

Aguas do Sertão

LOTE Confiabil

TROCA DE ÓLHO
E LUBRIFICAÇÃO São J
9 de m

LETRAS ENRAIZADAS
*

uma análise da
tipografia vernacular
na zona rural de

Orobó

Nayana Freitas de Aguiar

UATO

urais de Orobó

PROIBIDO SEJA BEM-VINDO

MAR BANHO DE SHORT JENS

PURRA EMPURRA NA PISCINA

TRA COM BEBIDAS

FEICAR MESAS E CADEIRAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO ACADÊMICO DO AGRESTE
NÚCLEO DE DESIGN E COMUNICAÇÃO
CURSO DE DESIGN

LETRAS ENRAIZADAS

UMA ANÁLISE DA TIPOGRAFIA VERNACULAR NA ZONA RURAL DE OROBÓ

NAYANA FREITAS DE AGUIAR

Monografia apresentada, como pré-requisito
parcial para conclusão do curso de
Design, da Universidade Federal
de Pernambuco, orientada pela
Profa. Dra. Fátima Finizola.

CARUARU, 2018

Catálogo na fonte:
Bibliotecária – Simone Xavier CRB/4-1242

A282I Aguiar, Nayana Freitas de.
 Letras enraizadas: uma análise da tipografia vernacular na zona rural de Orobó / Na-
 yana Freitas de Aguiar. – 2018.
 280f. ; il. : 30 cm.

 Orientadora: Maria de Fátima Waechter Finizola.
 Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) – Universidade Federal de Pernam-
 buco, CAA, Design, 2018.
 Inclui Referências.

1. Artes gráficas. 2. Prática tipográfica. 3. Língua materna – Orobó (PE). I. Finizola,
Maria de Fátima Waechter (Orientadora). II. Título.

740 CDD (23. ed.)

UFPE (CAA 2018-196)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO ACADÊMICO DO AGRESTE
NÚCLEO DE DESIGN E COMUNICAÇÃO
CURSO DE DESIGN

LETRAS ENRAIZADAS

UMA ANÁLISE DA TIPOGRAFIA VERNACULAR NA ZONA RURAL DE OROBÓ

NAYANA FREITAS DE AGUIAR

Monografia aprovada como requisito parcial para conclusão do Curso de
Design da Universidade Federal de Pernambuco, pela comissão
formada pelos professores:

Leonardo Victor C. dos Santos

Paula Viviane de Rezende Valadares

Maria de Fátima Waechter Finizola

CARUARU, 2018

Ao meu pai, Chico Orobó.
Por me ensinar os caminhos
e valores da zona rural.

AGRADECIMENTOS

À minha orientadora tipográfica, popular e perfeccionista, professora Fátima Finizola, que desde o R Recife (Encontro Regional de Design), com sua simplicidade e força ao falar sobre temáticas regionais, tornou-se referência para mim. Agradeço, também, a orientação amiga e crítica durante o desenvolvimento desta pesquisa.

À todos os professores que direta ou indiretamente, foram importantes para minha formação. À Rosângela Vieira, por todo conhecimento caligráfico, conversas informais e motivadoras durante suas aulas. Paula Valadares, por ser uma fonte de conhecimento admirável e por todas as críticas construtivas compartilhadas. Fabiana Moraes, por falar sobre cultura e encantar. Dani Bracchi, pelo acolhimento e ensinamentos sensíveis. Eduardo Romero, por ensinar como é ir além da observação. Rafael Rattes, pela disciplina mais temida do curso e que através de seu conhecimento, exigência e paciência, a fez transformar na mais desafiadora. Muito obrigada!

À minha família, pela parceria e apoio diário. Em especial, ao meu pai, que durante os dois primeiros anos do curso, me fez ter coragem de desbravar o Agreste, me apoiou com suas ligações matinais diárias e tirou todas as dúvidas geográficas. Ao fim do curso, preenchida de grandes lembranças e saudade, ainda fui motivada realizar esta pesquisa em Orobó. Minha mãe, pelo cuidado, companherismo e vibração à cada página escrita da minha vida. Minha irmã, por ser meu braço-direito acordo e me ensinar a seguir em frente. Tia Júlia, Tio David e seus filhos, por abrirem as portas dos Tanques, me reapresentarem as comunidades rurais de Orobó e por todos os cafês e bolachas reanimadores. Por fim, minha avó, que me ensinou a ter fé, ser sensível e acreditar no amor.

Ao meu namorado, sempre paciente, motivador, companheiro de todas as empreitadas e que diariamente me aproxima das tecnologias.

Aos meus amigos genuínos do Agreste, da universidade ao trabalho, que me acolheram, apresentaram Caruaru e proporcionaram anos que serão lembrados em toda minha trajetória de vida. Aos amigos de Recife, por continuarem ao meu lado esses anos que estive longe.

Aos pintores letristas que conheci durante o período de pesquisa, Chico, Paulinho, Fernanda e, também, aos que não imaginam o quanto suas produções significaram para o resultado deste trabalho.

RESUMO

A zona rural brasileira como cenário para o desenvolvimento dos letreiramentos populares, produzidos à mão, de forma espontânea, ainda é um universo pouco analisado em pesquisas de Design. Este trabalho, feito a partir de uma pesquisa de campo realizada em estradas de barro, a quilômetros de distância da Academia, apresenta e analisa os registros de 50 letreiros vernaculares encontrados na área rural da cidade de Orobó, no Agreste pernambucano. O projeto está embasado nos conhecimentos adquiridos nas áreas de Design Gráfico, Tipografia e, consequentemente, Design da Informação. O objeto de estudo são os trabalhos desenvolvidos por pintores de letras locais (amadores e profissionais), que representam um verdadeiro manifesto da cultura da cidade. A irregularidade das formas dos tipos, as intervenções propositais - que influenciam a legibilidade do artefato -, o uso restrito de ilustrações e - até mesmo - a falta de renovação dos letreiros antigos, foram características observadas na pesquisa. Esses achados agregam novas informações ao estudo tipográfico pernambucano, ajudando na construção de um conhecimento mais abrangente, que inclui a ótica do pintor de letras do interior do Estado.

PALAVRAS-CHAVE

Design Gráfico, Tipografia, Vernacular, Zona rural.

ABSTRACT

Until now, Design researches have not deeply explored the Brazilian rural zone as a background for the development of handmade and spontaneous vernacular lettering. This work analyses the registers from 50 letterings developed at Orobó, a rural village in the Agreste of Pernambuco, miles away from the Academy world. The project is supported by the knowledge in Graphic Design, Typography and Information Design, developed during graduation course. The study's object is the sign painters' work (both amateurs and professionals), a true manifest of the Orobó's culture. Some features to be highlighted were the heterogeneity in the types' designs, the spontaneous (and purposeful) interventions that influence the artifact's comprehension, the restricted use of illustrations and even the lack of renovation in old letterings. These findings support the development of Pernambuco typography's scenario as long as they represent the perspective of rural sign painters.

KEY-WORDS

Graphic Design, Typography, Vernacular, Rural zona.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 - TABULETA PICTOGRÁFICA SUMÉRIA EM ARGILA, 3100 A.C.....	18
(FONTE: MEGGS, 2009).....	18
FIGURA 2 - COMBINAÇÃO DE PICTOGRAMAS FORMANDO UMA NOVA IDEIA.	19
FIGURA 3 - EVOLUÇÃO GRÁFICA DO FONEMA “A”.	20
FIGURA 4 - SINAIS DA ESCRITA HIEROGLÍFICA EGÍPCIA.	21
FIGURA 5 - MOVIMENTO DE LEITURA BUSTROFÉDON.	22
FIGURA 6 - INSCRIÇÃO, EM CAPITULAR ROMANA, ENTALHADA NA BASE DA COLUNA DE TRAJANO, EM ROMA, 114 D.C. E CAPITALIS QUADRATA DE MANUSCRITO NO ANO DE 400 D.C.....	23
FIGURA 7 - CAPITALIS RÚSTICA E ZOOM EM MANUSCRITO VIRGÍLIO ~VAT.LAT 3225~ EM CAPITALIS RÚSTICA.....	24
FIGURA 8 - ESCRITA CURSIVA ROMANA.	25
FIGURA 9 - ESCRITA CAROLÍNGIA ITALIANA. BÍBLIA SACRA, ENTRE 1101-1200.....	27
FIGURA 10 - ESCRITA GÓTICA TEXTURA PRESENTE NA BÍBLIA DE 42 LINHA; ARQUITETURA GÓTICA: FACHADA DA CATEDRAL DE AMIENS NA FRANÇA E COMPARAÇÃO ENTRE AGULHAS DA ARQUITETURA E A ESCRITA GÓTICA.	28
FIGURA 11 - PÁGINA E ZOOM DA BÍBLIA DE GUTENBERG (CÓPIA DA BIBLIOTECA ESTATAL DA BAVIERA - BIBLIOTECA DIGITAL MUNDIAL).....	29
FIGURA 12 - JORNAL E PÔSTERES NAZISTAS DOS ANOS DE 1936, 1932 E 1930.	30
FIGURA 13 - PRINCIPAIS VARIAÇÕES DA ESCRITA GÓTICA - BLACKLETTER.	31
FIGURA 14 - COMPOREDOR DE TIPOS MÓVEIS.	32
FIGURA 15 - FASE 1, GRAVAÇÃO DE PUNÇÃO DE AÇO, E 2, PRODUÇÃO DA MATRIZ, DO PROCESSO DE FUNDIÇÃO DE TIPOS.....	33
FIGURA 16 - CAIXA DE TIPOS MÓVEIS.	33
FIGURA 17 - FONTE BODONI ULTRA (FAT FACE) E FONTE AKICIDENZ GROTESK (SLAB SERIF).	34
FIGURA 18 - CARTAZ IMPRESSO COM AS TÉCNICAS DE LITOGRAFIA E TIPOGRAFIA (1873 – 1883) – AUTOR DESCONHECIDO.	36
FIGURA 19 - TINGIMENTO, TEAR, NOVELOS E TECIDOS COM FIBRAS EXTRAÍDAS DE LÃ E OVELHAS NA REGIÃO DO PERU.	42
FIGURA 20 - IMAGENS DAS GRAFIAS PINTADAS PELAS MULHERES DO GRUPO ÉTNICO NDEBELE – ÁFRICA DO SUL.....	43
FIGURA 21 - LETRAS PINTADAS EM EMBARCAÇÕES RIBEIRINHAS, NO NORTE DO PAÍS.	44
FIGURA 22 - TIPOGRAFIA VERNACULAR - LAVA JATO AUTO BOX – OROBÓ.	45

FIGURA 23 - TIPOGRAFIA VERNACULAR DESENHADA PELOS ABRIDORES DE LETRAS PARAENSES ATRAVÉS DO PROJETO LETRAS QUE FLUTUAM (FERNANDA MARTINS E SÂMIA BATISTA) PARA MARCA FARM, 2018 E OS TIPOS DISPLAY DA WELLS FACTORY (DARIUS WELLS) RETIRADOS DO CATÁLOGO DE GEORGE F, 1838.....	46
FIGURA 24 - CARACTERÍSTICA DO DESIGN POPULAR, REGIONAL E VERNACULAR.....	46
FIGURA 25 - LIBRO ESTRELA, 2010 – DEDICADO À PROJETOS DE ALGUNS ARTISTAS DA GRÁFICA POPULAR BOGOTANA; ÍCONE E POSTAL VERNACULAR DO PINTOR COLOMBIANO JORGE	50
FIGURA 26 - EXEMPLOS DE PINTURA ESTILO CHILLANTE DO COLETIVO PERUANO CARGA MÁXIMA.	51
FIGURA 27 - REGISTROS REALIZADOS PELO GRUPO MANO SUELTA, CLASSIFICADOS EM SEU SITE DO PROJETO DA SEGUINTE FORMA: HISTÓRICO (SANTIAGO BLANCO Y NEGRO); STGO POPULAR (BARRIO FRANKLIN) E REGIONES DE CHILE (ISLA MÁGICA).	52
FIGURA 28 - LETREIROS E ÍCONES POPULAR MAPEADOS PELO GRUPO COSTA RIQUENHO IDENTICA; 3 EDIÇÕES DA REVISTA DE BOLSO COM O COMPILAMENTO DOS REGISTROS POPULARES.	53
FIGURA 29 - LIVRO FILETE PORTEÑO, DE ALFREDO GENOVESE, ARGENTINA; SPÉCIMEN TIPOGRÁFICO DA FONTE DIGITAL “A GOLPE DE PINCEL”, DE GONZALO CASTRO E MONKY, PINTOR PERUANO.	55
FIGURA 30 - LIVRO ABRIDORES DE LETRAS DE PERNAMBUCO: UM MAPEAMENTO DA GRÁFICA PERNAMBUCANA; REGISTROS DE CONSTRUÇÕES E MATERIAIS VERNACULARES EM PUBLICAÇÃO DE FÁTIMA FINIZOLA, DAMIÃO SANTANA E SOLANGE COUTINHO.....	56
FIGURA 31 - ESTILO TIPOGRÁFICO DOS BARCOS DOS MUNICÍPIOS RIBEIRINHOS E ABRIDORES DE LETRAS DA REGIÃO.	58
FIGURA 32 - FONTE DIGITAL TETÉTIA DO DESIGNER PEDRO MOURA.	59
FIGURA 33 - PARTE DA FACHADA DA PHARMACIA DROGARIA GRANADO AND CA, 1888, RIO DE JANEIRO – FOTÓGRAFO: FERREZ, MARC.....	60
FIGURA 34 - MÉTODO GERAL DE ELABORAÇÃO DOS LETREIRAMENTOS POPULARES.	62
FIGURA 35 - LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA DA CIDADE DE OROBÓ E CENTRO DA CIDADE EM DIA DE FESTA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO.....	65
FIGURA 36 - IMAGEM DE LETREIRO POLÍTICO NA COMUNIDADE DE TANQUES DE BAIXO, ZONA RURAL DE OROBÓ.	66
FIGURA 37 - METODOLOGIA DE ANÁLISE.....	68
FIGURA 38 - MAPA LOCALIZAÇÃO DA CIDADE DE OROBÓ E CIDADES CIRCUNVIZINHAS, COM REGISTRO DA ESTRADA QUE CORTA A ZONA RURAL DE OROBÓ E LIGA A PE88 À PE89.....	69
FIGURA 39 - LETREIRAMENTO “VENDE-SE LOTE DNª MARIA” – ZONA RURAL DE OROBÓ.	
FIGURA 40 - MAPA DAS COMUNIDADES RURAIS DE OROBÓ.	71

FIGURA 41 - PINTORES DE LETRAS DE OROBÓ ~ PROFISSIONAIS E AMADORES.	72
FIGURA 42 - ROTEIROS DAS ENTREVISTAS.	74
FIGURA 43 - QUANTIDADE DE LETREIRO COLETADO POR ROTEIRO.....	75
FIGURA 44 - FICHA DE ANÁLISE – IDENTIFICAÇÃO - CLASSIFICAÇÃO DE LETREIRAMENTO POPULAR.	77
FIGURA 45 - FICHA DE ANÁLISE – ASPECTOS INSTRÍSECOS - CLASSIFICAÇÃO DE LETREIRAMENTO POPULAR.....	78
FIGURA 46 - FICHA DE ANÁLISE – ASPECTOS EXTRÍSECOS, OUTROS ELEMENTOS PRESENTES DA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM GRÁFICA E CLASSIFICAÇÃO - CLASSIFICAÇÃO DE LETREIRAMENTO POPULAR.....	79
FIGURA 47 - FICHA DE ANÁLISE – NÍVEL PROFISSIONAL.	81
FIGURA 48 - FICHA DE ANÁLISE – GÊNERO.....	81
FIGURA 49 - FICHA DE ANÁLISE – MODULAÇÃO, PESO E SERIFA.	83
FIGURA 50 - FICHA DE ANÁLISE – CORES E ALTERAÇÕES EXTERNAS.	84
FIGURA 51 - CATEGORIA DE LETREIRAMENTOS QUANTO AOS ATRIBUTOS FORMAIS.....	85
FIGURA 52 - LETREIRAMENTOS EM TRANSIÇÃO ENTRE DOIS ESTILOS.....	85
FIGURA 53 - CATEGORIA DE LETREIRAMENTOS QUANTO AO TIPO DE INFORMAÇÃO.	86
FIGURA 54 - FICHA DE CATALOGAÇÃO – IDENTIFICAÇÃO.....	87
FIGURA 55 - FICHA DE CATALOGAÇÃO – ASPECTOS INTRÍSECOS.	88
FIGURA 56 - FICHA DE CATALOGAÇÃO – ASPECTOS EXTRÍSECOS.	89
FIGURA 57 - GRÁFICO AUTORIA DOS LETREIROS.	92
FIGURA 58 - GRÁFICO NÍVEL DOS PINTORES DE ACORDO COM LETREIRO.	93
FIGURA 59 - EXEMPLOS DE LETREIROS NÍVEL PROFISSIONAL 2, AMADOR 2 E AMADOR 1.	94
FIGURA 60 - GRÁFICO GÊNERO.	95
FIGURA 61 - GRÁFICO REFERENTE AO TIPO DE SUPORTE.	95
FIGURA 62 - FERRAMENTAS.....	96
FIGURA 63 - GRÁFICO DE QUANTIDADE DE CORES UTILIZADA NOS LETREIROS.	97
FIGURA 64 - LETREIRAMENTOS, AMADOR E PROFISSIONAL, COM CONSTRUÇÕES CONTÍNUAS.	98
FIGURA 65 - LETREIRAMENTOS, COM CONSTRUÇÕES RETANGULARES E QUADRADA.	99
FIGURA 66 - LETREIRAMENTOS ESTILO ROMANO, ITÁLICO, ROMANO E ITÁLICO, E MISTO.	99
FIGURA 67 - LETREIRAMENTOS COM PESOS EXTRA LIGHT, LIGHT, REGULAR E BOLD.....	101
FIGURA 68 - LETREIRO COM SERIFA.	102
FIGURA 69 - DECORAÇÕES IDENTIFICADAS NOS LETREIRAMENTOS.....	103
FIGURA 70 - ESCALA CROMÁTICA TONS DE FUNDO.	104
FIGURA 71 - ESCALA CROMÁTICA CORES DOS TIPOS.	105

FIGURA 72 - EFEITOS - TIPOGRAFIA.....	105
FIGURA 73 - EFEITOS - FUNDO.....	106
FIGURA 74 - LETREIRO COM DESGASTE EM ALTO RELEVO, DESGASTE PARCIAL DE ALGUNS CARACTERES, SOBREPOSIÇÃO DE 2ª COR DE TINTA (BRANCO), BORDA DE TINTA (BRANCO) E RESQUÍCIO DE LÁPIS À DIREITA NO ÍCONE INACABADO.	106
FIGURA 75 - ILUSTRAÇÕES REALISTAS E SINTÉTICAS.	108
FIGURA 76 - CATEGORIAS DA INFORMAÇÃO.	109
FIGURA 77 - LETREIROS POLÍTICOS – POR CHICO PINTA, SETEMBRO / 2012, ONDE ESSE TIPO DE PROPAGANDA ERA CONSIDERADA LEGAL. LOCAL: COMUNIDADE DE SERRA DE CAPOEIRA.	110
FIGURA 78 - RASCUNHOS E MOLDES DO PINTOR CHICO PINTA.....	111
FIGURA 79 - LETREIRO BAR DO WG – POR CHICO PINTA – COMUNIDADE DE MULUNGU.....	112
FIGURA 80 - LETREIRO “VENDE-SE TARRAFA”, POR FERNANDA.....	113
FIGURA 81 - RESPOSTAS DA ENTREVISTA REALIZADA, VIA APLICATIVO WHATSAPP, COM O PINTOR DE LETRAS PAULINHO.	113
FIGURA 82 - CLASSIFICAÇÕES GERADAS A PARTIR DE ANÁLISE DOS LETREIROS DA ZONA RURAL DE OROBÓ.	118
FIGURA 83 - REGISTROS RETIRADOS DO SITE GOOGLE STREE VIEW, SETEMBRO / 2012 E REGISTROS DO ACERVO DA PESQUISA, NOVEMBRO / 2017.....	120

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	13
1.1	APRESENTAÇÃO	13
1.2	JUSTIFICATIVA	14
1.3	OBJETIVOS	15
1.4	METODOLOGIA DA PESQUISA.....	16
2	TIPOGRAFIA: BREVE HISTÓRIA E CONCEITOS BÁSICOS.....	17
2.1	DOS PRIMEIROS SINAIS ESCRITOS À PRENSA TIPOGRÁFICA	17
2.2	DEFINIÇÕES	37
3	DESIGN E TIPOGRAFIA VERNACULAR	40
3.1	MANIFESTAÇÕES INFORMAIS DO DESIGN	40
3.2	DEFINIÇÕES	45
3.3	VALORIZAÇÃO DA GRÁFICA POPULAR NA AMÉRICA LATINA	48
3.4	PROJETOS VERNACULARES NO BRASIL.....	55
3.5	OS PINTORES DE LETRAS	60
4	A CIDADE DE OROBÓ	64
5	METODOLOGIA DA PESQUISA	67
5.1	CONTEXTO E NATUREZA DA PESQUISA	67
5.2	ETAPAS DA METODOLOGIA	67
6	DESENVOLVIMENTO DAS FASES DA PESQUISA.....	69
6.1	REGISTROS E PRIMEIRAS IMPRESSÕES DO OBJETO DE ESTUDO	69
6.2	PESQUISA COMPLEMENTAR E IDENTIFICAÇÃO DE PINTORES	72
6.3	ESTRUTURAÇÃO DA FICHA DE ANÁLISE E CATALOGAÇÃO	76
6.4	ANÁLISE DOS LETREIROS	90
6.5	ASPECTOS TIPOGRÁFICOS DOS LETREIROS POPULARES DE OROBÓ	91
6.5.1	<i>Identificação</i>	91
6.5.2	<i>Aspectos intrínsecos</i>	97
6.5.3	<i>Aspectos extrínsecos</i>	103
6.6	DADOS COMPLEMENTARES À ANÁLISE E AOS PINTORES DE LETRAS DE OROBÓ	110
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS	119
	REFERÊNCIAS	
	ANEXO A - REGISTROS FOTOGRÁFICOS	
	ANEXO B - CATALOGAÇÃO E ANÁLISES	

1 Introdução

1.1 Apresentação

Hoje, com a disseminação acelerada de informação e o surgimento constante de novas tecnologias, nota-se que o Design multiplicou-se por muitos campos práticos e de pesquisa, seguindo em expansão e se tornando parte de projetos multidisciplinares.

Particularmente, no âmbito do design gráfico, o início deste processo de expansão nos remete ao século XV na Europa. Com a invenção da máquina de tipos móveis, que foi um marco para a indústria gráfica e tipográfica e revolucionou o processo produtivo de impressão, proporcionando a produção em larga escala. E o desenvolvimento nesta área não parou por aí. Até então, o acesso à produção informal era restrito, artesanal e custava muito caro. Em 1884 surge a *Lino-type*, máquina tipográfica capaz de produzir linhas de tipos sem interferência humana. Em seguida destacam-se os processos de composição à frio como as fotoletras e as letras por transferência, novos processos produtivos na década de 1960. Desta forma, percebe-se a consolidação do design gráfico juntamente à chegada da era da tipografia digital.

No Brasil, a tipografia como técnica de impressão, foi oficialmente inserida, como lembra Farias (2011) somente em 1808, com a transferência da corte real portuguesa de Lisboa para o Rio de Janeiro e instituição da Imprensa Régia. Com isso, o Brasil foi um dos últimos países da América Latina a instituir a prática de impressão com tipos móveis. Mais adiante, com impacto das novas tecnologias digitais e *softwares*, a partir da década de 1990, foi que os designers começaram a ter maior interesse em saber a origem dos tipos comercializados no Brasil bem como aprender novos processos.

O amadurecimento da produção tipográfica digital brasileira, também contribuiu para experimentação de novos métodos produtivos no campo do Design e, concomitantemente, um esquecimento de práticas manuais anteriores, como por exemplo, a prática da pintura de letras. Muitas dessas práticas, são fruto da cultura local e, hoje são retomadas como novas vertentes em projetos desenvolvidos por designers.

É sobre uma vertente dessas práticas manuais, quase esquecidas também nos dias de hoje, que esta pesquisa pretende abordar e gerar registros. Os letreiramentos populares surgiram a partir

da necessidade de expressar alguma informação ou contribuir para venda de produtos. As ideias selecionadas, intuitivamente, pelo cliente ou comunicador transformam-se em símbolos, letras, palavras e, por fim, em uma mensagem que tem a função de comunicar algo à alguém. Esses letreiros, normalmente, estão presentes em feiras e em áreas de comércio popular. São pintados à mão, por pintor profissional ou amador, contam com as mais variadas formas tipográficas e auxílio de cores que atraem a atenção do leitor. As letras pintadas de forma artesanal em áreas populares, podem ser identificadas como parte da produção que denominamos como tipografia vernacular, segundo Finizola (2010).

Nos últimos 5 anos, houve uma grande valorização da cultura popular e uma curiosidade em investigar e registrar práticas provenientes deste universo. Nesse tempo, pode-se contar com muitas pesquisas de tipografia no Brasil com esse viés. Muitos desses projetos buscam como fonte de inspiração os letreiramentos populares que serviram como base para o desenvolvimento de fontes digitais e outras focam, detalhadamente, no estudo da anatomia das letras e seus aspectos estéticos. Desta forma acontece uma reaproximação do pesquisador com o pintor de letras, afim de resgatar valores gráficos relevantes para a memória gráfica do país. Nesta pesquisa, a partir da visita de campo à cidade de Orobó, foram catalogados 50 registros de letreiros para realizar uma análise tipográfica detalhada e expor características, além disso, foi possível identificar 3 pintores de letras na região. Desta maneira, pretende-se contribuir para as pesquisas e gerar registros da identidade gráfica do Estado como também trazer as práticas informais para o design formal.

1.2 Justificativa

Como citado anteriormente, a produção de letreiros populares tem sido alvo de estudo nas últimas décadas, no entanto a sua inserção no meio rural ainda não é uma vertente explorada nas pesquisas encontradas da área. Hoje, também, não há registros dessas manifestações na cidade de Orobó, situada no agreste pernambucano. Desta forma, esse projeto busca explorar caminhos desconhecidos e que revelem outros cenários do design vernacular do Estado.

As paisagens rurais que foram cenários expressivos na minha infância; as placas de sinalização lidas, por mim e minha irmã, em voz alta no caminho, para casa da minha avó, em Aliança; idas a feiras de bairro com meu pai e minha mãe, pequenas comunidades distantes dos centros urbanos que meu pai corriqueiramente me apresentava durante seu trabalho, e o coração admirável dos moradores dessas áreas, são grandes responsáveis pela escolha do tema para esse projeto de conclusão de curso. Além dessa relação com minha memória afetiva e total identificação com o

que é simples, popular e espontâneo, a motivação realista vem seguida do desafio de fugir do cenário urbano, até então tão presente nas pesquisas tipográficas vernaculares, para entrar por estradas de barro até pequenas comunidades oroboenses e identificar como esses letreiros manifestam-se na área rural.

Pretende-se ao final do trabalho divulgar um panorama da produção dos letreiros populares desta área encontrados na cultura da cidade em análise, estilos recorrentes da tipografia vernacular presentes no âmbito rural de Orobó e assim contribuir com a preservação da memória gráfica de Pernambuco, visto que muitas destas produções tem caráter efêmero ou estão caindo em desuso tendo em vista as novas tecnologias de impressão digital.

Diante dessa contextualização, esse trabalho aponta como problema a necessidade de realizar uma pesquisa visual de tipografias vernaculares no contexto rural. Por isso questiona-se:

1. Como a tipografia vernacular se projeta na área rural da cidade de Orobó?
2. Quais as características tipográficas desta produção?
3. É possível analisar o letreiramento da zona rural por métodos de análises já existentes voltados para estudo da tipografia vernacular urbana?

Diante desses questionamentos, observa-se a necessidade de ter como base durante toda a pesquisa referências bibliográficas específicas sobre Tipografia Popular e um banco de imagens expressivo, sobre as paisagens tipográficas de Orobó, para proporcionar um resultado final relevante e satisfatório.

1.3 Objetivos

Esta pesquisa pretende mapear tipografias vernaculares na zona rural da cidade de Orobó, localizada no Agreste de Pernambuco, bem como catalogar essa produção, como forma de registro para futuros estudos relacionados ao tema e divulgar as expressões tipográficas, e suas classificações encontradas a partir das buscas em ambientes rurais. Além disso, também busca-se incentivar novas pesquisas de Design em áreas rurais do País.

- Objetivo geral
 - Mapear os letreiramentos populares da zona rural da cidade de Orobó e em seguida analisar as características tipográficas deste universo.

- Objetivos Específicos
 - Identificar comunidades potenciais para desenvolver a pesquisa;
 - Identificar letreiros populares na área rural de Orobó;
 - Registrar tipografias vernaculares encontradas;
 - Analisar de acordo com os aspectos formais intrínsecos e extrínsecos as tipografias selecionadas;
 - Coletar informações a respeito das técnicas de trabalho de, no mínimo, dois pintores populares da região;
 - Expor características expressivas da tipografia analisada da zona rural de Orobó;
 - Criar catálogo ilustrativo dos registros encontrados.

