



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CAMPUS AGRESTE
NÚCLEO DE DESIGN E COMUNICAÇÃO
CURSO DE DESIGN

THAIZA FERREIRA DE OLIVEIRA

**DESIGN NA PELE: UMA ABORDAGEM METODOLÓGICA NA CRIAÇÃO DE
DESIGNS DE TATUAGEM INSPIRADAS NO ART NOUVEAU**

Caruaru-PE
2023

THAIZA FERREIRA DE OLIVEIRA¹

**DESIGN NA PELE: UMA ABORDAGEM METODOLÓGICA NA CRIAÇÃO DE
DESIGNS DE TATUAGEM INSPIRADAS NO ART NOUVEAU**

Memorial Descritivo de Projeto apresentado ao Curso de Design do Campus Agreste da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, como requisito parcial para a obtenção do grau de bacharel em Design.

Orientador (a): Prof^a Luciana L. Freire, MsC.

Caruaru-PE

2023

¹ Graduanda em Design pela Universidade Federal de Pernambuco. E-mail: thaizaferreira17@gmail.com

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Oliveira, Thaiza Ferreira de.

Design na pele: Uma abordagem metodológica na criação de designs
de tatuagem inspiradas no Art Nouveau / Thaiza Ferreira de Oliveira. -
Caruaru, 2023.

49 p. : il.

Orientador(a): Luciana Lopes Freire
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de
Pernambuco, Centro Acadêmico do Agreste, Design, 2023.
Inclui referências, apêndices.

1. Design. 2. Tatuagem. 3. Art Nouveau. 4. Felix Scheinberger. I. Freire,
Luciana Lopes. (Orientação). II. Título.

760 CDD (22.ed.)

THAIZA FERREIRA DE OLIVEIRA

**DESIGN NA PELE: UMA ABORDAGEM METODOLÓGICA NA CRIAÇÃO DE
DESIGNS DE TATUAGEM INSPIRADAS NO ART NOUVEAU**

Memorial Descritivo de Projeto apresentado ao Curso de Design do Campus Agreste da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, como requisito parcial para a obtenção do grau de bacharel em Design.

Aprovado em: 22/09/2023.

BANCA EXAMINADORA

Profª Luciana L. Freire, MsC. (Orientadora)
Universidade Federal de Pernambuco

Profª Sophia Oliveira Costa, MsC. (1ª Examinadora)
Universidade Federal de Pernambuco

Profª Glenda Gomes Cabral, MsC. (2ª Examinadora)
Universidade Federal de Pernambuco

AGRADECIMENTOS

Gostaria de expressar minha profunda gratidão a todas as pessoas que contribuíram para a realização deste trabalho e para o meu crescimento acadêmico e profissional. Sem o apoio e suporte de cada um de vocês, este projeto não teria sido possível. Portanto, gostaria de dedicar este espaço para agradecer sinceramente:

A minha orientadora Luciana Freire, por toda ajuda e apoio nessa jornada final, pelo seu constante incentivo, orientação e valiosas contribuições ao longo deste processo. Seu conhecimento, expertise e dedicação foram fundamentais para o desenvolvimento deste trabalho.

Aos professores do curso de design, que compartilharam seu conhecimento e experiência, ajudando-me a aprimorar minhas habilidades e ampliar minha compreensão sobre o campo do design. Agradeço por sua paciência e por terem me desafiado a ir além dos meus limites.

Aos meus amigos, familiares e, em especial, ao meu companheiro e namorado Valmir Gabriel, pelo apoio constante em todo o processo; à minha irmã, que está sempre ao meu lado em cada etapa da minha jornada como tatuadora e que esteve comigo mais uma vez nesse trajeto, oferecendo apoio emocional e encorajamento constantes. Obrigada por acreditarem em mim, por me motivarem e por estarem presentes durante todo o processo de criação deste trabalho.

RESUMO

Este trabalho de conclusão de curso tem como objetivo principal apresentar uma abordagem metodológica para a criação de designs de tatuagem, visando discutir e aplicar uma metodologia de projeto que possa auxiliar os designers e/ou tatuadores na concepção de ilustrações, independentemente do estilo. Embora esta pesquisa explore elementos e referências do estilo Art Nouveau, a metodologia proposta pode ser utilizada de forma ampla, permitindo que os profissionais da área criem ilustrações originais e criativas sobre qualquer tema, levando sempre em consideração as preferências e expectativas do cliente. Este estudo também busca fornecer diretrizes e insights para auxiliar na expressão artística por meio das tatuagens, incentivando a experimentação e a exploração de diferentes abordagens estéticas. O resultado constatado foi a contribuição para a evolução do trabalho dos designers, promovendo a criação de designs refinados e coerentes.

Palavras-chave: Design; Tatuagem; Art Nouveau; Felix Scheinberger.

ABSTRACT

This course conclusion work has as main objective to present a methodological approach for the creation of tattoo designs, aiming to discuss and apply a design methodology that can help designers and / or tattoo artists in the conception of illustrations, regardless of style. Although this research explores elements and references of the Art Nouveau style, the proposed methodology can be widely used, allowing professionals in the field to create original and creative illustrations on any topic, always taking into account the preferences and expectations of the client. This study also seeks to provide guidelines and insights to aid artistic expression through tattoos, encouraging experimentation and exploration of different aesthetic approaches. The verified result was the contribution for the evolution of the work of the designers, promoting the creation of refined and coherent designs.

Keywords: Design; Tattoo; Art Nouveau; Felix Scheinberger.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 –	Gravura Maori	10
Figura 2 –	Florais no estilo Art Nouveau	13
Figura 3 –	Ilustração feminina no estilo Art Nouveau	14
Figura 4 –	Estilos de tatuagem	17
Figura 5 –	Tattoo Finline	18
Figura 6 –	Tattoo Black Work	19
Figura 7 –	Paleta de cores	22
Figura 8 –	Tatuagem no estilo Art Nouveau	23
Figura 9 –	Metodologia de Felix Scheinberger (2019)	25
Figura 10 –	Painel Semântico	30
Figura 11 –	Painéis Semânticos de inspirações e referências	30
Figura 12 –	Brainstorming	31
Figura 13 –	Primeiras ideias	32
Figura 14 –	Painel semântico da tatuagem ornamental	33
Figura 15 –	Painel semântico da tatuagem floral	34
Figura 16 –	Painel semântico da tatuagem feminina	35
Figura 17 –	Esboços da ilustração ornamental	37
Figura 18 –	Esboços da ilustração floral	37
Figura 19 –	Esboços da ilustração feminina	38
Figura 20 –	Tatuagem completa	40
Figura 21 –	Tatuagem ornamental	40
Figura 22 –	Tatuagem floral	41
Figura 23 –	Tatuagem feminina	41
Figura 24 –	Dimensões folha A4	43
Figura 25 –	Processo de tatuagem	44
Figura 26 –	Tatuagem finalizada	45

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	10
1.1	JUSTIFICATIVA	11
1.2	CLASSIFICAÇÃO DA PESQUISA E PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	14
1.3	OBJETIVOS	16
2	CONTEXTUALIZAÇÃO DE DESIGN DE TATUAGEM	17
3	CONTEXTUALIZAÇÃO DO ART NOUVEAU	21
4	PROJETO	24
4.1	METODOLOGIA DE DESIGN: FELIX SCHEINBERGER (2019)	24
5	DESENVOLVIMENTO PROJETO	28
5.1	SCHEINBERGER (2019) APLICADO AO PROJETO GRÁFICO	28
5.1.1	Etapa 1: Pesquisa	29
5.1.2	Etapa 2: Brainstorming	31
5.1.3	Etapa 3: Mapeamento Mental	32
5.1.4	Etapa 4: Inspiração	33
5.1.5	Etapa 5: Conversa	35
5.1.6	Etapa 6: Esboços	36
5.1.7	Etapa 7: Desenho Final	39
6	DETALHAMENTO TÉCNICO E ESPECIFICAÇÕES	43
7	CONCLUSÃO	46
	REFERÊNCIAS	47
	APÊNDICE A – Briefing com a cliente	49

1 INTRODUÇÃO

O design de tatuagem é uma forma de arte que combina técnicas de ilustração e expressão visual com a aplicação permanente na pele, sendo ela uma prática antiga que remonta a diferentes culturas ao redor do mundo, e também um meio de expressão pessoal e um elemento de identidade cultural. Segundo Marques (1997) Inicialmente, as tatuagens desempenhavam um papel fundamental na comunicação com o sobrenatural e na demonstração da masculinidade, elas eram manifestações intrínsecas a rituais religiosos, nos quais se buscava alcançar uma conexão mística por meio de sacrifícios, alguns deles envolvendo o uso de sangue. Além disso, as tatuagens também eram utilizadas como uma forma de proteção, um símbolo de iniciação na puberdade e até mesmo como uma preparação psicológica para a guerra. Essas práticas ancestrais revelam a profunda importância cultural e espiritual que as tatuagens exerciam nas antigas sociedades (figura 01).

Figura 01 - Gravura Maori



Fonte: GRAVURA MAORI. Disponível em:

<https://www.jornaldoestadoms.com/2021/11/entrevista-tatuagem-mais-que-corpos.html>

Acesso em: 19 ago. 2023.

