AFL). Lamar Hunt, que vinha de uma família petroleira e rica do Texas, tinha o desejo de entrar na NFL, mas a entrada de pessoas de fora era vista com maus olhos por donos de franquias que já estavam na liga e sobreviveram a tempos difíceis anteriormente (como já foram brevemente citados acima).

Em 1959, após receber mais uma negativa ao tentar "entrar" na NFL, Hunt então se juntou com empresários de Houston, Minneapolis e Denver e fundaram a AFL. Numa história envolvendo ofertas estratégicas, traições e muito dinheiro

²⁵ A Grande Depressão, também conhecida como Crise de 1929, foi a maior crise financeira da história dos Estados Unidos, que começou em 1929, continuou ao longo da década de 1930 e terminou apenas com a Segunda Guerra Mundial, que durou de 1935 até 1945. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Grande_Depress%C3%A3o. Acesso em: 13 julho 2023.

envolvido, NFL e AFL travaram uma "Guerra Fria" entre ligas de futebol americano por alguns anos, até que em 1966 aconteceu a fusão entre as ligas, que começou com um grande jogo entre os respectivos campeões delas. O primeiro grande duelo entre os vencedores da NFL e da AFL foi chamado de "AFL-NFL Championship Game" e este nome perdurou por quatro temporadas. Inclusive, foi o próprio Lamar Hunt que "começou o processo" que resultou na nomeação da grande final da NFL para "Super Bowl", como é chamada até os dias atuais.

A ideia veio ao ver sua filha brincando com um dos brinquedos mais populares da época, a Super Ball - uma bola do tamanho daquelas 'anti-estresse' que pingava até não poder mais. Tendo passado sua infância e adolescência em Dallas, Hunt, fã de futebol americano que era, foi a vários Cotton Bowls ver as equipes universitárias do sudoeste americano se enfrentarem. Bowl... Era o nome dado para partidas de pós-temporada ou sendo uma metonímia para uma partida de futebol americano, não? E se as duas coisas se juntassem? Até porque, a final entre as duas ligas seria um super jogo. O maior deles. (CURTI, 2009, p. 60)

Com a fusão entre as ligas, o nome que ficou foi mesmo National Football League e, agora, a NFL estaria dividida em duas conferências. De um lado, os times que vieram da antiga NFL, que formaram a Conferência Nacional (National Football Conference, ou NFC). Do outro, os times que vieram da AFL, formaram a Conferência Americana (American Football Conference, ou AFC). Até os dias atuais, no fim de cada temporada, os campeões de cada conferência se enfrentam no Super Bowl, o grande jogo que define o campeão da temporada da NFL.

4.3 A CHEGADA DO FUTEBOL AMERICANO NO BRASIL

O primeiro relato histórico que remete ao futebol americano no Brasil é do ano de 1969, quando o jornalista e produtor Walter Silva, conhecido como "Picapau" narrou partidas do esporte na extinta TV Tupi. Na época, a emissora americana CBS enviava para a TV Tupi as imagens dos jogos e Walter Silva era o responsável por narrar aquele esporte que, na época, nem o próprio tinha tanta noção de como funcionava. O jornalista e historiador Paulo Rogério D'Amaro, mais conhecido como Paulo Mancha, que também já foi comentarista do esporte por vários anos na ESPN Brasil, entrevistou a viúva de Walter Silva, que contou como foi o início do trabalho do marido com o esporte:

Dea (Silva, esposa de Walter Silva) também me falou que, na primeira partida transmitida, em setembro de 1969, (Walter) Silva teve a humildade de pedir ajuda no ar, convocando alguma pessoa que conhecesse bem aquele esporte a entrar em contato com a TV Tupi. (D'AMARO, 2010)

Este contato foi respondido por um americano que morava no Brasil na época e viu a transmissão da partida entre Green Bay Packers e Dallas Cowboys. Thomas Noonan é um consultor financeiro que se surpreendeu com a transmissão do futebol americano na TV brasileira e, posteriormente, com o convite que ouviu no ar. Em entrevista, Noonan contou que no dia seguinte a esta partida, entrou em contato com a TV Tupi e conseguiu falar com Walter Silva, que se espantou por ter encontrado alguém que entendesse do esporte e convidou Thomas para um almoço naquele mesmo dia. A partir disso, os dois se tornaram amigos e o consultor se tornou comentarista de futebol americano. O narrador explicou ao novo amigo que a CBS estava enviando as fitas gratuitamente, por 18 meses, para a TV Tupi:

Durante o almoço, Walter me explicou que a TV Tupi estava recebendo as fitas da CBS por 18 meses gratuitamente, com a esperança de que uma base de fãs fosse desenvolvida durante este tempo. E então ele me convidou para acompanhá-lo no jogo do domingo seguinte. (NOONAN, Thomas. 2010)

Após a dupla Walter Silva e Thomas Noonan, o próximo marco temporal do futebol americano no Brasil remete aos anos 1980 e 1990, quando o jornalista Luciano do Valle começou a transmitir o esporte na Rede Bandeirantes, na TV aberta. A ESPN, canal de TV fechada, começou a transmitir os jogos da NFL desde a temporada de 1992 e a difusão da TV à cabo no país contribuiu para o crescimento do esporte:

Ainda na década de 1990, a TV a cabo começou a se fazer mais presente no país. E a TV por satélite também - o crescimento da DirecTV e da SKY, que depois se fundiram, fez possível que cidades no interior tivessem acesso à programação de nicho da TV por assinatura. No caso, quando a Bandeirantes deixou de ter a programação esportiva como eixo motor, os fãs de futebol americano não ficaram órfãos - dado que a ESPN International exibia o Sunday Night Football e Monday Night Football, em tese os dois jogos mais importantes de cada rodada. O primeiro Super Bowl exibido pela ESPN no Brasil foi em janeiro de 1993, entre Dallas Cowboys e Buffalo Bills. (CURTI, 2016, p. 40 e 41)

A ESPN, então, tornou-se o principal meio de comunicação do futebol americano no Brasil, especialmente quando, em 2006, juntou a dupla Everaldo Marques e Paulo Antunes, narrador e comentarista que ficaram marcados como as vozes do futebol americano (e de esportes americanos) no país, continuando o trabalho de tantos outros nomes já citados anteriormente neste trabalho ou logo abaixo:

De lá para cá, as sementes foram aos poucos brotando e criando raízes num público de nicho. Foram essas pessoas, a princípio, que começaram a popularização aqui no Brasil - como no "trabalho de formiguinha" que Everaldo sempre menciona quando fala sobre o envio de e-mails com a "apostila" de regras básicas. Ivan Zimmermann, André Adler, Marco Alfaro, Roberto Figueroa e toda a equipe de profissionais sediada na sede da ESPN em Bristol, nos Estados Unidos, tiveram papel fundamental para as pessoas aqui no Brasil terem uma noção de que o esporte existe. (CURTI, 2016, p. 41)

Na atualidade, como já fora citado, a ESPN é o principal canal que transmite a NFL no Brasil e é um canal de TV fechada. Na TV aberta, os direitos de transmissão ficam por conta da REDETV!. Além destes meios de comunicação, pela internet há inúmeros fãs do esporte que iniciaram projetos próprios e que também contribuem com a difusão do futebol americano no Brasil.

4.4 PODCASTS

Na atualidade, como já fora citado, a ESPN é uma das principais fontes de conteúdo sobre futebol americano no Brasil por ser o principal canal que transmite a NFL no Brasil. A REDETV!, na TV aberta, ainda está em estágios iniciais na produção de conteúdos sobre o esporte. Além destes meios de comunicação, pela internet existe uma produção de conteúdos independentes, feita por fãs de futebol americano, o que também contribui para a difusão do esporte no país. Dentre os produtos de comunicação que são produzidos no nicho de futebol americano no Brasil estão os podcasts. Segundo Prata (2008, p.30), "podcast deriva do webcasting, ou seja, o usuário recebe o arquivo de acordo com os seus gostos". A autora ainda traz mais detalhes, em seu estudo, sobre o formato de conteúdo:

O podcast é um serviço de transmissão de áudio iniciado em 2004 pelo ex-VJ da MTV americana Adam Curry que, inspirado pela prática dos blogs, criou o software iPodder. O software permite que se faça o download de gravações em MP3 da web para o walkman e utiliza o formato RSS, funcionando como um agregador de conteúdo. (PRATA, 2008, p. 74)

Muito antes da era dos podcasts, o rádio já tinha se estabelecido, de forma considerada revolucionária, como um emissor de mensagens. Calabre comenta sobre o tema:

Na década de 1930, o rádio já trazia o mundo para dentro da casa. O historiador Eric Hobsbawm, em seus estudos sobre o século XX, aponta o rádio como uma poderosa ferramenta de comunicação e integração entre os indivíduos. O rádio foi o primeiro meio de comunicação a falar individualmente com as pessoas, cada ouvinte era tocado de forma particular por mensagens

que eram recebidas simultaneamente por milhões de pessoas. O novo meio de comunicação revolucionou a relação cotidiana do indivíduo com a notícia, imprimindo uma nova velocidade e significação aos acontecimentos. (CALABRE, 2009, p. 05)

Porém, é importante destacar que, segundo Prata (2008), "o podcast não pode ser configurado como radiofonia". Medeiros (2005, p. 06) também dá suporte a esta afirmação quando diz que "o podcasting, ao contrário do que muitos pensam, não é uma transmissão de rádio (...) e, muito menos, um podcast não é um programa de rádio, no máximo, uma metáfora de um programa de rádio".

Medeiros ainda complementa sobre as diferenças entre o rádio e os podcasts, quando cita que "as características de um podcasting são opostas às de um modelo de transmissão radiofônica tradicional. A começar pela forma de transmissão que, no rádio, em fluxo, e no podcasting é por demanda. Depois o modo de produção que, no podcasting é descentralizado e, no rádio é centralizado e institucionalizado" (p. 09 2006). O autor conclui com uma definição do que, para ele, se trata o podcasting: "Uma nova mídia, uma verdadeira multimídia, dentro da Internet" (p.10). Para Viana e Chagas (2021), os podcasts vão além do que o rádio, em sua forma clássica, tem a oferecer.

O podcasting como estratégia de produção sonora no atual cenário midiático é parte do transbordamento das práticas radiofônicas para além da estrutura hertziana. Nesse sentido, compreendemos que é preciso aprofundar o debate sobre linguagens radiofônicas (FERNÁNDEZ, 2008) para compreender que o rádio vive um momento diferenciado e expandido, vai além da transmissão hertziana e se faz presente na TV por assinatura, no portal da internet, no aplicativo para celular e no podcast (KISCHINHEVSKY, 2016). E como afirma Lopez (2010), o meio se torna hipermidiático, com diferentes formatos possibilitados pela nova lógica de produção e apuração, no entanto mantém o áudio como sua espinha dorsal. (VIANA E CHAGAS, 2021, p. 02)

A praticidade dos podcasts permite uma produção de conteúdos diferenciada, que possibilita navegar entre coisas do rádio clássico, mas ao mesmo tempo inovar.

4.5 GÊNEROS

Ao adentrar no quesito de gêneros, é importante iniciar destacando o ponto de vista de Barbosa Filho (2003, p. 60) sobre o tema, quando ele fala que os gêneros "[...] são geradores de sentidos e servem de instrumento para a produção de textos; possibilitam um regulamento para codificar a informação, adaptar-se à transmissão

do veículo de comunicação". O autor ainda complementa esta visão sobre o tema, quando diz que

"os gêneros, relacionados à área de comunicação, podem ser entendidos como unidades de informação que, estruturadas de modo característico, diante de seus agentes, determinam as formas de expressão de seus conteúdos, em função do que representam num determinado momento histórico" (2003, p. 61)

Adentrando nas classificações de gêneros radiofônicos, Barbosa Filho apresenta sete tipos: jornalístico, educativo-cultural, entretenimento, publicitário, propagandístico, serviço e especial. Todos estes gêneros têm suas subdivisões, ou formatos, que também são especificadas pelo autor. Destes formatos, o produto deste trabalho está baseado em formatos dos gêneros jornalístico e educativo-cultural, trazendo características de ambos para chegar no objetivo final que é realizar a comunicação com o ouvinte. Segundo Barbosa Filho, o gênero jornalístico...

É o instrumento de que dispõe o rádio para atualizar seu público por meio da divulgação, do acompanhamento e da análise dos fatos. Os seus relatos podem possuir características subjetivas do ponto de vista dos conteúdos e, portanto, acrescentar ao ato de informar opiniões particulares sobre os acontecimentos. (BARBOSA FILHO, 2003, p. 89)

Este gênero está subdividido em 14 categorias. São elas: nota, notícia, boletim, reportagem, entrevista, comentário, editorial, crônica, radiojornal, documentário jornalístico, mesas-redondas ou debates, programa policial, programa esportivo e divulgação tecnocientífica. Destes, separamos programa esportivo, que

Tem por finalidade a divulgação, cobertura e análise dos eventos esportivos. É veiculado no formato de notícias, comentários, reportagens, entrevistas, mesas-redondas, em radiojornais ou em programas específicos de caráter permanente, conhecidos como radiojornais esportivos (...) (BARBOSA FILHO, 2003, p.106).

Já no contexto do gênero educativo-cultural, Barbosa Filho apresenta, inicialmente, uma visão pessimista sobre o gênero, quando diz que

O gênero educativo-cultural é uma das colunas de sustentação radiofônica nos países desenvolvidos. No Brasil é quase totalmente encoberto no cenário de possibilidades do rádio nacional. A comercialização e conseqüente banalização dos conteúdos dos programas radiofônicos da atualidade não propiciam a criação de projetos que visem instruir e educar por meio do veículo de massa mais popular e de maior penetração na sociedade brasileira. (BARBOSA FILHO, 2003, p. 109)

Enquanto isso, o gênero de entretenimento, por muito tempo, foi considerado de menor importância por conta de sua natureza diversional. Segundo Barbosa Filho, suas características "ligam-no ao universo do imaginário, cujos limites são inatingíveis e causam proximidade e empatia entre a mensagem e o receptor" (2003, p. 113). Já o gênero publicitário, que também pode ser chamado de comercial, tem como sua principal função a divulgação e a venda de produtos e serviços.

Para definir o gênero propagandístico, Lasswell (1987, p.34 apud. Barbosa Filho, 2003, p. 128) usou uma citação de Lasswell para explicar a função do gênero: "[...] baseia-se nos símbolos para chegar ao seu fim: a manipulação das atitudes coletivas [...]". Barbosa Filho define o gênero de serviço como "informativos de apoio às necessidades reais e imediatas de parte ou de toda a população ao alcance do sinal transmitido pela emissora de rádio" (BARBOSA FILHO, 2003, p. 134 e 135). Por fim, o gênero especial é aquele que não possui uma função específica, como os outros gêneros citados, possuindo característica híbrida, quando pode possuir várias funções ao mesmo tempo.

O gênero educativo cultural está subdividido em quatro categorias, sendo elas "programa instrucional", "audiobiografia", "documentário educativo-cultural" e "programa instrucional". Separamos o "programa instrucional" que tem por definição de Barbosa Filho ser "o formato considerado como parte de uma estratégia pedagógica que visa acompanhar os currículos aprovados pelos ordenamentos que regulam o ensino oficial, adaptado à linguagem do áudio" (BARBOSA FILHO, 2003, p. 111).

A mescla de características destes dois formatos permite ao produto deste projeto navegar entre dois gêneros distintos, com o objetivo de levar a informação a um determinado público. Para Santaella: "de um modo mais geral, pode-se dizer que, onde quer que uma informação seja transmitida de um emissor para um receptor, tem-se aí um ato de comunicação. Não há, portanto, comunicação sem informação" (SANTAELLA,1996, p. 31).

4.6 GÊNEROS DE PODCASTS

Depois de estudarem os 50 podcasts mais ouvidos no Brasil, Viana e Chagas (2021) categorizaram os podcasts em oito formatos distintos. São eles: relato, debate,

narrativas da realidade, entrevista, instrutivo, narrativas ficcionais, noticiosos e remediado. Destes, o produto deste TCC tem características de debate e instrutivo. Em primeiro ponto, nos podcasts de debate, segundo Viana e Chagas (2021),

Predomina a troca ou exposição de ideias entre participantes com ou sem convidados externos com a ancoragem de um “apresentador” ou “host”. Nesta estrutura, os participantes dialogam e interagem entre si, muitas vezes direcionando sua fala um para o outro (VIANA E CHAGAS, 2021, p 11).

Já os Podcasts Instrutivos "tem como objetivo desenvolver, aperfeiçoar ou exercitar algo de interesse do ouvinte. Possui estrutura semelhante a uma aula ou a um curso" (VIANA E CHAGAS, 2021, p 11).

Enquanto isso, Newman e Gallo (2019 apud Viana e Chagas, 2021, p. 11) apresentam três subcategorias de podcasts, classificados como daily news (ou notícias diárias, em tradução livre), que estão dentro da classificação da categoria de podcasts noticiosos e também se aplicam ao produto deste TCC:

A) Micro-boletins - de 1 a 5 minutos, têm como objetivo fornecer um resumo rápido das notícias do dia; B) Resumo de notícias - de 6 a 15 minutos, são podcasts mais longos que têm como objetivo informar as pessoas em determinados momentos do dia com uma breve atualização; C) Análise aprofundada - geralmente com foco em um assunto específico, apresenta 20 minutos ou mais de duração. (VIANA E CHAGAS, 2021, p. 07)

Para este TCC, a categoria que se encaixa é a categoria análise aprofundada, pela necessidade de ter todo o conteúdo apresentado da forma mais clara possível, para facilitar o entendimento do ouvinte em relação ao tema abordado.

Costa e Gárate (2019, p. 320 apud. Viana e Chagas, 2021, p.11) definem podcasts noticiosos como:

[...] Produtos criados “para distribuição multiplataforma sob demanda por uma marca de notícias de prestígio, cujo objetivo é expor e explicar tópicos diários atuais em um formato curto, entre 3 e 25 minutos”, ou então com frequências diferentes desta, como os semanais de análise. (VIANA E CHAGAS, 2021, p. 11)

Podcasts de relato se tratam de uma crônica ou narração particular, que é voltara diretamente ao ouvinte. Já os podcasts de narrativas da realidade, segundo Viana e Chagas, são aqueles que contam "uma história real de personagens com enredo marcado por conflitos e arcos narrativos" (VIANA E CHAGAS, 2021, p.11).

Os podcasts de entrevista são realizados por um apresentador, chamado de host, que direciona perguntas a um ou mais convidados, na intenção de entender e explicar algum determinado assunto. Os podcasts da categoria instrutiva, na definição

de Viana e Chagas, possuem "caráter instrutivo que tem como objetivo desenvolver, aperfeiçoar ou exercitar algo de interesse do ouvinte. Possui estrutura semelhante a uma aula ou a um curso" (VIANA E CHAGAS, 2021, p.11).

A categoria de podcasts de narrativas ficcionais se assemelha aos de narrativas da realidade, mas, neste caso, como o próprio nome sugere, são ficcionais. Por fim, Viana e Chagas explicam que os podcasts remediados são "produtos oriundos de outras mídias (Rádio, TV e Internet), inseridos na podosfera em forma de repositórios" (VIANA E CHAGAS, 2021, p.11).

O Fieldcast se encaixa, ao mesmo tempo, em dois formatos de podcasts: o de debate e o instrutivo. É um podcast de debate, pois nele há um apresentador (host) e convidado trocando ideias sobre determinado tema. Ao mesmo tempo, é um podcast instrutivo por conta da linha didática que é seguida no programa, visando instruir e esclarecer nuances do futebol americano para o ouvinte.