1.4 Metodologia da Pesquisa

Esta pesquisa é definida como Teórica/Analítica, pois pretende realizar um estudo detalhado da tipografia vernacular da área rural de Orobó, a partir de teorias absorvidas durante o curso de Design e com embasamento em autores das áreas de Design, Tipografia, História e outras que se relacionam ao tema. Pelo fato do Design ser única e principal área que o embasa o projeto, classifica-se como Monodisciplinar. Todos os dados serão coletados em ambientes reais (área rural da cidade de Orobó), o que a define também como um Estudo de Campo. É Pesquisa participante, pois o pesquisador interfere nos dados coletados para analisar e gerar resultados. E, por fim, é uma pesquisa qualitativa e quantitativa, pois a qualidade da informação adquirida durante o projeto e a quantidade dos dados analisados se complementam afim de atingir o objetivo geral deste trabalho.

Faz uso do método de abordagem Dedutivo, pois pretende-se expor conhecimentos a partir do processo de busca de identificação da presença de tipografia vernacular no perímetro rural de Orobó, que estavam implícitos.

As técnicas para o desenvolvimento deste trabalho são a pesquisa bibliográfica, pesquisa documental, entrevista (semi-estruturada) e análise de conteúdo. Para coleta de dados, faz necessário uso das seguintes ferramentas: câmera fotográfica para registros das imagens encontradas na pesquisa de campo, caneta, gravador para registrar os áudios dos pintores durante as entrevistas,

papel para anotações e ficha catalográfica para as análises construída a partir da estrutura de Finizola (2010). Como parâmetro de análise, serão observadas cores, estilos, formas, temáticas, informações bem como a autoria dos letreiros encontrados.

2 TIPOGRAFIA: BREVE HISTÓRIA E CONCEITOS BÁSICOS

2.1 Dos primeiros sinais escritos à prensa tipográfica

Em geral é atribuído ao invento de Gutenberg o início das práticas tipográficas, mas é relevante ressaltar que a história da tipografia iniciou antes mesmo de 1450 com a evolução da escrita. Há seis mil anos atrás, quando o homem começou a organizar-se em comunidade, só a fala já não era suficiente para sua evolução. O surgimento da escrita gerou a necessidade de registro, permitindo acúmulo de conhecimento humano, e sua evolução “provocou uma revolução intelectual que produziu vasto impacto sobre a ordem social, o progresso econômico, e a evolução tecnológica e futura expansão cultural.”, (Meggs 2009, p.20). Nota-se que escrita transformou a relação do homem com o conhecimento e, desta forma, a história da humanidade foi sendo construída e acumulando registros visuais que são estudados até os dias de hoje. A existência da escrita é entendida por Mendel (1998, p.17) como “testemunho silencioso da nossa história”.

A relação do homem com a escrita provoca o aparecimento dos primeiros sinais de manifestações gráficas, desenvolvidas a partir da necessidade de comunicação entre os membros de uma sociedade. Inicialmente, na pré-história, o homem produziu signos desenvolvidos com as mãos ou ferramentas que estavam em seu dia-a-dia. A tinta utilizada era extraída dos vegetais e minerais que, misturadas a água, formavam as cores. Segundo Meggs (2009, p.20), os registros iniciaram-se com uma fidelidade e exatidão, depois se transformaram em base para escrita e passaram a ser símbolos de sons da língua falada. No paleolítico, chega a fase de simplificação e estilização dessas figuras. Essa redução de traço foi tanta que quase assemelhava-se a letras.

Na Mesopotâmia, berço da civilização, cidade-Estado dominada pela religião, os primeiros seres humanos deixaram de ser nômades e passaram a viver em uma sociedade aldeã. Segundo Meggs (2009, p.21) a “escrita pode ter evoluído porque a economia desse templo¹ tinha uma necessidade crescente de manter registros”. Os registros tornam-se necessários a partir do surgimento

¹ gigantesco zigurate, construído em degraus, que dominava a cidade

das técnicas agrícolas, fabricação de ferramentas, domesticação de animais para transporte e alimentação (...) consequentemente, surge de fato a escrita. (CLAIR; BUSIC-SNYDER, 2009).

Martins (1998, p. 37) afirma que, a “escrita pictográfica parece responder a necessidades ideológicas completamente diferentes das que iriam provocar o nascimento do sistema fonético”. Curiosamente, esses símbolos deram origem às primeiras linguagens representando objetos, datas ou ações, por meio de desenhos figurativos. Esses símbolos são denominados pictogramas, são encontrados em cavernas até hoje e costumam ser de difíceis associações a um real significado, pois foram produzidos antes da história registrada.

Os mais antigos registros, em 3100 a.c, na cidade de Uruk, na Suméria, são as tabuletas de argilas (Figura 1), que representam para a história o início do processo da escrita. Esses registros de sistemas de linguagem foram continuamente realizados e compõem a história da escrita que é possível acessá-la até os dias de hoje, já que a mensagem escrita, em teoria, poderia ser levada para qualquer lugar sem perder sua informação original. O sistema de linguagem identificado na tabuleta de Uruk, foi uma evolução das pictografias, e revela que os símbolos começaram a representar ideias e, por isso, esse tipo de escrita denominou-se ideográfica (Figura 2), ou seja, era junção de dois ou mais símbolos unidos de maneira lógica, afim de representar uma nova ideia, um significado. (MANDEL, 2006).



Figura 1: Tabuleta pictográfica suméria em argila, 3100 a.C

(Fonte: Meggs, 2009)

Para MEGGS (2009), fica claro que:

O desenvolvimento da escrita e da linguagem visual teve suas origens mais remotas em simples figuras, pois existe uma ligação estreita entre o desenho delas e o traçado da escrita. Ambos são formas naturais de comunicar ideias e os primeiros seres humanos utilizavam as figuras como um modo elementar de registrar e transmitir informações. (MEGGS, 2009,

p.19)

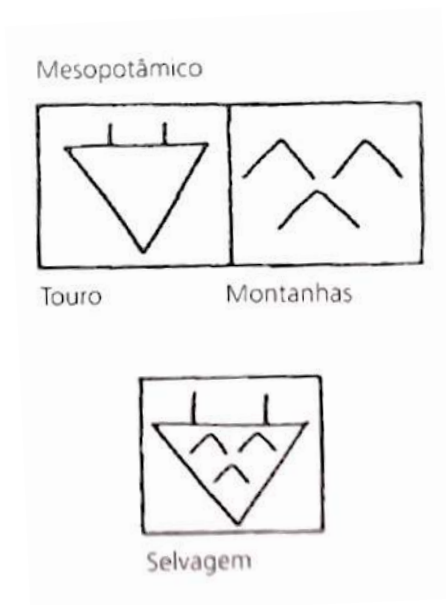


Figura 2: Combinação de pictogramas formando uma nova ideia.

(Fonte: Frutiger, 2001)

Como também expõe FONSECA (2008):

A maioria dessas teorias propõe que as escritas se originaram dos pictogramas, figuras representativas de algum objeto ou conceito, e que, algum momento da evolução humana, esses sinais foram gradualmente se articulando como uma linguagem de símbolos fonéticos. (FONSECA, 2008, p.16)

A escrita cuneiforme – escrita em forma de cunha-, considerada na época um sistema difícil de compreensão e domínio, com o passar dos anos transformou-se e seu ponto máximo, segundo Meggs (2009, p.22), “foi usá-la como sinais abstratos para representar sílabas, ou seja, sons feitos pela combinação de outros mais elementares.” O conceito até então representado pela ideografia, somou-se aos sons gerados na leitura dos símbolos, dando origem ao fonograma. Frutiger (2001) exemplifica a evolução gráfica do fonema “A”, através das civilizações (Figura 3):

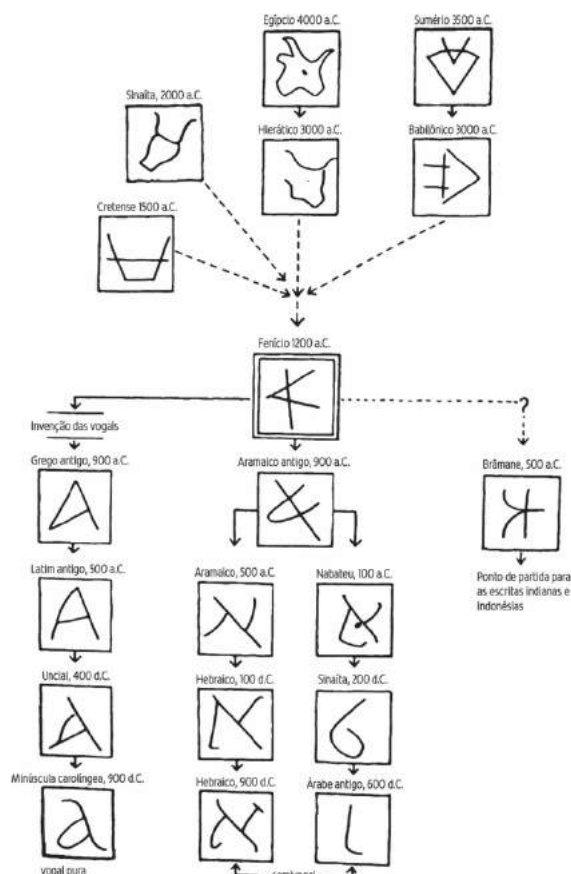


Figura 3: Evolução gráfica do fonema “A”.

(Fonte: Frutiger, p.119, 2001)

Os egípcios também fizeram sua contribuição para evolução da escrita com o desenvolvimento de uma escrita pictográfica (considerada a mais antiga, com sua origem datada em 3100 a.C.). Ela era manuscrita sob papiros², suporte de grande importância para a preservação da cultura egípcia, ou gravada em barro mole. A escrita egípcia, conhecida como hieroglífica³ egípcia (Figura 4) combinava pictogramas, ideograma e elementos fonéticos. Para muitos autores é considerado um sistema restrito a poucos, pois era exclusivo dos reis e sacerdotes, com uma configuração difícil de escrever e um grande número de caracteres.

² papiro: “substrato semelhante ao papel utilizado em manuscritos” (MEGGS, 2009, p.29).

³ termo grego para “entalhe sagrado”, a partir do termo egípcio para “as palavras de deus” (MEGGS, 2009, p.25).



Figura 4: Sinais da escrita hieroglífica egípcia.

(Fonte: Budge, p.219, 1989).

Além dos pictogramas sumérios e dos complexos hieroglifos, os fenícios podem ter se apropriado de referências cuneiforme, hieroglíficas, pictográficas e até das letras manuscritas de Creta, para desenvolvimento futuro de uma escrita própria, por volta de 1500 a.C. A lógica dessa escrita fenícia não contava com caracteres que representassem os sons de vogais, mas sim com um sistema abstrato e alfabético (Meggs, 2009).

Para CLAIR E BUSIC-SNYDER (2009):

Muitos pesquisadores concordam que por volta de 1500 a.C. a antiga Fenícia tinha estabelecido um alfabeto de 22 caracteres baseado na fonética. Acredita-se que este antigo alfabeto fenício foi a base dos alfabetos grego e romano e, por esse motivo, do alfabeto hoje utilizado em grande parte do mundo ocidental. (CLAIR E BUSIC-SNYDER, 2009, p.21)

Com objetivo de facilitar a comunicação comercial com outros povos, a escrita fenícia, com uma quantidade de símbolos já reduzida, tornou-se prática e eficiente para os povos que utilizavam as rotas marítimas. Nesse momento da história os povos gregos adotam o alfabeto fenício e se apropriam de algumas características para desenvolver o alfabeto grego, por volta de 700 a.C. (HEITLINGER, 2006).

Não se sabe ao certo como o alfabeto fenício chegou na Grécia, mas segundo Meggs (2009, p.40) o rei da Fenícia, Cadmo, “inventou a história, criou a prosa ou desenhou algumas letras do alfabeto grego”. Foi partir da apropriação dos 22 caracteres fenícios que através do rei ou dos mercadores fenícios que a história continuou se transformando e apresentou novas estruturas. Os gregos ordenaram os caracteres fenícios irregulares, imprimindo harmonia e beleza, transformaram 5 consoantes em vogais denominadas de: *alfa*, *epsilon*, *iota*, *omicron* e *ipsilon*, modificaram o sentido da leitura dos textos que na época dos fenícios era lido da direita para esquerda e nesse período a leitura passou a ser similar ao movimento do arado do boi, expressão que ficou conhecida

como *bustrofêdon*, pois cada linha era lida em posição contrária à linha anterior, o que obrigava o olhar a fazer movimentos de idas e vindas (Figura 5). Para mais tarde se consolidar a leitura da esquerda para a direita e persistir até hoje no mundo ocidental.



Figura 5: Movimento de leitura bustrofêdon.

(Fonte: <http://ancientscriptsblog.blogspot.com.br/2011/10/word-of-day-boustrophedon.html>)

Fonseca (2008) concorda que os gregos se apropriaram do alfabeto fenício e adaptaram novas ideias, assim como os romanos fizeram, através dos antigos povos etruscos, com os gregos no início das expansões romanas. Nessa época, por volta do século II a.C, conquistar territórios e expandir domínios era a política praticada e assim os romanos conseguiram influência sobre toda a Europa, Golfo Persa e norte da África. O alfabeto latino, após algumas alterações contabilizava 26 caracteres.

Mandel (2006, p. 46) conclui que “ O sistema alfabético se difundiu amplamente através do mundo. Entretanto, toda vez que a escrita era adaptada às particularidades de uma língua ou de uma cultura, refletia a imagem da cultura e da psicologia deste povo.” Assim, as evoluções gráficas e tipográficas, não pararam e chegaram a Roma com novas características e formas de uso.

As conquistas de Roma motivaram a construção de monumentos arquitetônicos (Figura 6) com inscrições comemorativas em latim, referenciando as vitórias e os líderes militares, afirmando a soberania romana e aproximando os povos dos caracteres do alfabeto romano (CLAIR; BUSIC-SNYDER, 2009). Os romanos foram responsáveis pela percepção clara das formas, da estética e das relações de espaçamento (ritmo) dos caracteres que com o tempo constituíram o alfabeto latino. Os desenhos dos caracteres, ao serem esculpidos nas pedras, apesar de toda simplicidade nos traços e geometrização das partes que compunham as letras, prezavam por uma qualidade estética da forma. Sendo assim, a formação do primeiro conjunto gráfico de formas, foram as

comemorativas e elegantes *Capitalis Monumentalis*, em latim, ou Capítular Romana (Figura 6), letras que possuíam aspectos e uso monumental.

Para Meggs (2009, p.45), “ Uma inscrição romana tornava-se uma sequência de formas geométricas lineares adaptadas do quadrado, do triângulo e do círculo.” Além do uso das *Capitalis Monumentalis* para as lápides dos monumentos erguidos, a *Capitalis Quadrata* (Figura 6), apresentava com mais equilíbrio e precisão as 3 formas básicas citadas por Meggs, por isso, essas letras tinham forma de quadrado. Não era uma letra exclusivamente lapidar e, também, era encontrada em documentos do dia-a-dia. Nesta época, a partir das letras a serviço do governo, foi criada uma identidade tipográfica e que até hoje pode ser identificada nas letras maiúsculas⁴ dos tipos “romanos”.

Nas inscrições na coluna de Trajano, pode-se observar o primeiro aparecimento do que chamamos hoje de serifas⁵. Para Clair e Busic-Snyder (2009, p.33), “as serifas tinham sido criadas pelo pincel de junco do letrista, que desenhava as letras à tinta na pedra, para serem usadas como guia pelo pedreiro gravador.”



Figura 6: Inscrição, em Capítular Romana, entalhada na base da coluna de Trajano, em Roma, 114 d.C. e Capitalis Quadrata de manuscrito no ano de 400 d.C.

(Fonte: Meggs, 2009, p.44 e 46)

⁴ Maiúsculas também são conhecidas por versais ou “caixa-alta”, enquanto as minúsculas são a “caixa-baixa”.

⁵ “extensões horizontais na extremidade do traço de uma letra” (CLAIR; BUSIC-SNYDER, 2009, p.33)

Em versão caligráfica e condensada da *Capitalis Quadrata*, a *Capitalis Rústica* (Figura 7) era um estilo romano menos formal, destinava-se aos avisos de campanhas políticas e anúncios publicitários. Com formas definidas pelo desenho à mão com o pincel, era mais fácil de ler, mais rápida para escrever e economizava espaço, até quase 50%. Com isso, o desenho desses caracteres já não se encaixava mais em um quadrado perfeito, apresentam um aspecto comprimido e alongado. Nessa época, o pergaminho e o papiro eram materiais caros, e a escrita rústica, sem perder legibilidade, permitia a economia dos mesmos. Só por volta de 100 a.C. e 100 d.C. que essa escrita entrou em uso popular. (CLAIR; BUSIC-SNYDER, 2009, p.34) ou (MEGGS, 2009, p.46). A *Capitalis Rustica* é citada por HEITLINGER (2006, p.20) como a base para os estilos condensados que surgiram posteriormente.

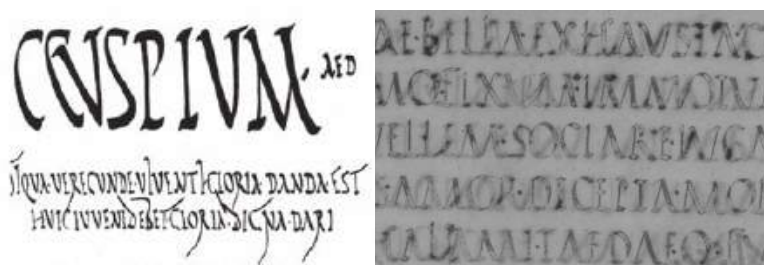


Figura 7: Capitalis Rústica e zoom em manuscrito Virgílio ~VAT.LAT 3225~ em Capitalis Rústica

(Fonte: MANNDEL, 2006 e <http://dcc.dickinson.edu/images/vat-lat-3225-59v>)

Por fim, a Cursiva Romana (Figura 8) surgiu a partir de um estreitamento no desenho dos caracteres da *Capiltais Rustica*. Com esse ajuste na construção dos caracteres, a legibilidade foi comprometida, mas houve um prolongamento no desenho de várias letras como forma de compensação. Sinônimo de uma escrita apressada, sem preocupação estética, a cursiva apresentou os primeiros ensaios das ascendentes e descendentes⁶. Era vista nos mais diversos tipos de suportes, do barro mole à cera, encontrada em documentos de pouca importância no dia-a-dia e é considerada como primeiro passo para o desenvolvimento da letra minúscula (CLAIR; BUSIC-SNYDER, 2005; HEITLINGER, 2006, p.24)

⁶ Meggs (2009, p.66) “ascendentes (hastes que se elevam acima da pauta superior) e descendentes (hastes descendo abaixo da linha de base).”

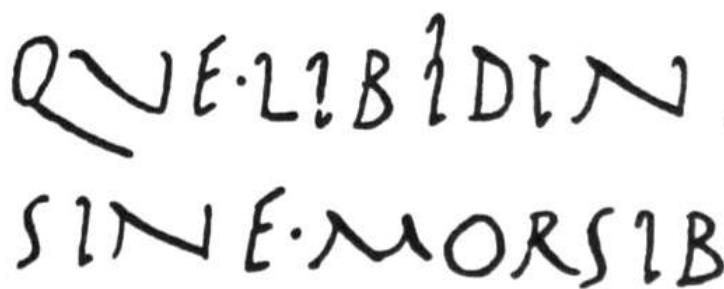


Figura 8: Escrita Cursiva Romana.

(Fonte: HEITLINGER, 2006)

Com o fim do império romano, por volta de 476 a.C., as cidades se tornaram mais inseguras e o feudalismo se estabeleceu como o sistema econômico do momento. Os donos de terras ordenavam servos e escravos para trabalhar em prol de sua riqueza, por outro lado, esses senhores ofereciam proteção. Com isso, não havia mais interação para troca cultural entre os povos, nem sede em conquistar novos territórios, muito menos as viagens comerciais. Todos passaram a viver ao redor de muralhas que delimitavam territórios. Uma grande crença dos povos em um espírito do mal, fez com que o cristianismo, já difundido pelo ocidente, ganhasse mais força pela Europa, e o clero tivesse poder máximo. (CLAIR; BUSIC-SNYDER, 2005, p. 37)

Essa setorização cultural influenciou diretamente na evolução das escritas. Os movimentos mínimos essenciais para o desenho dos caracteres, passaram a ser recorrentes por várias regiões, pois com a rústica cursiva as letras foram ficando mais simples e proporcionaram o aumento da velocidade na execução das escritas. Poucos traços derivaram os novos desenhos de caracteres. Inúmeras escritas, em paralelo, surgiram pela Europa e muitas vezes textos produzidos pelos escribas se tornavam incompreensíveis para outra região. Desde a queda de Roma até o período do Renascimento, nos tranquilos mosteiros, houve uma preservação dos escritos religiosos e, conseqüentemente, elaboração de novos livros.

De acordo com Meggs (2009):

O conhecimento e o ensino do mundo clássico se perderam quase por completo, mas a crença cristã nos escritos religiosos sagrados tornou-se o ímpeto dominante para a preservação e a confecção de livros. Os mosteiros cristãos eram os centros culturais, educacionais e intelectuais. [...] A evolução dos estilos de letra se baseava numa busca contínua de construção de formas de letras mais simples, rápidas e fáceis de escrever. (2009, p.66)

Apesar dos primeiros desenhos das unciais⁷, terem surgido com os gregos no séc III a.C., foi um dos estilos utilizado pela igreja no séc X e séc IX, no fim da Antiguidade (Meggs, 2009). Considerava-se que as unciais, com seus poucos traços e formas arredondadas, fossem mais fáceis de serem executadas que as maiúsculas rústicas ou quadradas. Assim como as rústicas cursivas, as unciais maiúsculas ensaiavam o desenvolvimento de ascendentes e descendentes, mas não foi além disso. Seu desenho se assemelhava à uma maiúscula ou uma capitular⁸. O caractere uncial possibilitou velocidade para os escribas, também, devido ao suporte utilizado na época, o pergaminho⁹, que possuía uma superfície lisa e não causava atrito com a ferramenta utilizada.

Na região celta da Escócia e Irlanda, por volta do ano 600, a semi-uncial, ou meia uncial, foi levada por missionários, adaptada às tradições locais e vistas em documentos. Seu desenho passou a incorporar ascendentes curvas para à direita, ficando conhecida como escrita insular. Essa e outras influências sofridas pelas escritas a depender da região em que se encontravam, ficam claras segundo CLAIR e BUSIC-SNYDER (2009):

Mais tarde as ascendentes e descendentes foram aumentadas, evoluindo na forma das letras que conhecemos hoje. As letras sofreram variações estilísticas regionais. A prática de ler para si mesmo influenciou o aumento de uso de letras pequenas porque livros de tamanho menor eram mais fáceis de transportar e de inspirar as meditações e reflexão. Além disso, as diferenças entre letras caixa-alta e caixa-baixa tornavam as palavras mais legíveis. CLAIR e BUSIC-SNYDER (2009, p.38)

Desde o primeiro desenvolvimento do alfabeto, com os fenícios, até as letras unciais, as evoluções das formas tipográficas se deram apenas na caixa alta. A escrita semi-uncial é considerada por vários estudiosos o ponto de partida para o desenvolvimento das letras minúsculas. A sua estrutura é construída dentro de 4 pautas, permitindo traços subindo e descendo (formação das ascendentes e descendentes) proporcionando legibilidade e um forte eixo vertical. As semi-unciais ganharam visibilidade e uso no final do século VI (MEGGS, 2009).

⁷ MEGGS (2009, p.66) “assim chamadas porque eram escritas entre as pautas que ficavam afastadas por uma *úncia* (polegada) entre si.”

⁸ GARCÍA (2014) É a letra que aparece no começo de uma obra, capítulo, parágrafo e que possui tamanho maior que as letras maiúsculas e minúsculas do restante do texto. (tradução do autor)

⁹ CLAIR; BUSIC-SNYDER (2009, p.37) “É uma superfície para escrever feita da pela de caprinos e de vitelas.”

A partir de uma encomenda feita ao bispo de York, pelo imperador Carlos Magno, no séc. VII, surge a escrita carolíngia (Figura 9). Estilo similar às unciais celtas e desenvolvido a partir da junção das escritas mais legíveis existentes no território do império. Pensada para ter força e legibilidade, passou a ser a escrita padrão para a maior parte da área que compreende a Europa nos dias de hoje. Acredita-se que nessa época houve a primeira padronização e “tratou-se de uma decisão política: esta escrita foi imposta deliberadamente – para acabar com a confusão originada pelas diferentes Bastardas¹⁰ vigentes no reino franco e para uniformizar a escrita em todas as províncias, facilitando a leitura e a troca de documentos.” (HEITLINGER, 2006, p.152).

Com a escrita carolíngia, foi gerado um alfabeto romano homogêneo de letras em caixa-baixa, o surgimento das separações das palavras, o início de letras em caixas altas e baixas no mesmo texto, pontuações e a estrutura de sentenças e parágrafos. Além disso, foram produzidas cópias mestras de textos religiosos, livros e escribas foram enviados para proporcionarem a disseminação dos novos caracteres da minúscula carolíngia por toda Europa.



Figura 9: Escrita carolíngia italiana. Bíblia Sacra, entre 1101-1200

(Fonte: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000013738>)

Durante a Idade Média, após o declínio do Império de Carlos Magno, com as invasões bárbaras, a tipografia continua a sofrer influências diretas do poder maior, a igreja. Segundo HEITLINGER (2006, p.156) “As ordens conservaram os conhecimentos e os meios necessários

¹⁰ Escrita desenvolvida em meados do século XIV que se utiliza de elementos formais e cursivos.

para o fabrico e a cópia de livros manuscritos, quase em monopólio até o século XII.”, e dessa forma, o estilo românico¹¹, até então visto, começa a dar espaço para o desenvolvimento de um novo estilo, o gótico.

Apesar de ser muito associada ao povo germânico, assim como os caracteres românicos, a escrita gótica (Figura 10) assumiu estilos diferentes a depender da região. Mandel (2006, p. 85) afirma que “após a desagregação do império de Carlos Magno, duas grandes correntes de pensamento dividiram a Europa: no Norte a escrita gótica vertical – e pesada – no Sul a escrita humanística redonda – e leve.”, ou seja, quanto mais ao norte da Europa a região se localizava, mais anguloso era o desenho do caractere.

Nesse período, a arquitetura (Figura 10) também assume outras formas, pois a igreja deixa de ser militante e guerreira para proporcionar ao fiel proximidade aos mistérios do céu. Um mundo diferente, cheio de vitrais, leveza, novos cânticos e sermões (GOMBRIC, 1999). Essa relação da arquitetura com a tipografia, fica clara, conforme CLAIR e BUSIC-SNYDER (2009, p.44) afirma: “O estilo de letras negras góticas ainda manifesta um sentido muito religioso centena de anos depois. Muitos historiadores comparam (Figura 10) esse estilo forte, vertical e angular com as agulhas da arquitetura gótica da mesma época.”



Figura 10: Escrita gótica textura presente na Bíblia de 42 linha; arquitetura gótica: fachada da Catedral de Amiens na França e comparação entre agulhas da arquitetura e a escrita gótica.

(Fonte: FONSECA, 2008, p.36 e http://www.medievalmuseum.ru/17art/01_art/06.htm e FRUTIGER, 2001)

¹¹ CLAIR; BUSIC-SNYDER (2009, p.41) “é formulado entre os anos 800 e 1000 é caracterizado pela grande manipulação de formas, que mostravam acréscimos inovativos aos traços. Inspiradas pelas letras mais antigas celtas e rústicas, o românico integra intercalções, sobreposições e fusões de letras dos manuscritos e nas gravuras.”

Segundo CLAIR e BUSIC-SNYDER (2009, p.44), “o caractere gótico que evoluiu era angular e condensado; eram dominantes os traços verticais pesados, fazendo com que as curvas desaparecessem.” Apesar de serem feitas com grande precisão, aparentavam rigidez e eram letras de fraca legibilidade, devido ao pouco espaço entre caracteres, entre palavras e entre linhas. A proposta da gótica textura, a primeira variação desse estilo, encontrada no norte da França, era a visualização de uma mancha negra bem preenchida que se assemelhasse à uma textura (tramas fechadas). Dessa forma, essa aproximação de caracteres e das palavras permitia a diminuição do espaço do texto e, consequentemente, a economia do pergaminho que ainda era considerado um material caro e que poucos tinham acesso. A textura, em sua época, também ficou conhecida como *littera moderna* (em latim, letra moderna).

Segundo Straub (2009), as cruzadas na Europa provocaram grandes relações comerciais, assim como culturais e, consequentemente, a alta demanda de livros e manuscritos deu-se à construção de grandes catedrais e a chegadas das primeiras universidades. Com a letra mais comprimida, o livro era composto com menos páginas e o custo seria reduzido. Além disso, tinha-se um melhor aproveitamento do espaço no momento de armazenamento das escrituras. De acordo com Bringhurst (2005), os primeiros tipos a serem gravados na Europa incluindo os usados por Johann Gutenberg, eram do estilo gótico. Gutenberg, foi responsável pelo primeiro livro impresso da época, a bíblia de 42 linhas (Figura 11), que utilizava os tipos textura em suas páginas.