A tatuagem como forma de arte tem evoluído significativamente ao longo dos anos, saindo das tradicionais imagens simples e tornando-se uma forma de expressão altamente sofisticada. De acordo com Ferreira (2008) Atualmente, a tatuagem assume um papel simbólico como uma extensão da mente, um indivíduo ao escolher fazer uma tatuagem transmite para sua pele a memória de um evento ou situação significativa, aquilo que anteriormente residia apenas na memória ou em objetos externos ao corpo é agora eternizado na forma de uma marca na pele. A tatuagem se torna, portanto, uma representação física e permanente de lembranças pessoais, permitindo que experiências, emoções e significados sejam compartilhados e preservados de forma visual e tangível.

1.1 JUSTIFICATIVA

A pesquisa realizada neste trabalho possui uma importância significativa no contexto do design de tatuagem. Ao demonstrar uma metodologia de criação de ilustrações para essa finalidade específica, busca-se suprir uma lacuna existente no campo, onde muitos artistas enfrentam desafios na concepção e desenvolvimento de designs originais e esteticamente cativantes.

A metodologia proposta nesta pesquisa oferece uma abordagem estruturada e sistemática para o processo de criação de ilustrações, permitindo aos artistas de tatuagem aprimorar suas habilidades e explorar novas possibilidades criativas. Através das etapas propostas, como pesquisa, brainstorming, mapeamento mental, inspiração, conversa, esboços e desenho final, os profissionais podem desenvolver uma metodologia eficiente e personalizada, que facilita a materialização de suas ideias em ilustrações tangíveis. Goldenberg (2009) argumenta que a metodologia desempenha um papel fundamental no desenvolvimento do pesquisador, capacitando-o a adotar uma abordagem crítica e científica. Através da aplicação da metodologia, o pesquisador é instigado a cultivar um pensamento científico, criativo, organizado e claro, resultando em uma postura reflexiva e analítica diante dos desafios da pesquisa

Segundo Goldenberg (2009), a pesquisa vai além de simplesmente seguir regras e normas metodológicas. Ela exige inovação, originalidade, método, organização e simplicidade, buscando harmonizar possibilidades e impossibilidades, e unir conhecimento e obscuridade. Além disso, a pesquisa desempenha um papel

importante na melhoria da qualidade do trabalho realizado pelos artistas, estimulando a criação de designs refinados e coerentes. Ao adotar um processo metodológico, os profissionais têm a oportunidade de explorar diversas abordagens e aprimorá-las ao longo do tempo, resultando em ilustrações mais elaboradas e profissionais.

A aplicação de uma metodologia contribui para a valorização do trabalho dos tatuadores e para a satisfação dos clientes, ao oferecer um processo estruturado e eficiente, os profissionais podem garantir que as expectativas dos clientes sejam atendidas e que as ilustrações desenvolvidas estejam alinhadas com os desejos e preferências individuais. Esta pesquisa tem o potencial de impulsionar a inovação e o desenvolvimento do campo do design de tatuagem, fornecendo diretrizes claras e uma abordagem sistemática, possibilita a experimentação e a criação de novas técnicas e estilos, enriquecendo o repertório artístico dos profissionais e ampliando as possibilidades estéticas na área.

A escolha de utilizar o Art Nouveau como tema para as ilustrações deste trabalho é justificada por diversas razões fundamentais. Primeiramente, o Art Nouveau é um movimento artístico de relevância histórica e estética duradoura, que continua a ser admirado e apreciado até os dias atuais. Ao incorporar esse estilo, busca-se estabelecer uma conexão com uma tradição artística consagrada, conferindo um valor cultural e estético significativo às criações ilustrativas.

Outro aspecto relevante da escolha do Art Nouveau como tema é a sua capacidade de evocar uma sensação de beleza atemporal, as obras desse movimento são conhecidas por sua harmonia visual e pela representação estilizada da natureza ao utilizar elementos do Art Nouveau nas ilustrações, pretende-se explorar uma estética que transcende modismos e tendências passageiras, proporcionando uma abordagem visual duradoura e impactante (Figura 02).

Figura 02 - Florais no estilo Art Nouveau



Fonte – ADOBE STOCK. Busca por "rose art nouveau". Disponível em: https://stock.adobe.com/br/search?k=rose+art+nouveau&asset_id=350824650. Acesso em: 22 abr. 2023

Ao escolher o Art Nouveau como tema, é possível mergulhar em um movimento artístico que tem sido uma fonte constante de influência e inspiração para artistas ao longo do tempo. Isso permite uma inserção em um legado cultural significativo e uma conexão com uma comunidade artística mais ampla, estabelecendo uma base sólida para o desenvolvimento das habilidades e do estilo pessoal. O Art Nouveau oferece uma ampla gama de inspiração, desde a flora e a fauna até a figura feminina estilizada, possibilitando a exploração de diferentes temas e símbolos dentro desse estilo (Figura 03).

Figura 03 - Ilustração feminina no estilo Art Nouveau



Fonte – ADOBE STOCK. Busca por "art nouveau woman". Disponível em:
https://stock.adobe.com/be_nl/search?k=art+nouveau+woman&asset_id=559924249.

Acesso em: 22 abr. 2023

Dessa forma, a utilização do Art Nouveau nas ilustrações deste trabalho não apenas proporciona uma abordagem estética funcional, mas também permite uma imersão em uma tradição artística consagrada, expressando-se de forma criativa e conectada ao passado, ao mesmo tempo em que se traz uma interpretação pessoal e contemporânea para o desenvolvimento das ilustrações.

A escolha de realizar esta pesquisa como projeto memorial descritivo tem como objetivo não apenas cumprir os requisitos de conclusão do curso, mas também destacar e compartilhar as habilidades da autora como designer, ilustradora e tatuadora. Essa abordagem permite que a autora mostre sua capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos de forma criativa e eficiente, e também proporciona uma oportunidade de compartilhar seu trabalho com a comunidade acadêmica.

1.2 CLASSIFICAÇÃO DA PESQUISA E PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A pesquisa que está sendo conduzida neste projeto possui características tanto de pesquisa exploratória descritiva, quanto de base qualitativa. No âmbito da pesquisa exploratória e descritiva, o objetivo é criar ilustrações para tatuagem, explorando e

descrevendo o processo de inspiração, com base no estilo Art Nouveau. Nesse sentido, o estudo buscou obter um panorama abrangente das etapas, técnicas e da metodologia de Scheinberger (2019), utilizada na criação dessas ilustrações.

Foram coletadas informações para os fundamentos do trabalho, para coleta de informações, para a composição de uma estrutura e para avaliação dos resultados obtidos. O foco era estabelecer as etapas essenciais desse processo criativo, sabendo-se que existem vários métodos de design gráfico e de superfície, mas nenhum deles cuja superfície seja a pele humana.

Quanto à abordagem, a pesquisa qualitativa está presente na metodologia com o intuito de compreender perspectivas, significados e experiências dos participantes envolvidos no processo de criação de ilustrações de tatuagem. Será realizada entrevista, observações e análise de materiais, a fim de coletar dados qualitativos que explorem as opiniões, emoções, significados e experiências do artista, cliente e demais envolvidos nesse contexto. Esses dados qualitativos serão analisados e interpretados para fornecer insights e compreensão mais aprofundada sobre a influência do estilo adotado e as percepções dos participantes em relação às ilustrações desenvolvidas.

Portanto, a pesquisa se baseia na abordagem exploratória descritiva para mapear o processo de criação de ilustrações para tatuagem e utiliza a metodologia qualitativa para compreender as perspectivas e experiências dos participantes. Dessa forma, busca-se fornecer uma visão completa e enriquecedora sobre o tema, explorando tanto as etapas do processo quanto as percepções dos envolvidos.

1.3 OBJETIVOS

Geral

- O objetivo principal deste trabalho consiste em apresentar a metodologia de Felix Scheinberger (2019) como ferramenta na criação de ilustrações para tatuagens, fundamentada no estilo Art Nouveau como fonte de inspiração estética.

Específicos

- Compreender os princípios estéticos e as características do estilo Art Nouveau;
- Aplicar a metodologia de Felix Scheinberger (2019) na criação de três ilustrações para tatuagem.
- Validar a pesquisa e desenvolvimento do projeto através da concretização das ilustrações em forma de tatuagem, aplicadas em um cliente real.

2 CONTEXTUALIZAÇÃO DE DESIGN DE TATUAGEM

Os estilos de tatuagem são extremamente diversificados atualmente, abrangendo uma ampla gama de opções que vão desde os estilos tradicionais, como o *Old-School* e o Tribal, até os mais contemporâneos, como o Realismo, a Aquarela e o Neo-tradicional (figura 04).

Figura 04 – Estilos de tatuagem



Fonte – Compilação do autor (2023)

Segundo o portal **digaotattoo**² os estilos de tatuagem mais recentes que têm ganhado popularidade são o *Fineline*, o *Black Work* e o mini realismo, este último sendo uma ramificação do realismo.

No contexto desta pesquisa, é importante destacar que a autora direcionará seu foco e análise especificamente para os estilos de tatuagem *Fineline* e *Black Work*, os quais representam suas especializações e domínio no campo da tatuagem.

O *Fineline* é conhecido por suas linhas finas e delicadas, que requerem precisão e habilidade técnica apurada por parte do tatuador. Segundo o blog TATTOO2ME (2019), este estilo é caracterizado pela utilização de traços finos e detalhes minuciosos, resultando em tatuagens elegantes, sutis e é frequentemente escolhido para retratar desenhos minimalistas, retratos e tatuagens com elementos intrincados, proporcionando um visual sofisticado e de alto detalhamento (figura 05).