5 METODOLOGIA

Antes da criação e produção do Fieldcast, foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre os assuntos que estão conectados ao tema deste TCC. Dentre os temas, foram apresentados dados e informações históricas ligadas ao futebol americano, tanto nos Estados Unidos como também no Brasil. Marconi e Lakatos (1990) explicam a importância de uma pesquisa bibliográfica:

A pesquisa bibliográfica, ou de fontes secundárias, abrange toda bibliografia já tomada pública em relação ao tema de estudo, desde publicações avulsas, boletins, jornais, revistas, livros, pesquisas, monografias, teses, material cartográfico etc., até meios de comunicação orais: rádio, gravações em fita magnética e audiovisuais: filmes e televisão. Sua finalidade é colocar o pesquisador em contato direto com tudo o que foi escrito, dito ou filmado sobre determinado assunto (MARCONI E LAKATOS, 1990, p. 71)

A pesquisa também serviu como um norte para se determinar o que foi abordado nas duas primeiras edições do Fieldcast, que iniciaram a série de programas que irá trazer explicações, de forma didática, sobre assuntos relativos ao futebol americano, como regras, características e curiosidades. Também serão abordados temas ligados ao funcionamento da NFL, principal liga de futebol americano do mundo.

Para as etapas de produção, este podcast seguiu características apresentadas por Prado (2006), quando a autora apresentou todo o processo que radialistas passam em seus programas no rádio. Como já foi apresentado neste trabalho, "podcast não é rádio", mas, mesmo assim, o trabalho realizado no rádio convencional pode ser trazido e adaptado para o universo de podcasts. Um exemplo disso é a inserção de músicas de fundo, chamadas de BG. A autora comentou sobre este tipo de inserção:

No BG, entra uma música escolhida para ficar de fundo enquanto o locutor fala. Pode ser a mesma até o final, pode ser mudada a cada bloco, ou ainda a cada fala. Quando os BGs entram, de modo geral, ficam por pouco tempo, de 5 a 10 segundos. (Prado, 2006, p. 124)

Prado (2006) divide as etapas de produção em quatro: produção executiva, pré-produção, produção e pós-produção. Na primeira fase, na produção executiva, foi montada a equipe que participou do podcast. Nela, surgiram os nomes de Carlos Oliveira e André Limas que foram selecionados para os dois primeiros episódios do

Fieldcast. Carlos Oliveira é jornalista, radialista, apresentador e narrador, além de ser a figura por trás do perfil "Cantadas NFL", um perfil de humor que acompanha a NFL que conta com mais de 37,7 mil seguidores no Twitter.²⁶ Ele é o convidado e co-apresentador do primeiro programa, que terá uma pauta com informações históricas sobre o futebol americano e a NFL. André Limas, que foi convidado especial do primeiro programa, trouxe um contexto histórico sobre a prática do futebol americano no Brasil. Ele é estudante de Física na UERJ e fã de futebol americano, além de ser jogador de defesa no time de Flag Football Vasco Almirantes e uma das figuras por trás do perfil "Piadas NFL", que acompanha o esporte e conta com mais de 42 mil seguidores no Twitter.²⁷

Os dois convidados são fãs de futebol americano, fazem ou já fizeram parte da equipe da Kickoff Brasil e possuem conhecimento para agregar com os objetivos dos programas e do projeto. Na apresentação e na técnica do programa está o autor deste projeto, o comunicador Caio César, que está à frente da página Kickoff Brasil desde 2016, possuindo conhecimento do esporte e experiência em apresentação e edição de podcasts. Para facilitar o processo de realização dos programas, foi definido que o apresentador também fosse o editor dos podcasts.

A fase seguinte é a pré-produção, quando Prado (2006) considera o momento da estruturação do programa. Foi nessa fase que os integrantes da equipe se reuniram para definição e organização da pauta dos programas. Quando se decidiu pela pauta mais histórica sobre futebol americano no primeiro programa e pela pauta dos conceitos básicos do esporte no segundo. Também foram produzidos roteiros para guiar o apresentador e os convidados durante a gravação, a fim de manter uma linearidade dos temas abordados.

Na fase de pré-produção também foi decidido usar uma música de BG na abertura e no encerramento do programa para que o podcast não comece e termine diretamente com as vozes dos participantes. A plataforma de gravação foi definida durante essa etapa. Como a gravação foi feita de maneira remota, utilizou-se o StreamYard, uma plataforma virtual que possibilita, além da gravação, a transmissão de conteúdos ao vivo ou gravados.

²⁶ Quantidade de seguidores verificada no dia 12 de setembro de 2023.

²⁷ Quantidade de seguidores verificada no dia 12 de setembro de 2023.

A etapa de produção em andamento foi quando a gravação aconteceu de forma efetiva, colocando em prática o que foi planejado anteriormente, assim como a edição utilizando a plataforma do Adobe Premiere, que normalmente é usada para edição de vídeos, mas foi escolhida por preferência do editor. Na pós-produção, foi realizada a divulgação do programa, hospedado na plataforma Anchor, pertencente ao Spotify, que automaticamente o distribuiu para agregadores de podcasts, como o próprio Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Deezer, entre outros. Foi utilizado o já existente canal da Kickoff Brasil no Anchor para hospedar o Fieldcast. A divulgação dos programas foi feita nas redes sociais on-line, através do Twitter e do Instagram, tanto de participantes do programa, como também da Kickoff Brasil.

6 ANÁLISE

A primeira edição do Fieldcast contou com a apresentação de Caio César, com a presença de Carlos Oliveira como co-apresentador, e foi apresentado um panorama histórico do surgimento do futebol americano, da fundação e evolução da NFL e do esporte com o passar do tempo e também contou com a participação de André Limas, que trouxe um panorama histórico do futebol americano no contexto local, no Brasil. Este programa teve a duração de 42 minutos e 16 segundos, abaixo o script.

SCRIPT DO EPISÓDIO PILOTO: “FIELDCAST #01 - PILOTO - A CRIAÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO, FUNDAÇÃO E HISTÓRIA DA NFL E O FUTEBOL AMERICANO NO BRASIL”

SONOPLASTIA	LOCUTORES
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC 1: FALA GALERA,/ BELEZA?// ESTAMOS COMEÇANDO A PRIMEIRA EDIÇÃO DO FIELDCAST,/ UM PODCAST DIDÁTICO SOBRE FUTEBOL AMERICANO.// PARA QUEM NÃO ME CONHECE,/ EU SOU CAIO CÉSAR,/ ALUNO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO,/ CAMPUS AGRESTE.// ESTE PROGRAMA AQUI É O PRODUTO DO MEU TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO.// A IDEIA DESSE PROGRAMA É TRAZER PAUTAS LIGADAS AO FUTEBOL AMERICANO DE UMA FORMA DIDÁTICA,/ PARA FACILITAR O ENTENDIMENTO DO ESPORTE E CONTRIBUIR COM A DISSEMINAÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO NO BRASIL.// ESTA</p>

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

PRIMEIRA EDIÇÃO SERÁ FOCADA EM
TRAZER UM CONTEXTO HISTÓRICO DO
ESPORTE E DA NATIONAL FOOTBALL
LEAGUE,/ A N-F-L,/ QUE É A PRINCIPAL LIGA
DO ESPORTE NO MUNDO.// AQUI,/ EU
ESTAREI ACOMPANHADO DO JORNALISTA,
RADIALISTA,/ APRESENTADOR E
NARRADOR CARLOS OLIVEIRA,/ DONO DO
PERFIL CANTADAS N-F-L.// SEJA MUITO
BEM-VINDO,/ CARLOS!//

LOC 2: OLÁ CAIO,/ OLÁ PESSOAL QUE ESTÁ
OUVINDO AQUI O NOSSO PODCAST.//
VAMOS AQUI FALAR UM POUQUINHO AÍ DA
HISTÓRIA,/ DAS COISAS DO FUTEBOL
AMERICANO E DA N-F-L,/ PARA O PESSOAL
CONHECER UM POUCO MAIS, PARA QUEM
NÃO CONHECE, COMEÇAR A CONHECER E
SE INTERESSAR.// E,/ PARA QUEM JÁ
CONHECE,/ TRAZER UM POUCO MAIS DE
INFORMAÇÃO.// VAMOS EMBORA!

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

LOC 1: VAMOS NESSA!// E COMO FOI DITO,/
A GENTE VAI TRAZER UM CONTEXTO
HISTÓRICO DO ESPORTE E DA N-F-L,/ QUE
HOJE É A PRINCIPAL LIGA DE FUTEBOL
AMERICANO NO MUNDO,/ MAS QUE NEM
SEMPRE FOI ASSIM.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

LOC 1: PARA INÍCIO DE CONVERSA,/ VAMOS FALAR DA CRIAÇÃO DO ESPORTE.// A ORIGEM DO FUTEBOL AMERICANO REMETE À RETA FINAL DO SÉCULO 19,// ORIGINADO DE DOIS ESPORTES QUE POSSUEM ORIGEM BRITÂNICA:/ O RUGBY E O FUTEBOL.// SIM,/ O FUTEBOL DA BOLA REDONDA QUE JOGAMOS AQUI NO BRASIL.// A QUESTÃO É QUE ADAPTARAM COISAS DESSES DOIS ESPORTES PARA CRIAR O FUTEBOL AMERICANO.// E A IDEIA DE CRIAR UM ESPORTE NOVO,/ POR MAIS QUE FOSSE BASEADO EM DOIS ESPORTES BRITÂNICOS,/ PODEMOS ASSIM DIZER,/ VEM INSPIRADA PELO AMERICAN WAY OF LIVING,/ OU MANEIRA AMERICANA DE VIVER,/ ALGO QUE SE OPUNHA AO EUROCENTRISMO QUE IMPERAVA NO SÉCULO 19.// ISSO AQUI NADA MAIS É DO QUE O ATO DE PEGAR COISAS DE FORA,/ TRANSFORMÁ-LAS EM COISAS AMERICANIZADAS,/ MUDANDO IDEIAS E CARACTERÍSTICAS E,/ COM ISSO,/ CRIANDO ALGO NOVO.// O RUGBY E O FUTEBOL PASSARAM POR ESSE PROCESSO DE AMERICANIZAÇÃO,/ DANDO ORIGEM ASSIM AO FUTEBOL AMERICANO.// ESSA QUESTÃO DO AMERICAN WAY OF LIVING AINDA SE SOMA À DOCTRINA DO DESTINO MANIFESTO,/ QUE NADA MAIS É DO QUE A IDEIA DE UM AMÉRICA PARA OS AMERICANOS.// ISSO ACABOU SE

APLICANDO NOS ESPORTES,/ ONDE TIVEMOS O FUTEBOL AMERICANO VINDO DO RUGBY E DO FUTEBOL,/ COMO TAMBÉM O BEISEBOL QUE VEIO DO CRICKET E POR AÍ VAI.// OS PRIMÓRDIOS DO FUTEBOL AMERICANO ESTÃO DATADOS INICIALMENTE NO ANO DE 1875,/ QUANDO AS UNIVERSIDADES DE RUTGERS E PRINCETON SE ENFRENTARAM NUMA PARTIDA DESSE ESPORTE QUE,/ MESMO SENDO DIFERENTE DO RUGBY E DO FUTEBOL,/ AINDA CARREGAVA CONSIGO CARACTERÍSTICAS DOS DOIS ESPORTES PATRONOS.// UMA DESSAS CARACTERÍSTICAS,/ QUE PODE SER CITADA AQUI,/ É A BOLA DO JOGO,/ QUE INICIALMENTE ERA REDONDA,/ COMO NO FUTEBOL.// COM O PASSAR DO TEMPO,/ O FUTEBOL AMERICANO CONTINUOU EVOLUINDO DE ACORDO COM AS NECESSIDADES QUE FORAM APARECENDO E TAMBÉM CONTINUANDO O PROCESSO DE DESVINCULAÇÃO DO RUGBY E DO FUTEBOL.// NO ANO DE 1875,/ WALTER CAMP,/ QUE ERA UM ALUNO DA UNIVERSIDADE DE YALE,/ CRIOU ALGUMAS COISAS QUE FORAM ADAPTADAS AO FUTEBOL AMERICANO PARA CONTINUAR ESSA DIFERENCIAÇÃO EM RELAÇÃO AO RUGBY.// A PRIMEIRA DELAS FOI O CONCEITO DE SNAP,/ QUE,/ PARA QUEM NÃO SABE,/ É O ATO DE PASSAR A BOLA POR BAIXO DAS PERNAS PARA INICIAR UMA

JOGADA.// UM EXEMPLO:/ O JOGADOR QUE ESTÁ ALI PARADO,/ AGACHADO COM A BOLA NA SUA FRENTE,/ SIMPLEMENTE PEGA A BOLA,/ PASSA EMBAIXO DAS PRÓPRIAS PERNAS E ENTREGA A OUTRO JOGADOR QUE VAI ESTAR ATRÁS,/ E AÍ ESSE JOGADOR VAI DAR CONTINUAÇÃO À JOGADA.// ISSO É O SNAP E FOI UMA INVENÇÃO DE WALTER CAMP,/ QUE POSTERIORMENTE TAMBÉM CRIOU O CONCEITO DE DESCIDAS,/ OU DOWNS,/ EM INGLÊS,/ QUE É UMA QUANTIDADE LIMITADA DE CHANCES QUE UM TIME TEM PARA AVANÇAR A BOLA NO CAMPO,/ SEM TER QUE DEVOLVER A BOLA PARA O ADVERSÁRIO.// OUTRA COISA QUE FOI IMPORTADA DO RUGBY E MUDADA FORAM AS PONTUAÇÕES,/ QUE SÃO DIFERENTES NO FUTEBOL AMERICANO.// MESMO QUE ALGUMA LÓGICA SEJA PARECIDA ENTRE AS PONTUAÇÕES DOS DOIS ESPORTES,// ELAS TAMBÉM PASSARAM POR ESSE PROCESSO DE MUDANÇA,/ ESSA AMERICANIZAÇÃO,/ PARA SE DISTANCIAR DA ORIGEM.// NESSA ÉPOCA,/ HAVIA UMA GRANDE INFLUÊNCIA DAS UNIVERSIDADES NO FUTEBOL AMERICANO,/ MUITO TAMBÉM PELO FATO DO ESPORTE TER COMEÇADO A SER PRATICADO NAS UNIVERSIDADES.// DAQUI A POUQUINHO A GENTE VAI FALAR MELHOR DO SURGIMENTO DA N-F-L,/ QUE É A PRINCIPAL LIGA DO ESPORTE NO MUNDO,/ MAS QUE ANTES DA N-F-L SURTIR,/ O

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

FUTEBOL AMERICANO UNIVERSITÁRIO ERA
MUITO POPULAR NOS ESTADOS UNIDOS./
NÃO É ISSO,/ CARLOS?//

LOC 2: É ISSO CAIO,/ REALMENTE,/ O
ESPORTE COMEÇA NAS UNIVERSIDADES,/
NO MUNDO UNIVERSITÁRIO,/ ELE COMEÇA
A GANHAR MUITA FORÇA POR ISSO,/
PORQUE COMEÇA A CONTAR COM A
COMUNIDADE UNIVERSITÁRIA.// ELES
CONTAM EVIDENTEMENTE COM AS
UNIVERSIDADES E COM TODA AQUELA
REGIÃO DA UNIVERSIDADE.// COMO VOCÊ
TEM UNIVERSIDADES LOCAIS QUE NÃO TEM
TIMES EM GRANDES LIGAS,/ NÃO TEM TIME
COM GRANDES LIGAS NA N-F-L
ATUALMENTE,/ OU NO BASQUETE,/ OU NO
BEISEBOL,/ NÃO TEM A MAJOR LEAGUE
BASEBALL,/ COMO NÃO TEM,/ AQUELA
COMUNIDADE ABRAÇA O TIME DA
UNIVERSIDADE E AÍ TEM A QUESTÃO QUE
OS ALUNOS,/ OS ALUNOS SAEM DA
UNIVERSIDADE E COMO OS AMERICANOS
TEM UMA CONEXÃO COM A UNIVERSIDADE
DIFERENTE DA NOSSA,/ ELES REALMENTE,/
O CARA QUE É DE HARVARD,/ ELE VAI SER
A HARVARD A VIDA INTEIRA,/ O CARA QUE É
DE MICHIGAN,/ ELE VAI SER MICHIGAN A
VIDA INTEIRA,/ O CARA QUE É DE
PRINCETON VAI SER DE LÁ A VIDA INTEIRA,/
ELES COMEÇAM A ABRAÇAR,/ ENTÃO ELES
VOLTAM PARA A UNIVERSIDADE

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

TORCENDO PARA AQUELE TIME,/ TANTO QUE,/ TRAZENDO UM POUQUINHO PARA A ATUALIDADE,/ ANTES DE VOLTAR PARA O PASSADO,/ AS PESSOAS SAEM DE SUAS CASAS,/ ÀS VEZES QUILOMETROS,/ CENTENAS DE QUILOMETROS,/ E VÃO ACOMPANHAR O TIME DA UNIVERSIDADE.// ISSO AJUDA MUITO NA POPULARIZAÇÃO DO ESPORTE,/ QUE SÃO UNIVERSITÁRIOS JOGANDO PARA AQUELA COMUNIDADE QUE ABRAÇA O TIME.// FAZENDO AQUI UMA COMPARAÇÃO PARA O PESSOAL TER UMA IDEIA,/ É COMO SE FOSSEM TIMES DO INTERIOR QUE NÃO TEM GRANDES TORCIDAS,/ MAS QUE TODA AQUELA REGIÃO ACABA ABRAÇANDO A UNIVERSIDADE E ISSO AJUDA O FUTEBOL AMERICANO AINDA NA SUA FORMA EMBRIONÁRIA,/ SENDO MUITO LONGE DO QUE ESTÁ HOJE,/ ELE COMEÇA DESSE JEITO,/ COMEÇA A GANHAR ESPAÇO DENTRO DO ESPORTE DOS ESTADOS UNIDOS.//

LOC 1: EXATAMENTE,/ CARLOS.// E AÍ,/ COM O PASSAR DO TEMPO,/ AS MUDANÇAS CONTINUARAM A SER APLICADAS,/ E UMA DELAS,/ QUE É UM DOS GRANDES SINAIS DESSE PROCESSO DE AMERICANIZAÇÃO ONDE O FUTEBOL AMERICANO ESTÁ INSERIDO,/ É A LIBERAÇÃO DO BLOQUEIO AO LONGO DO CAMPO,/ COISA QUE NO