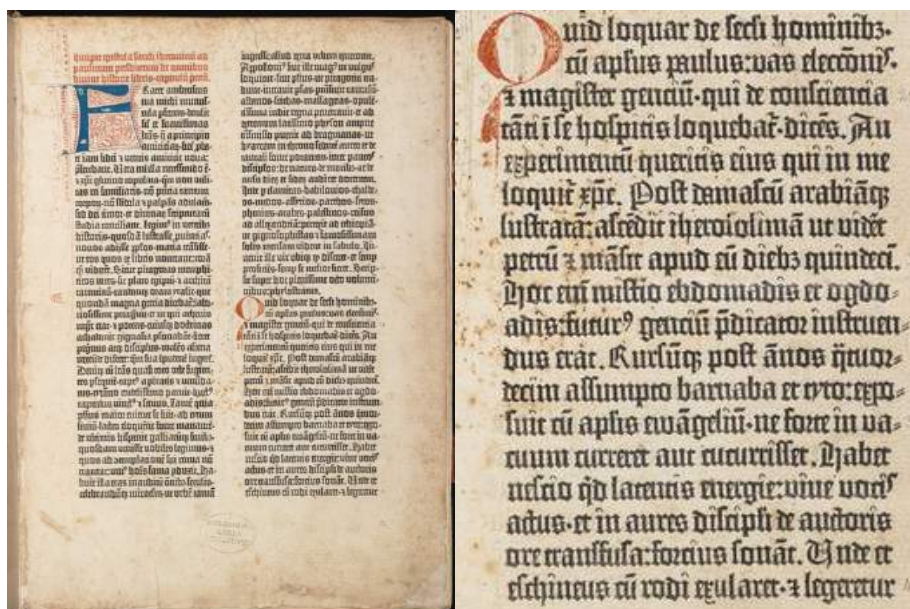


Figura 11: Página e zoom da Bíblia de Gutenberg (cópia da Biblioteca Estatal da Baviera - Biblioteca Digital

Mundial)

(Fonte: <https://www.wdl.org/pt/item/4102/>)

Também utilizada na Escandinávia, Países Baixos, Áustria, e arredores, uma evolução da textura se firmou na Alemanha, após o século 16, a *Fraktur*, a ponto de todas as letras quebradas no universo tipográfico serem chamados até hoje de *Fraktur*. Com influência estética barroca – ornamentos aplicados nas suas maiúsculas – derivada da junção da textura e bastarda, seu nome significa quebrado, pois faz referência à quebra das linhas, onde seus traços eram metade retos e metade curvos. Foi também intitulada como um tipo protestante devido a quantidade de anúncios (Figura 12) protestantes que faziam uso da *Fraktur* e ao uso recorrente durante o nazismo, até o próprio Hitler, em 1941, por meio de seu secretário Martin Bormann, anunciar que essa escrita era de origem judia, *judenletter*, abolindo o uso de forma oficial (GARCÍA, 2017, tradução do autor). Segundo Gomez-Palacio (2011, p.68), “reclamações de ilegibilidade podem ter tido algum papel relevante na decisão”.



Figura 12: Jornal e pôsteres nazistas dos anos de 1936, 1932 e 1930.

(Fonte: <https://www.ushmm.org/> - United States Holocaust Memorial Museum)

Diante das variações da escrita gótica (Figura 13), Italianos e Espanhóis preferiam a escrita rotunda, enquanto a textura estava em uso em boa parte da Europa. Segundo FONSECA (2008, p.40) “Esta, também chamada de estilo Humanístico, ou *Littera Antiqua*, apresentava uma forma mais aberta e redonda...” pois seu estilo tinha uma relação mais forte com o desenho da pena caligráfica e não era finalizada por serifas em formato de diamantes como as góticas, e sim, por curvas similares à das cursivas. Sua forma estética revelava uma proximidade muito grande com os tipos unciais, devido aos traços mais curvos que tornam as letras mais amplas e legíveis.

Uma última variação, muito popular na Inglaterra, França, Países Baixos e grande parte da Europa por volta de 1425, foi a escrita bastarda. Estruturalmente, está posicionada entre a cursiva

e a textura, pois possuía ornamentos e traços curvos, o que a tornava-a uma escrita mais suave e fluida. Foi utilizada como uma caligrafia popular e não possuía rigidez e formalidade como as outras variantes. Junto às capitulares iluminadas, a escrita bastarda também podia ser vista em documentos de luxo, como nos Livros de Horas franceses e belgas do século XV. Já por volta de 1480 a 1530, na Alemanha e Suíça, ficou também conhecida como *Shwabacher*, com mescla de características da textura e rotunda, foi a escrita predominante do período (GARCÍA, 2017, tradução do autor).

Black letter

Textura Rotunda
Fraktur Bâtarde

Figura 13: Principais variações da escrita gótica - blackletter.

(Fonte: <https://www.britannica.com/art/calligraphy?oasmId=146104> - Enciclopédia Britânica online)

Essa breve introdução à história da escrita serve de base para uma das revoluções na tipografia construída por Johannes Gutenberg, mestre ourives de Mainz, que por volta de 1439 possibilitou com seu invento, a imprensa, quantidade e velocidade na circulação da informação da escrita. Segundo MEGGS (2009, p.97), “Vários passos foram necessários para a criação da impressão tipográfica. Era preciso selecionar um estilo de letra. Gutenberg naturalmente escolheu uma textura quadrada e compacta comumente usada pelos escribas alemães de seu tempo.” Muitos autores apontam como o primeiro documento a ter sido impresso a tão famosa bíblia de 42 linhas, mas MEGGS (2009, p. 94) afirma que “as amostras mais antigas datadas são as cartas de indulgência de 1454, emitidas em Mainz. O papa Nicolau V expediu esse perdão dos pecados a todos os cristãos que tivessem dado dinheiro para apoiar a guerra contra os turcos.”

A grande genialidade de Gutenberg esteve na forma de fabricar os tipos. Fundidos no metal como caracteres individuais, estes permitiam com que letra por letra em um componedor¹² (Figura 14) formasse uma linha de texto para depois sob uma rama¹³, ou bolandeira, ter a estrutura da

¹² Ferramenta, similar à um bastão, onde os tipos móveis eram organizados individualmente formando as linhas de texto.

¹³ As ramas recebiam as linhas formadas no componedor para formar as colunas dos textos na estrutura da página.

página a ser impressa. A partir daí a rama era colocada na prensa tipográfica para impressão da página. Foi necessário, também, desenvolver uma tinta específica para aderir na superfície lisa dos tipos de metal para imprimir um tom preto forte como nas páginas caligrafadas pelos escribas. Um dos objetivos de Gutenberg era imitar os manuscritos góticos.

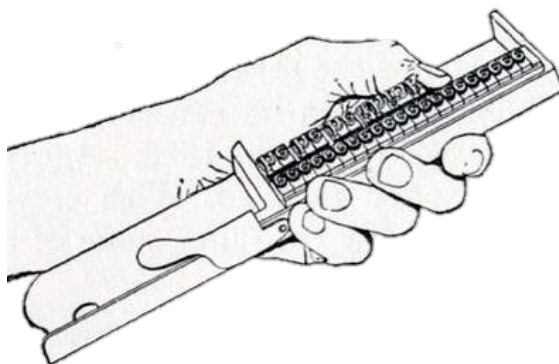


Figura 14: Componedor de tipos móveis.

(Fonte: <http://www.tipografos.net/tecnologias/composicao-com-tipos.html>)

Essa fabricação individual de tipos, seguia um processo dividido em três etapas como explica HEITLINGER (2006, p.58) a 1. “Primeira fase: gravar punções. O corpo em relevo da letra era gravado na extremidade de uma punção de aço, usando ferramentas de precisão dos ourives; assim se obtinha o chamado patriz.” 2. Após finalizado o processo de desenho de caractere sob uma barra rígida e refinado os detalhes, a segunda fase garantia a produção das matrizes que serviriam para a reprodução do tipo. HEITLINGER (2006, p.58) aponta que “Pelo cunho com os patrizes – uma forte pancada da punção sobre a barra retangular de cobre – obtinham-se formas negativas, as chamadas matrizes.” (Figura 15) 3. Por fim, para a materialização do caractere era necessário fundir a liga de chumbo, antimônio e estanho, que se transformavam em metal líquido e colocar na matriz para dar forma aos tipos. HETILINGER (2006, p.58) complementa que “as matrizes de cobre, inseridas num aparelho também da invenção de Gutenberg, tornam-se moldes. Moldes que permitiam a fundição de milhares de caracteres de imprensa metálicos.”

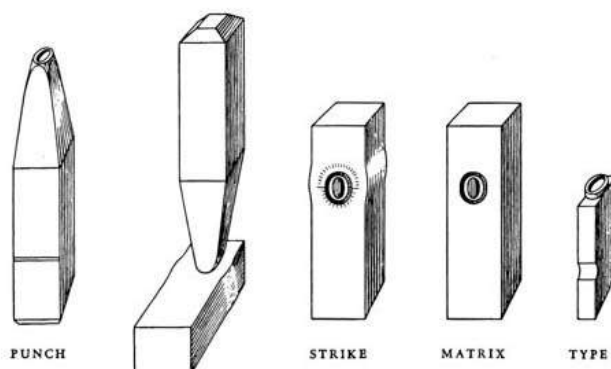


Figura 15: Fase 1, gravação de punção de aço, e 2, produção da matriz, do processo de fundição de tipos.

(Fonte: <http://www.tipografos.net/tecnologias/fundicao-tipos.html>)

Um detalhe curioso, é que nesta época surgiu os termos caixa alta e caixa baixa que costumamos usar até hoje, devido às nomenclaturas dos espaços das caixas de madeiras (Figura 16) que abrigavam os tipos. As letras minúsculas eram armazenadas em espaços que ficavam localizados na parte inferior da caixa de tipos, e por isso, são chamadas de caixa baixa. Da mesma forma as maiúsculas, eram armazenadas na parte superior e ficaram conhecidas como letras de caixa alta. FONSECA (2008, p.86 e 87)

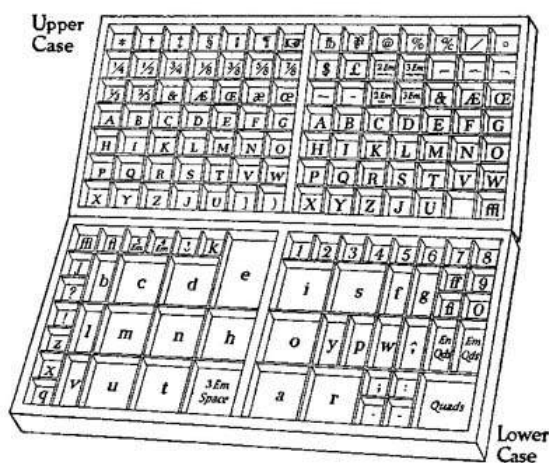


Figura 16: Caixa de tipos móveis.

(Fonte: <http://www.tipografos.net/tecnologias/fundicao-tipos.html>)

O invento de Gutenberg foi, de fato, o primeiro mecanismo que permitiu a reprodução de grandes tiragens de livros. Com o passar dos anos foram aprimorados pequenos detalhes do processo que durou por volta de 400 anos. Apesar da regularidade da mancha gráfica produzida pelos

tipos nas páginas impressas, o livro passou a ser vendido por um valor mais baixo comparado aos manuscritos caligrafados pelos escribas no início da Idade Média. A redução do tamanho e o baixo custo permitia que as letras góticas fossem espalhadas em poucos anos por toda a Europa. Além disso, as invasões à Mainz, em 1462, contribuíram para a expansão da imprensa, pois os comerciantes gráficos foram forçados a fugir com suas máquinas e, naturalmente, instalar suas gráficas e fundidoras de tipos, em outras regiões como França e Itália.

Com o fim da monarquia do século 18 e a formação da burguesia, a partir da Revolução Industrial, no século 19, a necessidade de transmitir informação para o novo modelo de sociedade que ali se formava ficou cada vez maior. A tecnologia possibilitou a redução ainda mais dos custos dos produtos, com isso o consumo acelerado e material passou a ser mais valorizado que as questões humanas. Com essa busca por novidades e inversão de valores, novos processos gráficos surgiram, afim de acompanhar esse desenvolvimento e suprir necessidades de disseminar novos, produtos por meio de publicidade e propaganda consequentemente, a tipografia vivenciou uma nova fase. Tipos exagerados, conhecidos como *fat faces*¹⁴, tipos sem serifa e egípcios eram as novas categorias (Figura 17) que estavam presentes nessa sociedade industrial. MEGGS (2009, p. 176) aponta que “Os impressores tipográficos recorriam aos fundidores de tipos para expandir suas possibilidades de design e estes de muito bom grado se dispunham a atendê-los. As primeiras décadas do século XIX conheceram uma avalanche inédita de novos desenhos de tipos.”



Figura 17: Fonte Bodoni Ultra (fat face) e Fonte Akicidenz Grotesk (slab serif).

¹⁴ Fat faces é “um estilo de tipo gordo é um tipo romano cujo contraste e peso foram aumentados pela expansão da espessura dos traços pesados.” (MEGGS, 2009, p.177).

(Fonte: imagem do autor, 2018)

Juntamente aos novos desenhos de tipos, a litografia e a fotografia ocupam um lugar de extrema importância na sociedade. Até então, as impressões litográficas eram de acesso restrito e só com a revolução industrial essa técnica popularizou-se. Já a fotografia possibilitou um avanço nos materiais gráficos da época, pois ilustrava os documentos facilitando a interpretação através do uso de imagens (MEGGS, 2009, p.175). Nessa mesma época, para que a impressão dos tipos em tamanhos maiores fosse possível, blocos de madeiras foram desenvolvidos e permitiram a impressão para os cartazes, panfletos, anúncios de impacto, dando origem aos tipos de madeira (*wood type*).

Para Kane (2012) as *fat faces* surgiram:

Originalmente com serifas pesadas, de junções arredondadas e pouca variação entre os traços finos e grossos, essas faces respondiam às necessidades que acabavam de se revelar na propaganda por tipos mais pesados voltados para a impressão comercial. À medida que se desenvolveram, as junções tornaram-se retas. (KANE, 2012, p. 49)

Essa necessidade de impactar surgiu a partir das novas características de uma sociedade industrial e urbana e suas soluções comerciais. Os blocos de madeira além de serem importantes no design de cartazes e outros materiais com fins publicitários, por viabilizarem o uso dos tipos display em grandes escalas, proporcionou novos direcionamentos do uso da tipografia, como as aplicações tipográficas em grande tamanhos nas fachadas comerciais – primórdios dos letreiramentos populares – além de facilitar novos layouts das páginas. O processo com blocos de madeira, era considerado mais barato que os tipos de metais e durável.

A mecanização dos processos tipográficos não parou, e com o decorrer dos anos grandes avanços visavam a simplificação dos processos, consequentemente, ganho de tempo na produção e redução dos custos na impressão. Máquinas como a *linotype* (1886) e *monotype* (1887) permitiam através de processos de composição à quente evoluções satisfatórias nos anos 1880. De um lado, houve um alto crescimento na produção de materiais gráficos impressos conforme demanda da sociedade, já de outra, greves devido à substituição de tipográficos qualificados, aumento no número de desemprego e a disputa acirrada entre as fundidoras de tipos. Segundo Meggs (2009):

No fim do século, a indústria da fundição de tipos se estabilizou. A tipografia de metal de composição manual encontrou um nicho menor, porém importante, no fornecimento de

tipos display para publicidade e manchetes editoriais até o advento da fotocomposição nos anos 1960. (MEGGS, 2009, p.184)

Os cartazes, anúncios, embalagens e todos os materiais gráficos efêmeros produzidos no final do século XIX e início do século XX, até então estruturados a partir de elementos tipográficos, passam a perder visibilidade para os mais figurativos. Neste período, os impressores tipográficos se expressam através de uma nova linguagem visual, unindo seus tipos a imagens, através de impressões feitas com xilogravura, fotografia e/ou litografia e geram novas composições gráficas importantes pra história (MEGGS, 2009) (Figura 18).



Figura 18: Cartaz impresso com as técnicas de litografia e tipografia (1873 – 1883) – autor desconhecido.

(Fonte: Paris Musees Collections - <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/cirque-d-hiver-boulevard-des-filles-de-calvaire-tous-les-soirs-a-8-heures#infos-principales>)

Após a produção de tipos e inscrições adornadas que expressavam as atitudes dominantes na Era Vitoriana – início do século XIX até 1890 - houve uma pausa na busca por novas tecnologias e evolução dos processos tipográficos. Posteriormente aos tipos vitorianos, é possível observar durante o movimento *Arts and Crafts* (artes e ofícios), na Inglaterra, onde William Morris, líder do movimento, provoca uma mudança ao design de livros e um regaste à tipografia clássica, até então vítimas da Revolução Industrial. Com o uso de filetes, capitulares e estilos de tipos com inspiração no passado, Morris tinha como objetivo reaproximar a sociedade da arte, pois durante a revolução industrial nada era produzido com preocupação estética e, consequentemente, houve um declínio da criatividade. (MEGGS, 2009, p.216 e 217)

As evoluções gráficas e produtivas com o passar dos anos culminaram na era digital, onde por volta dos anos 90, a tecnologia permitiu através de microcomputadores agilidade e mais controle sob os processos gráficos. O novo contexto deste período permitiu que vários dos estilos estéticos e práticas de impressão de épocas anteriores fossem revisitados e recontextualizados, bem como estimulou o surgimento de novas linguagens tipográficas.

2.2 Definições

Conforme visto anteriormente, a origem do termo tipografia está relacionado aos tipos móveis da época de Gutenberg, como define MEGGS (2009, p.46), “Tipografia é o termo para a impressão com pedaços de metal ou madeira independentes, móveis e reutilizáveis, cada um dos quais com uma letra em alto relevo em uma de suas faces.” Foi a partir desta técnica, que no passado o homem teve acesso à um processo produtivo em grande escala, e com isso, a facilidade na disseminação da comunicação. A tipografia acompanhou os avanços tecnológicos e se utilizou de vários materiais da época para dar forma aos caracteres comercializados e produzidos, inicialmente, na Europa.

Tipografia é uma palavra de etimologia grega: *typos*, “forma”, e *graphein*, “escrita” (CESAR, 2009, p. 83) que implica na composição de formas que geram caracteres, onde união desses caracteres resultam em arranjos tipográficos, sejam eles com características manuais ou digitais. Além do desenho de letras, a tipografia possibilita organizar legivelmente letras em um espaço, e a depender da forma desta composição, essa tipografia pode se tornar legível ou não.

Hoje, o conceito de tipografia vai além do artefato tipos móveis, concebido no século XV, Farias (2001) defende o conceito como:

O conjunto de práticas subjacentes à criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (tais como números e sinais de pontuação) para fins de reprodução, independentemente do modo como foram criados (à mão livre, por meios mecânicos) ou reproduzidos (impressos em papel, gravados em um documento digital) (FARIAS, 2001, p.15).

Portanto, a tipografia envolve a criação e o uso tipográfico em construções visuais que se utilizam das mais variadas formas estruturais, técnicas e modos de reprodução possibilitando um leque de linguagens quando combinadas com cores, formas, imagens e texturas.

É possível também a partir dos materiais impressos, analisar os aspectos estéticos da composição da página e, conseqüentemente, perceber a funcionalidade e as características próprias que um tipo pode carregar, como expressa Weingart (2000):

Tipografia é transformar um espaço vazio num espaço que não seja mais vazio. Isto é, se você tem uma determinada informação ou um texto manuscrito e precise dar-lhe um formato impresso com uma mensagem clara que possa ser lida sem problema, isso é tipografia. Mas essa definição tem o defeito de ser muito curta. Tipografia também pode ser algo que não precise ser lido. Se você gosta de transformar partes desta informação em algo mais interessante, pode fazer algo legível, para que o leitor descubra a resposta. Isso também é possível, e isso também é tipografia. Tipografia é a arte de escolher o tamanho correto, o comprimento certo da linha, de escolher as diferentes espessuras das informações do texto. Ela pode incluir cor, que dá outro significado à palavra. Se você imprimir algumas partes em vermelho, elas se transformam numa outra informação. (WEINGART, 2000, p.72)

Dentro da tipografia como área, podemos dividi-la em 3 pilares: o tipográfico, caligráfico e *lettering*:

Caligrafia é um “processo manual para a obtenção de letras únicas, a partir de traçados contínuos a mão livre” e *lettering* é o “processo manual para a obtenção de letras únicas, a partir de desenhos” (FARIAS, 2004b)

Por outro lado, a grande diferença entre *lettering* e tipografia é que esta última está baseada em um sistema mecanizado, no qual as formas e os espaços entre elas podem ser previamente definidos, e que permite uma repetição infinita, independentemente dos operadores ou *designers* que a manuseiam. Essa sistematização é intrínseca à tipografia, e seria impossível tanto no *lettering* quando na escrita. (HENESTROSA et al, 2014, p.32)

Martins (2007) chama atenção para a proximidade entre a caligrafia e os letreiros populares:

A caligrafia talvez seja a manifestação da escrita que mais se aproxima da tipografia popular. Ambas coincidem em seu aspecto gestual. No entanto, a caligrafia é feita visando a um número muito restrito de leitores (como, por exemplo, no caso de um bilhete), ou mesmo ao próprio autor (no caso das anotações pessoais), algumas vezes com intenções artísticas ou decorativas (poemas caligráficos, endereçamento para convites). (MARTINS, 2007, p.29)

O estilo empregado nos letreiramentos, se apropria das formas geradas pela caligrafia, ou seja, são letras construídas a partir do desenho de linhas à punho pelo homem, que expressa com clareza características manuais e pessoais. Muitas vezes, a caligrafia é encontrada em situações informais, se assemelha ao popular e pode sofrer variações estruturais a depender da ferramenta utilizada no seu desenvolvimento. Para Finizola (2010, p.39), “entenderemos a caligrafia sob o seu aspecto manual, gestual e espontâneo, como fruto traçado contínuo feito por ferramentas específicas.” Já o *lettering*, é compreendido como o desenho de letras, onde sua construção parte do contorno e não do preenchimento do caractere, gerando letras singulares. Sua popularização se deu graças ao surgimento da técnica de impressão sob pedra calcária, a litografia, que possibilitou o ilustrador desenhar formas livres e produzi-las em grande escala.

Essas duas variações no eixo da tipografia – a caligrafia e o *lettering* - são de extrema importância para esta pesquisa, pois as técnicas e as ferramentas que auxiliam na construção desses desenhos ainda são muito encontrados na prática dos letreiramentos populares nos dias de hoje. Além disso, é possível fazer análises estruturais dos caracteres, do *lettering* e dos conjuntos tipográficos encontrados em nosso dia a dia a partir do entendimento dessas definições.

3 DESIGN E TIPOGRAFIA VERNACULAR

3.1 Manifestações informais do Design

Ao caminhar pelas ruas, independentemente de que parte da América Latina você esteja é perceptível um conjunto de expressões populares, sejam elas comportamentais, imagéticas, tipográficas, sonoras, que representam a cultura, expressam os costumes da sociedade que ali vive e, também sinalizam possíveis laços com os antepassados. BARDI (1993) afirma que “É da observação atenta de pequenos cacos, fiapos, lascas, pequenos restos que é possível reconstituir, nos milênios, a história das civilizações”. Esses cacos e restos citados por Bardi, podem ser interpretados como os substratos naturais extraídos do meio pelo homem, que serão transformados em produtos artesanais e devem gerar um tipo de expressão popular genuína. Como por exemplo, as vestimentas tradicionais de um povo ou grupo, que apesar dos avanços dos anos, aparecem em cenas cotidianas intactas, geralmente produzidas de forma manual, sem acabamento, mas expressivas e cheias de significados. Além disso, esses resíduos podem ser simplesmente visuais, como uma pintura popular antiga que o tempo não apagou e que hoje compõem um cenário social.

Apesar da grande revolução iniciada no século XIX, com a transformação de um população rural em urbana, junto à chegada de novas tecnologias e processos produtivos, houve um resgate de práticas artesanais, com o movimento *Arts and Crafts*, e uma produção informal que andava em paralelo ao frenético consumo de massa. Pode-se dizer que era uma produção alternativa, espontânea, diferenciada pela manualidade que as máquinas não eram capaz de proporcionar, sem filtro comercial. Era uma arte “feita pelo povo para o povo”,¹⁵ num ambiente de produção coletiva, onde o artesão participa da etapa do desenho à execução da obra. Apesar da disseminação desse movimento por outros países e a influência de novas estéticas e padrões, acredita-se que foi herdada uma herança por todo o mundo, pois houve um desenvolvimento das oficinas de cerâmica, tecelagem, pintura, entre outros, e a propagação de escolas de artes e ofícios.¹⁶

Para Finizola (2001):

¹⁵ William Morris

¹⁶ ARTS and Crafts. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo4986/arts-and-crafts>>. Acesso em: 04 de Abr. 2018. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060

Após a instituição da atividade profissional do Desenho Industrial – ou Design – no Brasil, por volta da década de 1960, muitos artífices ficaram à margem do mercado profissional ou continuaram atuando de maneira informal até os dias de hoje. Desde então, há um constante diálogo no mercado entre a produção do Design Formal, proveniente daqueles profissionais que geralmente passaram por treinamento especializado ou formação acadêmica na área e a produção do que denominamos Design Vernacular, ou seja, aquela design espontâneo produzido à margem do Design mainstream, fruto da inventividade e criatividade popular, geralmente relacionado a cultura e hábitos de alguma localidade específica. Nesta categoria podemos incluir as invenções de origem popular como objetos utilitários, embalagens e expositores do mercado ambulante, moradias, bem como artefactos de comunicação popular – faixas, placas, murais, entre outros. (FINIZOLA, 2001, p.08)

Essas produções espontâneas, podem ser consideradas como manifestações informais do design pois são expressões populares, que revelam e informam essências culturais de um povo, que está em toda parte do mundo e muitas vezes não é valorizado e visível quando encontrado em sua forma bruta, natural, sem intervenções do mercado.

No Peru, por exemplo, existe a técnica do tear herdada do período pré-colombiano. As mulheres da região do Peru dedicam suas vidas para manter a produção têxtil (Figura 19) viva, os antigos peruanos foram artesões por excelência e essa prática seguiu pelas gerações posteriores. Os tecidos são totalmente manuais, desenvolvidos a partir de lã de ovelhas e llamas, são selecionadas e passado por um tratamento caseiro até chegarem ao ponto ideal do tingimento, tudo construído com matérias-primas naturais. Segundo pesquisa realizada na internet, as padronagens possuem significados únicos, que comunicam, e indiretamente representam a cultura peruana. Essas cores, elementos e formas, para eles podem representar a estrela mais brilhante, o pássaro de peito vermelho, o rio que flui fortemente, entre outros elementos importante para a cultura local. Toda essa construção carregada de valores herdados de seus antepassados, expõe que a produção desses artefatos peruanos não estão relacionados ao design formal, ou seja, não houve um ensino acadêmico como base para o desenvolvimento desses produtos, mas sim uma produção de forma espontânea capaz de gerar artefatos de design.



Figura 19: Tingimento, tear, novelos e tecidos com fibras extraídas de lã e ovelhas na região do Peru.

(Fonte: <https://www.casadevalentina.com.br/projeto/tecidos-peruanos-na-dela-2217/>)

Essas produções populares, que chamamos manifestações informais, estão inseridas na vida de determinados grupos, e complementam naquela região a cultura, que para Consolo (2013), pode ser definida como:

Um tecido elástico, formado por diversos signos com correspondência no mundo físico, natural e no mundo imaginário, simbólico, um fluxo de vida coletiva, gerado a partir da comunicação e cooperação entre indivíduos em um determinado espaço geográfico e temporal, que se preserva, é transformado e aperfeiçoado em contante diálogo com o passado ou no encontro com diferentes grupos. (CONSOLO, 2013, p.107, tradução do autor)

Um outro exemplo de design informal, gerado a partir de tradições culturais, são as casas pintadas (figura 20) pelas mulheres do grupo étnico Ndebele, na África do Sul. As estampas combinam formas geométricas com cores vibrantes e através das pinturas manuais, preservam suas origens e tradições. Uma casa bem pintada significa que a mulher é uma boa esposa e mãe, men-

sagem normalmente interpretada pelos que fazem parte do grupo e que reconhecem os significados. Além de paredes e portas, outros suportes são decorados com os elementos gráficos, como cerâmicas, tecidos, acessórios e a própria.



Figura 20: Imagens das grafias pintadas pelas mulheres do grupo étnico Ndebele – África do Sul.