² Disponível em: <https://www.digaotattoo.com.br/2023/03/as-tendencias-em-tatuagem-para-2023.html>. Acesso em 01 de jun. 2023. Grifo Nosso

Figura 05 - Tattoo Finline



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Por outro lado, o estilo de tatuagem *Black Work* é marcado pela utilização predominante de tinta preta em tons escuros e tem como objetivo enfatizar a profundidade, contraste e textura, resultando em tatuagens impactantes e audaciosas. De acordo com o blog TATTOO2ME (2019), o *Black Work* pode abranger uma variedade de técnicas, como preenchimento sólido, sombreado intenso, pontilhismo e padrões geométricos. Esse estilo é frequentemente escolhido para criar designs geométricos, tatuagens tribais, mandalas e ilustrações de inspiração mais sombria (Figura 06).

Figura 06 - Tattoo Black Work



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Ao se aprofundar nos estilos de tatuagem *Fineline* e *Black Work*, a autora busca explorar as nuances dessas técnicas, compreender suas aplicações e identificar as melhores práticas para criar ilustrações expressivas e de alta qualidade. O objetivo é contribuir para o conhecimento e o desenvolvimento desses estilos, aprimorando a prática profissional e ampliando as possibilidades criativas no universo da tatuagem.

Um bom design deve levar em consideração vários aspectos, como estética, composição, técnica de execução e simbolismo. É importante que o tatuador e o cliente trabalhem em conjunto para desenvolver um design único e significativo, que represente a personalidade, os interesses ou as histórias do indivíduo. Além disso, os tatuadores devem considerar o formato corporal, a anatomia e as características individuais de cada cliente ao criar um design. Segundo Rodrigues (2014) atualmente, o corpo humano é valorizado como meio de expressão visual, sendo cuidadosamente moldado e exibido como uma vitrine de embelezamento. O olhar ganha destaque, transformando-o em uma mercadoria a ser admirada e a tatuagem se torna mais uma forma de expressão estética, permitindo que memórias e significados sejam incorporados à pele, refletindo uma sociedade onde a aparência exerce um impacto significativo nas interações sociais. A escolha adequada do local no corpo onde a tatuagem será aplicada também é um fator crucial para o resultado final.

O design de tatuagem é uma forma de arte única e complexa, influenciada por diversas fontes de inspiração, como a natureza, a arte, a cultura popular, a história e os estilos artísticos específicos. Neste trabalho, a inspiração está voltada para o movimento Art Nouveau, que se caracteriza por suas formas orgânicas, linhas sinuosas e detalhes estilizados.

3 CONTEXTUALIZAÇÃO DO ART NOUVEAU

O Art Nouveau foi um movimento artístico que floresceu no final do século XIX e início do século XX. De acordo com Hurlburt (1986) foi o primeiro movimento orientado exclusivamente para o design e é caracterizado por suas formas orgânicas, linhas sinuosas e detalhes ornamentados, o estilo Art Nouveau marcou uma ruptura com as convenções estéticas do passado e trouxe uma abordagem inovadora para as artes visuais.

Inspirado pela natureza, este estilo buscava incorporar elementos naturais em seus projetos, como flores, plantas, animais e figuras femininas estilizadas. Esses elementos eram frequentemente representados de forma estilizada, com ênfase na fluidez das formas e na harmonia entre os elementos. Segundo Bassalo (2008), o movimento Art Nouveau apresentava características distintas conforme o país em que se desenvolvia, e sua influência se estendia a diversas áreas, abrangendo desde a arquitetura e o design de interiores até as artes gráficas e a joalheria. Este movimento artístico deixou sua marca de forma abrangente e diversificada, expressando-se em múltiplas formas de expressão criativa, cada uma delas adaptada às particularidades culturais e estéticas de sua época e local.

De acordo com Dempsey (2003) o Art Nouveau representou uma tentativa obstinada e bem-sucedida de estabelecer uma arte verdadeiramente moderna. Uma de suas principais características era a ênfase nos detalhes ornamentais. Os artistas desse movimento valorizavam a aplicação cuidadosa de ornamentos decorativos em suas obras, resultando em uma estética visualmente rica e complexa

O uso de paletas de cores sutis e harmoniosas é outra característica distintiva do Art Nouveau. Tons suaves, pastéis e dourados eram frequentemente empregados, criando uma sensação de delicadeza e elegância nas obras. Suas linhas curvas e ornamentos detalhados são elementos que podem ser incorporados em diversos campos artísticos, incluindo ilustração, pintura, escultura e, claro, tatuagem (figura 07).

Figura 07 - Paleta de cores



Fonte – SNAPYOURCOLORS. Disponível em: <http://snapyourcolors.com/Chip/ct1biF/>.

Acesso em: 21 abr. 2023.

A escolha deste estilo na produção das ilustrações deste projeto oferece uma abordagem bastante interessante, sendo conhecido por retratar a figura feminina em momentos marcantes com suas linhas curvas, padrões decorativos e ênfase na harmonia e fluidez, o Art Nouveau pode conferir as ilustrações uma sensação de elegância, sendo altamente versátil e permite que os elementos sejam adaptados para se encaixarem nas formas e contorno do corpo, resultando em tatuagens que se integram organicamente com a anatomia do cliente.

De acordo com Barilli (1991) As características estilísticas mais marcantes do Art Nouveau são as formas sinuosas e as linhas entrelaçadas e curvilíneas, que buscavam retratar a constante e infindável expressão da criatividade natural, resultando em figuras orgânicas, biomórficas e fito mórficas. Ao incorporar esses elementos, as tatuagens inspiradas neste estilo ganham vida, transmitindo uma sensação de elegância e beleza aos olhos dos observadores. A fluidez das linhas e a delicadeza dos detalhes ornamentais conferem um toque de refinamento e distinção às criações dos artistas, destacando-se no mundo da tatuagem como expressões de arte únicas (Figura 08).

Figura 08 - Tatuagem no estilo Art Nouveau



Fonte – INSTAGRAM. Postagem de Cortney Norton (@cortneynorton). My art Art inspired swan song for 2022. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/Cm2VEF0v550/>. Acesso em: 21 abr. 2023.

É importante ressaltar que as ilustrações produzidas neste trabalho de pesquisa não são apenas conceituais, mas serão de fato materializadas e tatuadas em uma pessoa real. Essa abordagem busca demonstrar a concretização e a aplicação prática de todo o processo de pesquisa e produção das ilustrações. Ao tatuá-las em um cliente real, é possível validar a viabilidade estética e técnica das criações, bem como analisar a resposta do público diante dessas obras de arte em forma de tatuagem.

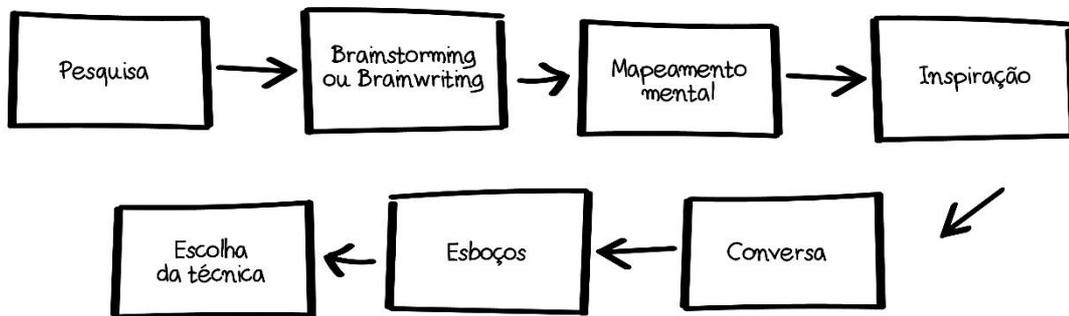
4 PROJETO

Na próxima seção, será realizado um aprofundamento na concepção e desenvolvimento das ilustrações, seguindo as diretrizes e princípios da metodologia selecionada. Serão apresentadas as etapas detalhadas do processo de criação, explorando a aplicação das ferramentas escolhidas em cada fase, sendo fundamental garantir a clareza e precisão nas informações técnicas e especificações necessárias para a correta execução do projeto. Por isso, no Capítulo 4, serão fornecidos todos os elementos indispensáveis para a materialização do projeto, abrangendo normas técnicas, especificações de materiais e outras informações relevantes para viabilizar a execução da tatuagem na pele. Através dessa estrutura planejada, espera-se obter resultados consistentes e alcançar os objetivos propostos neste trabalho, demonstrando a eficácia da metodologia escolhida na criação de ilustrações para tatuagem.

4.1 METODOLOGIA DE DESIGN: FELIX SCHEINBERGER (2019)

Para este projeto, foi escolhida a metodologia proposta por Scheinberger (2019) como base para o desenvolvimento das ilustrações de tatuagem. Seguir uma metodologia é de extrema importância, pois oferece uma estrutura e um conjunto de diretrizes que orientam o processo criativo. Uma metodologia bem definida ajuda a organizar as etapas do trabalho, a manter o foco e a estabelecer um fluxo de trabalho consistente. Além disso, permite que o designer explore diferentes abordagens e técnicas de forma sistemática, garantindo resultados mais consistentes e eficazes. Nesse sentido, as etapas defendidas por Scheinberger (2019) serão apresentadas a seguir, fornecendo uma base sólida para a criação das ilustrações de tatuagem inspiradas no estilo Art Nouveau (Figura 09).