RUGBY É PROIBIDA.// ESSA LIBERAÇÃO,/ PORÉM,/ QUASE ACABOU SENDO UM TIRO QUE IA SAINDO PELA CULATRA.// NO ANO DE 1905,/ O JORNAL CHICAGO TRIBUNE NOTICIOU A MORTE DE 18 JOGADORES DE FUTEBOL AMERICANO ENQUANTO ESTAVAM PRATICANDO O ESPORTE.// ISSO ALÉM DE 159 ATLETAS QUE SE MACHUCARAM GRAVEMENTE TAMBÉM PRATICANDO O ESPORTE.// QUAL O MOTIVO DISSO?// NA ÉPOCA EXISTIA A TAL DA FLYING WEDGE,/ QUE ERA UMA FORMAÇÃO EM CAMPO,/ NO FORMATO DE V,/ ONDE OS JOGADORES ENTRELAÇAVAM OS BRAÇOS E IAM DE ENCONTRO AOS ADVERSÁRIOS.// O JOGO ERA MUITO FÍSICO NESSA ÉPOCA,/ E ESSE TIPO DE COISA ACABAVA MACHUCANDO MUITA GENTE E CAUSANDO ATÉ MORTES DURANTE OS JOGOS,/ COMO FOI NOTICIADO.// A FLYING WEDGE ACABOU SENDO BANIDA,/ JUSTAMENTE PARA EVITAR QUE O ENTÃO PRESIDENTE NORTE-AMERICANO THEODORE ROOSEVELT BANISSE O ESPORTE NACIONALMENTE,/ CASO CONTINUASSE DESSA FORMA,/ CAUSANDO ACIDENTES E ATÉ MORTES DOS SEUS CIDADÃOS.// ENTÃO,/ PARA EVITAR MAIORES PROBLEMAS,/ A FORMAÇÃO EM V FOI SIMPLEMENTE BANIDA DO ESPORTE.// OUTRA COISA QUE PODE SER DESTACADA COMO UM PONTO-CHAVE NA POPULARIZAÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO NOS ESTADOS UNIDOS É A LIBERAÇÃO DO

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

PASSE PARA FRENTE,/ QUE NO RUGBY É PROIBIDO.// E AÍ, ISSO FOI LIBERADO NO FUTEBOL AMERICANO PARA MELHORAR A FLUIDEZ DO JOGO,/ TORNAR O JOGO MAIS ATRATIVO.// E ISSO ACABOU SENDO ALGO REVOLUCIONÁRIO E TORNOU-SE UMA ESPECIALIDADE DO FUTEBOL AMERICANO.// NESSA ÉPOCA TAMBÉM HOUVE A MUDANÇA NA BOLA,/ QUE LÁ NO INÍCIO ERA REDONDA,/ COMO NO FUTEBOL,/ DEPOIS PASSOU A SER USADA UMA BOLA OVAL,/ COMO É NO RUGBY,/ DEPOIS DESSA BOLA OVAL FICOU MENOS GORDINHA,/ ISSO PARA MELHORAR A AERODINÂMICA E FACILITAR NA HORA DO PASSE.//

LOC 1: AGORA,/ IREMOS ENTRAR NO TÓPICO DA FUNDAÇÃO DA N-F-L.// COMO CARLOS JÁ FALOU,/ NA ÉPOCA DA CRIAÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO E NOS ANOS SUBSEQUENTES,/ HAVIA-SE UMA GRANDE INFLUÊNCIA DAS UNIVERSIDADES NA PRÁTICA DO ESPORTE.// EM MEADOS DE 1920, SURTIU O INTERESSE NA CRIAÇÃO DE UMA LIGA PROFISSIONAL DE FUTEBOL AMERICANO.// FOI ENTÃO QUE FOI FUNDADA A AMERICAN PROFESSIONAL FOOTBALL ASSOCIATION,/ OU ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE FUTEBOL AMERICANO EM TRADUÇÃO LIVRE,/ QUE SE TORNOU A

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

NATIONAL FOOTBALL LEAGUE,/ OU N-F-L,/ APENAS NA TERCEIRA TEMPORADA NO ANO DE 1922.// PORÉM,/ MESMO COM O SURGIMENTO DA N-F-L,/ HAVIA UM PROBLEMA.// O INTERESSE DO PÚBLICO NA LIGA ERA BAIXO,/ JUSTAMENTE PELA INFLUÊNCIA DO COLLEGE,/ QUE É O FUTEBOL AMERICANO UNIVERSITÁRIO,/ QUE ATRAÍA TODA A ATENÇÃO DOS FÃS DO ESPORTE.// ALÉM DISSO,/ TAMBÉM HAVIA QUESTÕES CLIMÁTICAS,/ QUE MUITAS EQUIPES DA N-F-L ERAM SEDIADAS MAIS AO NORTE,/ ONDE O FRIO ERA INTENSO EM BOA PARTE DO ANO.// EM CONTRAPOSIÇÃO AOS PROBLEMAS CLIMÁTICOS QUE O FUTEBOL AMERICANO ENFRENTAVA,/ ESTÁ O BASEBALL,/ QUE ERA JOGADO NO VERÃO,/ EM TEMPERATURAS BEM AMENAS,/ E ISSO TORNAVA O BASEBALL UM ESPORTE BEM MAIS ACESSÍVEL AO PÚBLICO NAQUELA ÉPOCA.//

LOC 1: A PRIMEIRA VIRADA DE CHAVE DO FUTEBOL AMERICANO PROFISSIONAL EM RELAÇÃO AO FUTEBOL AMERICANO UNIVERSITÁRIO,/ E TAMBÉM ESSA VIRADA DE CHAVE DA N-F-L,/ VEIO NO ANO DE 1925,/ QUANDO O CHICAGO BEARS,/ QUE É UMA DAS PRIMEIRAS FRANQUIAS DA HISTÓRIA DA N-F-L E QUE EXISTE ATÉ HOJE,/ CONTRATOU HAROLD GRANGE,/ OU RED

GRANGE,/ QUE ERA O APELIDO DELE.// SIMPLEMENTE,/ ESSE HOMEM ERA UMA DAS MAIORES ESTRELAS DO FUTEBOL AMERICANO UNIVERSITÁRIO NA ÉPOCA.// A CONTRATAÇÃO DE GRANGE FOI DE GRANDE IMPACTO PARA O CHICAGO BEARS,/ QUE ATRAIU UM BOM PÚBLICO PARA OS SEUS JOGOS.// O BEARS SIMPLEMENTE FEZ UMA TOUR COM GRANGE,/ E DÁ PARA DESTACAR NESSA TOUR DOIS JOGOS.// O PRIMEIRO É O DUELO ENTRE BEARS E CARDINALS,/ QUE NA ÉPOCA ERAM DUAS EQUIPES DE CIDADE DE CHICAGO,/ E QUE LEVOU 36 MIL PESSOAS AO WRIGLEY FIELD,/ E TAMBÉM DÁ PARA DESTACAR O JOGO ENTRE CHICAGO BEARS E LOS ANGELES TIGERS,/ QUE TEVE UM PÚBLICO DE 75 MIL PESSOAS,/ ISSO EM 1925.// NESSA TOUR,/ O CHICAGO BEARS DISPUTOU 8 JOGOS EM 12 DIAS.// ISSO É UMA COISA QUE É INIMAGINÁVEL E IMPRATICÁVEL NOS DIAS ATUAIS.// E AÍ O SUCESSO DA EXPERIÊNCIA A RED GRANGE,/ QUE O CHICAGO BEARS FEZ E TAL,/ ACABOU ENSINANDO A LIGA COMO COMEÇAR ESSE PROCESSO DA CONQUISTA DO PÚBLICO QUE GOSTAVA DO ESPORTE,/ MAS SÓ TINHA APEGO AO ESPORTE NO NÍVEL UNIVERSITÁRIO.// E COM ISSO,/ A POPULARIDADE DA N-F-L COMEÇOU A CRESCER.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

LOC 1: A LIGA PASSOU POR ALGUNS PROBLEMAS SÉRIOS NOS ANOS SEGUINTE,/ COMO A GRANDE DEPRESSÃO DE 1929,/ QUE FOI UMA CRISE FINANCEIRA PESADÍSSIMA QUE OS ESTADOS UNIDOS SOFRERAM,/ E QUE TAMBÉM AFETOU A N-F-L, OBVIAMENTE.// ALGUMAS FRANQUIAS PARARAM AS ATIVIDADES POR CONTA DA CRISE,/ SIMPLEMENTE FALIRAM,/ MAS OUTRAS CONSEGUIRAM SE SUSTENTAR E MESMO COM A CRISE,/ SEGUIR EM FRENTE.// E AÍ,/ COMO SE A GRANDE DEPRESSÃO NÃO FOSSE PROBLEMA SUFICIENTE, CERCA DE 10 ANOS DEPOIS DELA VEIO UMA BRINCADEIRINHA BOBA COM A TAL DE SEGUNDA GUERRA MUNDIAL,/ QUE CAUSOU UM CAOS ENORME NA LIGA.// VÁRIAS PESSOAS LIGADAS AOS TIMES TIVERAM QUE DEIXAR SUAS ATIVIDADES PARA SE FAZER OS ESFORÇOS QUE SERVIRAM AOS ESTADOS UNIDOS NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.// ESTIMA-SE QUE UM TOTAL DE 994 PESSOAS LIGADAS À LIGA, DE ALGUMA FORMA,/ FORAM À GUERRA.// ISSO ACABOU FORÇANDO EQUIPES A SE FUNDIREM TEMPORARIAMENTE PARA PODER DISPUTAR O CAMPEONATO E TAMBÉM PARA SOBREVIVER,/ BASICAMENTE.// EM 1943,/ PHILADELPHIA EAGLES E PITTSBURGH STEELERS,/ DUAS EQUIPES DO ESTADO DA PENNSILVÂNIA SE JUNTARAM

E FORMARAM O STEAGLES.// NO ANO SEGUINTE,/ EM 1944,/ A EQUIPE DO PITTSBURGH STEELERS SE JUNTOU AO CHICAGO CARDINALS E AÍ GEROU O CARD-PITT.// NO FIM DE TUDO,/ VEIO A CONTA QUE NINGUÉM QUERIA FAZER.// 21 SOLDADOS QUE EM ALGUM MOMENTO CHEGARAM A JOGAR PELO MENOS UMA VEZ NA N-F-L PERDERAM A VIDA,/ SERVINDO AOS ESTADOS UNIDOS DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.// E AÍ DEPOIS DA GUERRA,/ A N-F-L FINALMENTE CONSEGUIU SE RECUPERAR E SE ESTABILIZAR DE MANEIRA DEFINITIVA.// SÓ QUE ESSA ESTABILIZAÇÃO SÓ VEIO DEPOIS DE UMA GRANDE CONFUSÃO,/ UMA BRIGA COM A LIGA RIVAL E QUE DEPOIS GEROU UMA FUSÃO ENTRE A N-F-L E ESSA LIGA RIVAL.// E ISSO DEU LUZ A ERA SUPER BOWL QUE VIVEMOS HOJE EM DIA.// ESSA QUESTÃO VAI SER CONTADA MELHOR AGORA PELO CARLOS.// VAI DAÍ AMIGO!//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//

LOC 2: SIM SIM,/ NÉ?// VOCÊ FALOU DA EXPANSÃO DA LIGA NÉ?/ A N-F-L ERA A PRINCIPAL LIGA DE FUTEBOL AMERICANO COMO É HOJE E OUTRAS LIGAS SURGIRAM COM O PASSAR DO TEMPO PARA TENTAR COMBATER COM A N-F-L,/ COMO LIGAS COM COMBATENTES MESMO NÉ?/ RIVAIS ALI.//

TODAS ELAS FRACASSARAM.// A GRANDE MAIORIA FRACASSOU PORQUE NÃO TINHA COMO BATER DE FRENTE COM DINHEIRO E TAL.// AÍ ACONTECE UM NEGÓCIO:/ UM CARA CHAMADO LAMAR HUNT QUER MONTAR UM TIME PARA ENTRAR NA N-F-L.// E AÍ OS OUTROS DONOS DE EQUIPES QUE JÁ EXISTIAM ALI FALARAM NÃO VOCÊ NÃO VAI ENTRAR NA N-F-L.// ENTÃO O LAMAR HUNT,/ O QUE ELE FAZ?// ELE FALA AH,/ JÁ QUE VOCÊS NÃO QUEREM DEIXAR EU ENTRAR NA LIGA,/ EU VOU CRIAR UMA LIGA PARA MIM.// E AÍ ELE CRIA A ASSOCIATION FOOTBALL LEAGUE,/ OU A-F-L.// AÍ ELE COMEÇA COM O TIME DELE PRINCIPALMENTE EM DALLAS,/ O DALLAS TEXANS.// ELE MONTA ESSE TIME,/ SÓ QUE TEM QUE ALGUÉM PARA JOGAR NÉ?/ NÃO ADIANTA NADA ALI,/ MONTAR O TIME,/ UMA LIGA E TER UM TIME SÓ.// ENTÃO ELE COMEÇA A ENTRAR EM CONTATO COM EMPRESÁRIOS QUE EM OUTRAS OPORTUNIDADES TIVERAM TIMES OU EMPRESÁRIOS QUE FORAM PROIBIDOS DE ENTRAR NA N-F-L E FALA:/ GALERA,/ JÁ QUE A N-F-L NÃO QUER DEIXAR A GENTE ENTRAR,/ VAMOS FAZER A NOSSA LIGA.// E ELES MONTAM.// A A-F-L JÁ TINHA SIDO TENTADA MONTAR EM OUTRAS TRÊS VEZES.// FRACASSOU.// NESSA QUARTA,/ QUE É A QUARTA VERSÃO DA A-F-L,/ ELES COMEÇAM DISCRETOS E A N-F-L NEM AÍ NÉ?// FALAM: DEIXA ESSES CARAS PARA

LÁ.// SÓ QUE ELA COMEÇA A SER MUITO MEIO ORGANIZADA.// AÍ TINHA UM EXEMPLO QUE A N-F-L FAZIA,/ ELES MELHORAM.// ENTÃO ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM,/ HOJE NA N-F-L COMEÇAM POR LÁ.// POR EXEMPLO,/ ELES TIVERAM A IDEIA DE COLOCAR O NOME NA CAMISA DO CARA,/ QUE A N-F-L NÃO TINHA ISSO.// DEPOIS ELE TRAZ A IDEIA DO PLACAR ELETRÔNICO NO ESTÁDIO.// ELE CRIA LÁ O PLACAR ELETRÔNICO,/ QUE TAMBÉM COMEÇA A SER SUCESSO.// E A LIGA COMEÇA A GANHAR CORPO,/ ELA COMEÇA A SE FIRMAR E TAL.// E AÍ ENTRA A QUESTÃO DOS DIREITOS DE TRANSMISSÃO.// A GRANDE PARTE DO DINHEIRO QUE ROLA NA N-F-L VEM DA T-V.// ELES COMEÇAM A PEGAR ESSE DINHEIRO NA TELEVISÃO E CRESCER.// CRESCER DE UM CERTO PONTO QUE CHEGA UM MOMENTO QUE ELES COMEÇAM A TIRAR OS JOGADORES DA N-F-L.// FOI AÍ QUE ACENDEU O SINALZINHO DE ALERTA NA N-F-L.// PÔ,/ ESSES CARAS ESTÃO COM UMA IDEIA LOUCA AÍ.// E AÍ COMEÇA O QUE?/ INFLACIONAR SALÁRIOS.// SE VOCÊ TEM ALGUÉM TIRANDO JOGADORES DE VOCÊ POR CONTA DE SALÁRIO,/ O QUE VOCÊ FAZ?/ AUMENTA OS SEUS SALÁRIOS.// A N-F-L AUMENTOU O SALÁRIO DELES.// A A-F-L FOI E AUMENTOU O SALÁRIO DELES TAMBÉM.// E FICOU UMA LIGA FORTE,/ PORQUE TIMES FORTES COMEÇARAM A

JOGAR NA A-F-L.// ATÉ QUE CHEGA UM CERTO PONTO QUE ELES PARAM E FALAM:/ GALERA,/ SE A GENTE FICAR BRIGANDO,/ NÓS VAMOS NOS MATAR.// VAMOS NOS JUNTAR?/ BELEZA,/ NÃO DÁ PARA DIZER UMA FUSÃO AINDA,/ MAS ELES SE JUNTAM.// AS DUAS LIGAS COMEÇAM A DISPUTAR PARALELAMENTE.// AÍ TINHA O TÍTULO.// VOCÊ TINHA O CAMPEÃO DA A-F-L E O CAMPEÃO DA N-F-L.// ATÉ QUE ALGUÉM PENSA:/ E SE OS TIMES SE ENFRENTASSEM?/ QUEM VAI SER O CAMPEÃO NACIONAL?/ A N-F-L OU A A-F-L?/ ENTÃO ELES TÊM A IDEIA DE FAZER UM JOGO.// O CAMPEÃO DA N-F-L VAI PEGAR O CAMPEÃO DA A-F-L.// ISSO COMEÇA NEGOCIADO EM 1966.// AINDA NÃO É A FUSÃO PROPRIAMENTE DITA.// AINDA SÃO DUAS LIGAS DISTINTAS,/ MAS ELES DECIDEM QUE OS TIMES VÃO SE ENFRENTAR.// ENTÃO O QUE ACONTECE?/ ELES RESOLVEM ISSO.// ENTÃO É CRIADO O JOGO QUE VAI DEFINIR O GRANDE CAMPEÃO DA TEMPORADA,/ O GRANDE CAMPEÃO NACIONAL DO FUTEBOL AMERICANO.// E AÍ ENTÃO SURGE ESSE JOGO DISPUTADO ENTRE OS DOIS TIMES.// O PRIMEIRO ACONTECE EM 1967.// ENTÃO NÓS TEMOS O SUPER BOWL NÚMERO UM,/ QUE AINDA NÃO É O SUPER BOWL.// ENTÃO SURGE O A-F-L - N-F-L CHAMPIONSHIP GAME,/ QUE É DISPUTADO PELA PRIMEIRA VEZ NO DIA 15 DE JANEIRO EM 1967,/ ENTRE

O GREEN BAY PACKERS E O KANSAS CITY CHIEFS NO ESTÁDIO LOS ANGELES MEMORIAL COLISEUM,/ QUE É O COLISEU DE LOS ANGELES,/ O ESTÁDIO OLÍMPICO DE LOS ANGELES,/ PODEMOS DIZER ASSIM.// E É UM SUCESSO DE T-V./ A C-B-S E A N-B-C COMPRAM A TRANSMISSÃO DESSE JOGO E É UM SUCESSO.// AÍ EM 14 DE JANEIRO DE 68 NÓS TEMOS O SEGUNDO A-F-L – N-F-L CHAMPIONSHIP GAME ENTRE GREEN BAY PACKERS E OAKLAND RAIDERS.// O GREEN BAY PACKERS GANHA DE NOVO,/ DIRIGIDO PELO HISTÓRICO VINCE LOMBARDI.// NESSE ANO ELES GANHAM E O QUE A GENTE PERCEBEU?/ OS DOIS PRIMEIROS JOGOS FORAM VENCIDOS POR TIMES DA N-F-L.// E AÍ O TERCEIRO JOGO,/ AÍ VEM A SURPRESA.// O NEW YORK JETS BATE O BALTIMORE COLTS EM 1969,/ EM MIAMI,/ NO ORANGE BOWL,/ NO ESTÁDIO LÁ EM MIAMI.// FOI A PRIMEIRA VEZ QUE UM TIME VINDO DA A-F-L CONQUISTA NESSE JOGO AÍ.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//

LOC 2: ENTÃO NA PARTE DE MARKETING,/ O NOME A-F-L – N-F-L CHAMPIONSHIP GAME ERA UM NOME MUITO COMPLICADO DE SE GUARDAR.// ENTÃO ELES COMEÇAM A DISCUTIR OS NOMES.// E AÍ ENTRA O LAMAR HUNT DE NOVO,/ O CARA QUE LÁ ATRÁS CRIOU A A-F-L,/ QUE VEIO BATER DE