(Fonte: <https://guiaviajarmelhor.com.br/as-cores-e-formas-da-tribo-africana-ndebeles/>)

Segundo site [artsy.net](https://www.artsy.net), em entrevista dada por Esther Mahlangu, 80 anos, a artista sul-africana da tribo Ndebele expõe:

“Eu sempre assisti minha mãe e minha avó quando estavam decorando a casa”, diz Mahlangu de seu início na pintura. “Os padrões originais que foram pintados nas casas no passado faziam parte de um ritual de povos Ndebele para anunciar eventos como nascimento, morte, casamento ou quando um garoto vai para a escola de iniciação. Comecei a pintar em tela e papelão enquanto percebi que nem todos seriam capazes de ver a pintura Ndebele em Mpumalanga, onde eu vivo, e senti que precisava levá-la para ver. Foi assim que meu trabalho começou a ser exibido em museus e galerias ao redor do mundo”. (Mahlangu, 2016)

Mahlangu foi a primeira artista Ndebele a sair da sua tribo e expor em outros lugares e suportes mais visíveis a linguagem visual de sua tribo que é desenhada sem esboços ou medições, e de uma precisão invejável. A partir de uma delicada pena de galinha, que serve como pincel, são aplicadas as linhas pretas para depois serem preenchidas com cores. Essas cores no início da prática, eram desenvolvidas a partir de pigmentos naturais, esterco de vaca e argila. Com a chegada de materiais mais resistentes, hoje utilizam-se também a tinta acrílica. Alguns sites citam que as composições fazem parte de um complexo sistema de sinais e símbolos, mas para essa pesquisa já é relevante o fato de que uma paisagem visual complexa é construída apenas pelas técnicas manuais herdadas de seus antepassados e, assim como outras manifestações informais, podem vir a ser efêmeras com o passar dos anos, dos interesses sociais e culturais.

Ao direcionar o olhar para o Norte do Brasil, flutuando pelas águas, é possível perceber a incidência de letras que identificam os barcos ribeirinhos (Figura 21), na região da Amazônia. Desenhadas de forma espontânea e simples, os abridores de letras, como são chamados os pintores populares, constroem suas letras a partir de alfabetos idealizados mentalmente. Como ferramentas de trabalho eles utilizam lápis, pincéis e tintas de cores básicas. Coloridas e divididas em duas partes, o desenho das letras, em sua maioria, ainda conta com sombras e enfeites característicos.



Figura 21: Letras pintadas em embarcações ribeirinhas, no norte do país.

(Fonte: MARTINS, 2017)

Essa prática de abrir letras na região é adquirida, muitas vezes, através da observação do trabalho de pintores mais experientes ou dos ensinamentos herdados por algum membro da família. É uma atividade exercida pelos homens para homens, mulheres, idosos, crianças, que diariamente, navegam pelos rios da região amazônica (Martins, 2017). Esse tipo de manifestação tipográfica, local, popular e ingênua é ainda considerada invisível em grandes partes do Brasil e corre riscos de desaparecer. A ameaça dessa prática existe devido ao acesso fácil à informação, consequentemente às formas gráficas pré-estabelecidas e novos modelos produtivos, que podem ser acessadas através da internet.

Além dos exemplos apresentados acima, as manifestações informais do design estão presentes em vários lugares que passamos e que nem sempre damos conta de perceber as mensagens que estão ao nosso redor, nem seus valores estéticos. Normalmente, em grandes centros comerciais nota-se a presença de inúmeras inscrições afim de comunicar, expressar, informar ou vender algo. Conforme expõe Finizola (2010), “Os letreiramentos populares podem ser incluídos neste universo

e se caracterizam como artefatos de comunicação que figuram na paisagem urbana de inúmeras cidades, desde o centro à periferia.” Esse universo é foco desta pesquisa, porém considerando sua inserção no ambiente rural (Figura 22).



Figura 22: Tipografia vernacular - lava jato auto box – Orobó.

(Fonte: Imagem do autor, 2018)

3.2 Definições

Para entendimento desta pesquisa é importante ressaltar que a produção informal de artefatos de design, para a massa, pode permear pela área mobiliária, têxtil, superfície, e também no âmbito da comunicação popular é possível encontrar quantidades significativas de projetos gráficos produzidos espontaneamente ao redor de áreas com grandes e pequenos centros comerciais: os letreiramentos populares, ou, o que chamamos de tipografia vernacular. Esse conjunto de letras populares aparecem em diversos tipos de suportes, as vezes de forma discreta ou fazendo jus aos tipos display do séc. XIX (Figura 23), ornamentados, com hastes espessas e sombras. São produzidos normalmente à mão, por profissionais que em sua maioria tiveram um acesso limitado à educação, e suas características tipográficas podem variar por região e de pintor para pintor.



Figura 23: Tipografia vernacular desenhada pelos abridores de letras paraenses através do projeto letras que flutuam (Fernanda Martins e Sâmia Batista) para marca FARM, 2018 e os Tipos display da Wells Factory (Darius Wells) retirados do catálogo de George F, 1838.

(Fonte: <http://www.farmrio.com.br/br/o-coracao-e-o-norte> e KELLY, 1969, p.679)

Como essa tipografia é uma ramificação de um contexto maior, é importante ressaltar a diferença entre design popular, regional e vernacular, pois cada uma destas vertentes tem relação direta com a cultura, diferindo-se uma da outra devido à pequenos aspectos, e que muitas vezes causam dúvidas. Finizola (2010, p.30) apresenta em esquema para melhor entendimento, conforme pode-se ver na figura abaixo (Figura 24):

Características	DESIGN popular	DESIGN regional	DESIGN vernacular
Vinculado à um TERRITÓRIO		X <i>escala regional</i>	X <i>escala local</i>
Vinculado à ausência de formação ACADÊMICA	X <i>às vezes</i>		X
Vinculado à uma CLASSE SOCIAL	X		X <i>geralmente</i>

Figura 24: Característica do design popular, regional e vernacular.

(Fonte: FINIZOLA, 2010, p.31)

Todas essas três ramificações expostas acima, são compostas por variantes de técnicas, grande diversidade de repertório cultural dos produtores, que muitas vezes está ligado aos antepassados, mas que também podem ser absorvidos de outros contextos, e empregar um leque extenso de ferramentas e suportes. O que vai caracterizar cada um destes caminhos é o tipo do design, é a relação territorial x acadêmica x social das expressões produzidas. Desta forma, é possível compreender as variadas produções gráficas informais presentes nos cenários urbanos do Brasil e em outras regiões.

De volta ao objeto de estudo, para esta pesquisa, podemos entender tipografia vernacular como uma combinação de signos visuais produzidos por um indivíduo ou comunidade, ou seja, “Na comunicação gráfica, corresponde às soluções gráficas, publicações e sinalizações ligadas aos costumes locais produzidos fora do discurso oficial” (DONES, 2004, p.2). Esses projetos se utilizam de técnicas artesanais executadas por pessoas que não tiveram acesso à academia e estão inseridos em áreas populares. Apesar dessa falta de acesso ao conhecimento do idealizador do artefato, Lupton complementa:

o vernacular não deve ser visto como algo ‘menor’, marginal ou anti profissional, mas como amplo território em que seus habitantes falam um tipo de dialeto local [...]. Não existe uma única forma vernacular, mas uma infinidade de linguagens visuais, [...] resultando em distintos grupos de idiomas. LUPTON (1996, apud Dones, 2004, p.2)

Segundo o dicionário Aurélio, vernacular é um adjetivo que significa algo “ Particular ou característico de um país” e também “ Diz-se da linguagem desprovida de estrangeirismo [...]”.

É possível compreender, também, através de Farias que:

No design gráfico e na tipografia, podemos definir artefatos vernaculares como produtos de práticas de design desenvolvidas antes, ou a despeito, da instituição das escolas de design modernistas, principalmente por artistas anônimos, e no contexto do comércio. Placas pintadas à mão e impressos efêmeros (tais como cartazes e embalagens) são exemplos típicos de design vernacular. (FARIAS, 2011, apud FINIZOLA, 2015)

O resultado de distintas linguagens produzidas fora das universidades significa para Finizola (2013, p.16) a possibilidade de um “diálogo entre a produção informal com a formal. A apropriação e transposição dos elementos do design vernacular e da cultura ‘popular e/ou periférica’ para a cultura ‘dominante’, talvez se explique pela busca de identidades, ou de uma localidade, em meio ao contexto de globalização.” Essa valorização da produção informal que faz parte da cultura material de um povo, resulta nas transformações de uma sociedade que está sempre absorvendo e transformando informações, afim de contar e criar novas histórias.

Cardoso (2000, p.203) reforça que “a persistência e mesmo ressurgimento do chamado elemento vernacular no design brasileiro [...] revela as tensões entre uma visão de design fundamentada em ideais importados e uma outra assentada no reconhecimento das raízes profundas da realidade brasileira”. Com esse mesmo pensamento, ÁNGEL (2008, p.4) complementa que há um movimento contra o mundo globalizado, contra os padrões estéticos, pois é nos “espaços geográficos, sociais, culturais, rurais ou urbanos, claramente definidos, onde há um tipo de isolamento cultural em oposição à homogeneização dada em alguns casos por causa da globalização.” Esse isolamento cultural, reflete que países com condições sociais similares, naturalmente, devido sua rica cultura, mantém uma independência frente às tendências internacionais.

Dessa forma, é possível compreender com mais clareza a diversificação visual e as fontes de inspirações das produções formais de design que hoje passeiam por esse universo popular, com atributos que se diferenciam a depender do local e ferramentas com que foram produzidos. Assim, neste contexto, os pintores de letras contribuem, inconscientemente, para o resultado da paisagem popular construídas nas ruas das cidades que com o passar dos anos tornam-se cenários inspiradores para profissionais do design e áreas afins.

3.3 Valorização da gráfica popular na América Latina

A presença das manifestações informais tipográficas não se restringe aos cenários urbanos do Brasil, mas estão por todas as partes do mundo. Como citado nesta pesquisa, a produção informal faz parte da cultura e expressa signos que podem variar de região para região, principalmente quando se tratam de países diferentes. Os países localizados na América Latina, ao longo de sua história, construíram semelhanças e muitas particularidades. Em sua maioria, foram colonizados por países latinos e há uma grande desigualdade social. São capitalistas (exceto Cuba) e possuem atividades econômicas que fortalecem a sua veia comercial. Essa característica se relaciona diretamente com a cultura de produção de letreiros comerciais manuais, portanto podemos intuir que

a América Latina foi um dos berços da gráfica popular, devido seu multiculturalismo. Não é objetivo dessa pesquisa investigar a fundo cada país que compõe essa cena latina gráfica, mas vale ressaltar que é um amplo território, com folclore próprio, ritmos, muitas tradições e crenças.

Ao voltarmos o olhar para as produções desses países latinos, devido ao surgimento constante de cursos de design com enfoque tipográfico, o fortalecimento de uma cultura tipográfica na era digital e a contribuição do Tipos Latinos ¹⁷ desde 2004, torna-se possível mapear alguns grupos, a partir de pesquisas e publicações que investigam a área da gráfica popular. Esses grupos encontrados buscam, primeiramente, registrar os letreiros populares em seus países, afim de promover a conservação e recuperação da gráfica popular e até mesmo proporcionar uma conexão dessas produções, que antecedem as universidades, às agências de publicidade, e estúdios de design, com projetos atuais de design.

Alguns países se destacam com um número maior de projetos e mapeamentos de tipografia vernacular, como Brasil, Chile, Argentina e México, mas o interesse neste universo vai além dessas localidades, pois com o passar dos anos, fica claro, que esses grupos que estudam e valorizam projetos vernaculares seguem em constante crescimento e a despertar interesses em outros estudiosos e curiosos do mundo.

Popular de Lujo [Colombia, 2001]

O grupo *Popular de lujo*, foi fundado na Colombia em 2001 e, segundo site do projeto (<http://www.populardelujo.com>), tem como objetivo investigar e divulgar a gráfica popular, valorizando os encontros com os pintores populares para a partir dessa conexão gerar exposições, oficinas, publicações em vários lugares do mundo. À frente do projeto estão Juan Esteban Duque, Roxana Martínez e Esteban Ucrós que há 15 anos realizam o processo de registros com muito carinho, gratidão e respeito. Realizaram exposições em diversas regiões da Colômbia, no México, Espanha, França, oficinas que ultrapassaram barreiras e foram até Brasil e Chile, além de impressos como livros (Figura 25), catálogos e postais que permitem a disseminação e valorização da cultura colombiana através da gráfica popular e de seus autores.

¹⁷ É um espaço tipográfico internacional integrado por 14 países latino-americanos, que tem como principal propósito realizar a Bienal de Tipografia Latino-Americana. (Fonte: <https://www.tiposlatinos.com/br/institucional>)



Figura 25: Libro estrella, 2010 – dedicado à projetos de alguns artistas da gráfica popular bogotana; ícone e postal vernacular do pintor colombiano Jorge

(Fonte: www.populardelujo.com)

Por meio desta produção documentada, é possível entender as estéticas de cada artista, suas histórias e como estas influenciam os seus desenhos, os acessos às ferramentas e técnicas utilizadas, além de entender as motivações que estão por trás dessas produções e suas fontes de inspirações.

Carga Máxima [Peru]

Azucena Del Carmen y Alinder Espada, formam o coletivo de arte *callejero* conhecido como Carga Máxima, que nomeia um estilo peruano tradicional de fazer letras “a puro pulso” e pincel. Desde 2012, espalham o estilo *chillante* da arte peruana encontrada nos ônibus, ambulantes, caminhões de cargas através de seus produtos gráficos, oficinas (América Latina e Europa), palestras, intervenções e muitos outros. A origem do nome desse estilo, surgiu há alguns anos atrás no Peru, quando os caminhões de carga chegavam à capital, e tinham por obrigação expor em uma

parte visível da carroceria a carga máxima de toneladas que o veículo podia transportar. Devido a essa necessidade de comunicar, existiam e existe pintores dedicados a esse trabalho. Em página do *facebook* do grupo, www.facebook.com/dcargamaxima, eles citam que o pintor conhecido como “cara cortada” é um dos pintores que trabalhou com esse ofício e batizou esse estilo que hoje vive seu auge. Essa arte com o passar dos anos migrou das carrocerias para estabelecimentos e tomou conta das ruas peruanas.



Figura 26: exemplos de pintura estilo chillante do coletivo peruano Carga Máxima.

(Fonte: www.facebook.com/dcargamaxima)

Muitos de seus trabalhos inspiram-se em frases da cultura popular ou trechos de músicas que também expressam orgulho e identificação com a cultura peruana. Nota-se que o destaque da composição desse estilo está por conta de seus caracteres vibrantes e chamativos, e os fortes traços que valorizam o lado manual do projeto. O carga máxima, para os componentes do grupo, faz alusão a carga de tinta do pincel para fazer as letras populares escritas a mão. Segundo Azucena “Na arte popular não há divisão entre o artístico e o artesanal”, mas o estilo carga máxima corre sérios riscos de entrar em extinção e ser substituído devido a presença de novas tecnologias que possibilitam velocidade e mais qualidade (na visão do mundo moderno), através dos adesivos de vinil.

Assim como outras manifestações de design vernacular apresentados nesta pesquisa, a tipografia vernacular latina pode em poucos anos sumir dos centros urbanos e dos suportes mais inusitados que estão presentes no dia a dia das cidades. Além disso, a tipografia vernacular é vista como efêmera, pois essas pinturas nem sempre são resistentes às condições climáticas que ficam expostas e vagarosamente estão sendo substituídas por processos tecnológicos mais “resistentes”, como a fonte digital.

Mano Suelta [Chile]

Ainda com o propósito de resgatar e disseminar manifestações tipográficas vernaculares, o projeto *Mano Suelta* iniciou suas atividades em 2013, devido à uma inquietação do designer Símon Ibañez Nuñez de gerar registros visuais dos letreiros urbanos pintados a mão com técnicas analógicas. Eles enfatizam o trabalho do pintor letrista e os códigos visuais gerados por eles, que compõem o imaginário popular das ruas, transportes e principais o cenário comercial das cidades chilenas. Os registros encontrados são organizados, em site <http://manosuelta.cl/>, a partir das seguintes classificações: Santiago popular, histórico e regiões do Chile. Apesar da base ser o Chile, o projeto possui registros catalogados de outras regiões como África, México, Brasil, Argentina, Panamá adquiridos através de pesquisas pela internet, divulgam também o trabalho do pintor letrista de outros países e publicações que abordam a mesma temática.



Figura 27: registros realizados pelo grupo Mano Suelta, classificados em seu site do projeto da seguinte forma: Histórico (Santiago blanco y negro); STGO popular (Barrio Franklin) e Regiones de Chile (Isla Mágica).

(Fonte: www.manosuelta.cl)

Por ser um coletivo relativamente novo, o *Populardejujo* (Colombia), *Hand Painted Type* (India), *Sign Painters* (Estados Unidos), foram as principais fontes de inspiração para seu trabalho até o momento. Eles contam com site, blog, facebook, pinterest, palestras e oficinas para divulgar os registros encontrados e promover a valorização da gráfica popular chilena.

Identica [Costa Rica]

Afim de colecionar imagens que representam a identidade gráfica costa riquenha, nasce a iden-tica, grupo que desde 2013 reúne fotografias de cabeleireiros, lanchonetes, restaurantes, oficinas, padarias, entre outros segmentos, em uma revista de bolso com cerca de 40 páginas coloridas e com alguns relatos sobre a cultura costarriquenha. Essas imagens, em sua maioria, imprimem criatividade e humor, são encontradas dentro de estabelecimentos comerciais e compostas por tipografias e ícones. Dos 4 grupos apresentados nesta pesquisa, a iden-tica é a que mais explora a presença dos ícones vernaculares em suas publicações.



Figura 28: letreiros e ícones popular mapeados pelo grupo costa riquenho iden-tica; 3 edições da revista de bolso com o compilamento dos registros populares.

(Fonte: <http://identicazine.tumblr.com/>)

Além dos grupos que buscam resgatar signos, originais e espontâneos produzidos pela comunidade ou indivíduos de seus países, há ainda muitos outros coletivos e artistas relevantes para a cena gráfica da América Latina e para a preservação da mesma, como por exemplo: o trabalho realizado por Alfredo Genovese, que resgata e estuda o mítico *filete porteño*, na Argentina, através de publicações e oficinas; os letreiramentos *Chicha*, no Peru, elaborados por Monky, considerado mentor de uma nova geração da gráfica peruana com seus cartazes e logotipos para shows de música *Huyano, cumbia y chicha* (gêneros musicais andinos), e inúmeros projetos de tipografia digital inspirados nas gráficas populares como a fonte Golpe de Pincel. Esses são alguns lembrados a partir de uma pesquisa realizada na internet, mas o número dessas referências, com o passar dos anos, tem crescido e já parece algo incontável.



Figura 29: Livro filete porteño, de Alfredo Genovese, Argentina; espécimen tipográfico da fonte digital “a golpe de pincel”, de Gonzalo Castro e Monkey, pintor peruano.

(Fonte: <http://manosuelta.cl/2013/12/03/libros-grafica-popular-latinoamericana-2/>, : <http://manosuelta.cl/2016/12/15/a-golpe-de-pincel-tipografia-vernacular-chile/>, <http://manosuelta.cl/2016/12/15/monkey-peru/>)

3.4 Projetos vernaculares no Brasil

Dentro dessa multiculturalidade vista na América Latina, é imprescindível chegar ao Brasil e apresentar projetos que convergem para temática vernacular. Assim como em outros países, os tipos de projetos são diversos, buscam resgatar e preservar uma estética construída a partir de

vivências ou inspirações culturais. Segundo Campello (1997, p. 56), “ São o meio rural e os pequenos povoados que Lina Bo Bardi acredita que ainda estão plenos de marca de identidade.” Ou seja, a partir da sensibilidade de identificar essas raízes culturais, muitos desses projetos promovem a valorização da memória gráfica do país ao expor estéticas populares produzidas fora da academia, em sua essência. Em sua maioria, são projetos premiados e reconhecidos mundialmente por pessoas que buscam conhecimento na área.

Abridores de Letras de Pernambuco [PE]

Com muita riqueza visual e considerado um dos que investiga esse universo exemplos pela autora desta monografia, um dos grandes projetos hoje, no Brasil, é o Abridores de Letras de Pernambuco: mapeamento da gráfica popular, de Fátima Finizola, Damião Santana e Solange Coutinho, onde eles rastreiam e analisam a profissão do pintor letrista nas áreas urbanas das cidades de Recife, Gravatá, Caruaru, Arcoverde, Salgueiro e Petrolina (Figura 30). Pode-se dizer que este projeto, motivou diretamente a construção desta pesquisa.

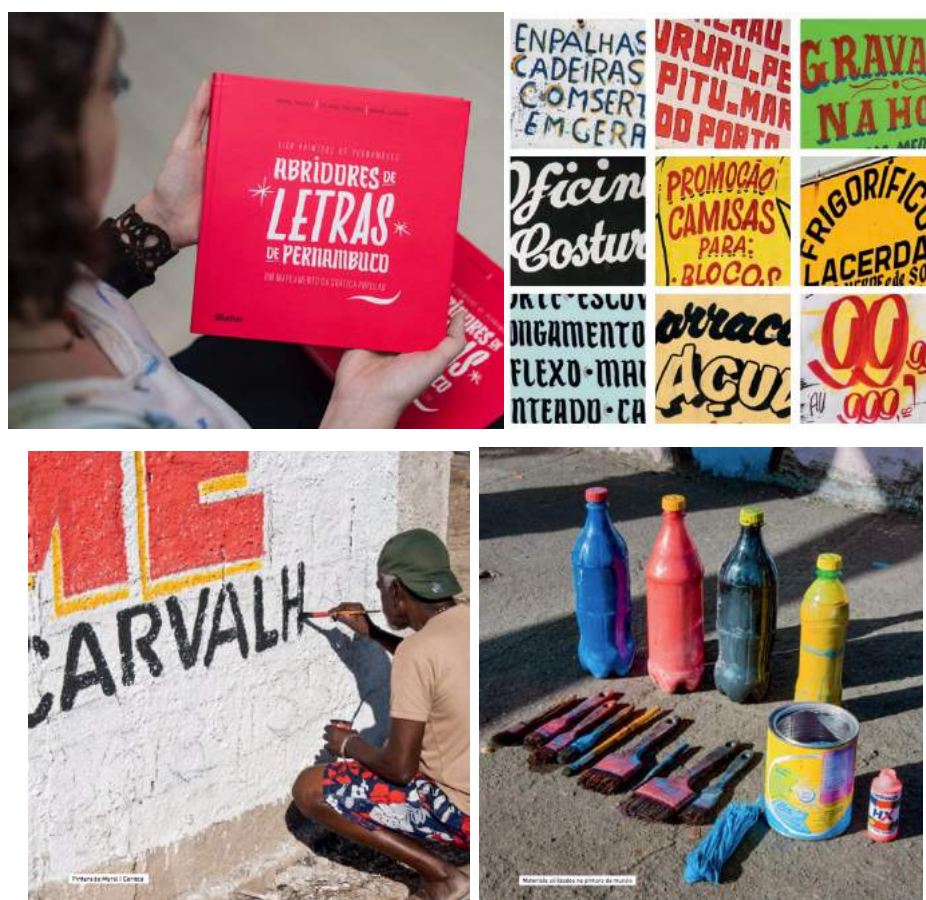


Figura 30: livro Abridores de Letras de Pernambuco: um mapeamento da gráfica Pernambucana; registros de construções e materiais vernaculares em publicação de Fátima Finizola, Damião Santana e Solange Coutinho.

(Fonte: <http://www.designvernacular.com.br/abridoresdeletras/>)

Além do mapeamento da gráfica popular encontrada nessas cidades, os autores buscam entender o processo de construção dos letreiros a partir de entrevistas realizadas com 12 pintores de letras e enfatizam os aspectos tipográficos do material encontrado. Dessa forma, eles apresentam uma classificação tipográfica para os letreiramentos populares e instituem os seguintes termos: letras amadoras, quadradas, serifadas, cursivas, gordas, grotescas, caligráficas, fantasias e expressivas. Esse trabalho, hoje, se tornou referência para estudiosos da área e “busca contribuir para o fortalecimento da Memória gráfica Pernambucana, principalmente daquelas manifestações informais de design passíveis de extinção - como a gráfica popular -, com intuito de torna-se uma fonte de referência para o desenvolvimento de novos projetos que incluam, em sua essência, elementos da cultura local.” (FINIZOLA, SANTANA E COUTINHO, 2013, p.15)

Letras Que Flutuam [PA]

Uma pesquisadora paulista, chega à cidade de Belém e encanta-se com a riqueza tipográfica encontrada nos barcos da região dos municípios ribeirinhos. Fernanda Martins, diante de uma grande quantidade de informação visual e estranhamente agradável, motiva-se a mapear os ‘abridores de letras’¹⁸ e estudar de perto esse grande saber popular. A partir disso, surge o Projeto “Letras Que Flutuam” que se iniciou em 2014 na cidade de Belém, Barcarena, Abaetetuba e Igarapé-Mirim. Foram mapeados 72 abridores de letras e 41 desses foram entrevistados, e a compilação dessas informações derivou um documentário que foi exibido no Itaú Cultural, em São Paulo na mostra Cidade Gráfica.



¹⁸ O termo abridores de letras deriva da expressão abrir letras, utilizada pelos pintores para descrever a ação de desenhar o letreiro sobre o suporte escolhido (Fonte: <http://www.designvernacular.com.br/abridoresdeletras/projeto/>)



Figura 31: Estilo tipográfico dos barcos dos municípios ribeirinhos e abridores de letras da região.

(Fonte: <https://www.letrasqflutuam.com.br/origens>)

Sobre o estilo encontrado nessas manifestações flutuantes, é possível perceber um caráter vernacular e poético, explica Fernanda:

Esta tipografia, aqui chamada de decorativa amazônica, apropria-se e ao mesmo tempo distancia dos modelos tradicionais da tipografia. Apesar de sua estrutura similar à tipografia dos impressos efêmeros do século 19, que comprovadamente circulam na Amazônia após a abertura dos portos para navegação estrangeiras, cria vida própria e circula nos portos das vilas, cidades, grandes ou pequenas e segue permeando a vida ribeirinha. (MARTINS, 2008, p. 6)

Hoje o projeto conta com outra etapa que foi finalizada há poucos meses, a etapa Marajó das Letras, que identifica os abridores nos municípios marajoaras, Curralinho, Breves, São João da Boa Vista, Salvaterra e Soure. Também foi produzido um documentário que apresenta as técnicas utilizadas pelos pintores, a relação cultura, histórica, social e uma interação entre os pintores de Belém e Marajós, afim de minimizar competições profissionais e gerar uma comunidade letrista com mais força e capaz de disseminar a técnica, através de oficinas, entre moradores da região e possíveis interessados. O site do projeto reforça que essa atividade já está em extinção e essa pesquisa visa estimular a produção dessa pintura tradicional que tem os barcos como principal suporte.

Saindo de projetos que tem como meio a produção de letreiros populares através de ferramentas artesanais, e partindo para a prática brasileira de design de fontes digitais, é possível mapear vários projetos de geração de fontes, que tiverem como ponto de partida a tipografia vernacular. A partir da década de 90, com o acesso mais facilitado à computadores de uso pessoal, essa produção tipográfica aumentou, mas segundo Ferlauto (2002, p.125) a “tipografia brasileira certamente só será autêntica (e reconhecida internacionalmente) se ela refletir a realidade em que está

sendo criada e produzida.” Com isso, reforçamos o valor da busca de referências culturais e populares nos projetos de design no Brasil e no mundo. Desta forma, um cenário original e cheio de personalidades pode dar significado às produções e trazer à tona valores e traços culturais que até então ainda correm riscos de extinção.

Muitos dos designers de tipos digitais, que encontram nos letreiros populares referências para suas criações, normalmente, expressam através dessas fontes valores estéticos e culturais dessa gráfica vernacular brasileira. A fonte Tetéia (Figura 32), 2004, do designer gráfico e type designer, carioca Pedro Moura, é uma desses exemplos. A fonte fez parte de seu trabalho de conclusão de curso e posteriormente gerou o Tipos Populares do Brasil, projeto de desenhos de tipos inspirados nos letreiros vernaculares das cidades do Brasil. A ideia foi super aceita e outros designers brasileiros, relevantes para a cena tipográfica, participaram desse projeto como: Fátima Finizola, Buggy, Fernando Pj e Fernando Rocha. (Finizola, 2010)



Figura 32: Fonte digital Tetéia do designer Pedro Moura.

(Fonte: https://www.researchgate.net/figure/216776013_fig6_Figura-6-Fonte-Teteia-Pedro-Moura-Tipos-Populares-do-Brasil-2003)

O foco desta pesquisa não são as fontes digitais, mas sim o ambiente vernacular como forma de inspiração para projetos de design. E baseado nisso, vale fazer um parêntese para as estratégias de inspirações da linguagem popular para o design de tipos, estruturados por Farias (2011):

- fontes baseadas em artefatos produzidos por especialistas;
- fontes baseadas em artefatos produzidos por não-especialistas;
- fontes baseadas em artefatos idiossincráticos;
- fontes baseadas em artefatos rústicos;

- fontes baseadas em artefatos urbanos.

Desta forma, esse leque de possibilidades destrinchado por Farias (2011) facilita a interação entre os artefatos populares e as fontes digitas, mas essa lógica também pode ser ampliada e servir como base para desenvolvimento de projetos de design de qualquer natureza.