Figura 09 - Metodologia de Felix Scheinberger (2019)



Fonte: Adaptada pelo autor com base na pesquisa realizada. (2023)

Segundo Scheinberger (2019) as etapas da metodologia na criação de ilustrações são:

- **Pesquisa:** A pesquisa envolve a busca por referências e inspirações relacionadas à temática da tatuagem, que servirão de embasamento para a criação das ilustrações. Além disso, é nessa fase que se estabelece uma estrutura que guiará o desenvolvimento das ilustrações, definindo os elementos principais e a distribuição espacial. Por fim, a avaliação dos resultados obtidos permite ajustar e refinar o trabalho, garantindo que as ilustrações estejam alinhadas com os objetivos propostos; Scheinberger (2019)
- **Brainstorming ou Brainwriting:** No Brainstorming, os participantes são incentivados a compartilhar livremente suas ideias, sem julgamentos ou restrições. Durante essa etapa, as ideias são expostas e combinadas, permitindo a geração de novas perspectivas e soluções criativas. Já no Brainwriting, é estabelecida uma dinâmica de associação de palavras, em que cada participante contribui com uma palavra relacionada ao tema em questão. Essas técnicas estimulam a criatividade e a colaboração, proporcionando um ambiente propício para a emergência de novas ideias e a ampliação do repertório conceitual; Scheinberger (2019)
- **Mapeamento mental:** O Mapeamento Mental desempenha um papel essencial na visualização e organização do projeto. Essa técnica consiste em criar um mapa que representa visualmente as ideias e conceitos relacionados ao tema em questão. Por meio do mapeamento mental, é possível estabelecer

conexões entre as diferentes ideias, identificar relações e hierarquias, e visualizar o fluxo de pensamento de forma estruturada. Essa abordagem facilita o entendimento do projeto como um todo, permitindo uma visão panorâmica e ajudando na clareza e na organização das ideias; Scheinberger (2019)

- **Inspiração:** A etapa de Inspiração desempenha um papel importante no processo criativo. Assim como o Concept board, essa etapa tem como objetivo reunir imagens que estejam relacionadas ao projeto. A busca por inspiração envolve a coleta de referências visuais que possam servir como fonte de ideias e estímulos para o desenvolvimento das ilustrações. Essas imagens podem abranger uma ampla gama de elementos, como formas, cores, texturas e estilos artísticos. Ao reunir e explorar essas referências, é possível expandir o repertório criativo e obter insights valiosos que ajudarão a moldar e aprimorar as ilustrações; Scheinberger (2019)
- **Conversa:** Nessa fase, é essencial compartilhar e discutir ideias relacionadas ao projeto, visando encontrar novas soluções e perspectivas. Através das conversas, é possível obter insights valiosos, trocar experiências e estimular a colaboração entre os envolvidos. Ao compartilhar diferentes pontos de vista e opiniões, é possível enriquecer o processo criativo e explorar caminhos criativos inovadores. A conversa também permite esclarecer dúvidas, alinhar expectativas e garantir uma comunicação efetiva entre as partes envolvidas no projeto. Através do diálogo e da troca de ideias, novas perspectivas e soluções podem emergir, contribuindo para o desenvolvimento de ilustrações de qualidade e relevância; Scheinberger (2019)
- **Esboços:** Por meio dos esboços, é possível explorar diferentes ideias e visualizar como a ilustração final pode se desenvolver. Os esboços permitem experimentar composições, proporções e detalhes, ajudando a refinar e aprimorar o conceito da ilustração. Eles servem como uma forma inicial de materializar as ideias, permitindo uma visualização mais concreta do resultado final. Além disso, os esboços também possibilitam a identificação de possíveis ajustes e melhorias, auxiliando no processo de tomada de decisão.; Scheinberger (2019)
- **Escolha da técnica:** Nessa fase, o ilustrador deve avaliar e selecionar a técnica que melhor se adequa ao resultado desejado. Cada técnica possui características únicas que podem transmitir diferentes sensações e estilos

visuais. Ao escolher a técnica apropriada, o ilustrador tem a oportunidade de explorar e expressar sua criatividade de maneira mais efetiva. Além disso, a escolha da técnica também considera fatores como o material utilizado, a habilidade do ilustrador e a preferência estética. É nessa etapa que ocorre a finalização do projeto, quando a técnica selecionada é aplicada com precisão e cuidado, transformando as ideias em ilustrações concretas e prontas para serem apreciadas. Scheinberger (2019)

Neste trabalho, iremos nos aprofundar em cada etapa do processo de criação, expandindo e contextualizando o seu significado. É importante ressaltar que o método de projeto apresentado não é uma fórmula rígida ou definitiva para os designers, mas sim uma abordagem que fornece diretrizes e uma estrutura sólida para o processo criativo. Cada designer possui sua própria abordagem e estilo de trabalho, adaptando e personalizando o método de acordo com suas preferências e experiências, tendo objetivo principal apresentar uma metodologia que possa ser utilizada como uma base sólida, oferecendo insights valiosos e orientações precisas para a criação de ilustrações de tatuagem inspiradas no estilo Art Nouveau. No entanto, é fundamental lembrar que a criatividade e a experimentação desempenham um papel fundamental no processo de design. A combinação entre a metodologia proposta e a liberdade criativa resultará em um trabalho único e autêntico, que refletirá a visão artística e o estilo pessoal de cada designer.

Em resumo, ao adotar a metodologia de Scheinberger (2019), garantimos um processo de criação de ilustrações mais completo e eficiente, permitindo que cada ilustrador desenvolva seu próprio fluxo de trabalho personalizado, ao mesmo tempo em que mantém as etapas essenciais para garantir o sucesso de seus projetos.

5 DESENVOLVIMENTO PROJETUAL

5.1 SCHEINBERGER (2019) APLICADO AO PROJETO GRÁFICO

No processo inicial de desenvolvimento de um projeto de design, especialmente no caso de um design de tatuagem, é crucial obter informações claras sobre o que será realizado ou o que o cliente espera ver em sua pele, sendo uma fase conhecida como briefing. O briefing desempenha um papel fundamental no processo de criação de projetos de comunicação visual, pois tem como objetivo reunir informações relevantes sobre o mercado, o público-alvo, a concorrência e os objetivos do projeto (BRUCE; COOPER; VAZQUES, 1999).

Para realizar a coleta inicial de informações necessárias para o desenvolvimento das ilustrações, foram elaboradas algumas perguntas direcionadas à cliente que receberá a tatuagem em sua pele ao final deste projeto. A seguir, serão apresentadas as perguntas realizadas e as respostas obtidas nesse processo de levantamento de informações.³

Pergunta: *Você tem alguma restrição em relação ao tamanho, cores ou posicionamento das tatuagens em seu braço?*

Resposta: *Não tenho restrições! Gostaria de tatuar meu braço inteiro, preferencialmente gostaria que fosse preto, mas se tiver ideias de colorido posso pensar também em fazer. Estou aberta a qualquer tamanho e posição das tatuagens.*

Pergunta: *Há algum tema específico que você gostaria de explorar em suas tatuagens?*

Resposta: *Adoraria explorar um tema feminino em minhas tatuagens. Gostaria de incluir curvas suaves, elementos delicados e talvez até algumas flores. Quero que as tatuagens transmitam minha feminilidade e tragam um toque de elegância para o meu braço.*

Pergunta: *Como você imagina a harmonia e a fluidez entre as diferentes tatuagens em seu braço?*

Resposta: *Para mim, é essencial que as tatuagens em meu braço tenham uma harmonia e fluidez entre elas. Gostaria que cada tatuagem tivesse sua própria identidade, com elementos suaves em uma e uma imagem feminina em outra, por exemplo. No entanto, é igualmente importante que as tatuagens se complementem e*

³ Pesquisa realizado no dia 10 de julho de 2023.

conversem entre si. Desejo que haja uma conexão visual e temática entre elas, de modo que, ao olhar para o meu braço, seja possível entender e apreciar cada tatuagem individualmente, mas também apreciar a beleza da composição como um todo.

Pergunta: *Qual é a mensagem ou significado que você deseja transmitir através das tatuagens em seu braço?*

Resposta: *Desejo transmitir a mensagem de uma mulher forte, decidida e empoderada, que não abre mão de suas características femininas. Quero que as tatuagens representem minha força e determinação, ao mesmo tempo em que ressaltem minha feminilidade.*

Na próxima seção deste trabalho, daremos início à produção das ilustrações, seguindo todas as etapas determinadas por Scheinberger (2019) em sua metodologia. Iniciaremos pela etapa da pesquisa, na qual buscaremos informações relevantes e inspirações para a criação dos designs, sendo esta uma fase fundamental para o desenvolvimento de um trabalho embasado e criativo. Além disso, no Apêndice A, encontra-se o formulário com as perguntas realizadas à cliente, que foram essenciais para a coleta de informações e definição dos requisitos do projeto.

5.1.1 Etapa 1: Pesquisa

A primeira etapa é a pesquisa, Scheinberger (2019) enfatiza que esta fase do projeto tem um papel fundamental na criação de um projeto de ilustração. Nessa fase, buscamos referências e informações relevantes que irão embasar todo o processo criativo, esta fase envolve a exploração de diferentes fontes, como redes sociais, revistas, sites especializados e conversas com profissionais da área.