FRENTE COM O N-F-L,/ ELE PRECISA CRIAR O NOME.// E AÍ,/ EXPLICANDO COMO É QUE SAI O NOME SUPER BOWL,/ É UM TROCADILHO,/ INFAME.// NAQUELA ÉPOCA FAZIA SUCESSO UMA BOLINHA DE BORRACHA CHAMADA SUPER BALL,/ QUE É SUPER BOLA,/ TRADUZINDO,/ QUE ERA BASICAMENTE AQUELAS BOLINHAS QUE VOCÊ JOGA NO CHÃO E ELA QUICA E VOA ALTO.// A FILHA DO LAMAR HUNT TINHA UMA.// E AÍ ELE FALA BALL PARECE BOWL.// BOWL ERAM JOGOS IMPORTANTES NA UNIVERSIDADES,/ O COTTON BOWL,/ ORANGE BOWL E TUDO.// AÍ ELE FALA E SE A GENTE PEGA O SUPER,/ E JÁ QUE OS BOWLS NA UNIVERSIDADE SÃO OS BOWLS,/ POR QUE QUE O SUPER BOWL NÃO É O PROFISSIONAL,/ QUE É O PRINCIPAL JOGO,/ ONDE QUE É O DECIDIDO O MAIOR TÍTULO AMERICANO NO PAÍS?/ E AÍ ELE ESCOLHE O NOME SUPER BOWL.// BOM,/ ENTÃO,/ DECIDIDO O NOME,/ OS QUATRO PRIMEIROS JOGOS FORAM O TAL DO A-F-L - N-F-L CHAMPIONSHIP GAME.// E AÍ,/ EM 70 ELES DECIDEM O NOVO NOME,/ QUE É O SUPER BOWL,/ E EM 71 ACONTECE O PRIMEIRO SUPER BOWL DA HISTÓRIA,/ COM ESSE NOME JÁ CONHECIDO,/ QUE FOI ENTRE O BALTIMORE COLTS,/ QUE HOJE É O BALTIMORE RAVENS,/ CONTRA O DALLAS COWBOYS.// POR QUE,/ O QUE ACONTECEU?/ NESSE ANO MUDA A CONFIGURAÇÃO,/ DEIXA DE EXISTIR A N-F-L

E A A-F-L.// A N-F-L PASSA A SER A LIGA,/ E DA A-F-L É CRIADA UMA CONFERÊNCIA,/ ENTÃO TEM DUAS CONFERÊNCIAS.// E A PARTIR DAÍ TODOS OS JOGOS QUE ACONTECERAM DESDE ENTÃO,/ QUE DECIDEM A FINAL,/ É O SUPER BOWL,/ SEMPRE UNINDO O CAMPEÃO DA CONFERÊNCIA AMERICANA,/ CONTRA O CAMPEÃO DA CONFERÊNCIA NACIONAL.// E O JOGO,/ COM O TEMPO,/ ELE VAI GANHANDO MUITO DESTAQUE.// O INGRESSO COMEÇA A FICAR MAIS CARO,/ OS CONTRATOS DE T-V FICAM MAIS CAROS.// HOJE HÁ UM REVEZAMENTO,/ QUE A CADA ANO VOCÊ TEM UMA EMISSORA TRANSMITINDO O SUPER BOWL.// VOCÊ TEM A N-B-C,/ VOCÊ TEM A C-B-S E TAMBÉM A FOX NOS ESTADOS UNIDOS,/ ELES TÊM UM REVEZAMENTO,/ CADA ANO UMA TRANSMITE O SUPER BOWL,/ ISSO JÁ É ACORDADO NOS CONTRATOS DE TRANSMISSÃO.// E TAMBÉM,/ DENTRO DO SUPER BOWL,/ ALÉM DO JOGO NÓS TEMOS O SHOW DO INTERVALO.// QUEM NUNCA ASSISTIU UM JOGO DE FUTEBOL AMERICANO,/ JÁ OUVIU FALAR DO SHOW DO INTERVALO.// ATÉ ALI NO COMEÇO DOS ANOS 90 VOCÊ TEM A APRESENTAÇÃO DE BANDINHAS LOCAIS,/ DAS UNIVERSIDADES LOCAIS,/ VOCÊ TEM ALI BANDINHAS QUE SÃO CONVIDADAS,/ QUE FAZEM AS FANFARRAS.// ENTÃO,/ NO COMEÇO DOS ANOS 90,/ O QUE ACONTECE?/ UM CARA É

CONVIDADO PARA FAZER O SHOW DO INTERVALO.// EM 93 ISSO ACONTECE.// VAMOS MUDAR AQUI, VAMOS DEIXAR O INTERVALO MAIS ATRATIVO// ENTÃO,/ QUEM QUE ELES VÃO CHAMAR?// ELES PENSAM,/ PENSAM,/ PENSAM E FAZEM O CONVITE PARA UM CARA CHAMADO MICHAEL JACKSON.// E ELE TOPA.// E ELES VENDEM O PATROCÍNIO DO INTERVALO PARA A PEPSI,/ PORQUE O MICHAEL JACKSON,/ NA ÉPOCA,/ ERA CONTRATADO DA PEPSI,/ ENTÃO ISSO FACILITOU ESSE CONTATO.// ENTÃO NÓS TEMOS O PRIMEIRO GRANDE SHOW DO INTERVALO, COM O MICHAEL JACKSON,/ NO ROSE BOWL.// PRA MIM,/ NA MINHA OPINIÃO PESSOAL,/ É O MELHOR SHOW DA HISTÓRIA DO INTERVALO DO SUPER BOWL.// E AÍ,/ A PARTIR DE ENTÃO,/ O SUPER BOWL PASSA A SER UM EVENTO,/ DE ALÉM DE VOCÊ CONHECER O CAMPEÃO DA TEMPORADA,/ VOCÊ TEM UM EVENTO COM OS MELHORES JOGADORES,/ OS MELHORES TIMES E O SHOW DO INTERVALO TAMBÉM,/ QUE HOJE EM DIA,/ COMERCIALMENTE FALANDO É UM SUCESSO.// VOCÊ TEM CONTRATOS AÍ DE MILHÕES DE DÓLARES PARA UM COMERCIAL DE 30 SEGUNDOS,/ COMERCIAL DE 30 SEGUNDOS DENTRO DO SUPER BOWL É MUITO GRANDE.// E A N-F-L CRESCE JUNTO COM ISSO NÉ?/ TANTO QUE ALI NO COMEÇO DOS ANOS 90,/ QUANDO O SUPER BOWL JÁ ESTAVA ESTABELECIDO,/ A N-F-L TAMBÉM ESTAVA ESTABELECIDO,/ O

FUTEBOL AMERICANO PASSA A SER O PRINCIPAL ESPORTE DOS ESTADOS UNIDOS,/ DEIXANDO PARA TRÁS O BASEBALL,/ DEIXANDO PARA TRÁS O BASQUETE.// PARA TER UMA IDEIA DE COMO É DIFERENTE,/ UM JOGO DE PRÉ-TEMPORADA DA N-F-L TEM MAIS AUDIÊNCIA QUE JOGOS DAS FINAIS DA NBA,/ QUE SÃO SETE JOGOS.// EM 2022,/ DOS 100 EVENTOS MAIS ASSISTIDOS NA T-V AMERICANA,/ 80% É DE FUTEBOL AMERICANO,/ SENDO ELE N-F-L, SENDO ELE UNIVERSITÁRIO.// ENTÃO,/ É UM SUCESSO MAIS DO QUE CONSOLIDADO.// ENTÃO EU ACHO QUE É ISSO.// A ERA DO SUPER BOWL,/ QUE TEM COMO MAIORES CAMPEÕES HOJE O PITTSBURGH STEELERS COM SEIS TÍTULOS,/ O NEW ENGLAND PATRIOTS TAMBÉM TEM SEIS TÍTULOS,/ SÃO OS MAIORES CAMPEÕES.// E A FRANQUIA TOM BRADY TEM SETE TÍTULOS DE SUPER BOWL CONQUISTADOS AÍ SÓ PARA REGISTRAR.// MAS É ISSO,/ CAIO.// ACHO QUE DEU PARA FAZER UM RESUMO DO QUE ERA SUPER BOWL,/ QUE VOCÊ TEM A CONSAGRAÇÃO DA N-F-L COMO VÁRIOS SENTIDOS DE MARKETING,/ ESPORTIVAMENTE FALANDO,/ DE PÚBLICO E DO ESPORTE EM SI.// E SÓ PARA ENCERRAR,/ UM ERRO QUE MUITA GENTE COMETE AO FALAR FINAL DO SUPER BOWL,/ NÃO EXISTE FINAL DO SUPER BOWL.// UMA DAS COISAS QUE A GENTE,/ QUANDO COMEÇA A ACOMPANHAR A N-F-L,/

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

APRENDE ISSO LOGO DE CARA É QUE NÃO
EXISTE A FINAL DO SUPER BOWL,/ PORQUE
O SUPER BOWL JÁ É A FINAL DA
TEMPORADA.//

LOC 01: EXATAMENTE./ E AÍ A GENTE VAI
FAZER O GANCHO DESSE BOOM QUE O
FUTEBOL AMERICANO TEVE EM SUA
POPULARIDADE NOS ESTADOS UNIDOS E A
GENTE VAI PULAR AQUI PARA O BRASIL.//
PORQUE VOCÊ CITOUCIUE NOS ANOS 70
TIVERAM OS GRANDES CONTRATOS DE T-V
QUE EM PROGRAMAS FUTUROS A GENTE
PODE DESTRINCHAR MAIS SOBRE ELES,/
MAS QUE FOI ALI,/ NO ANO DE 1969,/
QUANDO A GENTE TEM A PRIMEIRA
DATAÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO AQUI
NO BRASIL.// A PRIMEIRA REFERÊNCIA,/
ESTÁ DATADA DO ANO DE 1969,/ QUANDO O
JORNALISTA E PRODUTOR WALTER SILVA,/
QUE ERA CONHECIDO COMO PICA PAU,/
NARROU PARTIDAS DE FUTEBOL
AMERICANO NA EXTINTA T-V TUPI.// PARA
QUEM NÃO SABE, A T-V TUPI SIM PASSOU
OS JOGOS DE FUTEBOL AMERICANO,/
JOGOS DA N-F-L,/ QUE A EMISSORA
AMERICANA CBS ENVIAVA PARA T-V TUPI
AS IMAGENS DOS JOGOS E O WALTER
SILVA ERA O RESPONSÁVEL POR NARRAR
AQUELE ESPORTE,/ QUE NA ÉPOCA NEM
ELE MESMO TINHA NOÇÃO DE COMO
FUNCIONAVA,/ NÉ CARLOS?//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

LOC 2: EXATAMENTE.// E CURIOSIDADE,/ A GENTE FALOU DE 1969,/ COMO QUE AS IMAGENS CHEGAVAM POR AQUI?/ ELAS VINHAM LITERALMENTE DE AVIÃO,/ DEMORAVAM DIAS PARA CHEGAR AQUI NO BRASIL,/ NA T-V TUPI.// E TEM UMA CURIOSIDADE,/ O WALTER NÃO CONHECIA O ESPORTE, MAS ELE NARRAVA.// TANTO QUE ELE USAVA ALGUNS TERMOS ABRASILEIRADOS,/ PODEMOS DIZER ASSIM.// POR EXEMPLO,/ O QUE A GENTE CHAMA DE TIGHT-END HOJE,/ ELE SE REFERIA COMO GAZELA NAQUELA ÉPOCA.// CONFESSO QUE EU NÃO SEI COMO ERA A AUDIÊNCIA DA ÉPOCA,/ ACHO QUE NEM TINHA MEDIÇÃO DE AUDIÊNCIA NAQUELA ÉPOCA.// MAS VOCÊ IMAGINAR QUE LÁ EM 1969,/ A T-V ABERTA BRASILEIRA,/ A TUPI,/ QUE ERA A PRINCIPAL T-V DA ÉPOCA,/ COMPARANDO COM O QUE É HOJE,/ COMO SE FOSSE A GLOBO TRANSMITINDO O FUTEBOL AMERICANO EM T-V ABERTA,/ É UM CHOQUE PARA QUEM NÃO CONHECE,/ VER AQUELE ESPORTE CHEGANDO LÁ E TODO O TRABALHO QUE DAVA.// VINHA A FITA CBS LÁ DOS ESTADOS UNIDOS,/ CHEGAVA AQUI, TINHA PÔR NO AR,/ TINHA NARRAÇÃO EM CIMA./

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

LOC 1: BELEZA.// E AÍ,/ NESSA ÉPOCA QUE O WALTER SILVA,/ ELE TRANSMITIA AQUI NO

BRASIL,/ LÁ NA T-V TUPI,/ NA PRIMEIRA TRANSMISSÃO,/ QUE ERA UMA PARTIDA ENTRE GREEN BAY PACKERS E DALLAS COWBOYS,/ O WALTER SILVA ELE PEDIU PARA ALGUÉM DA AUDIÊNCIA,/ QUE ENTENDESSE DAQUELE ESPORTE,/ QUE ENTRASSE EM CONTATO COM A T-V TUPI PARA AJUDAR NA COMPREENSÃO DAQUELE ESPORTE QUE ELES ESTAVAM TRANSMITINDO.// E AÍ,/ FOI QUE THOMAS NOONAN,/ QUE É UM CONSULTOR FINANCEIRO AMERICANO,/ QUE MORAVA AQUI NO BRASIL,/ ELE SE SURPREENDEU COM A TRANSMISSÃO DO FUTEBOL AMERICANO AQUI NA T-V BRASILEIRA./ E DEPOIS,/ FICOU AINDA MAIS SURPRESO COM O CONVITE QUE RECEBEU NO AR.// E AÍ,/ O THOMAS NOONAN,/ EM ENTREVISTA AO PAULO MANCHA,/ O GLORIOSO PAULO ROGÉRIO D'AMARO, EX-COMENTARISTA DE FUTEBOL AMERICANO E DE N-F-L,/ LÁ NOS CANAIS E-S-P-N,/ ELE QUE TEM O SITE DELE,/ VIAJANDO POR ESPORTE.// E AÍ,/ SIMPLEMENTE O PAULO MANCHA ENTREVISTOU O THOMAS NOONAN,/ NO ANO DE 2010,/ SE EU NÃO ESTIVER ENGANADO AQUI.// E O NOONAN CONTOU ESSA HISTÓRIA PARA O PAULO MANCHA,/ DE QUE NO DIA SEGUINTE À PARTIDA,/ ENTROU EM CONTATO COM A T-V TUPI,/ CONSEGUIU FALAR COM WALTER SILVA.// O PICA PAU PEDIU PARA QUE O NOONAN FOSSE ALMOÇAR COM ELE,/ NAQUELE

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>MESMO DIA, PARA ELES SE CONHECEREM,/ FALAR MAIS SOBRE AQUELE ESPORTE.// E A PARTIR DAÍ,/ SURTIU UMA AMIZADE ENTRE OS DOIS.// O THOMAS NOONAN FOI O PRIMEIRO COMENTARISTA DE FUTEBOL AMERICANO NO BRASIL.// ELE FOI FAZER AS TRANSMISSÕES DE JOGOS COM O WALTER SILVA.// E AÍ,/ O PICA PAU TINHA EXPLICADO PARA O THOMAS NOONAN QUE A CBS ESTAVA ENVIANDO AS FITAS GRATUITAMENTE PARA A T-V TUPI POR 18 MESES,/ JUSTAMENTE PARA DISSEMINAR O FUTEBOL AMERICANO AQUI NO BRASIL.// DEPOIS DESSA UNIÃO ENTRE WALTER SILVA E THOMAS NOONAN,/ A GENTE PULA ALI PROS ANOS 80,/ ANOS 90,/ COM LUCIANO DO VALLE NA BANDEIRANTES,/ CARLOS.//</p> <p>LOC 2: POIS É,/ NÉ?/ O LUCIANO DO VALLE,/ EM QUESTÃO DE TRANSMISSÕES ESPORTIVAS,/ ACHO QUE É O GRANDE MARCO DA HISTÓRIA DA T-V BRASILEIRA,/ PORQUE ELE CRIA O SHOW DO ESPORTE NA BAND,/ E ELE COMEÇA A TRAZER PARA A BANDEIRANTES,/ PARA A T-V ABERTA,/ ESPORTES QUE NÃO TINHA COSTUME DE VER.// PORQUE NAQUELA ÉPOCA,/ COMO É HOJE,/ VOCÊ TINHA SÓ O FUTEBOL NA T-V.// ENTÃO ELE TRAZ O SHOW DO ESPORTE,/ QUE ELE TRAZ O BILHAR,/ QUE É A SINUCA,/ ELE CONSAGRA O RUI CHAPÉU NESSA</p>
--	---

ÉPOCA,/ E O FUTEBOL AMERICANO VEM NO MEIO DISSO,/ INCLUSIVE COM ELE NARRANDO.// ENTÃO FAZ PARTE DESSA HISTÓRIA COM ELE APOIANDO.// O VÔLEI TAMBÉM CRESCE MUITO NESSA ÉPOCA,/ E O FUTEBOL AMERICANO VEM NESSA TOADA JUNTO COM ELES NO SHOW DO ESPORTE.// ENTÃO ELE É UM CARA QUE CONTRIBUI DE MAIS PARA O CRESCIMENTO DO ESPORTE,/ PORQUE A GENTE ESTÁ FALANDO DA BANDEIRANTES,/ QUE HOJE NEM TANTO,/ O PESSOAL MAIS JOVEM NÃO CONHECE,/ MAS QUANDO VOCÊ ESTUDA UM POUCO DA HISTÓRIA DO ESPORTE NO BRASIL,/ VOCÊ ENTENDE QUE A BANDEIRANTES É CHAMADA DE CANAL DO ESPORTE POR CAUSA DISSO,/ POR CAUSA DESSAS TRANSMISSÕES.// INCLUSIVE QUEM PROCURAR NO YOUTUBE,/ PROCURA O VÍDEO CHAMADA BANDEIRANTES N-F-L,/ VAI DAR O VÍDEO LÁ DE UMA CHAMADA DE JOGO FALANDO NESTE DOMINGO TEM FUTEBOL AMERICANO PROFISSIONAL,/ ATLANTA FALCONS E TAL,/ TEM ESSA CHAMADINHA AÍ.// OBVIAMENTE NÃO TEM A FORÇA QUE É HOJE,/ MAS É UM ESPORTE DIFERENTE QUE CHAMA A ATENÇÃO E TAL.// E ISSO VEM ALI NA DÉCADA DE 80, DE 90,/ A BAND TRANSMITE O SUPER BOWL JÁ NOS ANOS 2000 EM VT,/ EM ALGUMAS OPORTUNIDADES,/ INCLUSIVE PESSOALMENTE,/ NA PRIMEIRA VEZ QUE EU VEJO UM JOGO DE SUPER BOWL É NA