3.5 Os pintores de letras

De acordo com a História do Brasil e outras pesquisas realizadas na área, não se sabe ao certo quando e como essa prática de letreiramentos comerciais elaborados por processos artesanais chegou ao Brasil. Em publicações encontradas na internet, fica clara chegada de pintores estrangeiros, a formação de pintores brasileiros, o início das pinturas de paisagens, costumes, fauna e flora, mas em relação à pintura de letras em fachadas comerciais, muros, transportes e outros suportes existentes na época, há uma lacuna de informações sobre essa gráfica que já era possível observar em muitas fotografias (Figura 33) antigas das capitais que possuíam uma cena comercial efervescente no início do século XIX.



Figura 33: Parte da fachada da Pharmacia Drogaria Granado and Ca, 1888, Rio de Janeiro – Fotógrafo: Ferrez, Marc.

(Fonte: <http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.html>)

Talvez, devido a uma grande tendência em copiar o polo difusor de bens culturais, a França, nesse período essa pintura poderia estar relacionada à uma classe que tinha acesso às informações de outros lugares do mundo e conhecimento da língua portuguesa, que no início do século ainda era restrita aos burgueses. Esse contato com novas tecnologias é exemplificado através da chegada da imprensa Régia ao Brasil e, consequentemente a popularização dos materiais impressos para

classes que eram vistas ainda como minoria. O comércio com o mundo e a abertura dos portos às nações amigas, significava a permissão da entrada dessas novas culturas, em maior peso a europeia, e transformações de vários cenários urbanos do Brasil.

Megss (2009), explica que nessa época, foram criadas novas escolas, bibliotecas, museus e houve um incentivo à tipografia, até então alguns jornais e folhetins eram manuscritos, que originou formação da verdadeira identidade nacional e, conseqüentemente, uma literatura e outras produções com características mais brasileiras devido a necessidade de comunicar em massa.

O ritmo mais rápido e as necessidades de comunicação de massa de uma sociedade mais urbana e industrializada produziram uma expansão rápida de impressores de material publicitário, anúncios e cartazes. Maior escala, maior impacto visual e novos caracteres acessíveis e expressivos eram necessários, e a tipografia de livros, que lentamente evoluía da caligrafia, não atendia a essas necessidades. (MEGSS, 2009, p.175 – 6)

Por trás das informações rápidas e claras que vemos hoje nos grandes centros comerciais, existe a figura do pintor de letras, responsável pelos artefatos vernaculares de comunicação visual que avançam diariamente o nosso olhar. Subentende-se que a valorização e investimento na prática desse profissional, hoje, não difere muito do século XIX. Aponta, Dohmann:

O não-reconhecimento da profissão de pintor de letras faz com que seu aprendizado, difundido de forma igualmente não qualificada e extra-oficial, para a aplicação dos conhecimentos e da prática inerentes à profissão, não ofereça distinção entre os tempos de outrora e os atuais. (DOHMANN, 2006, p.49)

Apesar do surgimento de novas ferramentas ao longo dos séculos e do *boom* tecnológico que deu suporte às novas criações gráficas, o pintor de letras se mantém na cena através de confecções de materiais de comunicação devido a sua potencialidade em fazer o manual. Desde o apogeu das práticas comerciais e a necessidade de identificação das lojas que surgiram com a chegada dos estrangeiros, o pintor é presente e exerce com técnica, muitas vezes adquiridas no olhar, sua profissão. Para Finizola (2010, p.64) “A maioria desses profissionais apresenta uma habilidade apurada para desenvolvimento de letreiramentos, embora seu processo de aprendizado geralmente se desenvolva de forma autodidata (...)”, ou seja, a autora concorda com a destreza que esse profissional adquiriu com o passar dos anos, mesmo sem ter acesso à academia ou cursos profissionalizantes.

Toda essa construção tipográfica construída a partir do repertório cultural de cada pintor, é considerada como parte integrante da gráfica popular das cidades brasileiras e do mundo. As formas das letras, as cores, o alinhamento, os ícones que acompanham os textos, comunicam e precisam ser legíveis para atingir com eficiência seu público. Muitas vezes esses pintores, a depender da região e da época em que começaram suas práticas, possuem ferramentas específicas para construção dos letreiros.

Na pesquisa, **A tradição do letreiramento popular em Pernambuco** (Finizola, 2015), nota-se a importância de conhecer o local de trabalho do profissional para adentrar às peculiaridades de cada pintor. Dessa forma é possível perceber que a forma tipográfica muitas vezes é influenciada pela ferramenta juntamente ao suporte em que vai ser desenvolvido o trabalho. Após um acompanhamento lado a lado de pintores das cidades de Recife, Gravatá, Caruaru, Arcoverde, Salgueiro e Petrolina, Finizola traduziu o método utilizado por esses profissionais através da figura a seguir (Figura 34):

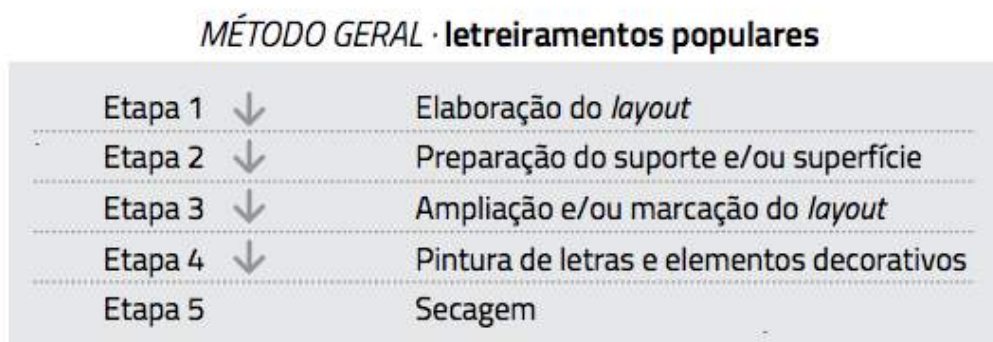


Figura 34: Método geral de elaboração dos letreiramentos populares.

(Fonte: FINIZOLA, 2015)

Conclui-se que apesar da falta de estudos mais avançados na área tipográfica, o pintor de letras exerce sua profissão com particularidades culturais, técnicas e visuais. É de extrema importância a valorização e incentivo da profissão nos dias de hoje, afim de manter identidades culturais e regionais a partir das construções visuais presentes no mundo inteiro. Há uma grande discursão na área sobre a possível extinção dessa prática em alguns anos, mas segundo Mendes (2013, p.54) devido às crises de identidades causada pela globalização, “se sucedem movimentos de sinal contrário. Através destes, procura valorizar-se o que é tipicamente nacional, regional ou local, aquilo que melhor identifica e caracteriza essas realidades e respectivas comunidades.” Com isso, como

citado em tópicos anteriores, percebe-se um grande movimento de pesquisa a favor do entendimento e resgate das práticas populares no Brasil e na América Latina. O design produzido formalmente, muitas vezes se utiliza também desses resultados populares para inspirar projetos e promover a cultura local, e indiretamente o contato e busca por esses profissionais pode estimular as práticas dos que já estão no mercado e de uma geração mais nova.

O pintor de letras em suas produções populares sempre tem a intenção de comunicar, de informar, através de suas formas, cores, composições. Em sua maioria, as habilidades dos letristas foram adquiridas pelo processo ingênuo de observar letras prontas ou através da aproximação à outros profissionais. Para Finizola (2015):

Alguns deles buscam cursos técnicos de aprimoramento de suas habilidades, não sendo raro encontrar letristas que, além de desenhar letras, reproduzem logotipos, ilustram e desenham painéis decorativos. Muitos utilizam como referência o trabalho de seus mestres, ou pesquisam estilos tipográficos em revistas e, até mesmo, manuais de tipografia. (FINIZOLA, 2015, p.64)

Apesar da prática de adquirir habilidade observando o outro, existem características e singularidades de cada profissional. O fazer manual do pintor, se configura a partir da sua forma de interpretar a necessidade, ou até mesmo uma referência apresentada para ele, e a forma de reproduzir a mensagem. Guimarães (2005) expõe a dificuldade em observar as características populares no trabalho dos pintores, devido a essas múltiplas formas que eles são capazes de gerar em cada situação, mas consegue diferenciar dois padrões de composições importante para o estudo da tipografia popular:

- placas produzidas por pintores-letristas profissionais, que são utilizadas em fachadas e interiores de estabelecimentos comerciais, como supermercados, mercearias, açougues, padarias, lanchonetes, sacolões, etc;
- placas e inscrições realizadas por não-profissionais, anônimos, ambulantes, comerciantes e etc.

Essa diferenciação no tipo de produção gerada pelos pintores, espontaneamente gera o entendimento, também, de dois tipos de profissionais: o pintor especialista e o amador. Segundo Finizola (2015):

[...] percebemos que há duas vertentes que norteiam seu processo de elaboração: a primeira engloba os artefatos desenvolvidos por letristas não especialistas – que denominamos manuscritos populares; e a segunda envolve os letreiramentos confeccionados por letristas especialistas que possuem um domínio técnico mais elevado das ferramentas de trabalho. (FINIZOLA, 2015, p.106)

4 A CIDADE DE OROBÓ

A cidade de Orobó, nome vindo de um afluente do Rio Tracunhaém que corta o município no sentido oeste-leste, localiza-se a 108km de Caruaru, com a área territorial de 138,662 km², onde vivem 22.878 habitantes, sendo 64% em área rural e 36% em área urbana, segundo site do IBGE, a partir de dados do CENSO realizado em 2010. Limita-se ao norte com Estado da Paraíba, ao sul com Bom Jardim, a leste com Machados e São Vicente Férrer, e ao Oeste com Surubim (Figura 35).

Localizada no Planalto da Borborema, Orobó se desenvolve a partir de atividades comerciais, de administração pública, agropecuária, extração vegetal, caça, pesca e do artesanato. Orobó é o único município pernambucano que preservou a tradição dos bordados frivolité, prática importada da França por uma cidadã oroboense, Rosa Antônia Pereira, e que até os dias de hoje é exercida por artesãs locais e movimenta a economia da cidade. Além das atividades comerciais, Orobó conta com uma população cheia de fé e devota de Nossa Senhora Aparecida (Figura 35). Em pesquisa do IBGE, os dados apontam que 92,7% fazem parte da religião Católica Apostólica Romana, 0,11% praticam o espiritismo e 7,18% são evangélicos. O dia 08 de Dezembro, dia de Nossa Senhora da Conceição, é uma data aguardada pelos moradores da cidade e da zona rural, como também das cidades circunvizinhas, pois a festa religiosa aquece o mercado e garante bons retornos financeiros para os produtores e comerciantes locais.



Figura 35: Localização geográfica da cidade de Orobó e centro da cidade em dia de festa de Nossa Senhora da Conceição.

(Fonte: <https://cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?lang=&codmun=260970&search=||infogr%E1ficos:-informa%E7%F5es-completas> e <http://edinho-soares.blogspot.com.br/2014/12/imagens-da-festa-de-nossa-senhora-da.html>)

Sobre o nível de educação do município, de acordo com site do IBGE:

Em 2015, os alunos dos anos iniciais da rede pública da cidade tiveram nota média de 5.9 no IDEB. Para os alunos dos anos finais, essa nota foi de 4.3. Na comparação com cidades do mesmo estado, a nota dos alunos dos anos iniciais colocava esta cidade na posição 9 de 185. Considerando a nota dos alunos dos anos finais, a posição passava a 28 de 185. A taxa de escolarização (para pessoas de 6 a 14 anos) foi de 97.2 em 2010. Isso posicionava o município na posição 59 de 185 dentre as cidades do estado e na posição 3382 de 5570 dentre as cidades do Brasil. (Fonte: <https://cidades.ibge.gov.br/>)

Apesar de estar localizada distante da capital, e ter uma área consideravelmente grande de zona rural, foi possível observar durante a pesquisa, a presença de escolas, postos de saúde, luz elétrica e calçamento em áreas centrais das comunidades rurais em análise para este trabalho.

Apesar do envolvimento da pesquisadora com a zona rural da cidade, pois seu pai e família nasceram e se criaram nas redondezas da comunidade de Tanques do Meio proporcionando à pesquisadora muitos momentos nos ambientes rurais da cidade, foi necessário realizar alguns registros fotográficos iniciais dos letreiros vernaculares para decidir o recorte específico da análise. Inicialmente foram visitadas as comunidades rurais que localizavam-se mais próximas à casa da família. Após esse momento, foram definidas comunidades para fazer parte dos roteiros: Tanques do meio, Tanques de baixo, Tanques de cima, Serra de Capoeiras, Orondongo, Água branca, Água branca de baixo, Urtiga, Gravatá, Mulungu, Feira Nova, Espinho preto, Espinho preto de cima, Varjão, Caiçaras e Caiçaras de cima. Os registros encontrados serviram para perceber a recorrência dessas

manifestações gráficas na região e motivar o início na pesquisa. Muitas placas não foram identificadas a autoria, mas a partir do objetivo da pesquisa, notou-se relevâncias visuais para as análises e registros da gráfica rural de Orobó. O desfecho dos dados encontrados e analisados na pesquisa de campo, será apresentado no desenvolvimento do projeto.



Figura 36: Imagem de letreiro político na comunidade de tanques de baixo, zona rural de Orobó.

(Fonte: acervo da pesquisa)

5 METODOLOGIA DA PESQUISA

5.1 Contexto e natureza da pesquisa

Esta pesquisa tem como objetivo a investigação e análise estética dos letreiros populares encontrados na área rural de Orobó. Durante o desenvolvimento da pesquisa, foi possível conhecer um pouco da prática do pintor de letras da região, mas desde o início do projeto o foco maior sempre foi a busca pelo entendimento dos aspectos tipográficos presentes em um ambiente ainda pouco explorado pelos pesquisadores da área, a zona rural. Através dos registros e análises, é possível propor novos caminhos para designers que tenham interesse em pesquisar sobre tipografia vernacular e suas formas em cenários, talvez, não tão comuns.

Esta pesquisa faz uso do **método de abordagem** dedutivo, pois os direcionamentos e conclusões alcançados foram geradas a partir da lógica dos resultados conhecidos. Ela parte de uma visão geral sobre tipografia vernacular e estreita ao analisar um conteúdo específico que se apresenta no mundo até chegar no método de análise ideal para investigar o fenômeno na zona rural de Orobó. A partir dos conhecimentos gerais, foi aplicado a um contexto específico. Além do método de abordagem utilizado na investigação, foram utilizados os **métodos de procedimento** estruturalista e fenomenológico. O primeiro, permite a desconstrução dos letreiros vernaculares encontrados, para construir novos estudos, resultados e análises. Já o fenomenológico, proporciona a observação do objeto - letreiros - como um fenômeno mutável, influenciável e social. A compreensão das respostas encontradas nas análises e durante todo processo de pesquisa, a caracteriza como uma pesquisa de tipo qualitativa, ou seja, a qualidade das informações foi importante para alcançar o objetivo da pesquisa. Além disso, devido à relevância dos dados e resultados estatísticos manuseados durante a pesquisa, pode-se dizer que é uma pesquisa também classificada como quantitativa.

5.2 Etapas da metodologia

Após pesquisa bibliográfica, na primeira parte do trabalho, para que fosse possível alcançar o objetivo geral conforme proposto no início da pesquisa, a metodologia de análise dos letreiros vernaculares foi estruturada por meio das seguintes fases: **[1] Pesquisa de campo**: Etapa 1 ~ pesquisa de campo exploratória afim de adquirir primeiras impressões e informações do objeto, Etapa 2 ~ pesquisa complementar através novos registros e identificação de pintores de letras da região;

[2] Definição do instrumento de análise: Etapa 3 ~ Estruturação do método de análise e catalogação dos letreiros encontrados na primeira fase da pesquisa; **[3] Catalogação e análise:** Etapa 4 ~ Análise dos letreiros; **[4] Resultados:** Etapa 5 ~ Aspectos tipográficos dos letreiramentos populares de Orobó e Etapa 6 ~ Resultados complementares (análises e pintores de letras). Todas as etapas estão resumidas no quadro a seguir (Figura 37):

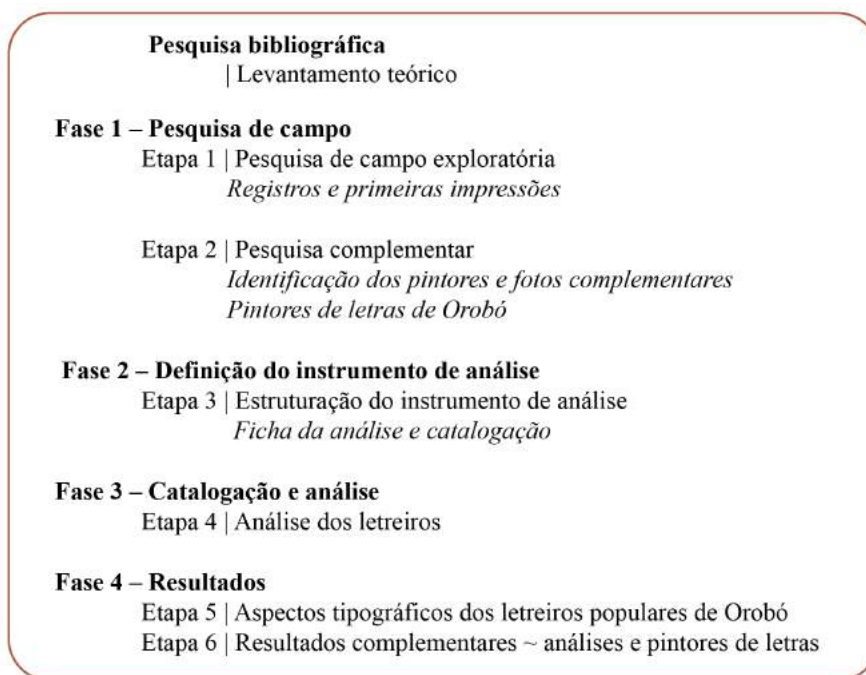


Figura 37: metodologia de análise.

(Fonte: do autor, 2018)

6 DESENVOLVIMENTO DAS FASES DA PESQUISA

~ ETAPA 1

6.1 Registros e primeiras impressões do objeto de estudo

No início da pesquisa, antes mesmo da finalização do referencial teórico, foi necessário visitar o local, a zona rural de Orobó, para ter a confirmação de que na região escolhida para o estudo, existiam os letreiros populares conforme idealizado no início do projeto. Essa visita exploratória inicial, deu-se também pelo fato da área rural de cidades brasileiras ainda não serem tão exploradas em trabalhos desta natureza. Além disso, ferramentas de comunicação, que poderiam auxiliar essa fase, como o *Google street view*, que permite a visualização em 3D de vários locais do mundo através do site (<https://www.google.com.br/maps>) , não possuía registros de toda zona rural de Orobó, e sim, apenas de uma estrada principal (Figura 38) que liga Orobó (PE-88), passando pela cidade de Machados, à PE-89.

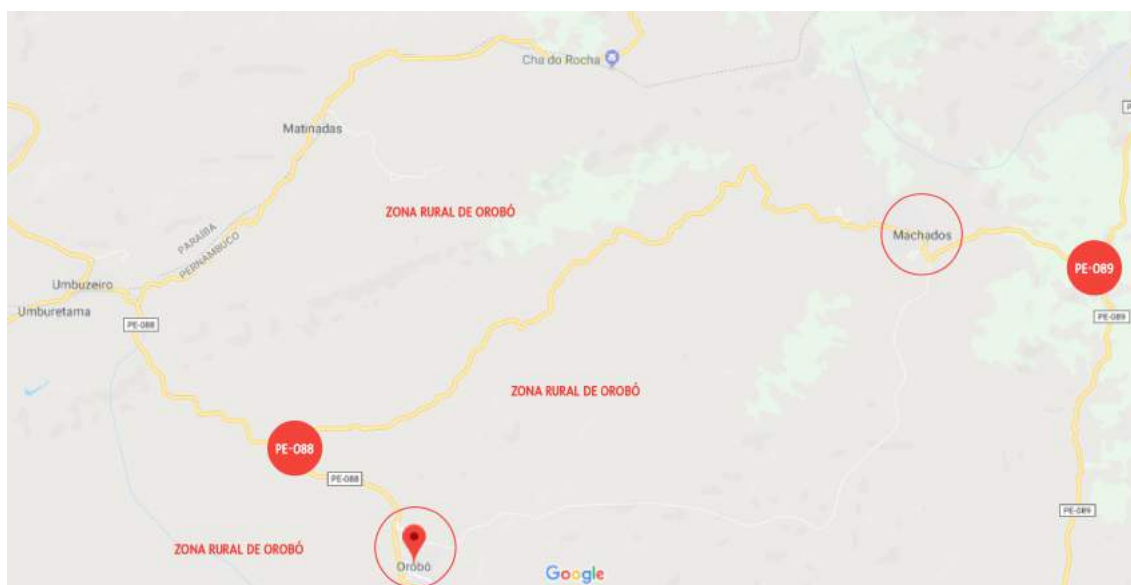


Figura 38: Mapa localização da cidade de Orobó e cidades circunvizinhas, com registro da estrada que corta a zona rural de Orobó e liga a PE88 à PE89.

(Fonte: www.google.com.br/maps/place/Orobó)

Os primeiros registros fotográficos, feitos pela pesquisadora, fizeram parte da etapa 1 desta primeira fase, e foram realizados nos dias 14, 15 e 16 de abril de 2017. As fotos foram tiradas de forma aleatória, com câmera de celular Motorola segunda geração, enquanto a pesquisadora passava pelas comunidades rurais após consultar mapa da cidade e ter ideia inicial dos primeiros roteiros, do grande número de comunidades mapeadas e da distância entre elas, foi necessário

percorrer as regiões com cautela e atenção para identificar o maior número de letreiros no tempo disponível.



Figura 39: Letreiramento “vende-se lote Dnª Maria” – zona rural de Orobó.

(Fonte: acervo da pesquisa.)

A pesquisa de campo foi dividida em 3 roteiros:

~ **roteiro 1:**

Tanques do meio, Tanques de baixo, Tanques de cima, Serra de Capoeiras, Orondongo, Água branca, Água branca de baixo, Urtiga, Gravatá, Mulungu e Feira Nova;

~ **roteiro 2:**

Espinho preto, Espinho preto de cima e Varjão;

~ **roteiro 3:**

Caiçaras e Caiçaras de cima.

Os roteiros acima foram traçados após análise do mapa da cidade, fornecido pela prefeitura (Figura 40), com auxílio do tio da pesquisadora, vereador da cidade e conhecedor das comunidades, considerando as distâncias para o ponto de apoio e a familiaridade da pesquisadora com algumas rotas. Além disso, as comunidades escolhidas, ofereciam estradas com conexões entre si e permitiam o acesso com carro.

No primeiro dia foi possível percorrer e fazer registros por todas as comunidades do roteiro 1. Já no segundo, obrigatoriamente, algumas regiões do roteiro 1 estavam na rota para que se

chegasse ao local onde iria iniciar o roteiro 2, e algumas comunidades do roteiro 1 foram observadas novamente. Por fim, no caminho de saída da zona rural, no último dia, foi possível fazer mais registros pelas estradas do roteiro 3. Ao final, foram 16 comunidades vivitas, em 3 dias e 65 quilômetros rodados.



Figura 40: Mapa das comunidades rurais de Orobó.

(Fonte: Prefeitura de Orobó, com intervenção da autora, 2018.)

Após imersão de 3 dias no ambiente de pesquisa e construção do referencial teórico do projeto e coleta de imagens de 50 letreiros, sentiu-se a necessidade de retornar à zona rural de Orobó para fazer novos registros e observações, principalmente com intuito de melhorar ângulos de algumas fotografias e identificar autoria de alguns letreiros com características recorrentes, bem localizar e entrevistar pintores da região como forma de agregar informação aos conteúdos coletados anteriormente.

~ ETAPA 2

6.2 Pesquisa complementar e identificação de pintores

A segunda ida à Orobó, em busca de mais alguns materiais, aconteceu no dia 25/11/2017. O roteiro selecionado para ser novamente percorrido, foi o roteiro 1, devido à quantidade maior de comunidades a serem revisitadas, consequentemente, uma quantidade maior de letreiros e por ter um melhor acesso. Durante o percurso, foi possível identificar através de informações dos moradores e donos dos estabelecimentos, 3 pintores que provavelmente produziram alguns dos letreiros coletados.

O objetivo principal da pesquisa não é a busca pelos pintores, mas devido identificação de construções similares nos letreiros registrados na primeira fase da coleta, essa possibilidade de relacionar os pintores às suas produções não foi descartada. Além desses 3 pintores (Figura 41) citados pela população, a pesquisadora escolheu conversar com uma moradora da comunidade de Mulungu, devido autora de um dos letreiramentos amadores analisados na pesquisa, e disponibilidade no momento da pesquisa. Para cada pintor mapeado, uma história, formas diferentes de acessá-los e informações distintas sobre suas produções, que apresentamos a seguir:



Figura 41: Pintores de letras de Orobó ~ profissionais e amadores.

(Fonte: Imagem da autora, 2018.)

| Pintores de letras de Orobó

Em orobó, conversamos com os pintores Chico, Fernanda e Paulinho, para entender mais sobre a prática dos letreiramentos populares na zona rural. Paulinho, nascido e criado em Orobó, vive na cidade, é conhecido como Paulinho de Bigode. Já Chico Pinta, é da cidade vizinha, localizada exatamente na divisa com a Paraíba, Umbuzeiro. Josias, segundo informações é oroboense,

mas há uns dois anos não vive mais na cidade, mudou de estado, e não foi possível contato. Fernanda, nascida em Orobó, vive na zona rural, é estudante e mora na comunidade de Mulungu. Baseado nas entrevistas, hoje não é possível dizer que o ofício do pintor de letras garante condições financeiras estáveis e tem uma produção em ascensão na região de Orobó, principalmente na zona rural. Tanto Chico como Paulinho, não conseguem mais viver só da pintura de letras.

Para conhecer mais sobre a origem, a carreira e o tipo de produção desses pintores, nesta fase da pesquisa, foi utilizado o método de entrevista semi-estruturada, que foi iniciada com o direcionamento das questões, mas também permitiu registrar outros relatos dos entrevistados. Para as entrevistas, foi criado um primeiro roteiro direcionado para o pintor de letras profissional que em seguida foi adaptado para a entrevista com o amador, resultando em um segundo roteiro (Figura 42). As informações foram registradas através de gravação de áudio e anotações, exceto a entrevista com Paulinho, que foi realizada à distância, via aplicativo do *whatsapp*, devido dificuldade de encontrá-lo em sua residência no final de semana da segunda parte da coleta de dados (25/11). A seguir apresentamos o roteiro das entrevistas realizadas com os pintores profissionais e amadores:

ROTEIRO 1 e 2
~ entrevistas ~

profissional	amador	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. Qual seu nome?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. Qual sua idade?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. Onde você mora?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. Qual sua profissão?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. Quando você começou a trabalhar?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. Você estudou? Até que série?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. Onde você aprendeu a pintar/escrever?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8. Você teve dificuldades para fazer essa (placa, faixa, letra...)?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9. Por que você acham que te escolheram?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10. Por que você escolheu essas cores?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11. Você desenha antes, faz rascunho, ou pinta diretamente?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13. Você já pintou outras? Quais?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14. Por que você escolheu essa letra?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15. Tem alguma letra que você gosta mais de desenhar/pintar?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16. Você desenha com quais ferramentas?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17. Você conhece algum pintor de letas?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18. Já viu algum pintando?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19. Tem mais alguém casa que já fez letreiros?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20. Você tem alguma especialidade? Gosta de mais algum estilo?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21. Qual estilo de pintura que mais é procurado?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22. Tem alguma região que você trabalha mais?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23. Como você o mercado, comparando hoje com início?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24. Alguma situação o cliente escolhe a letra?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25. Quando o cliente não sabe o estilo que quer, você define? E discute com ele?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26. Como voê define, pelo tipo do negócio/serviço/loca?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27. Sobre as cores, tem alguma que você mais usa?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28. Como você vê a presença dos letreiros na cidade e na zona rural? Alguma diferença?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29. Você conhece pintores na região?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30. A maioria é daqui ode outras cidades?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31. Posso tirar uma foto sua?

Figura 42: Roteiros das entrevistas.

(Fonte: imagem da autora, 2018.)

Pelo fato dos letreiros populares, nos locais pesquisados, não estarem tão próximos um dos outros, como é possível encontrar nas áreas urbanas, as fotografias foram tiradas de forma aleatória afim de gerar quantidade e na segunda etapa, na seleção do material para as análises, realizar uma triagem e escolher as mais interessantes para formar um grupo heterogêneo. Desde o primeiro contato com os letreiros rurais, percebeu-se que não seria possível eleger apenas os com construções tipográficas mais clássicas, ou então apenas os letreiros com características amadoras, e a partir daí a decisão foi reunir o máximo de pinturas vernaculares possíveis, nos roteiros estabelecidos, afim de apresentar na pesquisa, também, essa diversidade tipográfica encontrada na zona rural de Orobó.

Após as duas etapas de registros, foram selecionadas 50 composições tipográficas, onde 2 delas foram derivadas de um mesmo local, pelo fato de haver mais de um estilo tipográfico. No gráfico abaixo, é possível observar a quantidade de letreiros encontrados em cada roteiro percorrido.