Ao analisar e estudar essas referências, adquirimos conhecimento sobre estilos de tatuagem, técnicas de desenho, simbologias e elementos visuais relacionados ao tema. Essa imersão nos ajuda a compreender a estética e os elementos que são populares na arte da tatuagem, proporcionando uma base sólida para a criação das ilustrações.

Além disso, a pesquisa nos permite conhecer as preferências e expectativas do cliente, compreender o que o cliente busca em sua tatuagem e o que podemos personalizar de acordo com suas necessidades e desejos. Isso garante que o resultado final seja satisfatório e esteja alinhado com as expectativas, briefing e

A criação de um painel semântico é de extrema importância no design de tatuagem, pois ajuda a estabelecer uma direção visual clara e consistente para o projeto. Scheinberger (2019) detalha que ao reunir referências visuais, como imagens de tatuagens, estilos de arte, cores e elementos gráficos relacionados à temática desejada, o painel semântico oferece uma base visual tangível para o designer. Essa pesquisa permitiu explorar diferentes abordagens estéticas, identificar elementos-chave que representam o estilo desejado e definir uma linguagem visual coesa, além disso, o painel semântico também serve como uma ferramenta de comunicação eficaz, permitindo que o designer compartilhe sua visão e conceitos com os clientes e demais envolvidos no processo. Assim, a criação de um painel semântico contribuiu para um desenvolvimento mais estruturado e orientado, resultando posteriormente em ilustrações que serão visualmente impactantes e alinhados com as expectativas do cliente.

5.1.2 Etapa 2: Brainstorming

Como explicado na etapa de metodologia, o brainstorming desempenha um papel fundamental no processo de criação dos designs de tatuagem. SCHEINBERGER (2019) afirma que nessa fase é onde a criatividade tem seus primeiros indícios de estimulação, incentivando a geração de ideias sem restrições por meio de técnicas como anotações, esboços e pesquisas complementares. Foram exploradas diversas abordagens e possibilidades na realização desta fase, o brainstorming permitiu a exploração de conceitos inovadores, a combinação de elementos e estilos, resultando em designs únicos e personalizados para a cliente.

A seguir, foram selecionadas palavras-chave para formar um brainstorming, visando estimular a criatividade da autora (Figura 12):

Figura 12 - Brainstorming

*Geometria, Art Nouveau, feminilidade,
ornamentos, linhas, flores, curvas, delicadeza,
natureza, simetria, cores, padrões, elementos
decorativos e sensualidade*

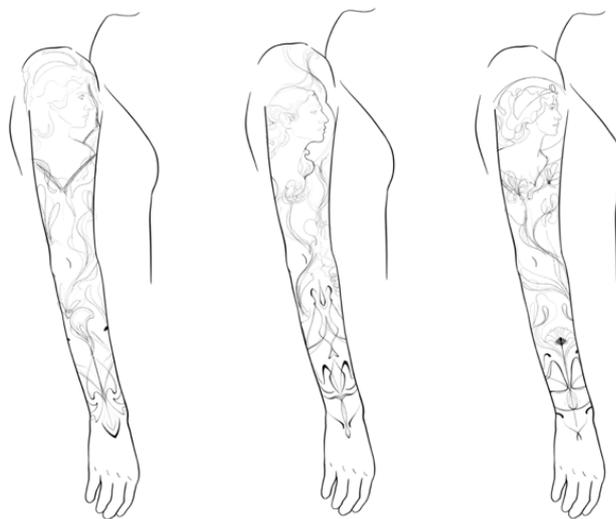
Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Essas palavras-chave irão servir como *constructos* para a criação das ilustrações, fornecendo direcionamento e inspiração. Através do processo de brainstorming, foi possível expandir as possibilidades e criar composições visuais, combinando elementos que representam a estética feminina e a essência do movimento Art Nouveau.

5.1.3 Etapa 3: Mapeamento Mental

De acordo com Scheinberger (2019), na etapa de mapeamento mental as palavras-chaves geradas durante o brainstorming são exploradas visualmente, imaginando como esses elementos irão se encaixar de modo funcional e harmonioso nas ilustrações. Levando em consideração a pesquisa realizada e os objetivos estabelecidos, foi concebida uma estrutura (grid) para a composição das tatuagens, tendo como ideia principal tatuar completamente o braço da cliente com três tatuagens principais: uma ilustração ornamental próxima ao pulso, flores no antebraço e - cotovelo, e uma imagem feminina na parte superior do braço, abrangendo o bíceps e tríceps (Figura 13).

Figura 13 - Primeiras ideias



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

A disposição estratégica dos elementos no braço tem como objetivo criar uma harmonia visual e uma sensação de unidade entre as diferentes partes da tatuagem. Através do mapeamento mental, foi possível explorar diversas opções de

posicionamento e proporções, garantindo que os elementos escolhidos se encaixem de maneira coerente e expressem a mensagem desejada.

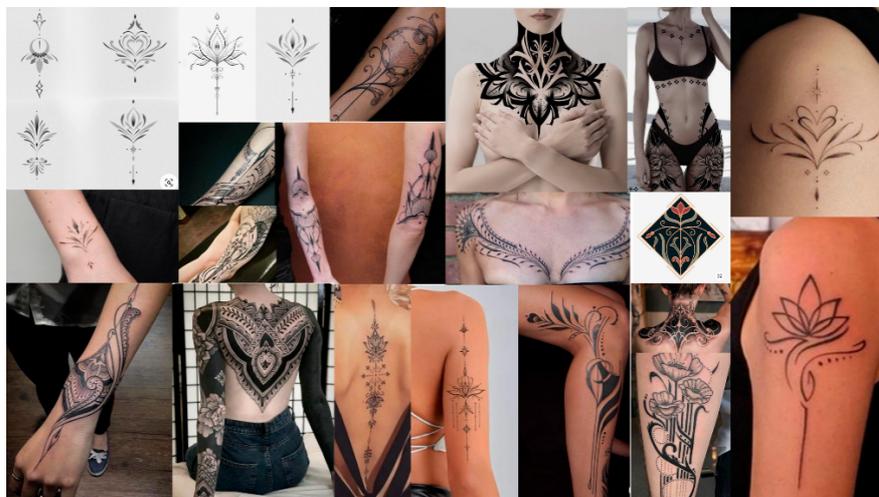
Essa etapa foi fundamental para garantir uma composição esteticamente agradável e uma representação fiel das ideias e conceitos por trás do design da tatuagem.

5.1.4 Etapa 4: Inspiração

Na etapa de inspiração, Scheinberger (2019) detalha que é feito um aprofundamento na pesquisa de referências e inspirações, refinando-as com base no design final planejado. Essa fase é essencial para direcionar e moldar a estética das tatuagens. Nela, buscamos referências de imagens femininas, flores e ornamentos que se encaixem de forma harmônica em cada parte do braço, levando em consideração não apenas a estética, mas também a sua anatomia, buscando valorizar as ilustrações que serão executadas posteriormente.

Nesta etapa os painéis semânticos serão divididos para as 3 ilustrações, sendo o primeiro dedicado aos ornamentos delicados que serão posicionados próximo ao pulso, sendo essa uma região do braço de destaque, onde podemos explorar elementos elegantes e sutis. Para criar esse painel, foram coletadas referências de ornamentos delicados, como arabescos, rendas e padrões florais. A intenção é trazer uma sensação de feminilidade e sofisticação para a tatuagem. (Figura 14)

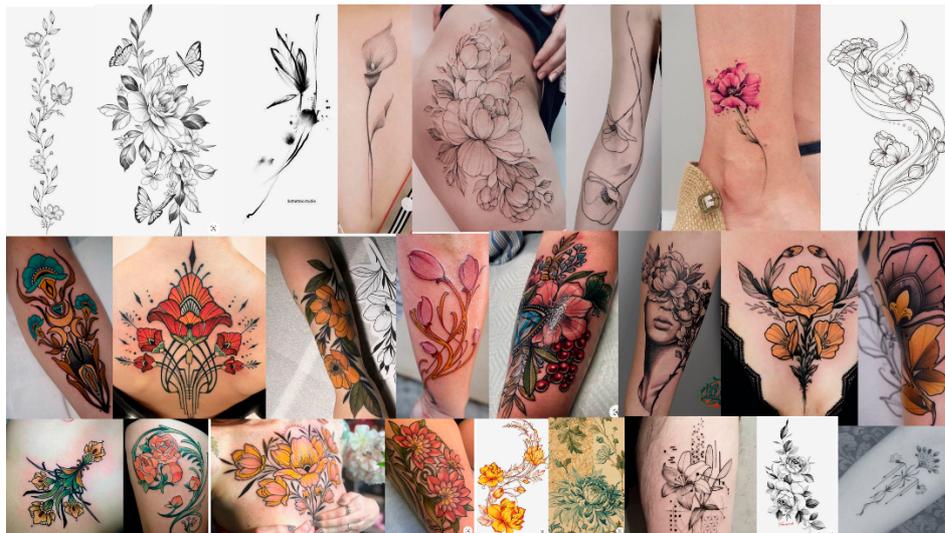
Figura 14 - Painel semântico da tatuagem ornamental



Fonte – Compilação do autor (2023)

O segundo painel semântico é dedicado às flores que serão posicionadas no antebraço e cotovelo. As flores são elementos emblemáticos e altamente simbólicos, representando beleza, renovação e conexão com a natureza. Neste painel, a intenção é explorar diferentes tipos de flores e suas características marcantes, levando em consideração a harmonia entre elas e a anatomia do braço (Figura 15).