	<p>BANDEIRANTES JÁ DE MADRUGADA E TAL,/ MAS O ESPORTE GANHA ESSA FORÇA NA T-V ABERTA,/ ANTES A T-V FECHADA,/ INCLUSIVE.// HOJE A GRANDE TRANSMISSÃO DE FUTEBOL AMERICANO É NA T-V FECHADA,/ MAS ELA COMEÇA A APARECER NO BRASIL NA T-V ABERTA,/ VOCÊ TEM A TUPI,/ DEPOIS NA DÉCADA DE 80 JÁ VEM A BANDEIRANTES COM LUCIANO DO VALE,/ E AÍ COM A POPULARIZAÇÃO DA T-V,/ O ESPORTE COMEÇA A GANHAR PÚBLICO AQUI NO BRASIL.//</p>
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC 1: EXATAMENTE,/ E AÍ PULANDO PARA T-V A CABO,/ A GENTE TEVE O CRESCIMENTO DA DIRECTV E DA SKY NA DÉCADA DE 90,/ E HOUVE AÍ O INÍCIO DAS TRANSMISSÕES DO FUTEBOL AMERICANO NA T-V A CABO,/ COM A E-S-P-N AQUI NO BRASIL,/ QUE ESTÁ DATADA ALI DO ANO DE 1992,/ QUANDO A E-S-P-N COMEÇOU A TRANSMITIR FUTEBOL AMERICANO,/ MAS O GRANDE MARCO,/ NÉ CARLOS,/ SÓ VEM NA DÉCADA SEGUINTE,/ JÁ NOS ANOS 2000,/ ALI EM 2005,/ QUE A E-S-P-N ELA SE FIRMOU MESMO COMO A FONTE DE FUTEBOL AMERICANO DA N-F-L AQUI NO BRASIL.//</p>
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC 2: COM CERTEZA,/ COM CERTEZA,/ A GENTE TEM ESSAS TRANSMISSÕES AÍ PELA E-S-P-N DOS ANOS 1990.// TEM UM SUPER BOWL QUE É TRANSMITIDO NO SPORTV,/ O</p>

SPORTV TRANSMITIU O SUPER BOWL,/ QUE FOI BRONCOS E PACKERS NÉ,/ QUE OS BRONCOS SÃO CAMPEÕES DA OPORTUNIDADE.// MAS É INEGÁVEL QUE A FORÇA QUE TEM HOJE COMEÇA LÁ EM 2005,/ QUANDO A E-S-P-N COMPRA OS DIREITOS DE TRANSMISSÃO,/ NÃO COM O TANTO DE JOGO QUE TEM HOJE,/ COM DOIS JOGOS POR SEMANA,/ ELES TRANSMITIAM UM JOGO DE DOMINGO E O JOGO DA SEGUNDA-FEIRA,/ QUE É DA E-S-P-N AMERICANA,/ E ISSO COINCIDE MUITO COM O CRESCIMENTO DA INTERNET,/ COM A INTERAÇÃO ENTRE O NARRADOR,/ O JOGO E O PÚBLICO.// E AÍ SURGEM DUAS FIGURAS IMPORTANTES QUE DEVEM SER CITADAS NOMINALMENTE AQUI,/ QUE É O EVERALDO MARQUES E O PAULO ANTUNES.// RECOMENDO INCLUSIVE QUE VOCÊS VEJAM A ENTREVISTA DOS DOIS NO JÔ,/ ELES CONTAM A HISTÓRIA QUE ELES COMEÇAM A TRANSMITIR A N-F-L NO BRASIL,/ PORQUE ELES COMEÇAM A TRANSMITIR O ESPORTE NA E-S-P-N DE UM JEITO DIDÁTICO,/ PODEMOS DIZER ASSIM,/ QUE É UM ESPORTE DIFÍCIL DE ENTENDER,/ MAS TEM A EXPLICAÇÃO.// ENTÃO,/ COM O TEMPO,/ ELES VÃO CATIVANDO UM PÚBLICO DENTRO DA E-S-P-N.// NESSE PERÍODO,/ ELA FOI TRANSMITIDA NO BANDSPORTS,/ NO ANTIGO ESPORTE INTERATIVO,/ QUE HOJE É A TNT SPORTS,/ QUE FIZERAM BONS TRABALHOS,/

INCLUSIVE POR UM TEMPO OS SUPER BOWLS ERAM REVEZADOS ENTRE E-S-P-N E BANDSPORTS,/ MAS NÓS TEMOS QUE SER JUSTOS AQUI,/ QUE A E-S-P-N CONTRIBUIU MUITO PARA O QUE É HOJE O FUTEBOL AMERICANO NO BRASIL,/ A N-F-L É NO BRASIL HOJE,/ TANTO QUE HOJE,/ EM 2023,/ O BRASIL É O PAÍS QUE MAIS TRANSMITE JOGOS DA N-F-L,/ INCLUSIVE MAIS DO QUE NO ESTADOS UNIDOS,/ PORQUE AS TRANSMISSÕES NOS ESTADOS UNIDOS ELAS SÃO REGIONAIS,/ COM EXCEÇÃO DO HORÁRIO NOBRE,/ QUE É DA QUINTA,/ DOMINGO E NA SEGUNDA-FEIRA,/ VOCÊ NÃO TEM TRANSMISSÕES NACIONAIS.// DA N-F-L HOJE,/ A E-S-P-N NO BRASIL TRANSMITE O JOGO DE QUINTA-FEIRA,/ QUE É O THURSDAY NIGHT FOOTBALL, QUE ATÉ 2012 ERA COM NARRAÇÃO ORIGINAL EM INGLÊS,/ A PARTIR DE 2013 VOCÊ TEM A NARRAÇÃO EM PORTUGUÊS TAMBÉM;/ O SUNDAY NIGHT FUTEBOL,/ QUE É O PRINCIPAL HORÁRIO,/ QUE É NO DOMINGO À NOITE,/ QUE É TRANSMITIDO NOS ESTADOS UNIDOS PELA NBC,/ COMO SE FOSSE A GLOBO TRANSMITINDO UM JOGO ÀS OITO E MEIA DA NOITE NO DOMINGO,/ E O MONDAY NIGHT FOOTBALL É NA SEGUNDA-FEIRA.// NO DOMINGO VOCÊ TEM QUATRO OU CINCO,/ ATÉ CINCO JOGOS SENDO TRANSMITIDOS,/ ENTÃO VOCÊ TEM UMA MÉDIA DE SETE JOGOS POR SEMANA,/ ISSO CONTRIBUI MUITO,/ COM A ADVENTO

DA INTERNET,/ COM INTERAÇÃO COM O PÚBLICO,/ COM A APOSTILA QUE O EVÊ MANDAVA PARA A GALERA QUE PEDIA PARA ELE NO TWITTER./ O PESSOAL DA ANTIGA,/ LÁ DE 2010,/ 2011,/ PROVAVELMENTE TEM E LEMBRA DESSA APOSTILA PARA QUEM PARA QUEM ACOMPANHA A N-F-L DE PERTO.// E AÍ COM ESSE TEMPO TAMBÉM VEM A POPULARIZAÇÃO DA T-V À CABO,/ ELA PASSA A SER MAIS ACESSÍVEL,/ NÃO É UM PRODUTO BARATO,/ MAS VOCÊ PASSA A TER PESSOAS TENDO OPORTUNIDADE,/ PORQUE HOJE A E-S-P-N QUE TRANSMITE A N-F-L,/ O PRINCIPAL CANAL DE ESPORTES ESTRANGEIROS,/ FORA A E-S-P-N BRASIL,/ QUE HOJE NÃO TEM MAIS,/ HOJE VOCÊ TEM A E-S-P-N 1,/ E-S-P-N 2.// O QUE É E-S-P-N 2 HOJE,/ ELA ESTÁ EM TODOS OS PACOTES DE T-V A CABO,/ TODOS OS BÁSICOS,/ ESTÁ ALI NO PACOTE DE ESPORTES E ISSO AJUDA.// ENTÃO,/ É UM ESPORTE QUE ACABA SENDO DIFUNDIDO NO BRASIL,/ COM O APOIO DAS TRANSMISSÕES DA E-S-P-N,/ SEMPRE EM PORTUGUÊS,/ SEMPRE MUITO DIDÁTICAS,/ COM OS PROGRAMAS REPERCURTINDO DURANTE A TEMPORADA,/ O ANTIGO THE BOOK IS ON THE TABLE,/ QUE HOJE É O E-S-P-N LEAGUE,/ QUE FALA DE FUTEBOL AMERICANO E VAI FALANDO BASTANTE TAMBÉM DA N-F-L.// E É ISSO.// ENTÃO,/ NOS ÚLTIMOS 18 ANOS,/ 16,/ 18,/ 16 ANOS DE LÁ

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

PARA CÁ,/ QUASE 20 ANOS DE
TRANSMISSÃO,/ A E-S-P-N É HOJE O TOP DE
TRANSMISSÃO DA N-F-L NO BRASIL,/ E
CONTRIBUI MUITO PARA O QUE É HOJE O
ESPORTE.//

LOC 1: EXATAMENTE,/ O PRIMEIRO SUPER
BOWL QUE FOI TRANSMITIDO PELA E-S-P-N
FOI EM JANEIRO DE 93,/ O SUPER BOWL DA
TEMPORADA DE 1992,/ QUE FOI ENTRE
DALLAS COWBOYS E BUFFALO BILLS,/
VENCIDO OBVIAMENTE PELO DALLAS
COWBOYS,/ E DIGO OBVIAMENTE PORQUE
ESTE JOGO FAZ PARTE DA QUADRA DE
VICE-CAMPEONATOS DO BUFFALO BILLS,/
MAS ISSO É COISA PARA A GENTE TAMBÉM
CONTAR EM OUTROS PROGRAMAS./
CARLOS, NESSE MEIO TEMPO QUE A GENTE
FALOU DO FUTEBOL AMERICANO AQUI NO
BRASIL,/ A GENTE FALOU DA E-S-P-N,/
NESSE MEIO TEMPO SURTIU A PRÁTICA DO
FUTEBOL AMERICANO AQUI NO BRASIL.// AÍ
TRAZENDO UM BREVE RESUMO SOBRE A
PRÁTICA DO FUTEBOL AMERICANO AQUI NO
BRASIL,/ A GENTE VAI RECEBER O NOSSO
AMIGO ANDRÉ LIMAS,/ QUE É ESTUDANTE
DE FÍSICA NA U-E-R-J,/ E TAMBÉM É
JOGADOR DE DEFESA NO TIME DE FLAG
FOOTBALL DO VASCO ALMIRANTES.//
ANDRÉ,/ SEJA BEM-VINDO A ESSA PRIMEIRA
EDIÇÃO AQUI DO FIELDCAST,/ E EU QUERIA
QUE VOCÊ FALASSE UM POUCO DESSE

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

CONTEXTO HISTÓRICO DA PRÁTICA DO
FUTEBOL AMERICANO AQUI NO BRASIL.//

LOC 3: OPA CAIO,/ OPA CARLOS,/ E
BEM-VINDOS AQUELES QUE ESTÃO NOS
OUVINDO NESSE PRIMEIRO EPISÓDIO.//
BOM,/ O FUTEBOL AMERICANO NACIONAL,
OU SEJA,/ O FUTEBOL AMERICANO NO
BRASIL,/ ELE É MUITO ENTRELAÇADO COM
ESSA QUESTÃO DAS TRANSMISSÕES.//
ALGUNS TIMES COMEÇARAM A TER SUAS
ATIVIDADES NOS ANOS 90,/ EM MEADOS
DOS ANOS 90,/ SÓ QUE NÃO HAVIAM LIGAS
E NÃO HAVIAM COMPETIÇÕES NÉ,/ PARA
ESSES TIMES,/ AMISTOSOS,/ NADA PARA
QUE ESSES TIMES PUDESSEM FAZER
PARTIDAS,/ ERAM APENAS
TREINAMENTOS,/ E A GALERA SE DIVERTIA
JOGANDO UM ESPORTE NOVO,/ QUE VIA NA
TELEVISÃO,/ E TAVA ALI,/ TANTO NA PRAIA,
QUANTO NA GRAMA,/ MAS SEM
EQUIPAMENTO AINDA, NÉ, PORQUE OS
EQUIPAMENTOS ERAM MUITO CAROS PARA
SEREM TRAZIDOS PARA O BRASIL DOS
ESTADOS UNIDOS PARA CÁ.// E AÍ NOS
ANOS 2000,/ EXATAMENTE NO ANO 2000,
TEM-SE O PRIMEIRO CAMPEONATO
REGISTRADO,/ NACIONAL,/ QUE É O
CARIOCA BOWL.// O QUE ERA O CARIOCA
BOWL?/ O CARIOCA BOWL ERA UM
CAMPEONATO ONDE OS TIMES JOGAVAM
NAS PRAIAS DO RIO DE JANEIRO,/ PRIMEIRO

COMEÇOU ALI EM COPACABANA,/ PASSOU POR ATERRO DO FLAMENGO,/ ENTRE OUTRAS PRAIAS CARIOCAS,/ MAS PRINCIPALMENTE NA ZONA SUL DO RIO DE JANEIRO,/ ONDE OS CARAS JOGAVAM SEM EQUIPAMENTO NENHUM,/ ERA SOMENTE A BOLA,/ UMA CAMISA,/ UM SHORT,/ E NO INÍCIO ERA UM CAMPO MAIS COMPACTO,/ COM MENOS JOGADORES.// DEPOIS QUE,/ NO MEADO DOS ANOS 2000,/ ALI PARA 2005,/ 2006,/ COMEÇOU A TER UMA MODALIDADE COM 11 JOGADORES,/ TANTO DE DEFESA,/ QUANTO DE ATAQUE.// OS TIMES PIONEIROS PRATICAMENTE FORAM BOTAFOGO REPTILES,/ PIRATAS DE COPACABANA,/ RIO DE JANEIRO SHARKS,/ COPACABANA TITANS, TAMBÉM NÓS TIVEMOS O AMÉRICA RED LIONS E O CABO FRIO ROCKS NÉ,/ QUE É UM TIME DA REGIÃO DOS LAGOS,/ QUE VINHA JOGAR NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO./ DEPOIS CHEGARAM OUTROS TIMES COMO MADUREIRA MAMUTES,/ O IPANEMA TATUÍS,/ O PRÓPRIO VILA VELHA TRITÕES,/ UM TIME QUE É DO ESPÍRITO SANTO,/ VEIO JOGAR NO RIO DE JANEIRO,/ NO CARIOCA BOWL,/ PARA VOCÊ VER A DIMENSÃO QUE ERA O CARIOCA BOWL NAQUELA ÉPOCA.// EM 2009,/ NÓS TIVEMOS UMA GRANDE TRANSIÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO DE PRAIA PARA O CAMPO,/ ONDE NÓS TIVEMOS O PRIMEIRO CAMPEONATO CHAMADO TORNEIO TOUCHDOWN,/ QUE

FOI UM CAMPEONATO ONDE JÁ ERA FULL PADS NÉ,/ QUE A GENTE CHAMA AQUI NO BRASIL,/ ONDE TINHA TODOS OS EQUIPAMENTOS COMO É NOS ESTADOS UNIDOS,/ COMO É O FUTEBOL AMERICANO,/ E O PRIMEIRO CAMPEÃO FOI O FLAMENGO IMPERADORES NÉ,/ NA ÉPOCA CHAMADA DE RIO DE JANEIRO IMPERADORES,/ MAS COMO SE ATRELOU AO TIME DO FLAMENGO,/ O TÍTULO TAMBÉM FOI CONSTITUÍDO JUNTO AO FLAMENGO,/ MAS NA ÉPOCA SE CHAMAVA RIO DE JANEIRO IMPERADORES.// NO ANO SEGUINTE HOVERAM DUAS COMPETIÇÕES,/ QUE ERAM UMA CHAMADA DE LIGA BRASILEIRA E A OUTRA TORNEIO TOUCHDOWN.// EM 2010 NÓS TIVEMOS O TORNEIO TOUCHDOWN VENCIDO PELO VILA VELHA TRITÕES NÉ,/ O TIME QUE EU DISSE QUE JOGOU O CARIOCA BALL E TAMBÉM PASSOU PARA A GRAMA,/ E O VICE-CAMPEÃO FOI UM OUTRO TIME CARIOCA QUE FOI O VASCO DA GAMA PATRIOTAS.// OU SEJA,/ VOCÊ VÊ QUE O RIO DE JANEIRO,/ ELE POR TER COMEÇADO,/ ELE TEM DOIS TIMES QUE JÁ CHEGARAM A DUAS FINAIS NACIONAIS.// E COMO EU FALEI,/ TINHA A LIGA BRASILEIRA QUE FOI VENCIDA PELO CUIABÁ ARSENAL,/ QUE VENCEU O TIME DE CORITIBA CROCODILES.// CORITIBA CROCODILES QUE É O MAIOR CAMPEÃO NACIONAL,/ SÓ PARA DEIXAR CLARO,/ COM TRÊS TÍTULOS NACIONAIS.// PARA FALAR

UM POUCO MAIS SOBRE O FUTEBOL AMERICANO NACIONAL,/ ENTRE ESSE GAP DE 2009 ATÉ 2015,/ NÓS TIVEMOS ALGUNS CAMPEÕES NACIONAIS,/ SÓ QUE 2015 EM RELAÇÃO AO FUTEBOL AMERICANO BRASILEIRO,/ NÃO SOMENTE JOGADO NO BRASIL,/ MAS COMO SELEÇÃO,/ NÓS TEMOS UM GRANDE FEITO,/ QUE FOI A SELEÇÃO BRASILEIRA CONSEGUIU IR PARA A COPA DO MUNDO DE FUTEBOL AMERICANO,/ EM 2015 TEVE A SUA PRIMEIRA PARTICIPAÇÃO.// ERAM,/ NAQUELA OCASIÃO SETE SELEÇÕES,/ ERAM PARA SER OITO,/ ACABOU SENDO SETE,/ PORQUE O CANADÁ ACABOU DESISTINDO DE JOGAR POR CONTA DE CALENDÁRIO,/ ELES TRATARAM COMO UMA DESORGANIZAÇÃO TAMBÉM DA IFAF,/ QUE É A FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE FUTEBOL AMERICANO,/ SERIA MAIS OU MENOS A FIFA,/ QUE ORGANIZA OS TORNEIOS INTERNACIONAIS,/ E COM ISSO A NOSSA SELEÇÃO ACABOU JOGANDO,/ ELA TEVE UMA VITÓRIA NA COMPETIÇÃO.// COMO ERAM SETE SELEÇÕES,/ NA VERDADE ERAM SETE,/ DIVIDIRAM EM DOIS GRUPOS,/ ONDE UM GRUPO HAVIA TRÊS SELEÇÕES,/ E UM OUTRO GRUPO COM QUATRO SELEÇÕES.// O BRASIL FICOU NESSE GRUPO B,/ QUE HAVIAM QUATRO,/ ELE GANHA A DISPUTA DE TERCEIRO LUGAR DO GRUPO, CONTRA A COREIA DO SUL,/ POR 28 A 0,/ E AÍ DEPOIS PASSA PARA A SEGUNDA

FASE,/ ELE PERDE E ACABA JOGANDO A DISPUTA DE SÉTIMO LUGAR.// ELE ACABA FICANDO COM O SÉTIMO LUGAR,/ COM O ÚLTIMO LUGAR NÉ,/ MAS ISSO NÃO É UM FEITO RUIM,/ FOI UMA DAS SETE MELHORES SELEÇÕES NO MUNDO,/ ERA A PRIMEIRA VEZ NA HISTÓRIA DA SELEÇÃO BRASILEIRA,/ JOGANDO O MUNDIAL.// E AÍ NÓS VAMOS PARA O CONTEXTO ATUAL,/ QUE É AGORA EM 2022 NÉ,/ O ÚLTIMO CAMPEONATO QUE TEVE DA LIGA BFA,/ QUE É UM SEGMENTO DO TORNEIO TOUCHDOWN,/ ELES SÓ MUDARAM DE NOME,/ MAS CONTINUOU SENDO O MESMO TORNEIO,/ NO TANTO QUE OS CAMPEÕES CONTINUARAM ENTRELAÇADOS NÉ,/ ELES NÃO PERDERAM O TÍTULO DE CAMPEÕES NACIONAIS QUE ERA DO TORNEIO TOUCHDOWN,/ VENCIDO PELO TIMBÓ REX EM CIMA DO GALO FUTEBOL AMERICANO.// O GALO FUTEBOL AMERICANO É REALMENTE O TIME DO ATLÉTICO MINEIRO DE FUTEBOL AMERICANO.// MAS TAMBÉM HAVIA UMA OUTRA COMPETIÇÃO,/ QUE É A CHANCELADA PELA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL AMERICANO,/ A CBFA,/ QUE FOI CHAMADO DE BRASILEIRÃO DA CBFA,/ VENCIDO PELO CORITIBA CROCODILES,/ QUE GANHOU TAMBÉM DO GALO FUTEBOL AMERICANO.// SÓ PRA DEIXAR AQUI UM ASTERISCO,/ O GALO ELE COLOCOU EXATAMENTE DUAS EQUIPES,/ OS JOGADORES ELES NÃO PODIAM JOGAR