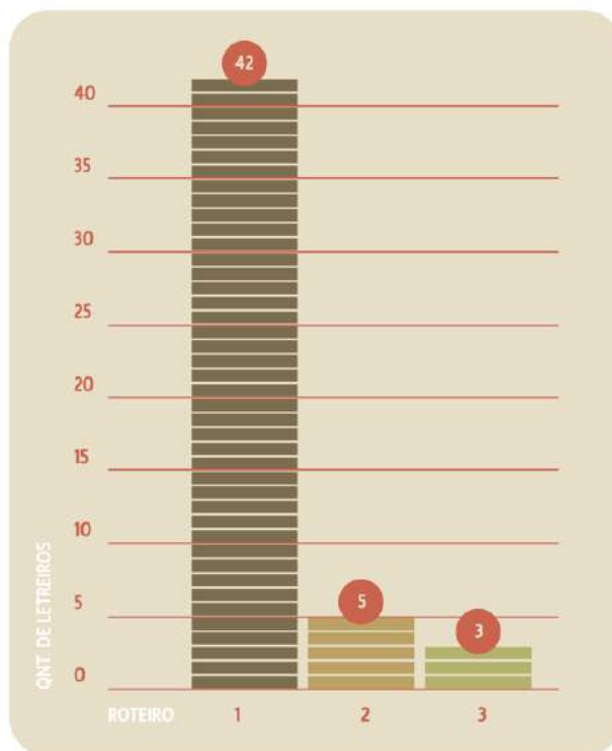


Figura 43: Quantidade de letreiro coletado por roteiro.

(Fonte: Imagem da autora, 2018.)

Durante a coleta de dados, a estrutura das fichas de análises estava em processo de construção. Os registros foram tirados de forma aleatória, como já citado, pois o único critério inicial era identificar letreiros com construções vernaculares, artesanais, sem interferências tecnológicas, o que poderia descaracterizar o objeto. A ficha de análise foi escolhida como forma de catalogar e perceber as várias características que compõem o letreiro vernacular da zona rural de Orobó.

~ ETAPA 3

6.3 Estruturação da ficha de análise e catalogação

Afim de analisar graficamente e catalogar os letreiros populares encontrados na zona rural de Orobó, a metodologia escolhida foi sugerida por Fátima Finizola (2010) para análise dos letreiros populares de Recife, que é estruturada da seguinte forma (Figura 44, 45 e 46): A. Identificação, B. Análise tipográficas dos aspectos intrínsecos e C. Análise tipográfica dos aspectos extrínsecos. Apesar de ter sido desenvolvida para o estudo dos letreiros presentes na paisagem urbana, acreditou-se que seria a mais adequada, por se tratar da análise de artefatos de uma mesma natureza.

[F i c h a d e A n á l i s e]

Letreiramentos Populares

Acervo atual

CÓDIGO Nº

1. Identificação

CIDADE


Autor Desconhecido

Gênero ☐ Mural ☐ Placa ☐ Cartaz ☐ Faixa ☐ Banner ☐ Vitrine ☐ Outro

Localização

Conteúdo

Técnica	Suporte	Instrumento	Veículo	Uso de Cores
Captura	Data	Modo captura		
	Arquivo digital	Modo Cores	Fotógrafo	
Catálogo	Responsável	Local	Data	



FOTO

Observações Gerais

Figura 44: Ficha de análise – Identificação - Classificação de Letreiramento Popular.

(Fonte: FINIZOLA, 2010)

[F i c h a d e A n á l i s e]
Letreiramentos Populares

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres ☐ Contínua ☐ Descontínua ☐ Irregulares ☐ Ref. Ferramenta ☐ outros _____

Conexões ☐ sim ☐ não ☐ outros _____

forma do conjunto de caracteres ☐ Retangular ☐ Quadrada ☐ Redonda ☐ Oval ☐ outros _____

Estilo ☐ Romano ☐ Itálico ☐ Misto ☐ outros _____

proporção ☐ Altura-X ☐ >60% da CA ☐ 60% da CA ☐ <60% da CA ☐ variada





Largura ☐ Condensada ☐ Normal ☐ Expandida ☐ outros _____



modulação ☐ Não possui ☐ Possui ☐ Eixo vertical ☐ Eixo inclinado ☐ Eixo horizontal

☐ Irregular ☐ Regular ☐ Acentuada ☐ Suave

peso ☐ Extralight ☐ Light ☐ Regular ☐ Bold ☐ Extrabold

serifa ☐ não ☐ sim ☐ Abrupta ☐ Suave

☐  curva ☐  quadrada ☐  toscana ☐  triangular ☐ outros _____





☐  arredondada ☐  proto-serifa





terminais **ascendentes** ☐ retos ☐ arredondados ☐ irregulares ☐ outros _____




☐ toscanos ☐ caligráficos

linha de base ☐ retos ☐ arredondados ☐ irregulares ☐ outros _____

☐ toscanos ☐ caligráficos

específicos ☐  pincelada ☐  diagonal ☐  unilateral ☐  serifa inclinada

☐  lapidário ☐  bola ☐  fraturado ☐  quadrado

☐  diamante ☐  decorado ☐  lágrima ☐ outros _____

decoração ☐ sombras ☐ contornos ☐ textura ☐ degradê ☐ efeito 3D ☐ letra espelhada

☐ mistura de estilos ☐ outros ☐ nenhum

caracteres chave

Figura 45: Ficha de análise – Aspectos Intrínsecos - Classificação de Letreiramento Popular.

(Fonte: FINIZOLA, 2010)

[F i c h a d e A n á l i s e]
Letreiramentos Populares

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores

Alinhamento horizontal ☐ Centralizado ☐ À esquerda ☐ À direita ☐ Justificado ☐ Irregular

Disposição das letras ☐ Horizontal ☐ Vertical ☐ Diagonal

☐ Linear ☐ Curvilínea

☐ Regular ☐ Irregular

Uso maiúsculas e minúsculas ☐ Apenas Maiúsculas ☐ Apenas Minúsculas ☐ Maiúsculas+ Minúsculas ☐ Versal/versaleta ☐ Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos ☐ Nenhum ☐ Barras ☐ Fios ☐ Moldura ☐ Ornamentos

☐ Campos coloridos ☐ Outros

Pictóricos ☐ Nenhum ☐ Foto ☐ Ilustração

☐ realista ☐ sintética ☐ abstrata

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

☐ Amadoras ☐ Quadradas ☐ Gordas ☐ Caligráficas ☐ Cursivas

☐ Serifadas ☐ Grotescas ☐ Fantasia ☐ Expressivas

☐ Outra

Figura 46: Ficha de análise – Aspectos Extrínsecos, outros elementos presentes da articulação da linguagem gráfica e Classificação - Classificação de Letreiramento Popular.

(Fonte: FINIZOLA, 2010).

Após definição do método de análise, o teste piloto foi realizado com um letramento registrado na pesquisa de campo e ao final do processo sentiu-se a necessidade de adequar algumas informações da ficha e acrescentar outros parâmetros propostos pela pesquisadora Mariana Hennes (2012). Neste momento, uma nova ficha de análise foi construída, com as seguintes alterações:

~ Identificação

Nesta primeira etapa da ficha, Finizola (2010) utiliza o método de análise de Valadares & Coutinho (2006), registrando informações gerais sobre o artefato em análise, que segunda a autoria facilitaria consultas posteriores.

Assim o item identificação registra os seguintes dados: autor, gênero do artefato (mural, placa, cartaz, faixa, banner, vitrine, outro), localização, conteúdo, técnica (suporte, instrumento, veículo, uso de cores), informações sobre a captura (data, modo de captura, modo de cores, fotógrafo e nome do arquivo digital), dados sobre a catalogação (responsável, local e data). Além disso, foi definido um campo para registrar a própria imagem de cada artefato, e outro para as observações gerais percebidas em cada primeira impressão de observação. (FINIZOLA, 2015, p.88)

Devido a dificuldade de identificação dos autores de todos os letreros selecionados, sentiu-se a necessidade de classificá-los através de um nível, avaliado de acordo com a composição tipográfica registrada. Quanto mais não-profissional, ingênuo, irregular fosse a construção tipográfica, mais amador seria o nível do autor. Caso o letrado apresentasse uma estética mais precisa, regular, proporcional, mais possibilidade de ter sido autoria de um pintor letrado profissional. Em alguns casos, não era possível identificar essa diferença ou o letrado possuía características das duas estéticas, amadora e profissional, o que foi considerado como o ponto neutro da escala. Segundo Guimarães (2005):

Não é tarefa fácil encontrar especificidades nesse objeto multiforme que se configura distintamente em cada ocasião. Assim como são singulares a voz e a caligrafia, cada indivíduo, cada

ocasião faz surgir, a partir de uma mesma matéria-prima lingüística, desenhos e composições únicos. No entanto, é possível distinguir, inicialmente, dois padrões: a) placas produzidas por pintores-letrados profissionais, que são utilizadas em fachadas e interiores de estabelecimentos comerciais, como supermercados, mercearias, açougues, padarias,

lanchonetes, sacolões, etc.b) placas e inscrições realizadas por não-profissionais, anônimos, ambulantes, comerciantes, etc. (GUIMARÃES, 2005, p.11)

Figura 47: Ficha de análise – nível profissional.

(Fonte: imagem da autora, 2018.)

Ainda na etapa de identificação do letreiro, pelo fato dos registros estarem inseridos no ambiente rural, o **gênero** vitrine sugerido por Finizola (2010), foi substituído pelo gênero fachada, considerado pela autora mais recorrente devido à natureza do objeto de pesquisa.

Figura 48: Ficha de análise – gênero.

(Fonte: imagem da autora, 2018.)

~ Aspectos intrínsecos

Os aspectos intrínsecos a serem analisados nos elementos tipográficos coletados são referentes a análise da microtipografia, ou seja, são as particularidades que definem a forma de cada letra, e que consequentemente vão definir o estilo do conjunto de caracteres (Finizola, 2010, apud Twyam, 1986).

No modelo de análise escolhido de Finizola (2010), foram considerados os atributos formais para analisar os aspectos intrínsecos dos letreiramentos propostos por Dixon (2008), a autora utiliza 8 aspectos formais, conforme explicado por Finizola (2010, p.89):

1. Construção da forma | se contínua, descontínua, amorfa, modular, com referência à ferramenta. Também foi observado o uso de conexões entre letras;
2. Forma do conjunto de caracteres | se derivada de uma malha construtiva de base retangular, quadrada, redonda, oval ou outros; e quanto à variação

de estilo — romano, itálico ou misto;

3. Proporção | avaliada de acordo com a relação entre a altura-X (distância entre a linha de base e o topo das letras minúsculas) e a altura das maiúsculas; e também quanto à largura das letras — condensada, normal, expandida ou outros;

4. Modulação | se há presença ou não de contraste de formas, ou seja, se há diferenças de espessura entre as hastes de uma letra, e, caso verificada, se é regular ou irregular, acentuada ou suave; e a inclinação de seu eixo — vertical, oblíquo ou irregular;

5. Peso | espessura das hastes, se extralight, light, regular, bold e extrabold;

6a. Serifas | se presentes ou não, e, caso verificada, se abrupta ou suave; e seu estilo — curva, reta, quadrada, triangular ou toscana;

6b. Terminais | caracterização dos remates das ascendentes e linha de base — retos, arredondados, irregulares ou outros; e dos terminais específicos - lágrima, bico, bola, outros;

7. Decoração | estilos de decoração incorporados ao desenho do letreiramento: sombras, contornos, textura, degradê, efeito 3D, letra espelhada, mistura de estilos, outros;

8. Caracteres-Chave | campo disponível para desenho ou indicação dos caracteres chave peculiares a cada letreiramento.

Para esta pesquisa, com o entendimento dos aspectos formais, no item **4. modulação**, foram mantidas as opções possui, não possui, irregular, eixo vertical, eixo inclinado e eixo horizontal. Eliminando as alternativas regular, acentuada e suave, que devido instabilidade nos registros manuais e algumas condições precárias nas ferramentas utilizadas, tirá-los da análise não comprometeria o resultado final.

Além disso, no item **5. peso**, a alternativa irregular foi acrescentada devido a falta de unidade nas palavras e familiaridade entre os caracteres. Em uma única palavra do letreiro foi possível observar a presença de mais de um peso. Essa irregularidade é visível, também nos desenhos das **6a. Serifas**. Em uma mesma palavra é possível ter uma mistura de desenhos, como no mesmo caractere, o que motivou a adição da alternativa serifa mista e, devido falta de registros com desenhos toscanos, a opção serifa toscana foi eliminada.

Figura 49: Ficha de análise – modulação, peso e serifa.

(Fonte: imagem da autora, 2018.)

~ Aspectos extrínsecos

Conforme visto em Finizola (2015, p. 88 apud Twyman, 1986) “os aspectos extrínsecos se referem à maneira como são organizadas as informações em determinado *layout*, influenciando a hierarquia das informações”.

Na terceira parte da análise, nos aspectos extrínsecos da análise tipográfica, o item cores sofreu alteração comparado à ficha de Finizola (2010). Extraído do método de análise Hennes (2012, p. 89), a categoria **cor** está relacionada “às cores dos elementos, (...) tanto quanto ao plano de fundo, quanto ao próprio elemento”. Desta forma, temos as categorias: cores dos tipos e cores de fundo. Além de definir as cores do fundo e do elemento, é possível escrever o nome da cor, sem opções pré-definidas, e preencher com uma amostra da cor, para facilitar visualização dos resultados da pesquisa. A cor dos elementos, podem ser classificadas, conforme Hennes (2012), como degradê, chapado e/ou outline. Já a cor de fundo, como chapado e degradê.

Ao seguir a sequência das análises, durante a triagem dos registros coletados, notou-se a presença de alguns elementos que interferiam diretamente na composição gráfica dos letreiros. E devido à essa ocorrência, foi acrescentada a categoria **alteração externas**, ou seja, alterações visuais nos letreiros proporcionadas por elementos de fora, não produzidos, em sua maioria, pelo

pintor autor. Assim, a categoria foi formada com as seguintes opções: borda de tinta, desgaste alto relevo, desgaste parcial, desgaste total e outros.

Os aspectos alinhamento horizontal utilizado no layout do artefato e disposição das letras na composição das informações, sugeridos por Finizola (2010), foram mantidos. Assim como o item uso de maiúsculas e minúsculas, critério adicionado pela autora em pesquisa A Tradição do Letreiramento popular em Pernambuco – Uma investigação acerca de suas origens, forma e prática.

The image shows two versions of a form titled 'Ficha de análise Letreiramentos Populares'. The left version is a clean, empty form with sections for '3. Análise tipográfica' and 'Aspectos Extrínsecos'. The right version is a filled-out form with various options selected, including 'Borda de tinta' and 'Desgaste alto relevo'.

Figura 50: Ficha de análise – cores e alterações externas.

(Fonte: imagem da autora, 2018.)

O espaço para identificação de outros elementos presentes da articulação da linguagem gráfica, como os esquemáticos e pictóricos, que muitas vezes dão suporte aos textos e fortalecem a estética vernacular dos letreiros, foi mantido conforme autora da ficha de análise original.

Na fase de classificação dos letreiros, seguimos as nove categorias (Figura 51) sugeridas pela autora, mas em vez de classificar o artefato em uma categoria ou outra, decidimos expandir a classificação fazendo combinações (Figura 52) entre elas, quando necessário, conforme sugerido por Finizola (2012, p. 136) em conclusão de sua pesquisa: “Concluimos, dessa forma, que a classificação de Finizola (2010) pode ser aplicada para a avaliação dos letreiramentos, porém deve ser utilizada de forma maleável, onde cada categoria não deve necessariamente excluir outra.”



Figura 51: Categoria de letreiramentos quanto aos atributos formais.

(Fonte: FINIZOLA, 2012.)

Construções

Letreiramento estilo cursivo-gordo

CONSTRUÇÃO

Letreiramento estilo grotesca-quadrada

CENTRAL

Letreiramento estilo serifado-gordo

Figura 52: Letreiramentos em transição entre dois estilos.

(Fonte: FINIZOLA, 2012.)

Ao final da ficha, foi acrescentado, conforme visto em Hennes (2015) e com algumas categorias a mais definidas pela pesquisadora, a categoria informação, que diz respeito à classificação da informação presente nos letreiros. Assim como na classificação dos letreiros, é possível combinar as categorias da informação, quando necessário, afim de alcançar um resultado mais preciso.



Figura 53: Categoria de letreiramentos quanto ao tipo de informação.

(Fonte: imagem da autora, 2018.)

Baseado nas referências e alterações citadas acima, foi construída a seguinte ficha para análise dos letreiros coletados desta pesquisa (Figura 54, 55 e 56):

ficha de análise

Letreiramentos Populares

ACERVO *Orobó*

LOTI Nº 001

1. Identificação ☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional				
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Feira nova						
Conteúdo	VERA BOLOS						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 14/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170414_104325635	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 22/11/2017			

Foto



Observações Gerais

Pintura sob muro principal da residência de "VERA" que apesar do tamanho da fonte ser pequena em relação ao espaço vazio disponível, o contraste da cor da tipografia com o fundo proporciona uma boa visibilidade.

Figura 54: Ficha de catalogação – identificação.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos


construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
Conexões entre letras	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
Estilo	<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input checked="" type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input checked="" type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input type="radio"/> não	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input checked="" type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input checked="" type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input checked="" type="radio"/> unilateral	<input checked="" type="radio"/> serifa inclinada
		<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado
		<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		
caracteres chave					

Figura 55: Ficha de catalogação – aspectos intrínsecos.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input checked="" type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

Figura 56: Ficha de catalogação – aspectos extrínsecos.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ ETAPA 4

6.4 Análise dos letreiros

Nesta etapa foram realizados os fichamento e análises de todos os letreiros coletados, que estão disponíveis no anexo 2. Através das fichas de catalogação, os letreiros foram analisados de acordo com a 1. Identificação, os 2. Aspectos intrínsecos e 3. Aspectos extrínsecos. As discussões e resultados das análises dos letreiros, serão apresentadas nas etapas 5 e 6 desta pesquisa.

~ ETAPA 5

6.5 Aspectos tipográficos dos letreiros populares de Orobó

Após processo de catalogação dos letreiros (Anexo 1) serão explanadas as análises realizadas por cada aspecto da ficha catalográfica, através de gráficos e dados numéricos, a depender do critério em análise.

6.5.1 Identificação

A começar pela ficha de identificação, pode-se perceber resultados como o autor do letreiro, seu nível de profissionalismo, o suporte em que o letreiro foi pintado, o material do suporte, a ferramenta utilizada e a quantidade de cores utilizada para o desenho dos elementos gráficos.

Como citado durante a metodologia, os letreiros registrados, em sua maioria, não possuíam a identificação. Através da proximidade ao objeto de estudo, após duas idas ao ambiente de pesquisa, foi possível notar semelhanças tipográficas entre os letreiros, conversar com donos de estabelecimentos, moradores das comunidades e em alguns casos, confirmar autoria com o próprio pintor. No caso dos registros selecionados para esta pesquisa, os únicos pintores identificados e que ainda trabalham na região foram os pintores Chico Pinta e Paulinho, considerados profissionais. Fernanda, é estudante, mas a consideramos como uma pintora amadora, que não tem habilidade como os profissionais, mas devido à uma necessidade de comunicar, produziu um letreiro vernacular que hoje faz parte do acervo da zona rural de Orobó. Josias também foi um dos autores de um letreiro, informação passada por dono de estabelecimento, mas não foi possível contato como citado durante a pesquisa (Figura 57).

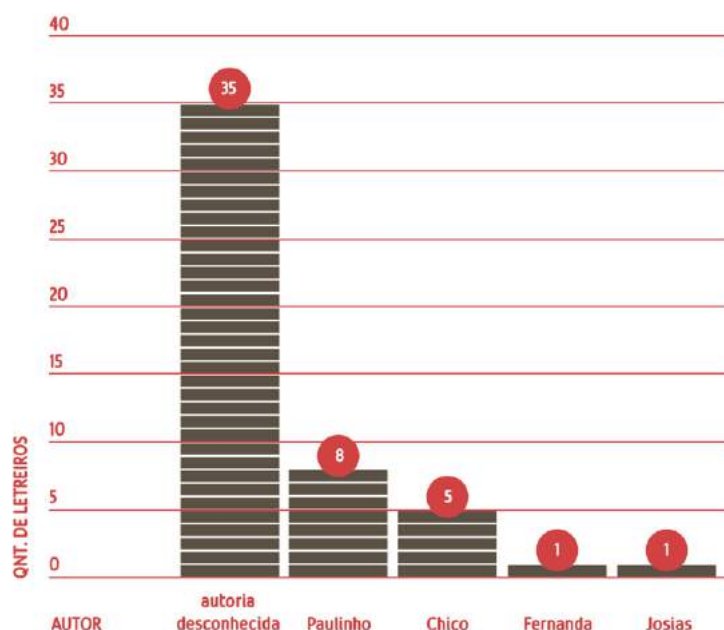


Figura 57: Gráfico autoria dos letreiros.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

Acredita-se que a quantidade de letreiros de autoria desconhecida é alta pelos artefatos estarem localizados em ambientes de zona rural. Devido vivência da pesquisadora desde sua infância até os dias de hoje na região, nota-se uma cultura com muitas raízes dos modos de vida de antigamente, onde, por exemplo, os profissionais são indicados devido à qualidade de seu trabalho e a indicação “boca a boca” ainda funciona em regiões como Orobó. São também comunidades pouco visitadas por pessoas de outras regiões, que talvez tivessem interesse em contratar o serviço do pintor de letras, e devido a essa falta de visibilidade do letreiro, o profissional não visualiza a importância da identificação em suas produções. A concorrência é pouca e a maioria deles possuem mais de um ofício. Essas questões também motivam a produção dos que chamamos de amadores, produzir seu próprio letreiro e transmitir a informação sem uma preocupação estética forte é recorrente no ambiente da pesquisa.

Sobre a habilidade dos autores desses letreiros, classificamos de acordo com uma escala, que varia entre o amador e o profissional, em 5 níveis. Para entendermos, de fato, se a falta de identificação da autoria dos letreiros está relacionada ao amadorismo prevalecente na região ou se existem outros pintores, podendo ser profissionais ou não, com boas habilidades.

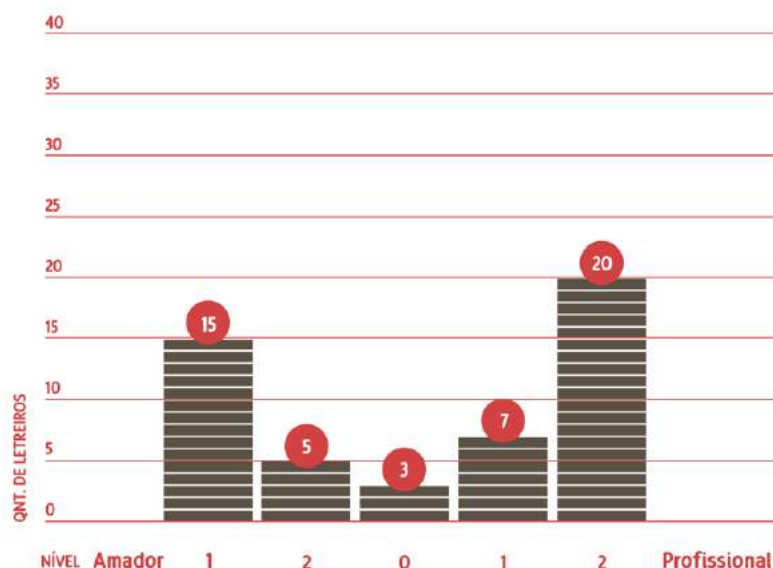


Figura 58: Gráfico nível dos pintores de acordo com letreiro.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

A escala foi escolhida para este tipo critério, pois existiam níveis de letreiros amadores e níveis de letreiros profissionais, não sendo coerente avaliá-los sem uma distinção mínima. De acordo com o resultado do gráfico, existem 20 letreiros com características profissionais, ou seja, um número maior do que os 15 letreiros profissionais identificados critério anterior (Figura 57) e associados aos 4 pintores da região. Esse resultado implica dizer que autores desconhecidos também foram responsáveis por letreiros com características profissionais.

Na escala, o nível amador 1 (Figura 58), se encaixa para letreiros com erros na construção dos arquétipos, espaçamento com um nível de irregularidade alta, irregularidade nas hastes, altura de x, entre outros pontos que se mal executados, dificultam a compreensão do texto e assemelham o letreiro à uma construção distorcida. O amador 2 (Figura 58), possui também algumas irregularidades, mas o autor através de algumas construções expõe um nível de habilidade maior do que o amador 1. O nível neutro, reflete o equilíbrio de características distorcidas e regulares. O profissional 1, imprime uma certa facilidade na construção dos caracteres, mas que não vai além disso, não trabalha com sombras, construções mais complexas, nem misturas de estilo. O letreiro executado por um profissional de nível 2 (Figura 58) nos primeiros segundos da leitura já é compreendido, além da uniformidade com as construções gráficas do texto. É possível também notar uma ousadia nas técnicas, como por exemplo, numa mesma frase usar mais um tipo de peso e inclinação, variação de cores, elementos esquemáticos e pictóricos, entre outros. Nesse critério, percebeu-se um certo equilíbrio entre a produção de letreiros amadores e profissionais.



Figura 59: Exemplos de letreiros nível profissional 2, amador 2 e amador 1.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

Com relação ao gênero o maior número de incidências foi tipo mural¹⁹, que não consideramos o mesmo que fachada²⁰. Neste caso, o mural seria um muro de apoio, na frente ou parte do estabelecimento, rente ao chão. Percebeu-se que os murais eram presentes nos mais variados tipos e portes de estabelecimentos, e em muitos casos, o próprio muro da residência recebia a pintura. Consideramos fachada, quando o posicionamento da mesma promovia algum destaque para o letreiro, podendo ser na parte interna ou externa do estabelecimento. Em números menores também foram verificados gêneros como placas, lixeiros e até capô de carro.

¹⁹ Pintura realizada sobre um muro. (Dicionário Aurélio. Fonte: <https://dicionariodoaurelio.com/mural>. Acesso em: 28.jun. 2018)

²⁰ Os lados que compõem um edifício; o lado da frente de uma construção; o lado situado no exterior, àquele de frente para a rua. (Dicionário Aurélio. Fonte: <https://dicionariodoaurelio.com/fachada>. Acesso em: 28.jun. 2018)

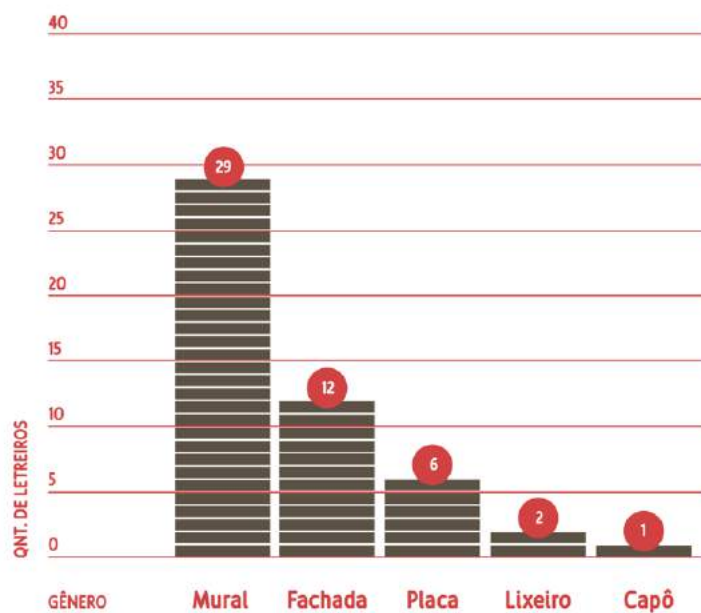


Figura 60: Gráfico gênero.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

Dos 50 letreiros analisados, 41 foram produzidos em suporte de alvenaria. Alguns em metal, e o restante igualmente distribuídos entre fórmica, compensado, borracha e plástico rígido. Esse resultado reforça os números do gráfico anterior, onde os gêneros mais recorrentes se relacionam com a alvenaria.

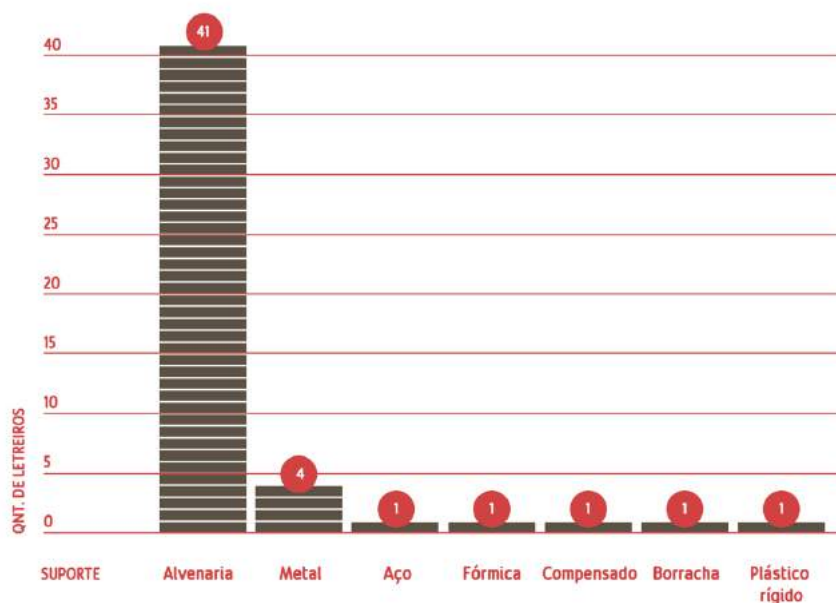


Figura 61: Gráfico referente ao tipo de suporte.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

Sobre os tipos de ferramentas utilizados na construção, de acordo com o traço, as texturas percebidas nos desenhos dos caracteres, a intensidade das tintas, foram identificados 45 letreiros produzidos com pincel, 3 não foram possíveis a identificação e 2 foram construídos com auxílio de spray.