Figura 15 - Painel semântico da tatuagem floral



Fonte – Compilação do autor (2023)

As flores serão posicionadas de forma a criar uma composição fluída e orgânica ao longo da região a ser tatuada, afim de que as ilustrações se adaptem de maneira natural e valorizem a região, sendo explorados diferentes tamanhos e formas com o intuito de trazer variação e riqueza visual ao design.

O terceiro painel semântico é dedicado à figura feminina que será posicionada na área superior do braço, abrangendo o bíceps e o tríceps. Durante a pesquisa, foram reunidas referências de ilustrações femininas que emanam força e confiança. Selecionamos figuras com traços marcantes, expressões determinadas e posturas que refletem poder, ao mesmo tempo em que realçam a feminilidade através de detalhes sutis, como curvas suaves, cabelos esvoaçantes e elementos decorativos que remetem ao universo feminino (Figura 16).

Figura 16 - Painel semântico da tatuagem feminina



Fonte – Compilação do autor (2023)

A figura feminina será posicionada de forma estratégica para que se integre harmoniosamente com os ornamentos e as flores presentes nos painéis anteriores. O objetivo é criar uma composição coesa, na qual todos os elementos se complementem e transmitam uma mensagem única.

Os três painéis semânticos desempenham um papel fundamental nesta etapa do desenvolvimento das ilustrações, através da coleta realizada foi possível descobrir diversas referências e inspirações relacionadas ao tema estudado nesse projeto de conclusão de curso. Os painéis fornecem um guia sólido para o desenvolvimento dos designs, garantindo que cada ilustração seja cuidadosamente pensada e projetada para atingir os objetivos propostos.

Em resumo, de acordo com Scheinberger (2019), esta etapa enfatiza a importância de saber localizar e utilizar referências visuais de forma eficaz em um projeto gráfico. Além disso, destaca a valorização dos elementos e, principalmente, como alcançar os objetivos desejados através da escolha dos melhores materiais.

5.1.5 Etapa 5: Conversa

Na etapa de conversa, todas as ideias e designs preliminares são apresentados ao cliente para obter seu feedback e compreender se as propostas estão alinhadas com suas expectativas. Scheinberger (2019) comenta que é essencial ouvir atentamente as opiniões e considerações do cliente, proporcionando um espaço para

esclarecer eventuais dúvidas e discutir possíveis ajustes. A conversa também permite que adicione ou retire elementos de acordo com suas preferências, garantindo que as ilustrações finais sejam uma representação fiel do que ela deseja tatuar em seu braço. O diálogo aberto e transparente é fundamental para estabelecer uma parceria colaborativa entre o designer e a cliente, assegurando que o resultado final atenda às suas expectativas e satisfaça suas necessidades estéticas e pessoais.

Após receber a aprovação entusiástica em relação às ideias e designs apresentados, estamos prontos para dar continuidade ao desenvolvimento do projeto. A cliente expressou sua plena satisfação com as propostas, destacando a harmonia perfeita entre os diferentes elementos e sua conexão profunda com sua visão e expectativas para as tatuagens em seu braço.

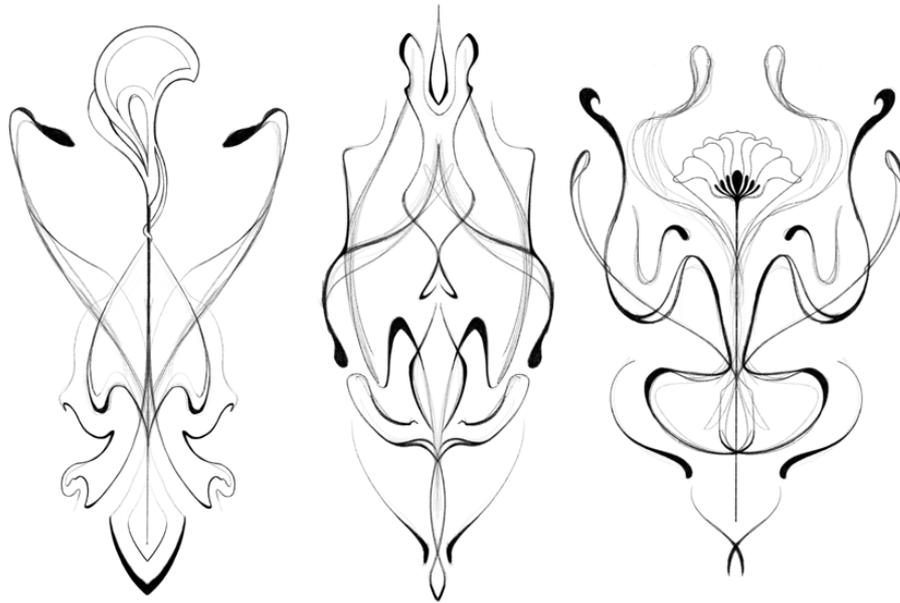
Na próxima etapa, será executado os esboços com base nas referências e inspirações definidas ao longo do processo. Utilizaremos essas influências para criar desenhos detalhados e precisos, capturando a essência dos conceitos discutidos anteriormente. Cada traço, cada detalhe será cuidadosamente trabalhado para garantir que os resultados finais estejam alinhados com a visão da cliente.

5.1.6 Etapa 6: Esboços

Na etapa dos Esboços, iniciamos o processo de criação dos designs de tatuagem aprovados pela cliente. De acordo com Scheinberger (2019), o designer frequentemente não tem uma ideia clara do resultado final e sua criatividade pode não analisar adequadamente os componentes do problema em questão. Com base no que foi aprovado na etapa de conversa, foram geradas diversas ideias seguindo o briefing estabelecido durante o mapeamento mental, tendo como objetivo traduzir de forma precisa e criativa os sentimentos e desejos da cliente em relação às tatuagens que irão adornar seu braço.

Dessa forma, foram concebidas uma série de ideias e esboços preliminares com base nas referências visuais compiladas na fase anterior (figuras 17,18 e 19).

Figura 17 – Esboços da ilustração ornamental



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Figura 18 – Esboços da ilustração floral



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Figura 19 – Esboços da ilustração feminina



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Durante esta etapa, buscamos encontrar o equilíbrio ideal entre a estética, simbologia e anatomia do braço, garantindo assim uma representação fiel às expectativas. Exploramos diferentes composições, proporções e enquadramentos, levando em consideração a forma e o movimento do braço. Os esboços nos permitem visualizar previamente a harmonia e a interação das tatuagens, possibilitando ajustes e refinamentos para alcançar um resultado final excepcional. É um processo de experimentação artística que une o talento do designer aos desejos da cliente, resultando em designs únicos e personalizados.

Durante a etapa dos esboços, as ideias foram materializadas por meio do aplicativo Procreate, disponível para iPad, em conjunto com a utilização da caneta Apple Pencil 2ª geração. Essas ferramentas se mostraram indispensáveis para designers, ilustradores e tatuadores, possibilitando a criação e a experimentação de diferentes conceitos e traços diretamente na tela, de forma digital.

Em resumo, a etapa da criatividade na metodologia proposta por Scheinberger (2019) desempenha um papel fundamental na geração de ideias inovadoras e viáveis para a solução do problema em questão. Essa etapa exige disciplina, estimulação

constante e a geração de uma ampla variedade de ideias, que serão posteriormente selecionadas e refinadas.

5.1.7 Etapa 7: Escolha da técnica

Nesta etapa foi definida o estilo final das ilustrações, sendo definido que serão utilizadas as técnicas de Black Work e Finline, comentado anteriormente na etapa inicial deste projeto. O Black Work se refere a um estilo específico de tatuagem que utiliza principalmente tinta preta para criar desenhos e o fineline é um estilo de tatuagem que se caracteriza pelo uso de linhas delicadas e finas.

Nesta etapa, apresentam-se as ilustrações finalizadas, permitindo observar o desenvolvimento e aprimoramento das ideias iniciais até alcançar os resultados finais. No contexto deste projeto específico, foi criado um projeto de tatuagem corporal que cobrirá todo o braço, com a combinação de três tatuagens distintas.

Essas opções foram feitas levando em consideração tanto o desejo da cliente quanto as características estéticas e temáticas dos designs. Para a execução das ilustrações, foram utilizadas ferramentas digitais como o iPad Pro e o PC, e os aplicativos Procreate e Photoshop foram essenciais nesse processo final. A combinação dessas tecnologias permitiu uma maior precisão nos detalhes, uma ampla gama de opções de linhas e texturas, além de possibilitar ajustes e experimentações durante todo o processo de criação. O uso dessas ferramentas digitais proporcionou um resultado final de alta qualidade, com ilustrações que são fiéis ao estilo proposto e que atendem às expectativas da cliente.

Na Figura 20, podemos apreciar a ilustração completa, que engloba três tatuagens, sendo os ornamentos, flores e a figura feminina.

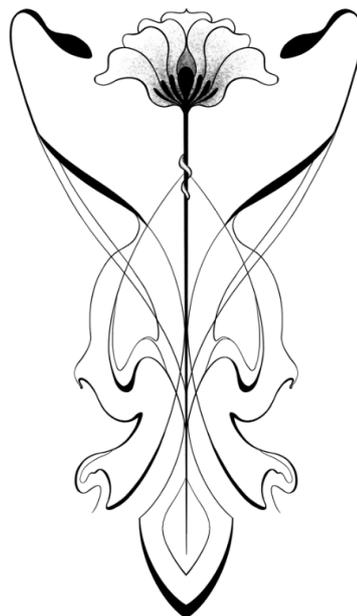
Figura 20 – Tatuagem completa



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Nas Figuras 21, 22 e 23, são apresentadas as ilustrações de forma individual, destacando que, ao finalizar este projeto, apenas as tatuagens ornamental e floral serão efetivamente tatuada na pele da cliente, visando atender os prazos para finalização deste projeto de conclusão de curso.