AS DUAS COMPETIÇÕES,/ TINHAM QUE SER JOGADORES DISTINTOS EM CADA COMPETIÇÃO,/ ENTÃO O ELENCO DO GALO ERA UM SUPER ELENCO E PERDEU AS DUAS FINAIS.// PARA FINALIZAR,/ SOBRE O FUTEBOL AMERICANO NACIONAL,/ NO CASO A PARTE DO FULL PADS,/ PORQUE DAQUI A POUCO EU VOU FALAR UMA OUTRA MODALIDADE QUE VEM CRESCENDO BASTANTE,/ EM 2022 NÓS TIVEMOS UM GRANDE FATO HISTÓRICO NO NOSSO FUTEBOL AMERICANO:/ FOI O PRIMEIRO JOGO DA SELEÇÃO FEMININA DE FUTEBOL AMERICANO FULL PADS, OCORRIDO EM SÃO PAULO, E ESSE JOGO,/ A SELEÇÃO FEMININA ELA NÃO SÓ TEVE ESSE GRANDE EFEITO DE TER A SUA PRIMEIRA PARTIDA,/ COMO ELA GANHOU A SELEÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS POR 10 A 6.// ENTÃO ASSIM,/ NO PRIMEIRO JOGO NÓS VENCEMOS A SELEÇÃO NORTE-AMERICANA FEMININA NUM JOGO ÉPICO.// ENTÃO ASSIM ESSE FOI O CAMINHO QUE EM BREVE EU VOU FALAR UM POUCO MAIS SOBRE O FUTEBOL AMERICANO NACIONAL, MAS ESSE É SÓ UM RESUMO.// E NÓS TAMBÉM TEMOS UMA OUTRA MODALIDADE QUE É ENTRELAÇADO AO FUTEBOL AMERICANO NACIONAL,/ QUE É O FLAG FOOTBALL.// E BOM,/ O FLAG FOOTBALL ELE TEM ALGUMAS PARTICULARIDADES,/ QUE É UM JOGO QUE A FEDERAÇÃO INTERNACIONAL TEM UMA COMPETIÇÃO

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p> <p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>QUE É CINCO CONTRA CINCO,/ OU SEJA,/ TEM CINCO JOGADORES DE ATAQUE,/ CINCO JOGADORES DE DEFESA.// NO BRASIL TAMBÉM TEM UMA OUTRA MODALIDADE QUE É O OITO CONTRA OITO,/ QUE AÍ SÃO OITO JOGADORES DE ATAQUE E OITO JOGADORES DE DEFESA,/ MAS A IFAF NÃO TEM COMPETIÇÕES INTERNACIONAIS EM RELAÇÃO A ESSA MODALIDADE SÓ DE CINCO CONTRA CINCO,/ E AÍ BOM,/ EM BREVE EU FALAREI MAIS SOBRE A SELEÇÃO BRASILEIRA DE FLAG TANTO MASCULINA QUANTO FEMININA,/ QUE VEM SE DESTACANDO NACIONALMENTE,/ E O FLAG TAMBÉM VEM CRESCENDO MUITO A NÍVEL NACIONAL,/ TÁ,/ MAS ISSO VAI FICAR PARA UM OUTRO PROGRAMA.// ENTÃO ATÉ MAIS CAIO,/ ATÉ MAIS CARLOS E ATÉ MAIS A TODOS AQUELES QUE ESTÃO NOS OUVINDO.//</p> <p>LOC 1: BELEZINHA,/ VALEU ANDRÉ,/ ATÉ A PRÓXIMA EDIÇÃO DO FIELDCAST.// E CARLOS,/ JÁ CAMINHANDO AQUI PARA A RETA FINAL DO PROGRAMA,/ A GENTE PRECISA TRAZER ESSA INFORMAÇÃO PARA O NOSSO PÚBLICO.// ONDE PODEMOS ASSISTIR JOGOS DA N-F-L AQUI NO BRASIL?//</p> <p>LOC 2: BOM,/ HOJE,/ QUEM QUISER ACOMPANHAR,/ LEMBRANDO QUE A</p>
---	---

TEMPORADA REGULAR COMEÇA EM SETE DE SETEMBRO,/ HOJE VOCÊ PODE ACOMPANHAR NA E-S-P-N,/ QUE TRANSMITE TRÊS JOGOS DE HORÁRIO NOBRE,/ TEM JOGOS A DOMINGO À TARDE TAMBÉM QUE VÃO DEFININDO SEMANALMENTE E OS JOGOS DE HORÁRIO NOBRE SÃO PREDEFINIDOS JÁ PELA N-F-L.// NA T-V ABERTA TEM A REDETV!// A REDETV! QUE VOLTOU A TRANSMITIR A N-F-L A DUAS TEMPORADAS,/ QUANDO PASSOU O SUPER BOWL E NA TEMPORADA PASSADA,/ PASSARAM A TRANSMITIR TAMBÉM TODA A TEMPORADA,/ COM JOGOS DE PLAYOFFS E TAL TAMBÉM.// E TEM O SERVIÇO DE STREAMING DA N-F-L,/ QUE ATÉ O ANO PASSADO ERA N-F-L GAME PASS,/ HOJE É O N-F-L PLUS,/ ESTÁ DENTRO DO DAZN,/ ENTÃO QUEM QUISER ACOMPANHAR TODOS OS JOGOS ALI,/ INDEPENDENTE SE PASSA NA T-V NO BRASIL OU NÃO,/ PODE ESTAR ACOMPANHANDO TAMBÉM PELA N-F-L PLUS,/ MAS COMO EU DISSE,/ A E-S-P-N HOJE TRANSMITE UMA MÉDIA DE SETE A OITO JOGOS POR SEMANA,/ QUASE A METADE DA RODADA É TRANSMITIDA LÁ,/ MAS SÃO ESSAS TRÊS,/ ESSAS TRÊS OPORTUNIDADES AÍ COM TRANSMISSÃO DA T-V,/ A E-S-P-N,/ REDETV! E O N-F-L PLUS.// E AÍ NA E-S-P-N TEM O STAR PLUS TAMBÉM,/ QUE É O SERVIÇO DE STREAMING DA E-S-P-N,/ QUE PASSA OS JOGOS QUE PASSAM NA E-S-P-N 2.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À
BG.//

LOC 1: EXATAMENTE.// E AÍ SÓ PARA FIXAR NA MENTE DO PÚBLICO:/ E-S-P-N E STAR PLUS NÉ,/ NA T-V PAGA,/ OU OBVIAMENTE NO STREAMING;/ REDETV! NA T-V ABERTA;/ E O N-F-L PLUS,/ DENTRO DO DAZN.// SÃO AS POSSIBILIDADES QUE VOCÊ TEM PARA ASSISTIR JOGOS DA N-F-L DAQUI DO BRASIL.// POR ENQUANTO,/ NÉ.// HÁ A EXPECTATIVA QUE TENHAMOS JOGO DA N-F-L SENDO REALIZADO AQUI NO BRASIL,/ MAS ISSO AINDA É APENAS UM DESEJO DO PÚBLICO BRASILEIRO.// ENTÃO,/ ESTAMOS ENCERRANDO AQUI A EDIÇÃO DO FIELDCAST.// AGRADEÇO A PRESENÇA DO CARLOS,/ AGRADEÇO AÍ A PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DO ANDRÉ,/ E NO SEGUNDO PROGRAMA TRAREMOS CONCEITOS BÁSICOS DE FUTEBOL AMERICANO PARA VOCÊ QUE QUER ASSISTIR ALGUM JOGO DO ESPORTE PELA PRIMEIRA VEZ,/ MAS AINDA NÃO ENTENDE,/ NÃO SABE COMO É QUE FUNCIONA O FUTEBOL AMERICANO.// ENTÃO,/ ESSE SEGUNDO PROGRAMA DO FIELDCAST,/ ELE VEM JUSTAMENTE PARA ESCLARECER OS CONCEITOS BÁSICOS DO ESPORTE,/ PARA QUE VOCÊ CHEGUE ALI DIA 7 DE SETEMBRO OU OBVIAMENTE ALGUM DIA APÓS,/ LIGUE SUA T-V,/ VÁ ASSISTIR ALGUM JOGO E CONSIGA PELO MENOS ENTENDER O QUE ESTÁ SENDO FEITO ALI DENTRO DE CAMPO.// CERTO?// ENTÃO É ISSO.// ME DESPEÇO AQUI.//

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E DISSOLVE.//</p>	<p>VOLTO OBVIAMENTE NA SEGUNDA EDIÇÃO DO FIELDCAST.// MUITO OBRIGADO CARLOS MAIS UMA VEZ,/ MUITO OBRIGADO ANDRÉ,/ E MUITO OBRIGADO A VOCÊ AMIGO OUVINTE QUE ESTEVE CONOSCO ATÉ AQUI.// ATÉ A PRÓXIMA,/ VALEU,/ TCHAU TCHAU!//</p>
--	---

A segunda edição do Fieldcast contou com a apresentação de Caio César, que trouxe no programa conceitos básicos do futebol americano para que uma pessoa possa compreender o básico da prática do esporte. Isso possibilita que a pessoa assista uma partida tendo um mínimo de compreensão do que está acontecendo no campo. Este programa teve a duração de 22 minutos e 53 segundos e a seguir está o script.

SCRIPT DO SEGUNDO EPISÓDIO: “FIELDCAST #02 - CONCEITOS BÁSICOS DO FUTEBOL AMERICANO E DA NFL”

SONOPLASTIA	LOCUTORES
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC: FALA GALERA,/ BELEZA?// ESTÁ COMEÇANDO A SEGUNDA EDIÇÃO DO FIELDCAST,/ UM PODCAST DIDÁTICO SOBRE FUTEBOL AMERICANO.// EU SOU CAIO CÉSAR E IREI TRAZER PARA VOCÊS OS CONCEITOS BÁSICOS DO FUTEBOL AMERICANO,/ PARA QUE VOCÊ POSSA LIGAR A T-V,/ ASSISTIR UM JOGO E PELO MENOS ENTENDER O QUE ESTÁ ACONTECENDO DENTRO DO CAMPO.// ANTES DE ENTRARMOS NA PAUTA DO PROGRAMA,/ GOSTARIA DE LEMBRAR QUE ESTA EDIÇÃO,/ ASSIM COMO A ANTERIOR,/ FAZEM PARTE DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO,/ O T-C-C DE COMUNICAÇÃO SOCIAL,/ DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO,/ CAMPUS AGRESTE,/ DO QUAL EU SOU ALUNO.// COMO JÁ DISSE ANTERIORMENTE,/ ESTA EDIÇÃO SERÁ FOCADA EM TRAZER CONCEITOS BÁSICOS DO FUTEBOL</p>

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

AMERICANO.// SE VOCÊ QUISER CONHECER UM POUCO DA HISTÓRIA DO ESPORTE E DA N-F-L,/ A PRINCIPAL LIGA DE FUTEBOL AMERICANO DO MUNDO,/ DÁ UMA ESCUTADA NA NOSSA PRIMEIRA EDIÇÃO,/ ONDE EU RECEBI O JORNALISTA CARLOS OLIVEIRA E O ATLETA DE FLAG FOOTBALL E ESTUDANTE DE FÍSICA ANDRÉ LIMAS E ELES AJUDARAM A APRESENTAR UM POUCO DESSE CONTEXTO HISTÓRICO.// AGORA VAMOS AO QUE IMPORTA:/ O QUE É NECESSÁRIO SABER PARA ASSISTIR UMA PARTIDA DE FUTEBOL AMERICANO E CONSEGUIR ENTENDER O QUE ESTÁ ACONTECENDO NO CAMPO? /UTILIZAREMOS AQUI COMO BASE CONCEITOS DA N-F-L,/ PARA PODER EXPLICAR TUDO DIREITINHO.//

LOC: PARA INÍCIO DE CONVERSA,/ UMA PERGUNTA PRECISA SER RESPONDIDA:/ O QUE É O FUTEBOL AMERICANO?/ ENTÃO,/ O FUTEBOL AMERICANO É BASICAMENTE UM ESPORTE DE CONQUISTA DE TERRITÓRIO,/ ONDE VOCÊ PRECISA FAZER A BOLA CHEGAR À ÁREA DA EQUIPE ADVERSÁRIA.// MAS,/ PARA ISTO ACONTECER,/ MUITAS COISAS ACONTECEM NO CAMINHO E VAMOS PASSAR POR ELAS.// UMA COISA IMPORTANTE E QUE PRECISA SER DESTACADA ANTES DE TUDO É QUE O

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.

FUTEBOL AMERICANO NÃO É SÓ PANCADARIA.// ISSO É APENAS UM MITO.// CLARO QUE É UM ESPORTE EXTREMAMENTE FÍSICO,/ MAS TODA ESSA FÍSICALIDADE HÁ EXPLICAÇÃO E ESTRATÉGIA POR TRÁS.// OUTRA COISA QUE PRECISAMOS ESCLARECER:/ NEM TUDO DÁ PARA TRADUZIR AO PÉ DA LETRA,/ POIS PODE ACABAR PERDENDO O SENTIDO COM A TRADUÇÃO DO INGLÊS PARA O PORTUGUÊS.// OU ATÉ PODEMOS NOS DEPARAR COM ALGUM TERMO QUE SEQUER TENHA TRADUÇÃO.// ENTÃO,/ VAMOS ESTAR ATENTOS A ISSO.//

LOC: O PRIMEIRO CONCEITO QUE VAMOS ABORDAR SÃO AS QUESTÕES BÁSICAS DO ESPORTE DENTRO DO CAMPO.// O FUTEBOL AMERICANO É UM ESPORTE PRATICADO POR DUAS EQUIPES DE 11 JOGADORES CADA.// O JOGO ACONTECE NUM CAMPO DE 100 JARDAS DE COMPRIMENTO,/ POR 53 JARDAS DE LARGURA.// EM CADA EXTREMIDADE DO CAMPO HÁ UMA ÁREA DE 10 JARDAS DE COMPRIMENTO,/ CONHECIDA COM ENDZONE,/ QUE É A ÁREA DE PONTUAÇÃO.// ALÉM DISSO,/ NO FUNDO DE CADA ENDZONE HÁ UMA TRAVE ALTA,/ NUM FORMATO PARECIDO COM UM Y,/ QUE TAMBÉM É USADA PARA PONTUAÇÃO.// MAS FALAREMOS DELAS MAIS NA FRENTE.// UM

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//

PONTO IMPORTANTE É QUE NOS EUA É O SISTEMA IMPERIAL ELE É UTILIZADO,/ ENTÃO TUDO É MEDIDO EM JARDAS.// CADA JARDA EQUIVALE A APROXIMADAMENTE 0,91 METRO,/ OU 91 CENTÍMETROS.// DENTRO DO CAMPO,/ CADA EQUIPE PODE TER 11 JOGADORES.// FORA DELE,/ O ELENCO É BEM MAIOR.// CADA TIME POSSUI UM ELENCO DE 53 JOGADORES,/ DIVIDIDOS EM TRÊS NÚCLEOS:/ ATAQUE,/ DEFESA E TIMES ESPECIAIS.// O ATAQUE E A DEFESA ENTRAM EM CAMPO PARA SE ENFRENTAR,/ ENQUANTO OS TIMES ESPECIAIS,/ COMO O PRÓPRIO NOME SUGERE,/ ENTRAM EM CAMPO EM SITUAÇÕES BEM ESPECÍFICAS.//

LOC: AGORA,/ VAMOS FALAR DO OBJETIVO DO JOGO.// UMA PARTIDA DE FUTEBOL AMERICANO COMEÇA COM UMA JOGADA CHAMADA DE KICKOFF,/ QUE É QUANDO UM TIME CHUTA A BOLA LIVREMENTE DA LINHA DE 35 JARDAS DE SEU CAMPO DE DEFESA LÁ PARA O OUTRO LADO DO CAMPO,/ ONDE O TIME ADVERSÁRIO VAI RECEBER A BOLA.// O KICKOFF É UMA DAS SITUAÇÕES ONDE OS TIMES ESPECIAIS ATUAM.// LOGO APÓS O KICKOFF,/ O ATAQUE DAQUELE TIME QUE RECEBEU A BOLA VEM PARA O CAMPO ENFRENTAR A DEFESA DO TIME QUE CHUTOU.// COMO EU JÁ DISSE ANTERIORMENTE,/ O OBJETIVO BÁSICO DO

FUTEBOL AMERICANO É LEVAR A BOLA PARA A ENDZONE DO TIME ADVERSÁRIO.// AO FAZER ISSO,/ O TIME ANOTA UM TOUCHDOWN,/ QUE É A PONTUAÇÃO MÁXIMA DO ESPORTE E VALE SEIS PONTOS.// MESMO TENDO O OBJETIVO DE LEVAR A BOLA ATÉ A ENDZONE ADVERSÁRIA,/ O ATAQUE NÃO PODE PASSAR A VIDA INTEIRA TENTANDO AVANÇAR NO CAMPO DE QUALQUER JEITO.// HÁ ALGUMAS REGRAS E LIMITAÇÕES AQUI.// A PRIMEIRA É A QUESTÃO DAS DESCIDAS,/ OU DOWNS,/ EM INGLÊS.// QUEM OUVIU O PRIMEIRO PROGRAMA VAI LEMBRAR DESSE CONCEITO QUE FOI CRIADO POR WALTER CAMP NA RETA FINAL DO SÉCULO 19,/ LÁ NOS PRIMÓRDIOS DO ESPORTE.// CADA JOGADA CONTA COMO UMA TENTATIVA,/ EQUIVALENDO A UMA DESCIDA OU UM DOWN.// O ATAQUE TEM QUATRO DESCIDAS PARA AVANÇAR 10 JARDAS.// SE CONSEGUIR,/ RENOVA ESSA SÉRIE DE DESCIDAS E ACONTECE O FAMOSO FIRST DOWN,/ OU PRIMEIRA DESCIDA,/ EM TRADUÇÃO LIVRE.// AS DESCIDAS SUBSEQUENTES SEGUEM A LÓGICA E SÃO CHAMADAS DE SEGUNDA,/ TERCEIRA E QUARTA DESCIDAS.// O AVANÇO NO CAMPO PODE SER FEITO TANTO PELO AR,/ COM UM PASSE,/ COMO TAMBÉM POR TERRA,/ COM UMA CORRIDA.// O LOCAL ONDE UMA JOGADA COMEÇA E ONDE OS JOGADORES