Figura 62: Ferramentas.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

Além disso, 37 dos letreiros foram compostos por 1 cor de tinta, 10 por 2 cores de tinta e 3 por 3 cores.



Figura 63: Gráfico de quantidade de cores utilizada nos letreiros.

(Fonte: imagem da autora, 2018).

6.5.2 Aspectos intrínsecos

Os letreiramentos populares, em sua maioria, são produções manuais, precárias e sem familiaridade entres palavras e caracteres. Analisar a micro e macrotipografia dessas construções, é um exercício fundamental para o entendimento deste tipo de manifestação gráfica, porém, com muitas particularidades e às vezes, uma tarefa difícil. Finizola (2010), explica a complexidade de analisar esses letreiros com fortes traços manuais, devido à irregularidade nos atributos formais. Baseado no resultado das análises, abaixo detalharemos os aspectos observados.

~ Construção do conjunto de caracteres

Todos os letreiros analisados possuíam uma construção contínua de seus caracteres. Pelo pouco número de pintores identificados como profissionais e soluções diferenciadas na estética dos letreiros registrados, fica claro a ausência de hastes, remates, serifas descontínuas. Curiosamente, até nos letreiros mais amadores e que transparecem que o autor teve certa dificuldade para construí-lo, não é possível observar essa quebra de caracteres. Em alguns casos, a interferência de tinta ou o desgaste provoca a descontinuidade do caractere, mas é perceptível que não foi uma desconstrução proposital, idealizada durante a execução do letreiro.

Ainda sobre as construções do conjunto de caracteres, foi possível observar a ocorrência das conexões entre letras em alguns exemplares. Segundo Finizola (2010), a maioria das letras que possuem conexões são referentes à um estilo mais cursivo. As letras maiúsculas, apesar de muito presentes nesse universo popular, são mais raras de terem conexões entre seus caracteres. No caso desta pesquisa, 37 letreiros não possuem conexão entre os caracteres e 13 possuem. Dos 13 encontrados, 3 foram ocasionados pela falta de instrução ou de firmeza na mão, pois a união estava apenas em um par de caracteres do letreiro. Já outros 3, possuíam dois estilos tipográficos no mesmo letreiro, o cursivo e estilos de caixa alta. Nesse caso, decidimos classificar com conexões pois o estilo caligráfico, visualmente, na composição gráfica, se destacou.



Figura 64: Letreiramentos, amador e profissional, com construções contínuas.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Forma do conjunto dos caracteres

As malhas de construção presente nos letreiros foram em sua maioria retangulares, totalizando 37 letreiros. 6 tiveram formato quadrada, 7 variadas e nenhuma construção oval. As variadas ocorreram devido à irregularidade e da falta de familiaridade dos caracteres já citados nesta pesquisa.



Figura 65: Letreiramentos, com construções retangulares e quadrada.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Estilo

A predominância foi de construções com estilo romano, 25 letreiros. 16 letreiros mistos, ou seja, na mesma palavra existia mais de um estilo dificultando a classificação. Além desses, 7 analisados eram itálicos e 2 letreiros foram classificados como romano e itálicos, pois possuíam em uma única construção gráfica duas palavras com estilos diferentes.



Figura 66: Letreiramentos estilo romano, itálico, romano e itálico, e misto.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ **Altura de x**

Devido à preferência por letreiros com construções em caixa alta, na zona rural de Orobo, não foi possível avaliar esse critério em todos os coletados. Dentre os 50 registros, a altura de x esteve presente em 20 deles, distribuídos da seguinte forma: 9 letreiros possuíam a altura de x >60% CA, 7 deles foram registrados com variações na altura de x, 3 letreiros 60% CA e 1 <60% CA.

~ **Largura**

No critério largura, após análise, percebeu-se um número de 26 letreiros com a largura normal, 19 tiveram variações, 3 expandidas e apenas 2 conjuntos de letras com largura condensada. No geral a falta de padrão é grande, entre o grupo avaliadas como das normais, ainda é possível perceber algumas pequenas variações entre os caracteres. Decidimos avaliar de acordo com a construção predominante do letreiro.

~ **Modulação**

Já na modulação, 38 letreiramentos não possuíam esta característica, 2 possuíam de forma irregular, difícil de compreender o eixo, devido inconsistência na construção dos caracteres, e 10 possuíam modulações visíveis, mas sempre com algumas características amadoras e de irregularidade. Desses 10 mapeados com modulação, 4 foram identificadas no eixo vertical, 5 no eixo inclinado e 1 dos letreiramentos possuía modulação tanto no eixo vertical como no inclinado.

~ **Peso**

Analisando o peso dos registros foi possível perceber uma variação consideravelmente alta, mas de acordo com o estilo do desenho da letra e uma comparação entre letreiros que poderiam fazer parte de uma mesma família, a partir da semelhança na construção tipográfica, foi possível classificá-los. 18 letreiros foram classificados como regular, 12 com peso bold, 11 light, 3 possuíam o peso regular e bold na mesma construção, 1 extra light, 1 light e regular, 1 irregular de forma que não fosse possível encaixá-lo nos pesos definidos, 1 bold e light, 1 bold e extra bold, e 1 regular e extra bold.

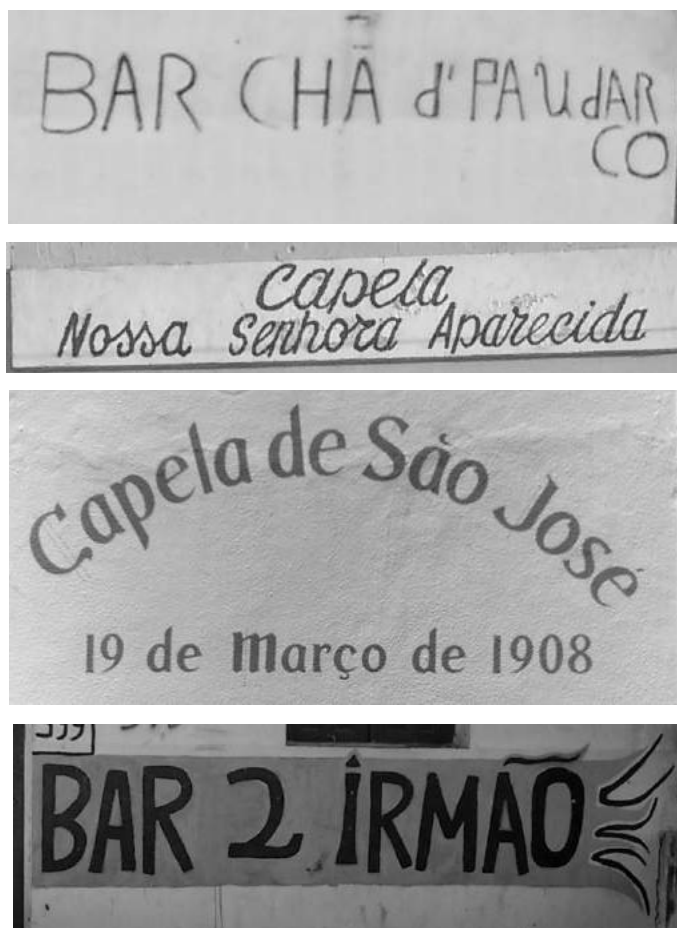


Figura 67: Letreiramentos com pesos extra light, light, regular e bold.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Serifa

Dos 50 registros analisados, em apenas 7 foi possível identificar a presença de serifa em suas construções. Em alguns casos, essa serifa era provocada por falta de técnica e algum tipo de irregularidade, pois só era presente em um dos caracteres da palavra. Nesse caso, consideramos, sim a presença delas. Das 7 construções com serifa, 2 possuíam serifa mista, 5 eram uniformes. Além disso, 5 eram suaves e 2 abruptas.



Figura 68: Letreiro com serifa.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

Das serifas identificadas, 2 possuíam o estilo arredondada, 2 triangulares, 1 pincelada, 1 reta, 1 quadrada, 1 proto-serifa e 1 triangular-quadrada. 2 desses letreiros possuíam mais de um tipo de serifa.

~ Terminais

A análise dos terminais ascendentes, mais uma vez, devido a irregularidade e instabilidade nas construções tipográficas, para melhor serem analisadas, foi necessário fazer algumas combinações dos termos pré-existent na ficha de Finizola (2010). Dos 50 letreiros, resultaram em 17 terminais arredondados, 21 retos, 3 retos e arredondados e 3 arredondados irregulares e 2 irregulares. O irregular foi direcionado para os letreiros que numa mesma palavra possuía mais de um tipo de terminal ascendente, dificuldade uma única ou classificação dupla.

Já os terminais de linha de base, foram classificados da seguinte forma: 15 arredondados, 10 retos, 9 retos e arredondados, 3 caligráficos, 3 irregulares, 3 arredondados e irregulares, 3 arredondados e caligráficos, 2 retos e irregulares, 1 caligráfico e arredondado, e 1 reto, arredondado e irregular.

Das serifas específicas, notou-se a presença de 2 serifas lágrimas, 2 bolas, 1 inclinada, 1 pincelada. Na categoria outros, identificamos 2 serifas fio com bola, 1 bola com fio e 1 bifurcada desconstruída.

~ Decoração

No critério decoração, 37 letreiros não possuíam nenhum tipo, 3 exploraram mistura de cores, 2 sombras, 2 degradê e efeito 3D, 1 caractere decorativa, 1 contorno, 1 efeito 3D, 1 utilizou duas cores de tinta na mesma palavra e 1 misturou cores entre os caracteres, de forma alternada.



Figura 69: Decorações identificadas nos letreiramentos.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Caracteres Chave

Sobre os caracteres-chave, devido irregularidade dos letreiramentos registrados, muitos se destacavam na composição em que estava inserido, devido alguma característica única que o diferenciava dos outros caracteres. Na maioria dos casos, o caractere não imprimia uma familiaridade com o restante do letreiro. Por isso, essa seleção não implica dizer que são caracteres que se repetem e são característicos do universo vernacular rural. Podemos dizer que a falta de domínio e técnica reforça a existência dessas discrepâncias tipográficas. Nesse campo também, foram selecionados alguns caracteres que, quando presentes num letreiro com unidade tipográfica, expressavam a forma do restante dos caracteres, ou seja, a depender do letreiro e da regularidade tipográfica, pode-se dizer que o caractere-chave pertence ou não à uma família de caracteres.

6.5.3 Aspectos extrínsecos

Nesse ponto da análise são observados os elementos que compõem a estrutura gráfica do letreiro. Diferentemente dos intrínsecos, podemos dizer que é uma análise da organização das informações presentes na composição visual.

~ Cores

Diferentemente de outros trabalhos consultados para elaboração desta pesquisa, notou-se uma escala cromática (Figura 70) com variações de tons, pode-se dizer, inovadores para o universo vernacular. Apesar da base das tonalidades serem cores primárias e algumas secundárias, como o verde, o vermelho, o amarelo, o branco e preto, é possível visualizar tons com menos intensidade,

segundo plano, em um letreiro e como detalhe. A escala (Figura 71) foi construída de acordo com as cores em maior quantidade no letreiro.



Figura 71: Escala cromática cores dos tipos.

(Fonte: Imagem da autora, 2018)

Além da análise das cores de fundo, dos suportes, e da tipografia que compõe o letreiro, foi realizado um levantamento da quantidade de tipografia (Figura 72) que se utilizou das cores em efeito chapado, cores em contorno, em degradê e da combinação entre eles. Já nas cores de fundo (Figura 73), a análise avaliou apenas os critérios com mais possibilidade de ocorrência: o chapado e degradê.

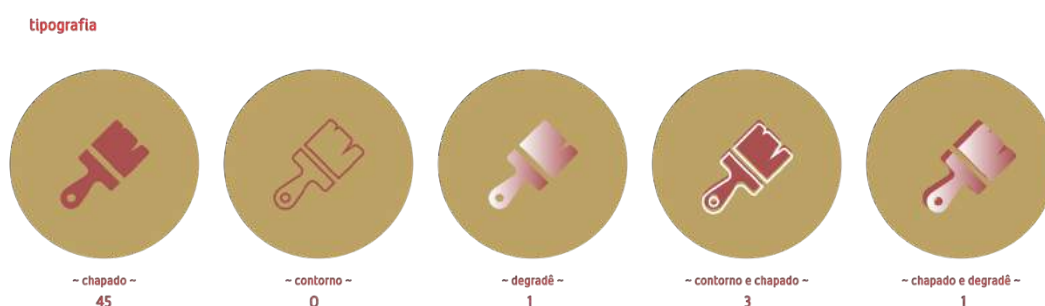


Figura 72: Efeitos - tipografia.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).



Figura 73: Efeitos - fundo.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Alterações Externas

Percebeu-se ao longo da pesquisa a incidência de alterações, no letreiro, devido a influências da natureza, do tempo e do homem, assim, conforme citado no capítulo da metodologia, o critério alterações externas foi adicionado à ficha de catalogação de Finizola (2010) em busca de mapear essas intervenções que ocorrem nos letreiros da zona rural de Orobó. Após análise, vimos que 18 letreiros não sofreram com essas alterações, 8 foram desgastados parcialmente, 6 com bordas de tinta provocando uma moldura não original, 5 com desgaste total, 1 com desgaste alto relevo e parcial, e na categoria outros, surgiram as seguintes novas observações: 5 letreiros com cores e legibilidade alteradas devido irregularidade do suporte, 2 com desgaste parcial e irregularidade no suporte, 1 com resíduos de lápis devido ao processo de construção e com borda de tinta, 1 apenas com resíduo de lápis, 1 com sobreposição de uma 2ª cor e desgaste total, 1 com desgaste parcial e resíduo de tinta do letreiro pintado anteriormente e, por fim, 1 letreiro com desgaste em alto relevo, desgaste parcial, sobreposição de 2ª cor de tinta, borda de tinta e resquício de lápis no ícone inacabado (Figura 74).



Figura 74: Letreiro com desgaste em alto relevo, desgaste parcial de alguns caracteres, sobreposição de 2ª cor de tinta (branco), borda de tinta (branco) e resquício de lápis à direita no ícone inacabado.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Alinhamento horizontal

Após análise de cada letreiro, o modo centralizado, em 26 artefatos, foi o que mais apareceu entre os 50 registros, seguido do irregular em 12 letreiros, 7 à esquerda e 5 à direita. Não houve registro de nenhum letreiro com alinhamento justificado.

~ Disposição das letras

Das disposições das letras no suporte, foram avaliados 3 grupos de quesitos e as análises mostraram os seguintes números: 46 de forma horizontal, 1 vertical, 1 diagonal, e 2 horizontal e diagonal; 49 linear e 1 curvilínea; 33 composições estavam organizadas de forma regular e 17 de forma irregular.

~ Uso de maiúsculas e minúsculas

Ainda sobre a análise dos aspectos extrínsecos da tipografia no letreiro popular da zona rural de Orobó, foram registrados 30 letreiros apenas com o uso de letras maiúsculas, 18 com uso de maiúsculas e minúsculas, 2 letreiros que combinaram o uso das maiúsculas e minúsculas com versal, nenhum letreiro foi registrado com construções só minúsculas, nem só versal, nem alternadas.

~ Elementos esquemáticos e pictóricos

Como forma de apoio ao texto, alguns pintores fazem uso dos elementos pictóricos que pode ser através de ilustração que represente a realidade, com poucos traços, sintetizada ou de com características abstratas. Já os elementos esquemáticos, são inúmeros e para esta pesquisa, conforme ficha de catalogação, avaliamos a presença de fios, barras, moldura, ornamentos e campos coloridos. Além da possibilidade de acrescentar outros tipos identificados. Curiosamente, a presença desses elementos em proporção à quantidade de letreiros analisados, foi mínima. Dos 50 letreiros, apenas 11 registros de elementos esquemáticos e/ou pictóricos. Nos esquemáticos, 3 utilizaram moldura, 3 ornamentos, 2 fios, 1 barra, e outros distribuídos da seguinte forma: 1 com barra e *hashtag* e 1 letreiro utilizou o elemento *underline* na divisão das palavras. Já os elementos de apoio ilustrativos (Figura 75)., foram identificados 3 com características realistas e 3 sintéticos.



Figura 75: Ilustrações realistas e sintéticas.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ Classificação conforme Finizola (2010)

De acordo com a classificação adotada por Finizola (2010) para a tipografia vernacular urbana e conforme explicado na metodologia, seria possível no processo de análise combinar as classificações pré-estabelecidas afim de relacioná-las ao máximo de letreiros possíveis e de forma mais próxima da realidade. O resultado final apontou, 16 construções tipográficas amadoras, 13 grotescas, 4 grotescas amadoras, 3 caligráficas, 2 gordas e cursivas, 2 cursivas amadoras, 1 gorda serifada, 1 gorda, 1 grotesca gorda, 1 amadora e grotesca, 1 grotesca serifada, 1 amadora e cursiva, e 1 grotesca e cursiva. Essa combinação de transformar a classificação em uma classificação composta, resulta em mais critérios para relacionar os artefactos tipográfico vernaculares, além de possibilitar a análise de mais de um arranjo tipográfico presente no *layout*.

~ Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2018)

Com a inclusão desta categoria, foi possível avaliar o tipo de informação presente no letreiro analisado. Diante das categorias pré-estabelecidas por hennes (2012), com um complemento da pesquisadora e a possibilidade de combinações entre elas, as análises apontaram 15 informações de caráter comercial, como por exemplo nome de bares; 12 comercial informativo, que pode ou não conter o nome do estabelecimento, mas vai além do comercial pois informa o produto, como

por exemplo o letreiro “vende-se galinhas”; 4 foram relacionados à serviços, 3 acolhimento, 3 político informativo, 3 educativo, 3 informativo, 2 religioso, 1 religioso informativo, 1 político, 1 acolhimento religioso, 1 serviço lazer e 1 acolhimento comercial.



Figura 76: Categorias da informação.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

~ ETAPA 6

6.6 Dados complementares à análise e aos pintores de letras de Orobó

~ Referente aos pintores de letras

Chico Pinta, o primeiro entrevistado, possui loja de decoração na cidade de Umbuzeiro, de onde sai sua fonte de renda principal. Pintor há mais de 20 anos, conhecido na região por ser um bom profissional, suas produções podem ser encontradas por várias cidades da região, e em Orobó, na cidade e zona rural. Por ter feito uma boa clientela na época em que a tecnologia ainda não era sua concorrente, Chico não assina suas artes e até hoje a divulgação de seu trabalho acontece através do boca a boca – “Ah, quando as pessoas veem que está bem pintado, já sabem, foi Chico Pinta.” Ele cita que um ótimo período de produções, antigamente, era durante as campanhas políticas (Figura 77), onde era chamado para pintar faixas, bandeiras, muros, ente outros.



Figura 77: Letreiros políticos – por Chico Pinta, setembro / 2012, onde esse tipo de propaganda era considerada legal. Local: Comunidade de Serra de Capoeira.

(Fonte: Google Street View)

Curiosamente, no dia da conversa com a pesquisadora, Chico informou que o dono de um bar, em Umbuzeiro, o procurou para refazer a pintura de seu supermercado. Desde início de sua carreira, Chico é o responsável pelas pinturas do estabelecimento e que o dono ainda mantém uma relação de fidelidade com seu trabalho. Além de citar que a pintura e toda sua habilidade é um dom de Deus, Chico revela que aprendeu, ainda na infância, a pintar, desenhar letras e a manusear o pincel, graças à uma senhora da sua cidade que percebeu seu interesse em alguns encontros com ele. Apesar de ter recebido aulas, não específicas, Chico seguiu interessado e vivia a observar os pintores da cidade, para quando chegasse em casa tentar reproduzir. E assim, por muitos anos, Chico desenvolveu técnicas, que segundo ele, são próprias e únicas na região, e que o tornaram um pintor profissional. Procurou se diferenciar dos demais e até hoje é referência em sua cidade e região. Com relação aos materiais utilizados, ele cita que usa o básico: pincel, régua, lápis, tinta, borracha, mas que nem sempre foi tão fácil ter acesso à eles. Antigamente, no início de sua profissão, era muito na base do improvisado. A depender do projeto, ele desenvolve rascunhos (Figura 78), para aprovação do cliente e, em alguns casos, utiliza moldes de letras de papel (Figura 78), feitos por ele, para agilizar seu trabalho. No quesito cores, Chico explica que escolhe de acordo com a natureza do letreiro, mas também muitos clientes já solicitam seu trabalho convictos das cores que querem.



Figura 78: Rascunhos e moldes do pintor Chico Pinta.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

Após longa conversa com Chico, foi possível registrar uma de suas produções (Figura 79) em andamento, na comunidade de Mulungu:



Figura 79: Letreiro Bar do WG – por Chico Pinta – comunidade de Mulungu.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

Devido ao tempo de trabalho como pintor de letras e maior disponibilidade para entrevista, o único pintor que forneceu informações relevantes ao trabalho foi Chico Pinta, conforme descrito acima. Fernanda, é estudante, não vive do ofício de pintor de letras, mas durante a pesquisa foi interessante conversar com ela para perceber a perspectiva de uma pessoa que não tem experiência, nem prática, ao desenvolver um letreiramento popular. De forma espontânea, através de spray fornecido por irmão mais velho, Fernanda compôs o “VENDE-SE TARRAFA” (Figura 80), como forma de anunciar o produto produzido pela cooperativa da comunidade de Mulungu a qual sua mãe faz parte e é responsável. Com relação aos dados relevantes para a pesquisa, não foi possível adquirir nesse contato com Fernanda, apesar da longa conversa sentada em frente à sua casa. Da mesma forma ocorreu com o pintor Paulinho, devido a falta de uma comunicação eficiente, a entrevista de Paulinho realizada pelo *whatsapp* (Figura 81), foi objetiva e não permitiu um aprofundamento como se esperava caso fosse realizada pessoalmente.



Figura 80: Letreiro “VENDE-SE TARRAFA”, por Fernanda.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).



Figura 81: Respostas da entrevista realizada, via aplicativo whatsapp, com o pintor de letras Paulinho.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

Um aspecto observado na pouca conversa com Paulinho via *whatsapp* e ao relacionar essas informações às suas produções, é perceptível a existência de uma informalidade e espontaneidade, durante a execução de seu trabalho, maior que o trabalho de Chico Pinta. Em nenhum momento foi mencionado a existência de desenhos dos letreiros para aprovação ou discussão com o cliente. Essa informação implica dizer que o desenvolvimento tipográfico de Chico, passa por mais etapas que o de Paulinho, e devido a esse planejamento, mesmo que de forma espontânea, o resultado visual de Chico apresenta letreiros com variações maiores em relação à estética e a forma. Paulinho segue formatos existentes em seu repertório, construído como letrista, sem grandes desafios de execução.

~ Referente às análises

Após preenchimento e levantamento de todos os resultados, foi possível chegar a algumas observações gerais relevantes para a conclusão da pesquisa, como os pontuados abaixo:

- **Quanto à autoria**

De todos os letreiros registrados e selecionados, em apenas um, foi possível identificar a autoria diretamente no artefato, sem informações de terceiros ou deduções. Durante a pesquisa, informamos que a autoria de alguns dos letreiros foi identificada após informação dos donos dos estabelecimentos ou de moradores das comunidades. No caso do letreiro “bar da piscina” fomos informados que tinha sido produzido por Paulinho Pintor. A partir daí, a pesquisadora após muito contato com os artefatos e retorno ao ambiente de pesquisa, percebeu ao longo dos registros características e estilos específicos desse pintor, que se repetiam ao longo dos letreiros. Em um último momento, através de conversa via *whatsapp*, o pintor confirmou autoria dos letreiros que a pesquisadora identificou. Essa falta de identificação nos artefatos reforça os resultados encontrados nas análises, onde 35 dos letreiros foram de autoria desconhecidas. Acredita-se que pelo fato da zona rural não ser um ambiente de tanta visibilidade e promissor para profissionais e de um comércio efervescente, os letreiros são criados pelos profissionais em caso mais específicos e pelos próprios moradores da região, que apesar de possuírem menos prática com a pintura de letras conseguem produzir placas, muros, anúncios que cumprem a função de comunicar;

- **Quanto à destreza dos pintores de letras**

Uma das expressões observadas em uma quantidade considerável dos letreiros, é que a falta de habilidade e forte expressão manual do pintor amador, resulta em diferenças estruturais marcantes e difíceis de analisar, mas por outro lado imprime uma personalidade amadora, ingênua, espontânea aos letreiros vernaculares da zona rural de Orobo. Essa falta de destreza nas

construções tipográfica registradas, foi recorrente na maioria dos aspectos analisados. Apesar da identificação de letreiros executados por profissionais, percebeu-se a falta de regularidade, firmeza e até mesmo cuidado com o resultado do artefato.

- **Quanto à ferramenta de trabalho do pintor**

Devido ao uso de ferramentas alternativas, em muitos momentos das análises, surgiram dúvidas e incertezas em relação à ferramenta utilizada na construção das classificadas como amadoras. Em alguns momentos o traço se assemelhava à pincel, outros à dedo e devido interferências externas no letreiro, que dificultava ainda mais a compreensão, definimos optar pela classificação ferramenta não identificada”;

- **Quanto à combinação/uso de estilos tipográficos**

[1] Após analisar detalhadamente os letreiros relacionados aos dois pintores profissionais identificados, foi possível perceber que Paulinho sempre busca explorar combinações das gordas, com sombra e/ou sem, com as cursivas. Fica muito evidente essa característica do pintor em todos os letreiros registrados de sua autoria. Além disso, quando ele decide usar só um estilo, a preferência é pelas cursivas. No caso de Chico Pinta, percebe-se uma diversidade de estilos muito maior, existe uma preferência pelas grotescas, mas nada que torne suas produções facilmente indetectáveis. Só foi possível relacionar o pintor aos seus letreiros após conversa com o mesmo;

- **Quanto à regularidade dos atributos formais**

[1] Com relação a irregularidade observada em vários aspectos do letreiramento popular da zona rural de orobó, percebeu-se que até nas construções dos pintores considerados profissionais, existe falta de regularidade em aspectos como altura da ascendente, linha de base e nos terminais específicos;

[2] Sobre as conexões entre letras, devido também a a irregularidade na construção de um padrão, familiaridade entre caracteres, e principalmente

nas pinturas mais amadoras, existem casos onde a conexão está presente em apenas um par de caracteres;

[3] No caso das serifas, pouco exploradas pelos pintores da região, percebeu-se a presença desses elementos de forma espontânea e peculiar. Alguns letreiros, até mesmo compostos por grotescas, apresentava uma irregularidade em alguns caracteres que assemelhavam-se às serifas. Elas não estavam presentes em todos os caracteres e em alguns letreiros mais espontâneos, elas variavam de forma a depender do caractere;

- **Quanto às alterações externas**

[1] No primeiro contato com o ambiente de pesquisa, percebeu-se a presença de muitos elementos que interferiam na legibilidade dos letreiramentos. Com isso, esse critério foi adicionado à ficha, afim de complementar as conclusões e apresentar informações que justificassem parte da irregularidade visual dos letreiros. Muitos letreiros foram executados sob superfícies irregulares, o que interfere diretamente no desenho das letras e no conjunto visual;

[2] A falta de cuidado, até mesmo dos pintores profissionais Chico e Paulinho, com os letreiros Capela de São José e Piscina Águas da Serra, resultou em interferências com riscos de lápis que deveriam ser apagados após processo de abertura de letras;

[3] Um outro ponto relevante nesse aspecto, foi a presença de letreiros com uma forma similar à uma moldura de tinta, em cor diferente, sinalizando a preservação do letreiro mesmo após mudança de cor do ambiente em que estava inserido. Foi possível conversar com alguns donos de estabelecimentos e adquirir informações a mais em relação à esse tipo de interferência. No caso do Bar do Dé, o pintor que executou o desenho das letras não mora mais na região, e ele preferiu preservar. Já o letreiro com dizeres bíblicos do bar de Zé Bastião Chico, foi pintado recentemente, mas a pintura do local já estava desgastada. Como o pintor da casa, não era o mesmo das letras, a solução foi pintar ao redor dos caracteres e manter o letreiro.