Figura 21 – Tatuagem ornamental



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Figura 22 – Tatuagem floral



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Figura 23 – Tatuagem feminina



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

As ilustrações foram cuidadosamente elaboradas, levando em consideração todos os parâmetros estabelecidos, bem como o briefing e os objetivos gerais e específicos desta pesquisa. Cada detalhe foi meticulosamente trabalhado para garantir que as ilustrações transmitam com precisão a mensagem desejada e estejam alinhadas com a visão estética definida.

Na próxima etapa do projeto, avançaremos para os detalhes técnicos e específicos necessários para a materialização do projeto. Nesse sentido, serão apresentadas as informações necessárias para a impressão das ilustrações, incluindo as especificações técnicas, formatos e resoluções adequadas.

Além disso, também abordaremos os materiais e as medidas de segurança que devem ser adotadas no processo de tatuagem, com o compromisso de seguir os padrões éticos e responsáveis da indústria da tatuagem, enfatizaremos também a importância de garantir a segurança e o bem-estar do cliente durante todo o processo. Serão fornecidas orientações sobre as medidas de higiene, esterilização de materiais, descarte adequado e utilização de equipamentos seguros, a fim de garantir um ambiente livre de riscos e proteger a saúde de todos os envolvidos.

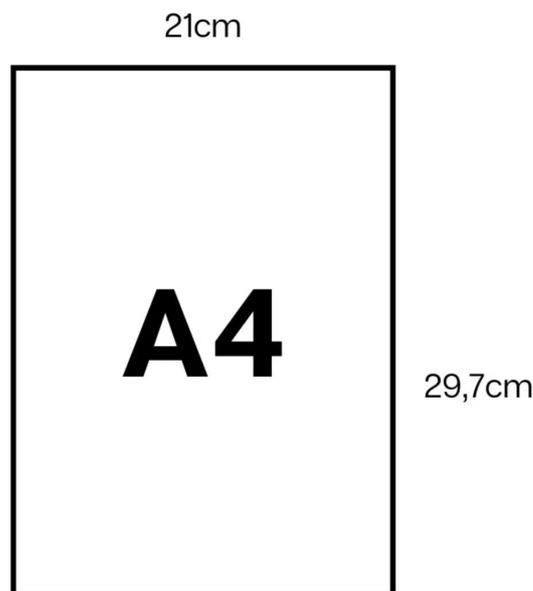
Essa etapa do projeto é crucial para a concretização das ilustrações em sua forma final e para assegurar que o processo de tatuagem seja realizado de maneira profissional e responsável.

6 DETALHAMENTO TÉCNICO E ESPECIFICAÇÕES

Neste estágio, serão descritos os procedimentos, especificações técnicas e detalhes necessários para a execução do projeto desenvolvido neste estudo. Essa descrição será dividida em duas etapas: adequação do arquivo para impressão e configurações dos equipamentos, preparação dos materiais para aplicação da tatuagem na pele humana, e por fim, apresentar os materiais utilizados pela autora. Embora esse último tema não esteja diretamente relacionado ao tema principal deste projeto de conclusão de curso, sua inclusão é necessária para fornecer um material completo, abrangendo desde a interação com o cliente até o procedimento e os cuidados após.

Para a impressão das ilustrações, foram utilizados arquivos com as dimensões de uma página A4 (210mm x 290mm) e perfil de cor CMYK. O papel escolhido para esse procedimento foi o papel manteiga 40g da marca Canson, que possui características benéficas para a tatuagem, sendo atóxico, com pH neutro para evitar o amarelamento e translucidez adequada (Figura 24).

Figura 24 – Dimensões folha A4



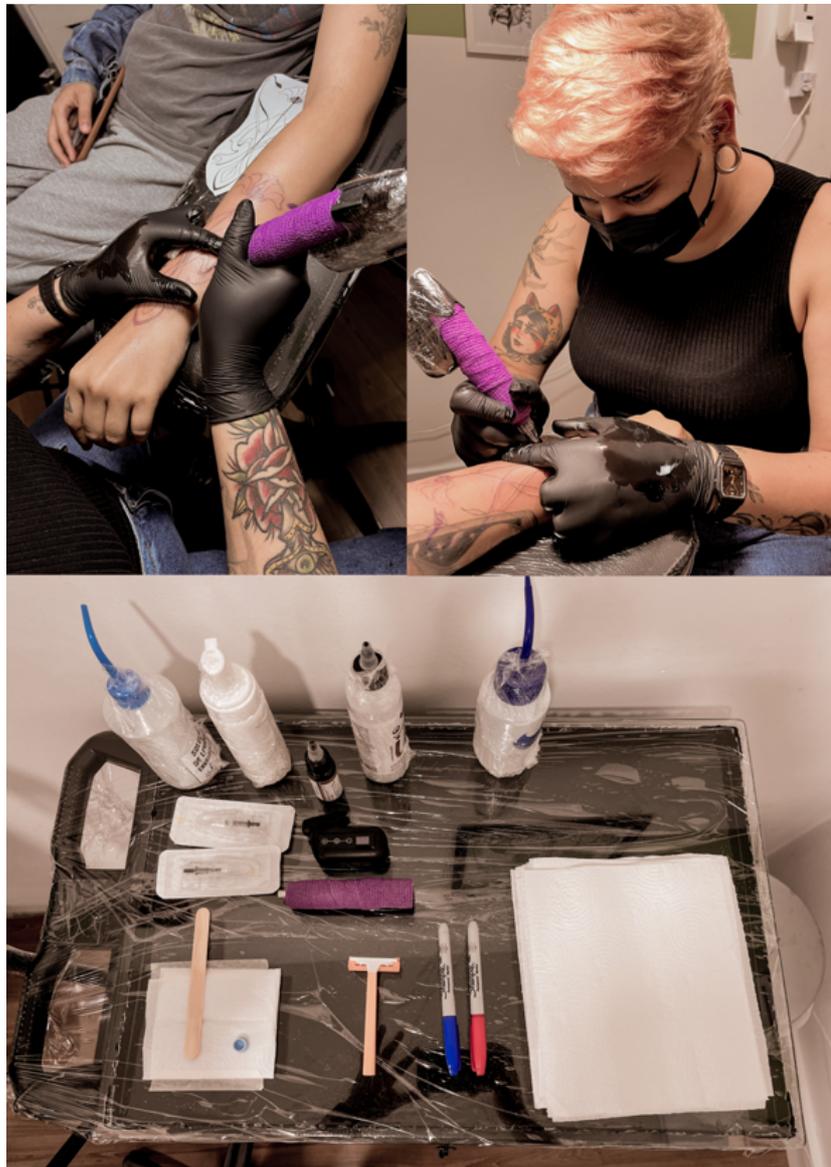
Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

A impressão das ilustrações requer o uso de equipamentos específicos, incluindo uma impressora com tinta Inkstencil de Alta fixação, garantindo maior

agilidade e desempenho no decalque. Essa etapa é fundamental para que o tatuador obtenha excelentes resultados na pele do cliente, mantendo a precisão das técnicas utilizadas, desde o pontilhismo e Fineline delicados até projetos mais complexos de Black Work e Old School.

Quanto à aplicação da tatuagem na pele, a autora utiliza máquinas de tatuagem da marca Electric Ink, especificamente o modelo Electric Ink Pen 2. Essa máquina, produzida por uma marca brasileira, oferecem excelente qualidade e relação custo-benefício. A Figura 25 apresenta o processo de tatuagem em detalhe