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>ALINHAM PARA COMEÇAR A JOGADA É CHAMADA DE LINHA DE SCRIMAGE.// DO OUTRO LADO DA LINHA DE SCRIMAGE ESTÁ A DEFESA ADVERSÁRIA,/ QUE TEM COMO FUNÇÃO IMPEDIR O ATAQUE DE AVANÇAR NO CAMPO ATÉ ONDE ESTÁ PRÉ-DETERMINADO NO INÍCIO DA SÉRIE DE DESCIDAS.// CASO A DEFESA SEJA BEM-SUCEDIDA,/ O TIME QUE ESTÁ ATACANDO TERÁ DUAS OPÇÕES:/ A PRIMEIRA É CHUTAR A BOLA DE VOLTA PARA O TIME ADVERSÁRIO COM UM PUNT,/ QUE É BASICAMENTE UM CHUTE DE DEVOLUÇÃO ONDE UM JOGADOR ESPECÍFICO DO TIME QUE ESTÁ COM A POSSE DA BOLA SOLTA ELA NA FRENTE E DÁ UM CHUTÃO LÁ PARA O OUTRO LADO ANTES DA BOLA TOCAR NO CHÃO.// ELE CHUTA COM A BOLA NO AR MESMO.// E AÍ,/ ESSA JOGADA É CHAMADA DE PUNT.// A OUTRA OPÇÃO QUE O TIME TEM É CHUTAR UM FIELD GOAL,/ QUE É MAIS UMA DAS PONTUAÇÕES DO ESPORTE E VALE TRÊS PONTOS.// O FIELD GOAL NADA MAIS É DO QUE UM CHUTE ONDE UM JOGADOR APOIA A BOLA NO CHÃO PARA OUTRO CORRER CHUTAR ELA PARA DENTRO DO Y,/ AQUELAS TRAVES QUE ESTÃO LÁ NO FUNDO DO CAMPO.//</p> <p>LOC: ALÉM DO TOUCHDOWN E DO FIELD GOAL,/ O FUTEBOL AMERICANO POSSUI MAIS ALGUMAS PONTUAÇÕES,/ MAS ELAS</p>
--	--

SÃO BEM ESPECÍFICAS,/ ENTÃO MUITA ATENÇÃO AQUI.// PRIMEIRA É O EXTRA POINT,/ OU PONTO EXTRA MESMO.// ESSE PODE TRADUZIR.// O EXTRA POINT BASICAMENTE É UM FIELD GOAL CHUTADO APÓS O TOUCHDOWN.// A BOLA É CHUTADA DA LINHA DE 15 JARDAS E,/ CASO ESSE CHUTE SEJA BEM-SUCEDIDO,/ ELE VALE 1 PONTO.// OUTRA PONTUAÇÃO É A CONVERSÃO DE DOIS PONTOS.// ELA TAMBÉM ACONTECE APÓS UM TOUCHDOWN E O TIME MARCADOR PODE ESCOLHER ENTRE ELA E O EXTRA POINT.// CASO O TIME OPTE PELA CONVERSÃO,/ A EQUIPE TERÁ UMA ÚNICA JOGADA,/ INICIADA A DUAS JARDAS ANTES DA ENDZONE ADVERSÁRIA,/ PARA FAZER A BOLA ENTRAR DE VOLTA LÁ NA ENDZONE.// É UM MINI TOUCHDOWN.// SE A EQUIPE CONSEGUIR ESSA CONVERSÃO,/ ANOTA DOIS PONTOS.// SE NÃO CONSEGUIR,/ SIMPLEMENTE FICA SÓ COM OS SEIS DO TOUCHDOWN.// DA MESMA FORMA QUE,/ SE ERRAR O EXTRA POINT,/ CONTINUA COM OS SEIS DO TOUCHDOWN E NÃO TEM O EXTRA.// A OUTRA PONTUAÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO É O SAFETY E É UMA DAS MAIS DIFÍCEIS DE ACONTECER.// O SAFETY PODE OCORRER DE MANEIRAS DISTINTAS.// A PRIMEIRA É QUANDO UM JOGADOR DE ATAQUE É DERRUBADO DENTRO DA PRÓPRIA ENDZONE COM O CONTROLE DA BOLA,/ OU UM JOGADOR DO

ATAQUE ACABA SAINDO DE CAMPO PELA ENDZONE ENQUANTO ESTÁ COM A POSSE DA BOLA.// LEMBRANDO QUE É SAIR PELA PRÓPRIA ENDZONE.// ISSO CONFIGURA O SAFETY.// A OUTRA OPÇÃO É QUANDO UM JOGADOR DO TIME DE ATAQUE PERDE A POSSE DA BOLA E ESSA BOLA SAI DO CAMPO PELA ENDZONE E AÍ ISSO TAMBÉM CONFIGURA UM SAFETY.// O SAFETY VALE DOIS PONTOS E AINDA POR CIMA,/ O TIME QUE COMETER TEM QUE DEVOLVER A BOLA PARA O ADVERSÁRIO.// ENTÃO VEJAM O LUCRO E O PREJUÍZO DESSA PONTUAÇÃO.// O TIME QUE COMETE O SAFETY DÁ DOIS PONTOS PARA O ADVERSÁRIO E AINDA DÁ A POSSE DE BOLA PARA O OUTRO TIME.// É UM PREJUÍZO DUPLO.// PRECISAMOS FAZER UM ADENDO AQUI:/ A PERCA DA POSSE DA BOLA,/ NO CASO,/ UM JOGADOR ESTÁ COM A BOLA E,/ POR ALGUM MOTIVO ELA CAI,/ SEJA POR DESCUIDO DESSE JOGADOR OU POR UM ADVERSÁRIO VIR E FORÇAR A PERCA DESSE CONTROLE DA BOLA,/ ISSO É CHAMADO DE FUMBLE.// QUANDO UM FUMBLE ACONTECE,/ O TIME QUE PEGAR A BOLA,/ TERÁ A POSSE DELA E O ATAQUE VAI VIR PRO CAMPO.// OU,/ NESSE CASO,/ SE QUEM RECUPERAR A BOLA FOR UM JOGADOR DO ATAQUE QUE JÁ ESTÁ EM CAMPO,/ O ATAQUE CONTINUARÁ,/ OBVIAMENTE,/ EM CAMPO.// ISSO É UM FUMBLE.// É A BOLA VIVA.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

LOC: AGORA VAMOS FALAR DO TEMPO DO JOGO.// UMA TRANSMISSÃO DE UM JOGO DA N-F-L DEMORA CERCA DE TRÊS HORAS,/ MAS ISSO NÃO QUER DIZER QUE O JOGO EM SI TEM ESSE TEMPO TODO.// NESSE MEIO TEMPO DA TRANSMISSÃO TEM COMERCIAIS,/ PARADAS DURANTE O JOGO,/ INTERVALO,/ POR AÍ VAI.// POR ISSO,/ UMA TRANSMISSÃO DE FUTEBOL AMERICANO DEMORA TUDO ISSO.// O TEMPO DE JOGO PURO NO FUTEBOL AMERICANO É DE 60 MINUTOS,/ DIVIDIDOS EM QUATRO ETAPAS DE 15 MINUTOS,/ OS CHAMADOS QUARTOS,/ DE 1/4 DE HORA MESMO.// NO PRIMEIRO TEMPO ESTÃO OS DOIS PRIMEIROS QUARTOS,/ DE 15 MINUTOS CADA,/ E NO SEGUNDO TEMPO ESTÃO OS DOIS ÚLTIMOS,/ TAMBÉM DE 15 MINUTOS CADA.// QUEM SOMAR MAIS PONTOS DURANTE OS 60 MINUTOS DE JOGO,/ VENCE A PARTIDA.// CASO HAJA EMPATE NESSES 60 MINUTOS,/ HÁ A POSSIBILIDADE DE PRORROGAÇÃO,/ QUE É UM PERÍODO DE 10 MINUTOS.// CASO O EMPATE PERSISTA NESSE TEMPO EXTRA,/ DURANTE A TEMPORADA REGULAR,/ O EMPATE É DECLARADO.// ACABOU O JOGO,/ EMPATE.// PORÉM,/ DURANTE OS PLAYOFFS,/ A PRORROGAÇÃO ELA VAI PARA 15 MINUTOS E SE O EMPATE PERSISTIR,/ NO FIM DESSES

15 MINUTOS,/ OUTRO TEMPO EXTRA DE 15 É DISPUTADO,/ ATÉ QUE HAJA UM VENCEDOR.// E POR AÍ VAI REPETINDO,/ CASO SEJA NECESSÁRIO.// MAS ISSO É BEM RARO DE ACONTECER.// O RELÓGIO DO JOGO CORRE DE FORMA DECRESCENTE.// ELE COMEÇA COM 15 MINUTOS E VAI BAIXANDO ATÉ CHEGAR EM ZERO.// EM CADA QUARTO O RELÓGIO COMEÇA COM 15 MINUTOS E VAI ATÉ ZERO.// ALÉM DESSE CRONÔMETRO GERAL DO JOGO,/ HÁ TAMBÉM O PLAY CLOCK,/ QUE É BASICAMENTE O RELÓGIO DA JOGADA,/ QUE É UM TEMPO ESPECÍFICO QUE CADA TIME TEM PARA INICIAR UMA NOVA JOGADA.// ISSO PODE VARIAR ENTRE 40 SEGUNDOS,/ 25 SEGUNDOS,/ 20 SEGUNDOS,/ DEPENDE DA SITUAÇÃO DO JOGO.// CASO O PLAY CLOCK ZERE,/ SEM QUE O TIME EM POSSE DA BOLA COMECE A JOGADA,/ UMA PUNIÇÃO DE 5 JARDAS É APLICADA,/ POR ATRASO DO JOGO.// MAIS UM ADENDO PRECISA SER FEITO AQUI:/ EXISTEM FALTAS DENTRO DO FUTEBOL AMERICANO E ELAS PODEM SER COMETIDAS PELO ATAQUE COMO PELA DEFESA.// CADA Falta GERA UMA PUNIÇÃO EM JARDAS PARA O TIME QUE COMETER.// SE FOR UMA Falta DO ATAQUE,/ A UNIDADE OFENSIVA SIMPLEMENTE RECUA UMA QUANTIDADE ESPECÍFICA DE JARDAS QUE AQUELA Falta DETERMINA.// SE FOR UMA Falta DEFENSIVA,/ O ATAQUE

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

ADVERSÁRIO AVANÇA EM CAMPO UMA QUANTIDADE DE JARDAS QUE É CORRESPONDENTE À FALTA QUE FOI COMETIDA PELA DEFESA.//

LOC: ENTENDIDOS ESTES CONCEITOS ATÉ AQUI,/ VAMOS ADENTRAR ÀS POSIÇÕES DOS JOGADORES,/ PARA QUE VOCÊ CONSIGA ENTENDER AS FUNÇÕES BÁSICAS DE CADA UM.// COMEÇANDO COM AS POSIÇÕES DE ATAQUE,/ VAMOS FALAR DA ESTRELA DO JOGO,/ A PRINCIPAL POSIÇÃO DO FUTEBOL AMERICANO QUE É O QUARTERBACK,/ OU A ABREVIACÃO QB.// E NÃO,/ QUARTERBACK NÃO É ZAGUEIRO COMO ALGUNS FILMES TRADUZEM.// LEMBRAM DO QUE EU FALEI NO INÍCIO DO PROGRAMA,/ DE QUEM NEM TUDO DÁ PARA TRADUZIR?/ PARTICULARMENTE,/ PARA MIM,/ AS POSIÇÕES SÃO UMAS DAS COISAS QUE EU SOU TOTALMENTE CONTRA QUE TRADUZAM,/ POIS A CHANCE DE NOMEAR COM ALGO COM UMA COISA TOTALMENTE NADA A VER É SIGNIFICATIVAMENTE GRANDE.// DITO ISTO,/ VAMOS DE QUARTERBACK,/ QUE É RESPONSÁVEL POR FAZER O JOGO ANDAR,/ SEJA LANÇANDO A BOLA – QUE É O PASSE – OU ENTREGANDO PARA O JOGADOR QUE IRÁ CORRER COM A BOLA.// PORÉM,/ NÃO SE ENGANE ACHANDO QUE O QUARTERBACK SÓ FAZ ISSO.// A

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>PARTE MENTAL É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA JOGADORES DESSA POSIÇÃO,/ JÁ QUE EM TODA JOGADA ELE PRECISA FAZER UMA LEITURA DO POSICIONAMENTO DA DEFESA ADVERSÁRIA E IDENTIFICAR SE A JOGADA QUE FOI INDICADA POR SEU TÉCNICO É A MELHOR PARA AQUELE MOMENTO,/ OU SE ELE PRECISA REALIZAR ALGUMA MUDANÇA ALI MESMO NO CAMPO.// OUTRA COISA QUE O QB FAZ É PASSAR INSTRUÇÕES PRO SEU TIME,/ SEJA SOBRE A JOGADA QUE SERÁ EXECUTADA,/ OU QUE FOI TROCADA ALI NO CAMPO,/ OU ATÉ SOBRE O POSICIONAMENTO DA DEFESA QUE ESTÁ INDICANDO ALGO ESPECÍFICO.// SABE AQUELES TERMOS ALEATÓRIOS QUE ESCUTAMOS,/ COMO ALGUMA COR E ALGUM NÚMERO,/ TIPO BLUE 58,/ BLUE 58,/ ESSES GRITOS ASSIM OU QUALQUER OUTRA COISA DO TIPO.// ISSO AÍ,/ NADA MAIS É DO QUE CÓDIGOS QUE O QUARTERBACK USA PARA INFORMAR ALGO AOS SEUS COMPANHEIROS DE ATAQUE.// CADA TIME E CADA QUARTERBACK TEM SEUS CÓDIGOS PARTICULARES COM SEUS COMPANHEIROS.//</p> <p>LOC: AGORA VAMOS FALAR DOS RUNNING BACKS,/ OU A ABREVIÇÃO RB,/ QUE SÃO OS JÁ COMENTADOS CORREDORES PARA</p>
--	---

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

QUEM O QUARTERBACK ENTREGA A BOLA.//
A MISSÃO DELES É BEM BÁSICA,/ AVANÇAR
A BOLA CORRENDO PELO CAMPO.//
PORÉM,/ ELES NÃO SE RESUMEM APENAS A
ISSO.// COM A CRESCENTE NO JOGO AÉREO
NA N-F-L,/ RBS QUE POSSUEM TAMBÉM A
CARACTERÍSTICA DE RECEBER BEM
PASSES,/ TEM UM DESTAQUE MAIOR NA
LIGA.//

LOC: HÁ UMA FUNÇÃO PARECIDA COM O
RUNNING BACK QUE É O FULLBACK,/ OU
FB,/ QUE É UM CARA QUE É CORREDOR,/
MAS ELE É MAIS FORTE E QUE EM
SITUAÇÕES DE CORRIDA,/ SERVE COMO
AQUELAS MÁQUINAS QUE LIMPAM AS RUAS
CHEIAS DE NEVE PARA ABRIR CAMINHO.//
NESSE CASO AQUI,/ OS FULLBACKS
AJUDAM A ABRIR CAMINHO PARA O
RUNNING BACK PASSAR CORRENDO COM A
BOLA.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

LOC: AGORA VAMOS FALAR DELES,/ QUE
TEM COMO FUNÇÃO BÁSICA RECEBER
PASSES:/ OS WIDE RECEIVERS,/ OU WR.//
EM TODA JOGADA,/ OS WIDE RECEIVERS
FAZEM ROTAS PRÉ-DETERMINADAS
DENTRO DO CAMPO PARA RECEBER
PASSES E AVANÇAR A BOLA.// MAS,/ NÃO SE

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>ENGANE ACHANDO QUE APENAS O RECEBEDOR DAQUELA JOGADA,/ NO CASO,/ O WIDE RECEIVER QUE VAI RECEBER O PASSE NAQUELA JOGADA/ E QUE ATÉ ISSO É PRÉ-DETERMINADO:/ EXISTE ALGO PRIMÁRIO,/ ALVO SECUNDÁRIO,/ TERCIÁRIO E POR AÍ VAI/ NÃO SÓ O PRIMÁRIO É IMPORTANTE.// TODOS OS JOGADORES ENVOLVIDOS EM CADA JOGADA SÃO IMPORTANTES.// OS RECEBEDORES QUE NÃO VÃO RECEBER O PASSE NAQUELA JOGADA TAMBÉM DESENVOLVEM ROTAS QUE SERVEM PARA CONFUNDIR A DEFESA ADVERSÁRIA E FACILITAR A VIDA TANTO DO QUARTERBACK QUE VAI PASSAR,/ COMO DO RECEBEDOR QUE VAI ESTAR RECEBENDO O PASSE.// E PERDÃO PELA REDUNDÂNCIA.//</p> <p>LOC: OUTRA POSIÇÃO QUE TAMBÉM TEM COMO FUNÇÃO RECEBER PASSES É O TIGHT-END,/ QUE É UM JOGADOR MAIS FORTE E MAIS ALTO,/ QUE TANTO É UTILIZADO PARA AUXILIAR COM BLOQUEIOS,/ COMO TAMBÉM PARA RECEBER PASSES,/ SE APROVEITANDO DE TODA SUA FÍSICALIDADE.// O TIGHT-END PODE SER CONSIDERADO UM JOGADOR HÍBRIDO,/ ENTRE UM JOGADOR DE LINHA OFENSIVA E UM RECEBEDOR,/ JUSTAMENTE POR PODER EXECUTAR</p>
--	--

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

ESTAS DUAS FUNÇÕES BEM,/ POR CONTA
DE SEU FÍSICO.//

LOC: FALANDO DA LINHA OFENSIVA,/ TEMOS TRÊS POSIÇÕES DENTRO DELA.// ANTES DE FALAR DE CADA UMA DELAS,/ PRECISAMOS EXPLICAR O QUE É A LINHA OFENSIVA:/ SÃO OS CINCO JOGADORES QUE ESTÃO LOGO À FRENTE DO QUARTERBACK E TEM COMO FUNÇÃO BÁSICA PROTEGER O QUARTERBACK E TAMBÉM ABRIR ESPAÇO PARA CORRIDAS.// A PRIMEIRA DAS TRÊS POSIÇÕES SÃO OS OFFENSIVE TACKLES,/ QUE SÃO OS JOGADORES DAS EXTREMIDADES DA LINHA OFENSIVA.// O OFFENSIVE DE CADA LADO TEM UMA FUNÇÃO ESPECÍFICA.// O LADO DIREITO É MAIS USADO PARA ABRIR CAMINHO PARA O RUNNING BACK CORRER COM A BOLA,/ ENQUANTO O LADO ESQUERDO TEM COMO SUA FUNÇÃO PRIMÁRIA PROTEGER O LADO CEGO DO QUARTERBACK,/ CASO ELE SEJA DESTRO,/ POIS O QUARTERBACK ACABA FICANDO MEIO QUE DE COSTAS PARA O LADO ESQUERDO NA HORA DE FAZER UM PASSE,/ SEM CONSEGUIR ASSIM VER QUALQUER PRESSÃO VINDA DAQUELE LADO.// EM CASO DE UM QUARTERBACK CANHOTO,/ AS FUNÇÕES DOS OFFENSIVE TACKLES DE

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>CADA LADO SIMPLEMENTE SÃO INVERTIDAS.//</p> <p>LOC: A SEGUNDA POSIÇÃO DA LINHA OFENSIVA É O GUARD,/ QUE SÃO OS JOGADORES DA SEQUÊNCIA DE FORA PRA DENTRO DA LINHA.// HÁ DOIS GUARDS NA LINHA OFENSIVA,/ O DIREITO E O ESQUERDO.// ELES SÃO JOGADORES MAIS BAIXOS QUE OS TACKLES E TAMBÉM MAIS ÁGEIS.// ELES AJUDAM MUITO NA ABERTURA DE CAMINHO PARA AS CORRIDAS.// ALÉM DISSO,/ TAMBÉM CONTRIBUEM NA CONTENÇÃO DA PRESSÃO DEFENSIVA PELO MEIO DA LINHA,/ QUE É O TIPO DE PRESSÃO QUE MAIS INCOMODA OS QUARTERBACKS.//</p>
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC: FECHANDO A LINHA OFENSIVA E CONSEQUENTEMENTE O ATAQUE,/ TEMOS O CENTER,/ QUE É O JOGADOR CENTRAL DA LINHA E É ELE QUE FAZ O SNAP,/ COMEÇANDO A JOGADA,/ PASSANDO A BOLA POR BAIXO DE SUAS PERNAS E ENTREGANDO AO QUARTERBACK.// MUITAS PESSOAS APELIDAM O CENTER DE QUARTERBACK DA LINHA OFENSIVA,/ POR ELE SER O ÚNICO JOGADOR DA LINHA QUE TOCA NA BOLA.// O CENTER NORMALMENTE</p>

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

É O JOGADOR MAIS BAIXO DA LINHA,/ POR JUSTAMENTE ESTAR LOGO NA FRENTE DO QUARTERBACK E SUA ALTURA NÃO ACABAR ATRAPALHANDO O CAMPO DE VISÃO DO QB.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

LOC: AGORA VAMOS FALAR DAS POSIÇÕES DA DEFESA.// A PRIMEIRA DELAS É O DEFENSIVE TACKLE,/ NORMALMENTE POSICIONADO NO MEIO DA LINHA DEFENSIVA.// ELE É O RESPONSÁVEL POR PARAR CORRIDAS E TAMBÉM GERAR PRESSÃO PELO MEIO DA LINHA OFENSIVA,/ AQUELA QUE OS QBS MAIS SE INCOMODAM.// DEPENDENDO DA FORMAÇÃO UTILIZADA NA DEFESA,/ PODE TER UM OU DOIS DEFENSIVE TACKLES.// EM CASOS ONDE APENAS UM É USADO,/ ELE É CHAMADO DE NOSE TACKLE.//

LOC: NAS PONTAS DA LINHA DEFENSIVA ESTÃO OS DEFENSIVE ENDS,/ OU EDGES.// ELES SÃO OS RESPONSÁVEIS POR PRESSIONAR O QUARTERBACK ADVERSÁRIO,/ SEJA APRESSANDO O PASSE OU DERRUBANDO O QB.// NESSE CASO,/ AO DERRUBAR O QB,/ A DEFESA CONSEGUE ANOTAR UM SACK.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

LOC: NA SEGUNDA PARTE DA LINHA DEFENSIVA ESTÃO OS LINEBACKERS.// ELES SÃO DIVIDIDOS EM DOIS TIPOS, / INSIDE E OUTSIDE.// OS INSIDE LINEBACKERS, / COMO O NOME PROPRIAMENTE DIZ / (INSIDE - DENTRO) / JOGAM POR DENTRO, / PELO MEIO DO CAMPO E SÃO MAIS RESPONSÁVEIS POR PARAR AS CORRIDAS, / OU ATÉ TAMBÉM, / ÀS VEZES, / RECUAR PARA DEFENDER PASSES.// OS INSIDE LINEBACKERS ATUAM MEIO COMO UM ESPELHO DO RUNNING BACK, / JÁ QUE SÃO MUITO DESIGNADOS PARA MARCAR ESTE JOGADOR ESPECÍFICO DO ATAQUE.// JÁ OS OUTSIDE LINEBACKERS ATUAM MAIS POR FORA, / PODENDO TAMBÉM SE POSICIONAR MAIS PRÓXIMOS À LINHA DE SCRIMMAGE, / COMO EDGES, / E A FUNÇÃO DELES AQUI TAMBÉM É PRESSIONAR O QB, / APRESSANDO O PASSE OU FAZENDO UM SACK.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

LOC: NO FUNDO DO CAMPO, QUE É O SEGUNDO SETOR DA DEFESA, / OU PROPRIAMENTE A SECUNDÁRIA, / COMO É CHAMADA, / TEMOS DUAS POSIÇÕES ALI: / OS CORNERBACKS E OS SAFETIES.// OS CORNERBACKS ATUAM COMO UM ESPELHO

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

DOS WIDE RECEIVERS ADVERSÁRIOS.//
ELES SÃO DESIGNADOS PARA MARCAR OS
RECEBEDORES E IMPEDIR QUE OS PASSES
SEJAM COMPLETADOS COM SUCESSO.//

LOC: JÁ O SAFETY,/ QUE NÃO PODE SER
CONFUNDIDO COM A PONTUAÇÃO
HOMÔNIMA,/ É O JOGADOR QUE FICA MAIS
NO FUNDO DO CAMPO,/ MUITAS VEZES
SENDO O MAIS RECUADO DE TODOS.// ELES
SÃO A ÚLTIMA ARMA DA DEFESA,/ A
VÁLVULA DE SEGURANÇA DA DEFESA.// HÁ
DUAS CLASSIFICAÇÕES DOS SAFETIES:/ O
STRONG E O FREE.// O STRONG SAFETY É
MEIO UM HÍBRIDO DE CORNERBACK E
LINEBACKER,/ JÁ QUE PODE SER USADO
PARA CONTENÇÃO DE CORRIDAS E
TAMBÉM PARA DEFENDER PASSES.// JÁ O
FREE SAFETY É AQUELE CARA QUE FICA
MAIS NO FUNDO DO CAMPO E ELE É MAIS
DESIGNADO PARA A COBERTURA DE
PASSES.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

LOC: POR ÚLTIMO,/ MAS NÃO MENOS
IMPORTANTES, VAMOS FALAR DELES,/ OS
TIMES ESPECIAIS.// COMO JÁ FALAMOS
AQUI,/ ELES ENTRAM EM CAMPO EM
SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DO JOGO,/ COMO
NO KICKOFF,/ NO PUNT E NO FIELD GOAL.//

TEC - TRILHA EXPLODE E VAI
À BG.//

OS TIMES ESPECIAIS ENTRAM EM CAMPO COM 11 JOGADORES DE CADA LADO, MAS APENAS TRÊS DELES TEM POSIÇÕES ESPECÍFICAS E SÃO ELAS DO LADO OFENSIVO.// TEMOS O KICKER, O PUNTER E O LONG SNAPPER.// O KICKER É O RESPONSÁVEL POR CHUTAR A BOLA NO KICKOFF E NOS FIELD GOALS.// ELE TAMBÉM PODE AJUDAR DERRUBANDO O JOGADOR ADVERSÁRIO EM CASO DE RETORNO APÓS O CHUTE.// O ATO DE DERRUBAR UM JOGADOR É DAR UM TACKLE.// CUIDADO PARA NÃO CONFUNDIR O TACKLE QUE É O ATO DE DERRUBAR COM O TACKLE QUE É A POSIÇÃO DA LINHA OFENSIVA.//

LOC: AGORA VAMOS FALAR DO PUNTER, QUE NORMALMENTE É O RESPONSÁVEL POR CHUTAR OS PUNTS.// O PUNTER TAMBÉM PODE SER UTILIZADO PARA CHUTAR KICKOFFS E ATÉ FIELD GOALS, NUMA SITUAÇÃO DE DESESPERO ONDE O KICKER ESTEJA INDISPONÍVEL, SEJA POR LESÃO OU POR QUALQUER OUTRO MOTIVO.// O PUNTER NORMALMENTE TAMBÉM ATUA COMO HOLDER, QUE É O CARA QUE APOIA A BOLA NO CHÃO PARA QUE UM FIELD GOAL SEJA CHUTADO.//

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC: POR FIM,/ TEMOS O LONG SNAPPER,/ QUE É UM CENTER DIFERENTE.// COMO O NOME SUGERE,/ O LONG SNAPPER FAZ UM SNAP MAIS LONGO.// ELE É RESPONSÁVEL POR LANÇAR A BOLA PARA TRÁS,/ COM MAIS DISTÂNCIA,/ PARA A REALIZAÇÃO DE UM PUNT OU DE UM FIELD GOAL.//</p>
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC: PARA FINALIZAR,/ VOU SÓ TRAZER UMA EXPLICAÇÃO BÁSICA DE COMO FUNCIONA A N-F-L.// A LIGA TEM 32 TIMES,/ COM ALGUMAS SEPARAÇÕES ENTRE SI.// PRIMEIRAMENTE,/ A N-F-L É DIVIDIDA EM DUAS CONFERÊNCIAS,/ A AMERICANA,/ CHAMADA DE A-F-C E A NACIONAL,/ CHAMADA DE N-F-C.// CADA CONFERÊNCIA POSSUI QUATRO DIVISÕES,/ NOMEADAS PELOS PONTOS CARDEAIS:/ NORTE,/ SUL,/ LESTE E OESTE.// CADA UMA DESSAS DIVISÕES POSSUI QUATRO TIMES.// NO TOTAL,/ TEMOS OITO DIVISÕES,/ TOTALIZANDO ASSIM OS 32 TIMES DA LIGA.//</p>
<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>LOC: A TEMPORADA REGULAR TEM 18 SEMANAS,/ ONDE SÃO 17 JOGOS E UMA SEMANA DE FOLGA./ O CAMPEÃO DE CADA DIVISÃO SE CLASSIFICA PARA OS PLAYOFFS E SE JUNTAM A ELES OS TRÊS MELHORES TIMES QUE NÃO FORAM</p>

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E VAI À BG.//</p>	<p>CAMPEÕES DE DIVISÃO NAQUELA CONFERÊNCIA.// NA AFC E NA NFC,/ SETE TIMES DE CADA CONFERÊNCIA PASSAM PARA OS PLAYOFFS,/ TOTALIZANDO 14 TIMES CLASSIFICADOS.// O TIME MELHOR RANQUEADO DE CADA CONFERÊNCIA NA TEMPORADA REGULAR FOLGA NA PRIMEIRA SEMANA DE PLAYOFFS,/ QUE É O WILD CARD.// NESTA FASE,/ HÁ UM CRUZAMENTO OLÍMPICO ENTRE OS TIMES QUE VÃO DISPUTAR ELA:/ O SEGUNDO PEGA O SÉTIMO, O TERCEIRO PEGA O SEXTO E O QUARTO PEGA O QUINTO.// OS VENCEDORES PASSAM PARA A SEGUNDA FASE DOS PLAYOFFS,/ QUE É O DIVISIONAL ROUND.// AQUI O TIME QUE FOLGOU NO WILD CARD ENFRENTA O TIME CLASSIFICADO QUE VEIO COM O MENOR RANKING.// OS OUTROS DOIS TIMES,/ OBVIAMENTE,/ SE ENFRENTAM.// OS VENCEDORES DO DIVISIONAL SE ENFRENTAM PELO TÍTULO DA CONFERÊNCIA NO CHAMPIONSHIP GAME E O CAMPEÃO DE CADA CONFERÊNCIA SE ENFRENTA NO SUPER BOWL,/ QUE É REALIZADO NO SEGUNDO DOMINGO DE FEVEREIRO.//</p> <p>LOC: COM ESTAS INFORMAÇÕES,/ FICAMOS POR AQUI NESTA SEGUNDA EDIÇÃO DO FIELDCAST.// COM ESTE CONTEÚDO,/ VOCÊ PROVAVELMENTE CONSEGUIRÁ ASSISTIR A</p>
--	--

<p>TEC - TRILHA EXPLODE E DISSOLVE.//</p>	<p>UMA PARTIDA DE FUTEBOL AMERICANO E TER UM MÍNIMO DE NOÇÃO DO QUE ACONTECE DENTRO DE CAMPO.// PARA MAIS INFORMAÇÕES,/ FIQUEM LIGADOS NAS PRÓXIMAS EDIÇÕES QUE CONTINUAREMOS TRAZENDO EXPLICAÇÕES SOBRE AS COISAS QUE ENVOLVEM O FUTEBOL AMERICANO E A N-F-L.// ATÉ A PRÓXIMA EDIÇÃO,/ TCHAU TCHAU!//</p>
--	--

7 CONCLUSÃO

O futebol americano entrou na minha vida de forma inusitada, mesmo eu já sendo um apaixonado por esportes. De uma forma inesperada, ocupou um espaço grande na minha vida. No início dos meus dias acompanhando a bola oval, eu tive que correr muito atrás de algo que me ajudasse a entender mais sobre este esporte que me conquistou e ainda sigo nesta jornada, que nunca terá fim. Sempre haverá algo novo para ser aprendido.

Da mesma forma que eu tive vontade de aprender e sofri para encontrar algum conteúdo que me auxiliasse a compreender o funcionamento do futebol americano, muitas pessoas passam pela mesma situação ao tentar aprender mais sobre o esporte. O futebol americano é um esporte complexo, cheio de regras, tanto dentro de campo, como também fora dele. É um esporte de origem estrangeira e os principais campeonatos acontecem fora do Brasil e em outra língua. Porém, mesmo com tanta complexidade, não é tão difícil de aprender como pode parecer. O que faltava era algo que criasse uma ponte entre a vontade de aprender mais com aquele conhecimento bruto que precisa ser lapidado.

A criação do Fieldcast vem para suprir esta lacuna e, também, incentivar outros produtores de conteúdo sobre futebol americano a fazer o mesmo e produzir conteúdos que possam ser compreendidos tanto por fãs mais antigos e que possuem um conhecimento mais aprofundado, mas, também, para aqueles que sejam “recém-chegados” e estão dando os primeiros passos para entender e consumir o esporte. A proposta de facilitar o entendimento sobre futebol americano no público que acompanha o esporte no Brasil não passa apenas pelos envolvidos neste projeto, que produzirem um conteúdo didático sobre o esporte. Esperamos que este projeto possa servir como inspiração para que surjam mais conteúdos sobre o tema e que abra portas para que mais pessoas possam conhecer melhor e se apaixonar por este esporte.

O objetivo deste TCC foi fazer um produto que tornasse o futebol americano mais acessível, tanto em linguagem como também no formato do conteúdo. Por isso, a escolha de um podcast. O Fieldcast não irá parar nos dois episódios, intitulados “Fieldcast #01 - Piloto - A criação do Futebol Americano, fundação e história da NFL e o Futebol Americano no Brasil” e “Fieldcast #02 - Conceitos básicos do Futebol

Americano e da NFL”, que estão presentes neste TCC. Ele será um podcast contínuo. Enquanto tiver algo sobre futebol americano para passar para o público, lá estaremos nós, seja ensinando algo que já sabemos seja aprendendo algo novo para passar para os ouvintes e fãs da bola oval. E sempre estaremos tentando evoluir, tanto nos conteúdos que iremos abordar daqui para frente, como também na linguagem trabalhada, para tornar o futebol americano cada vez mais compreensível, derrubando algum estereótipo e/ou aversão que possa haver com esta prática esportiva. A melhor coisa para se fazer, quando se possui conhecimento, é compartilhar. Com isso, ajudar no crescimento do esporte no país.

A escolha do formato de podcast ajuda no processo para se alcançar nosso público, pois permite ao ouvinte escutar o programa como, quando e onde quiser, contribuindo para o processo de difusão e aprendizado do futebol americano.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.

Brasil é o 2º país com mais fãs de NFL fora dos EUA, diz pesquisa. **ESPN BRASIL**, 04 fevereiro 2015. Disponível em: http://www.espn.com.br/noticia/481491_brasil-e-2-pais-com-mais-fas-de-nfl-fora-dos-eua-diz-pesquisa. Acesso em 04 agosto 2023.

CALABRE, Lia. **A Era do Rádio. 2ª edição**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

CURTI, Antony. **Manual do Futebol Americano**. 1ª ed. Santos: Simonsen, 2016.

CURTI, Antony. **Manual do Futebol Americano**. 2ª ed. São Paulo: Actionbooks, 2017.

D'AMARO, Paulo Rogério. **NFL: no Brasil desde 1969!**. VIAJANDO POR ESPORTE. Disponível em: <https://viajandoporesporte.com/nfl-no-brasil-desde-1969/>. Acesso em: 04 ago 2023.

ESPN alavanca audiência do Super Bowl em 17% em 2023. **MÁQUINA DO ESPORTE**, 15 fevereiro 2023. Disponível em: <https://maquinadoesporte.com.br/midia/espn-alavanca-audiencia-do-super-bowl-em-17-em-2023/>. Acesso em: 04 ago 2023.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1990.

MEDEIROS, Macello Santos de. **Podcasting: Produção Descentralizada de Conteúdo Sonoro**. Anais do XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 5 a 9 de setembro de 2005.

MEDEIROS, Macello Santos de. **Podcasting: Um Antípoda Radiofônico**. Anais do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Universidade de Brasília, 6 a 9 de setembro de 2006.

PATTOLI, Luiz. Super Bowl XLIX bate recorde histórico de audiência na ESPN. **ESPN MEDIAZONE BRASIL**, 04 fevereiro 2015. Disponível em: <https://espnpressroom.com/brazil/press-releases/2015/02/super-bowl-xlix-bate-recorde-historico-de-audiencia-na-espn/>. Acesso em: 04 agosto 2023.

POR QUE A NFL usa algarismos romanos para o Super Bowl?. **BOLA OVAL**, 02 fevereiro 2021. Disponível em: <https://bolaoval.com.br/nfl/por-que-a-nfl-usa-algarismos-romanos-para-o-super-bowl/>. Acesso em: 04 agosto 2023.

PRADO, Magaly. **Produção de rádio: um manual prático**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

SANTAELLA, Lúcia. **Cultura das Mídias**. São Paulo: Experimento, 1996.

SANTOS, Rayanne Elisa da Silva; SILVA, Letícia Maria de Souza e OLIVEIRA, Sheila Borges de. **O inventário do rádio: memória e gêneros radiofônicos em Caruaru**. Anais do 42º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Intercom, 2019, Belém/Pará

SPONSORLINK: Maior pesquisa especializada em esportes do mundo, o Sponsorlink traz informações sobre o consumo de meios e comportamento de compra entre os superfãs de diferentes modalidades esportivas. **IBOPE | REPUCOM**. Disponível em: <https://www.iboperepucom.com/br/home/solucoes/esportes/pesquisa-de-inteligencia-esportiva/>. Acesso em: 04 agosto 2023.

TORTELLA, Tiago. Número de fãs da NFL no Brasil cresce a cada ano; Super Bowl será neste domingo. **CNN BRASIL**, 13 fev 2022. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/numero-de-fas-da-nfl-no-brasil-cresce-a-cada-ano-super-bowl-sera-neste-domingo/>. Acesso em 04 agosto 2023.

VIANA, Luana; CHAGAS, Luã. **Categorização de podcasts no Brasil: uma proposta baseada em eixos estruturais a partir de um panorama histórico**. XIII Encontro Nacional de História da Mídia, 2021.

CAIO CÉSAR DA SILVA FERREIRA

FIELDCAST: UM PODCAST DIDÁTICO SOBRE FUTEBOL AMERICANO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Comunicação Social da Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico do Agreste, como requisito para a obtenção do título de Bacharel em Comunicação Social.

Aprovado em: 28/09/2023.

BANCA EXAMINADORA

Prof^a. Dr^a Sheila Borges de Oliveira
(Orientadora)
Universidade Federal de Pernambuco

Prof. Dr. Amílcar Almeida Bezerra
(Examinador Interno)
Universidade Federal de Pernambuco

Jornalista Thiago Wagner da Silva
(Examinador Externo)