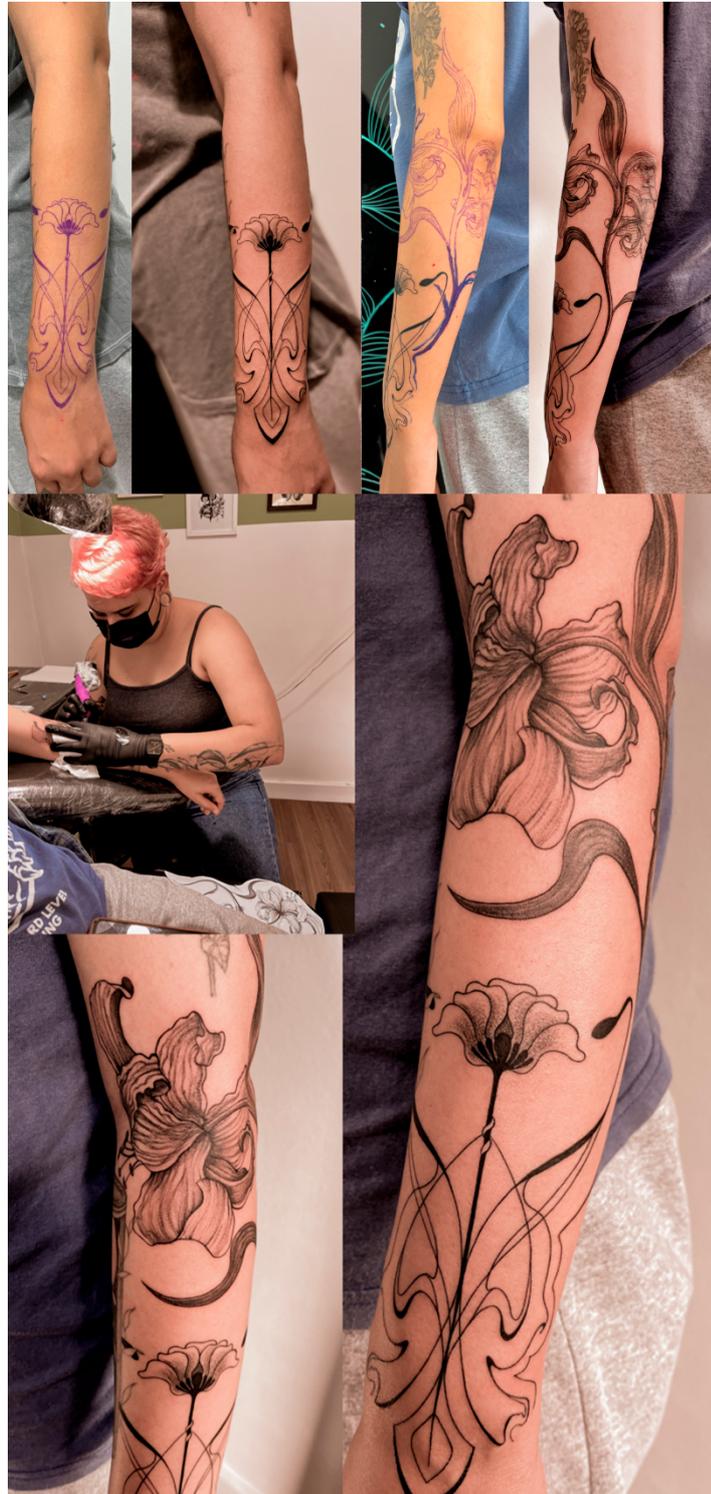
Figura 25 – Processo de tatuagem



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

Na figura 26 podemos visualizar a tatuagem pronta na pele da cliente, está que foi completamente aprovada pela cliente.

Figura 26 – Tatuagem finalizada



Fonte – Elaborado pelo autor (2023)

7 CONCLUSÃO

Por meio da aplicação da metodologia de Scheinberger (2019), foi possível propor uma solução abrangente para o problema estudado, cumprindo com sucesso os objetivos específicos do projeto e desenvolvendo um projeto visualmente atrativo, alinhado com a proposta desta pesquisa e simbolicamente coerente com a metodologia utilizada em projetos do mesmo nicho.

A metodologia adotada desempenhou um papel fundamental no sucesso do projeto, fornecendo diretrizes claras e orientação durante todas as fases do desenvolvimento. Apesar dos desafios enfrentados devido à escassez de artigos e documentos específicos sobre a interseção entre tatuagem e o estilo Art Nouveau, foi possível superar essas limitações por meio de uma abordagem criativa e uma pesquisa diligente.

Acredita-se que este projeto possa abrir novas possibilidades para outros designers, incentivando-os a realizar pesquisas e desenvolver projetos especializados na área da tatuagem. Essa abertura pode resultar na criação de novos estilos e referências inovadoras. Em um contexto pessoal, este projeto representa um marco no crescimento da autora como designer e indivíduo, proporcionando aprendizados valiosos e contribuindo para o enriquecimento de seu repertório profissional.

Em conclusão, o processo metodológico de Scheinberger (2019) foi utilizado como ferramenta para o desenvolvimento deste trabalho na criação das ilustrações, auxiliando na construção da composição e qualificação das soluções. Essa metodologia proporcionou uma base sólida para orientar e impulsionar o projeto em direção ao seu sucesso.

REFERÊNCIAS

ADOBE STOCK. **Busca por "art nouveau woman"**. Disponível em: https://stock.adobe.com/be_nl/search?k=art+nouveau+woman&asset_id=559924249. Acesso em: 22 abr. 2023

ADOBE STOCK. **Busca por "rose art nouveau"**. Disponível em: https://stock.adobe.com/br/search?k=rose+art+nouveau&asset_id=350824650. Acesso em: 22 abr. 2023

AMAZON.AE: Disponível em: <https://www.amazon.ae/Stickers-4-Sheet-Tattoos-Temporary-5-Sheet/dp/B0B3GZ1NXB?th=1>. Acesso em: 19 abr. 2023.

BASSALO, Célia Coelho. **Art Nouveau em Belém. Brasília, DF: Iphan/Programa Monumenta, 2008.**

BARILLI, Renato. **Art Nouveau**. Tradução Wilson Roberto Vaccari. 1ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BRUCE, M.; COOPER, R.; VAZQUES, D. **Effective Design management for small business. Design Studies**, v. 20, p.297-325, 1999.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna**. Tradução Carlos Eugênio Marcondes de Moura. 1ª. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

DEVIANTART: Disponível em: <https://www.deviantart.com/evilneil/art/TRIBAL-TAT-o0o-2312422>. Acesso em: 19 abr. 2023.

FERREIRA, Vitor Sérgio. **Os ofícios de marcar o corpo: A realização profissional de um projecto identitário**. p. 71-108. Sociologia, Problemas e Práticas. Nº 58. Lisboa, 2008.

GOLDENBERG, Mirian. **A Arte de Pesquisar**. 11ª Ed. Rio de Janeiro: Record, 2009.

GRAVURA MAORI. Disponível em: <https://www.jornaldoestados.com/2021/11/entrevista-tatuagem-mais-que-corpos.html> Acesso em: 19 ago. 2023.

GRUDE TATTOO: Disponível em: <https://grudetattoo.com.br/products/377?variant=43358824857843>. Acesso em: 19 abr. 2023.

HURLBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Mosaico, 1980.

IMAGE1: Disponível em: <https://image.winudf.com/v2/image1/Y29tLk9sZFNjaG9vbFRhdHRvb3MuZGV2RWdl>

LmFwcF9zY3JlZW5fMF8xNTU1NDY5MTg4XzAwMw/screen-0.webp?fakeurl=1&type=.webp. Acesso em: 19 abr. 2023.

INSTAGRAM. Postagem de Cortney Norton (@cortneynorton). My art Art Deco inspired swan song for 2022. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/Cm2VEF0v550/>. Acesso em: 21 abr. 2023.

MARQUES, Toni. **O Brasil tatuado e outros mundos**. Rocco, 1997.

TATTOO2ME. **Traço fino: a tatuagem no estilo fineline**. Blog Tattoo2me, 03 jun. 2023. Disponível em: <https://blog.tattoo2me.com/tra%C3%A7o-fino-a-tatuagem-no-estilo-fineline-6249af40c3ec>. Acesso em: 03 jun. 2023.

TATTOO2ME. **O estilo “Blackwork” na tatuagem brasileira**. Blog Tattoo2me, 03 jun. 2023. Disponível em: <https://blog.tattoo2me.com/o-estilo-blackwork-na-tatuagem-brasileira-e15dd43b1c5a>. Acesso em: 03 jun. 2023.

REDBUBBLE: Disponível em: <https://www.redbubble.com/es/i/poster/Zorro-de-verano-de-ThereseHell/68985131.E40HW>. Acesso em: 19 abr. 2023.

RODRIGUEZ, L. da S.; CARRETEIRO, T. C. O. C. **Olhares sobre o corpo na atualidade: tatuagem, visibilidade e experiência tátil**. Psicologia Social. v. 26, n. 3, p. 746-755, 2014.

SCHEINBERGER, Felix. **Ser Ilustrador: 100 maneiras de desenhar um pássaro ou como desenvolver sua profissão**. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2019.

SNAPYOURCOLORS. Disponível em: <http://snapyourcolors.com/Chip/ct1biF/>. Acesso em: 21 abr. 2023.

APÊNDICE A – Briefing com a cliente

Pesquisa com o Cliente

Data 10/07/2023

Você tem alguma restrição em relação ao tamanho, cores ou posicionamento das tatuagens em seu braço?

Não tenho restrições! Gostaria de tatuar meu braço inteiro, preferencialmente gostaria que fosse preto, mas se tiver ideias de cor, do posso pensar também em fazer. Estou aberta a qualquer tamanho e posição das tatuagens.

Há algum tema específico que você gostaria de explorar em suas tatuagens?

Adoraria explorar um tema feminino em minhas tatuagens. Gostaria de incluir curvas suaves, elementos delicados e talvez até algumas flores. Quero que as tatuagens transmitam minha feminilidade e tragam um toque de elegância para meu braço.

Como você imagina a harmonia e a fluidez entre as diferentes tatuagens em seu braço?

Pra mim, é essencial que as tatuagens em meu braço tenham harmonia e fluidez entre

elas. Gostaria que cada tatuagem tivesse sua própria identidade, com elementos suaves em uma, e uma imagem feminina em outra, por exemplo. No entanto, é igualmente importante que as tatuagens se complementem e conversem entre si. Desejo que haja uma conexão visual e temática entre elas, de modo que, ao olhar pra o meu braço, seja possível entender e apreciar cada tatuagem individualmente, mas também apreciar a beleza da composição como um todo. Qual é a mensagem ou significado que você deseja transmitir através das tatuagens em seu braço?

Desejo transmitir a mensagem de uma mulher forte, decidida e empoderada, que não abre mão de suas características femininas. Quero que as tatuagens representem minha força e determinação, ao mesmo tempo em que ressaltem minha feminilidade.