- **Quanto ao uso de elementos pictográficos e esquemáticos**

Inicialmente, imaginava-se que a pesquisa de letreiramentos em área rural ia ser composta pelo registro de muitos elementos pictóricos e esquemáticos, devido até à falta de educação do mesmo nível que a capital do Estado. Supreendentemente, durante a pesquisa percebeu-se a ausência desses elementos, que foram justificadas pela falta de habilidade dos pintores não identificados e a informação do IBGE sobre a taxa de escolarização do município. O fato de estarem inseridos na área rural, não implica dizer que teremos um número menor de letras e maior de imagens;

- **Quanto à classificação dos letreiros de Orobó**

[1] No início das pesquisas, imaginava-se que seria possível ao final do trabalho criar novas classificações para os estilos tipográficos encontrado na zona rural de Orobó, mas a irregularidade visualizada nos primeiros registros, foram adequadas às classificações já existentes sem grandes problemas;

[2] Conforme sugerido por Finizola (2015), em conclusão de sua tese, ao classificar as tipografias mapeadas, foram realizadas combinações entre as classificações para uma aproximação maior à realidade estética delas. Com isso, nesta pesquisa identificamos letreiros do ambiente rural com características góticas serifadas, góticas gordas, góticas amadoras, gordas serifadas e cursivas amadoras, como podemos visualizar (Figura 82) ao lado de suas referências;

[3] A definição da classificação cursivas amadoras, se assemelha à uma construção manuscrita;



Figura 82: Classificações geradas a partir de análise dos letreiros da zona rural de Orobó.

(Fonte: Imagem da autora, 2018).

As análises dos 50 letreiros encontrados nas 16 comunidades rurais do município de Orobó, foram realizadas afim de expandir e valorizar as manifestações do universo tipográfico do Estado e para também compreender as estruturas recorrentes desses letreiros catalogados num ambiente pouco explorado em pesquisas da área de Design – a zona rural.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O contato com o ambiente de pesquisa, através de uma pesquisa exploratória, há mais de um ano atrás, permitiu reforçar a familiaridade da pesquisadora com o cenário rural e sensibilizá-la para identificar e eleger as comunidades que seriam parte dos roteiros, além dos letreiros em potencial para serem analisados. Com um acervo de imagens com mais de 70 referências, foi possível definir as mais expressivas para compor o projeto. Além do contato com o ambiente e registros tipográficos, no meio do percurso, foi possível identificar 3 pintores profissionais e 1 que consideramos amador. Em conversa com 3 deles, concluímos que o pintor letrista oroboense, atualmente, não trabalha exclusivamente com seu ofício, mas exerce outras funções na sociedade. Devido à chegada da tecnologia e a facilidade em acessá-la, muitas possibilidades de trabalho estão sendo preenchidas pelos artefatos gráficos, produzido em gráficas, em tempo otimizado e com custo relativamente baixo, se comparados à durabilidade de alguns desses materiais. Além desse fator da troca da manualidade pelo impresso e digital, observa-se que a Lei da cidade limpa, citada por Finizola (2010), na introdução do seu livro, também chegou às cidades do interior de Pernambuco desde às últimas eleições municipais, e desta forma, a pintura realizada por esses profissionais nos muros das casas da zona rural também não são mais permitidas. Em pesquisa rápida realizada no *Google Street View*, e conforme citado na metodologia deste trabalho, é possível identificar um grande número de letreiros em uma única estrada principal da zona rural de orobó e perceber, de fato, o quão a falta desse trabalho em épocas de campanhas políticas interferiu diretamente no exercício da profissão do pintor de letras. Hoje, só é possível encontrar alguns resquícios (Figura 83) desses letreiros. E com o passar dos anos, se registros não forem realizados, não saberemos contar a história dessa gráfica e muito provavelmente, desses profissionais.





Figura 83: Registros retirados do site Google Street View, Setembro / 2012 e Registros do acervo da pesquisa, Novembro / 2017.

(Fonte: *Google Street View* e Imagem da autora, 2018)

Conhecer um pouco da história da cidade, dos moradores e dos caminhos da zona rural, proporcionou êxito no recolhimento dos materiais necessários para a pesquisa. A bibliografia escolhida, também foi importante para embasar as definições, expor os termos técnicos, realizar as análises e ampliar os conhecimentos pessoais na área de Tipografia. Além da orientação de Fátima Finizola, docente da área de tipografia na Universidade Federal de Pernambuco, Campus Acadêmico do Agreste, e uma das maiores conhecedoras do universo tipográfico vernacular.

Desde o início do projeto, a proposta da pesquisa era mapear e analisar detalhadamente registros tipográficos derivados da zona rural de Orobó. Com isso, perceber como esses letreiros se projetavam, até então, nesse ambiente pouco explorado. Em quais as classificações pré-existent eles se encaixavam e analisá-los a partir de métodos já existentes e voltados para o estudo da tipografia vernacular urbana. Todas essas questões iniciais foram respondidas durante o desenvolvimento do projeto, desde o mapeamento até o uso do método de Finizola (2010).

Diante das considerações concluídas nesta pesquisa, espera-se que as informações desenvolvidas neste projeto, fortaleçam a memória gráfica do Estado, estimulem à pesquisa tipográfica em ambientes rurais e que resgatem às práticas manuais e populares para que ganhem mais forças e mais espaço nas pesquisas e no dia a dia. A partir dos conhecimentos adquiridos durante esta pesquisa, percebe-se a importância de aprofundá-la em trabalhos futuros afim de concretizar outras descobertas e conceitos sobre o estudo do design informal em ambientes rurais. De forma complementar, foi desenvolvido um livro de registros fotográficos com imagens capturadas pela pesquisadora durante as pesquisas de campo. Este livro de registro permite uma aproximação visual maior do leitor com o ambiente em que estavam inseridos os letreiros aqui analisados, de forma mais acessível, é um formato que permite multiplicação e em forma de agradecimento, apresentar os pintores e moradores que contribuíram para esta pesquisa acontecer.

REFERÊNCIAS

- ÁNGEL, Rafael. 2008. *Folklore y cultura popular en América Latina: Nuevas fronteras en el estudio del diseño gráfico. Proyecto Majagual: Folk + Pop*. Universidade Autónoma de Nariño, Colômbia. Para a exposição do *Séptimo Festival Internacional de la imagen*, 2008. V Foro de Académico de Diseño. Disponível em: http://www.festivaldelaimagen.com/downloads/rafael_angel.pdf?PHPSESSID=ddbfd1095f795ec5908e5c46fed6a0 Acesso em: 20 Outubro 2017.
- ARTS and Crafts. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo4986/arts-and-crafts>. Acesso em: 04 Abril 2018.
- BARDI, Lina Bo. **Tempos de Grossura: o design no impasse**. São Paulo: Ed. Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994.
- BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- BUDGE, Wallis. **The Rosetta Stone**. Nova Iorque: Dover publications, 1989.
- CAMPELLO, Maria de Fátima de Mello Barreto. **Lina Bo Bardi: as moradas da alma**. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, Escola de Engenharia de São Carlos. São Carlos, 1997. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18131/tde-30052016-104837/en.php> Acesso em: 02 Maio 2018.
- CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgar Blucher, 2000.
- CESAR, Newton. **Os primeiros segredos da direção de arte**. Brasília: Senac, 2009.
- CLAIR, Kate; BUSIC-SNYDER, Cynthia. **Manual da tipografia: a história, a técnica e a arte**. 2. ed. Tradução Joaquim da Fonseca. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- COUTO, Rita; OLIVEIRA, Alfredo. **Formas do design**. Rio de Janeiro: PUC-Rio/2AB.
- DOHMANN, Marcus. Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas. **Revista do programa de pós-graduação em artes visuais**, EBA- UFRJ. Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae13_marcos_dohmann.pdf Acesso em: 05 Novembro 2017.
- DONES, Vera Lúcia. **As apropriações do vernacular pela comunicação gráfica**. Revista Gestão e Desenvolvimento, Novo Hamburgo, v. 2, n. 1, Nov. 2016. ISSN 2446-6875. Disponível em: <http://periodicos.feevale.br/seer/index.php/revistagestaoedesenvolvimento/article/view/1067/1503>. Acesso em: 31 Maio 2017.
- FARIAS, Priscila L. **Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.
- _____. **Notas para uma normatização da nomenclatura tipográfica**. In: congresso brasileiro de pesquisa e desenvolvimento em design, 6. *Anais...* São Paulo: faap, 2004b.
- FINIZOLA, Fátima. **Tipografia vernacular urbana: uma análise dos letreiramentos populares**. São Paulo: Blucher, 2010.
- _____. **Abridores de letras de Pernambuco: Um mapeamento da gráfica popular**. São Paulo: Blucher, 2013.
- _____. **A tradição do letreiramento popular de Pernambuco – uma investigação acerca de suas origens**. Recife: UFPE, 2015.
- _____. **Além das Letras: a tipografia vernacular como expressão cultural**. Revista Eita!. Ano 4. p.8-10. 2011.
- FONSECA, Joaquim; **Tipografia e Design Gráfico: design e produção gráfica de impressos e livros**. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- FRUTIGER, Adrian. **Sinais e Símbolos – Desenho, Projeto e Significado**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2001.

- GARCÍA, Juan-José Marcos. **Letras Capitulares**. Disponível em: <http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/capitular.html> Acessado em: 24 Abril 2018.
- _____. **La escritura gótica**. Siglos XII-XV (XX) d.C. [Do Autor], [2004]. Disponível em: http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/escritura_gotica.pdf. Acesso em: 24 Abril 2018.
- GUIMARÃES, Buno. **Tipografia popular: Potências do ilegível na experiência do cotidiano**. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- GOMBRICH, Ernst Hans Josef. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999.
- GOMEZ-PALACIO, Bryony. **A referência no design gráfico**. São Paulo: Blucher, 2011.
- KANE, J. **Manual dos tipos**. Barcelona, Espanha: Gustavo Gili, 2012.
- HEITLINGER, Paulo. **Tipografia: origens, formas e uso das letras**. Lisboa: Dinalivro, 2006.
- HENESTROSA, Cristóbal; MESEGUER, Laura; SCAGLIONE, José. **Como criar tipos: do esboço à tela**. Tradução de Priscila Farias. Brasília: Estereográfica, 2014.
- HORCADES, Carlos M. **A evolução da escrita – História ilustrada**. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2004.
- KELLY, Rob Roy. **America Wood Type: 1828-1900**. NY: Van Nostrand Reinhold, 1969. Disponível em: <http://www.galleyrack.com/images/artifice/letters/press/typemaking/history/type-scholars/bullen/inland-printer-v039-n5-1907-08-hathi-mdp-39015086781286-pp0674-0683-img0818-0827-bullen-discursions-13.pdf> Acesso em: 27 Outubro 2017.
- LIMA, Edna Lucia Cunha; Isabella Aragão ; FARIAS, P. L. . **Catálogos de tipos móveis: contribuições para a história (tipo)gráfica brasileira**. In: 5º Congresso Internacional de Design da Informação, 2011, Florianópolis. Anais do 5º Congresso Internacional de Design da Informação. Florianópolis: Estação das Letras e Cores, 2011. p. 1-18.
- LUPTON, Ellen. **Mixing messages: graphic design in contemporary culture**. New York: Princetow Achitetural Prass, 1996.
- MALAQUIAS, Manuel Martinho. 2003. **Conflitos sociais na tipografia. Cadernos de Tipografia, n.2**. Lisboa, 2007. Disponível em: < <http://www.tipografos.net/cadernos/cadernos-2.pdf>>. Acesso em: 31 Maio 2017.
- MANDEL, Ladislav. **Escritas: Espelhos dos homens e das sociedades**. São Paulo: Edições Rosari, 2006.
- MARTINS, Fernanda de O. **Letras que flutuam: territórios fluidos da Amazônia**. 2017
- MARTINS, Wilson. **A palavra escrita**. São Paulo: Ática, 1998.
- MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MENDES, Amado. **Estudos do património: museus e educação**, 2ª edição. Coimbra: Coimbra University Press, 2013.
- MOZOTA, Brigitte Borja de; KLOPSCH, Cássia; COSTA, Filipe C. Xavier da. **Gestão do Design: Usando o Design para construir valor de marca e inovação**. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- PEREIRA, Fabio M. C. 2015. **Uma linha de tipos!**. São Paulo. Disponível em: < <http://museudaimigracao.org.br/en/uma-linha-de-tipos/>> Acesso em: 31 Maio 2017.
- ROCHA, Cláudio. **Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais**. São Paulo: Rosari, 2002.
- SCHNEIDER, Beat. **Design – Uma Introdução: O Design no Contexto Social, Cultural e Econômico**. São Paulo: Blücher, 2010.
- STRAUB, Ericson. **A tipografia gótica e sua identidade**. Disponível em: <<http://abcdesign.com.br/por-assunto/teoria/a-tipografia-gotica-e-sua-identidade/>>. Acesso em: 22 Abril 2018

THE INTERNATIONAL COUNCIL OF SOCIETIES OF INDUSTRIAL DESIGN (ICSID). **Definition o Design: About ICSID**. Disponível em: < <http://www.icsid.org/about/about/articles31>>. Acesso em: 05 Janeiro 2018.

WEINGART, Wolfgang. **Como se pode fazer tipografia suíça?** / How can one make Swiss typography? São Paulo: Rosari. 2004.



Anexo A | Registros fotográficos

**VERA
BOLOS**

Vende-se
galinha

BAR 2 IRMÃO

DAVID AGUIAR
4023
GOTALE

BIU RAIMUNDO
11 2 22

VENDE-SE ESTA CASA
FONE: 0957 00745
LUIS DE ZE GALEGO

Capela de São Jose
19 de Março de 1908

FIADO SOAMANHAY
BAR DO CA MA RAN CO

28 DE MAIO
VDE 2011

VENDE-SE
LOTE
DNª MARIA

PISCINA *Águas da Serra*
de Natal Cel: 998982171 Bilhete

LANCHONETE

LAVA JATO *Auto Box*

CARLINHOS **LAVAJATO**
082 82032083 081 9541 910

Bar
Recanto dos Amigos

CONSTRUTORA
J. Idalina LTDA ME
FONE: 99190482

VENDO CASA

TROCA DE ÓLEO
LIMPEZA DE FILTRO
E-CARBURADOR
REMEND

VENDE-SE
TERRENO
(83)98106-9841

BARRACA NOVA VIDA

TeD. BAR

CONTROL
COOP. MISTA DOS TRAB.
RURAIS E CROBÓ LTDA
PROCESSAMENTO DE FRUTAS TROPICAIS

LIXO

LAPRANCHA

Mavíael 25181

RANCHO
NEU
REFÚGIO

Bar
DA CAIXA D'ÁGUA

Nossa ^{Capela} Senhora Aparecida

BAR CHÁ d'PAUJAR
CO

BAR DO DÉ

Ademá José de ANDRADE # 1965 - +F 1992
OS JESUS CRISTO
ETUA LUS

Sejam Bem Vindos
Bar do Branco

SEJA BEM-VINDO

EXPRES
LAVA
JATO
OROB

SE TU ÉS FILHO DE DEUS,
AQUI ESTA TEU IRMÃO

SITIO TANQUES

BAR E MERCERIA
DOIS
IRMÃO
OBRIGADO PELA PREFERENCIA

Bar do Caneco

Aqui Eu vivi.
Aqui Eu aprendi.
Daqui Eu parti,
Como novo aprendiz.
Antonio Corvino 07-07-2001

TEMOS
GAS

**BAR DO
NALDO DA GALINHA**

VENDE-SE LOTES
MEDIDAS 08 X 15
F. 99622 1187
99538 4946

**VENDE
SE
TARRAFA**

SORRIA
VOCÊ ESTA SENDO
FILMADO

HOMEM →







Anexo B | Catalogação e análises

ficha de análise

Letreiros Populares

ACERVO *Orobó*

LOT N° 001

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional			
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Feira nova							
Conteúdo	VERA BOLOS							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 14/04/2017		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170414_104325635		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 22/11/2017			

Foto



Observações Gerais

Pintura sob muro principal da residência de "VERA" que apesar do tamanho da fonte ser pequena em relação ao espaço vazio disponível, o contraste da cor da tipografia com o fundo proporciona uma boa visibilidade.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras				
	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo				
	<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X				
	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura				
	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input checked="" type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____	
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input checked="" type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
	<input type="radio"/> Eixo horizontal				
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
	<input type="radio"/> Irregular				
serifa	<input type="radio"/> não	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input checked="" type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input checked="" type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes				
	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
	linha de base				
	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
	específicos				
	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input checked="" type="radio"/> serifa inclinada	<input type="radio"/> quadrado
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> letra espelhada	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum	

caracteres chave



E

S

A

Tempo

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input checked="" type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos Populares

ACERVO *Orobó*

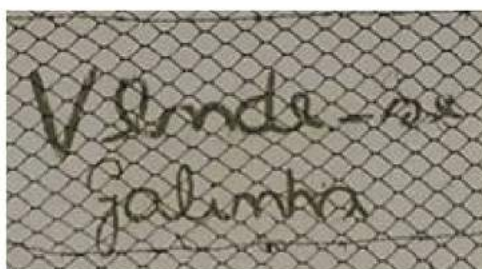
LOT N° 002

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Mulungu									
Conteúdo	Vende-se Galinha									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor					
Captura	Data 14/04/2017	Modo captura câmera celular motorola 2ª geração								
	Arquivo digital IMG_20170414_111725592_HDR	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas						
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 22/11/2017						

Foto



Observações Gerais

Pintura sob muro principal da casa.

Temas

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input checked="" type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extrallight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/>
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/>
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Alternadas	<input type="radio"/>

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Observações	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Outra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freltas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	<input type="radio"/>

ficha de análise

Letreiros Populares

ACERVO *Orobó*

LOT N° 003

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro				
Localização	Água branca										
Conteúdo	BAR 2 IRMÃO										
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor						
Captura	Data 14/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola segunda geração									
	Arquivo digital IMG_20170414_112120664	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas							
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 22/11/2017							

Foto



Observações Gerais

Pintura sob muro ocupando boa parte da frente do bar. As cores do suporte indicam que a parede já foi pintada mais de uma vez, mas o letreiro permanece na cor original. Dessa forma, são geradas molduras de outras cores que influenciam no layout final do letreiro.

Temas

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras					
	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____			
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo					
	<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____		
proporção	Altura-X					
	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada		
	Largura					
	<input checked="" type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____		
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes					
	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base					
	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
	específicos					
	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	sombas					
	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada	
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave



I B

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input checked="" type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freltas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

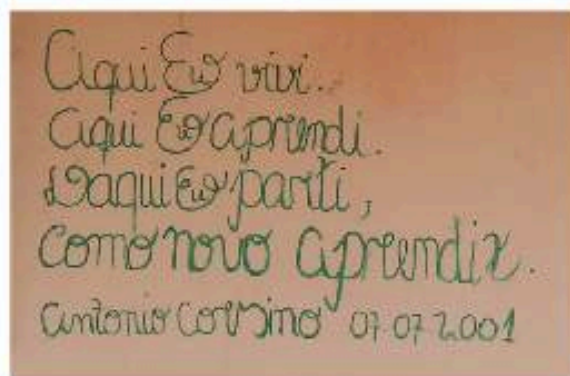
LOT N° 004

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Orodongo									
Conteúdo	Aqui eu vivi. Aqui eu aprendi. Daqui eu parti, como novo aprendiz. Antonio Corsino 07-07-2001									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor					
Captura	Data 14/04/2017	Arquivo digital IMG_20170414_112120664		Modo captura câmera celular Motorola segunda geração	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 22/11/2017						

Foto



Observações Gerais

Pintura sob muro frontal da residência. Apesar de ter o nome do autor, não significa que ele foi o pintor. Na frente da casa existiam mais duas pinturas com frase diferentes e aspectos formais similares, mas com outros nomes de autores.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
Conexões entre letras	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input checked="" type="radio"/> outros variada
Estilo	<input type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input checked="" type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input checked="" type="radio"/> variada
Largura	<input checked="" type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____	
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input checked="" type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
				<input type="radio"/> Eixo horizontal	
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
				<input type="radio"/> Irregular	
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input checked="" type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input checked="" type="radio"/> outros	<input type="radio"/> ligatura decorativa	<input type="radio"/> nenhum	

caracteres
chave

Eu z t r

Tempo

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	coral <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/>
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/>
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Alternadas	<input type="radio"/>

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Observações	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Outra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freltas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input checked="" type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	<input type="radio"/>

ficha de análise

Letreiros Populares

ACERVO *Orobó*

LOT N° 005

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Calçadas de cima									
Conteúdo	tEMoS GÁS									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor					
Captura	Data 25/11/2017	Arquivo digital DSCN3978		Modo captura câmera Nikon semiprofissional		Modo Cores RGB				
	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Fotógrafo Nayana Freitas					
Catálogo	Data 02/12/2017									

Foto



Observações Gerais

Pintura sob muro frontal de um "depósito" de gás em uma propriedade rural.

Temas

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres
chave



t

o

ficha de análise Letreiramentos Populares Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiros Populares

ACERVO *Orobó*

LOT N° 006

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro				
Localização	Orodongo										
Conteúdo	Bar do Caneco										
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor						
Captura	Data 25/11/2017	Modo captura câmera celular Motorola segunda geração									
	Arquivo digital DSCN3978	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas							
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 02/12/2017							

Foto



Observações Gerais

Temas

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input checked="" type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input checked="" type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input checked="" type="radio"/> outros variada _____				
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base <input type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input checked="" type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input checked="" type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



r

o

ficha de análise **Letreiramentos Populares** Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	verde	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input checked="" type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freltas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOTI Nº 007

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional <input type="radio"/>				
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input checked="" type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Malunga						
Conteúdo	Vende-se lotes medidas 8x15 F.996221187 995384947						
Técnica	Suporte metal	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores tipografia 1 cor			
Captura	Data 25/11/2017	Modo captura câmera Nikon semiprofissional					
	Arquivo digital DSCN3980	Modo Cores RGB	Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru	Data 02/12/2017				

Foto



Observações Gerais

Placa de metal fixada em duas ripas de madeira na parte frontal do terreno à venda, na beira da estrada.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____					
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input checked="" type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____					
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada					
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____					
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____					
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos					
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____					
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos					
específicos	<input type="radio"/> pinçada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decorações	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado
			<input type="radio"/> Degradê
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial
		<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita
		<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular	
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas
		<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 008

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Chico Pinta				Amador <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro		
Localização	Molunga								
Conteúdo	#BAR DO WG								
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores litográficas 1 cor				
Captura	Data 25/11/2017	Arquivo digital DSCN3981			Modo captura câmera Nikon semiprofissional		Modo Cores RGB		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru			Data 02/12/2017		Fotógrafo Nayana Freitas		

Foto



Observações Gerais

Pintura em muro na entrada do terreno do bar. São dois muros assimétricos e o portão no meio, a pintura se repete dos dois lados. Do lado direito ela estava finalizada e a pintura do muro esquerdo, em andamento, mas já era perceptível que seria a mesma construção.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pinçelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



A G

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
A alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+ Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input checked="" type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input checked="" type="radio"/> Moldura	<input checked="" type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input checked="" type="radio"/> Outros: hashtag			
Pictóricos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input checked="" type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input checked="" type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT

N° 009

1. Identificação



não identificado

Autor	Fernanda		Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input checked="" type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Mulungu							
Conteúdo	VENDE-SE TARRAFA							
Técnica	Suporte madeira compensada	Instrumento spray	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor				
Captura	Data 25/11/2017	Arquivo digital DSCN3986		Modo captura câmera Nikon semiprofissional	Modo Cores RGB			
					Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru	Data 02/12/2017					

Foto



Observações Gerais

Placa fixada em pilastra na frente da casa.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input checked="" type="radio"/> outros <i>variada</i>
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input checked="" type="radio"/> outros <i>variada</i>				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos			
	linha de base <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espejada
	<input checked="" type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



D

N

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos		vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo		marrom	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê						
Alterações externas		<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	irregularidade do suporte				
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular					
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal							
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea								
		<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular								
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas					

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT N° 010

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Profissional			
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Água branca de baixo							
Conteúdo	BAR DO NALDO DA GALINHA							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 2 cores			
Captura	Data 25/11/2017		Modo captura câmera Nikon semiprofissional					
	Arquivo digital DSCN4001		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 02/12/2017			
Foto								



Observações Gerais

Pinura na parte frontal do bar

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____					
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____					
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada					
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input checked="" type="radio"/> outros variada _____					
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input type="radio"/> não	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input checked="" type="radio"/> Suave	
foto	<input checked="" type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input checked="" type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> picelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input checked="" type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input checked="" type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input checked="" type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



G N B R

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos	vermelho + preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros			
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular		
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal				
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea					
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular					
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas		

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input checked="" type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input checked="" type="radio"/> Outros underlines			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOTI Nº 011

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Chico Pinta		Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional				
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Tanques de baixo						
Conteúdo	DAVID AGUIA 40123 GORETE						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 2 cores			
Captura	Data 25/11/2017		Modo captura câmera Nikon semiprofissional				
	Arquivo digital DSCN8867		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 02/12/2017		

Foto



Observações Gerais

Pinura na parte frontal de casa abandonada. O texto "Gorete" explora a contra forma e a tipografia aparece vazada dentro de uma moldura.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input checked="" type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input checked="" type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suede
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres
chave



r

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	azul + vermelho path	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input checked="" type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado <input type="radio"/> Irregular
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal	
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea		
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular		
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/verselete <input type="radio"/> Altemadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input checked="" type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> simbólica	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input checked="" type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreamentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT N° 012

1. Identificação☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro				
Localização	Tanques de baixo										
Conteúdo	BAR DO CAMARANÃO										
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento não identificado / dedo			Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor					
Captura	Data 25/11/2017				Modo captura câmera Nikon semiprofissional						
	Arquivo digital DSCN3869				Modo Cores RGB	Fotógrafo Nayana Freltas					
Catálogo	Responsável Nayana Freltas				Local Caruaru	Data 02/12/2017					

Foto

**Observações Gerais**

Pintura sob muro ocupando boa parte da frente do bar. As cores do suporte indicam que a parede já foi pintada mais de uma vez, mas o letreiro permanece na cor original. Dessa forma, são geradas molduras de outras cores que influenciam no layout final do letreiro.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras				
	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input checked="" type="radio"/> outros <i>variada</i> _____
	Estilo				
	<input type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input checked="" type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input checked="" type="radio"/> <i>variada</i>
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros <i>variada</i> _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
	<input type="radio"/> Eixo horizontal				
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
	<input type="radio"/> Irregular				
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> letra espelhada				
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	marrom	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Contorno	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	
Alterações externas	Borde de tinta	<input type="radio"/>	Desgaste alto relevo	<input type="radio"/>	Desgaste parcial	<input checked="" type="radio"/>	Desgaste total	<input type="radio"/>	outros	<input type="radio"/>
Alinhamento horizontal	Centralizado	<input type="radio"/>	À esquerda	<input checked="" type="radio"/>	À direita	<input type="radio"/>	Justificado	<input type="radio"/>	Inregular	<input type="radio"/>
Disposição das letras	Horizontal	<input type="radio"/>	Vertical	<input checked="" type="radio"/>	Diagonal	<input type="radio"/>	Linear	<input checked="" type="radio"/>	Curvilínea	<input type="radio"/>
	Regular	<input type="radio"/>	Irregular	<input checked="" type="radio"/>						
Uso maiúsculas e minúsculas	Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/>	Apenas Minúsculas	<input type="radio"/>	Maiúsculas+Minúsculas	<input checked="" type="radio"/>	Versal/versaíete	<input checked="" type="radio"/>	Alternadas	<input type="radio"/>

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	Nenhum	<input checked="" type="radio"/>	Barras	<input type="radio"/>	Fios	<input type="radio"/>	Moldura	<input type="radio"/>	Ornamentos	<input type="radio"/>
	Campos coloridos	<input type="radio"/>	Outros	<input type="radio"/>						
Pictóricos	Nenhum	<input checked="" type="radio"/>	Foto	<input type="radio"/>	Ilustração	<input type="radio"/>	realista	<input type="radio"/>	sintética	<input type="radio"/>
Observações										

5. Classificação conforme Finizola (2010)

Amadoras	<input checked="" type="radio"/>	Quadradas	<input type="radio"/>	Gordas	<input type="radio"/>	Caligráficas	<input type="radio"/>	Cursivas	<input type="radio"/>
Serifadas	<input type="radio"/>	Grotescas	<input type="radio"/>	Fantasia	<input type="radio"/>	Expressivas	<input type="radio"/>		
Outra	<input type="radio"/>	obs: amadoras e cursivas							

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

Comercial	<input checked="" type="radio"/>	Religioso	<input type="radio"/>	Acolhimento	<input type="radio"/>
Serviço	<input type="radio"/>	Político	<input type="radio"/>	Educativo	<input type="radio"/>
Informativo	<input type="radio"/>	Lazer	<input type="radio"/>		

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 013

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional				
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Orologio						
Conteúdo	LAVA JATO Auto Box						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores tipografia 2 cores			
Captura	Data 25/11/2017	Modo captura câmera Nikon semiprofissional					
	Arquivo digital DSCN3913	Modo Cores RGB	Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru	Data 02/12/2017				

Foto



Observações Gerais

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Fennamenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input checked="" type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros variado _____
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input checked="" type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros fio com bola	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input checked="" type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



A



B

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos		preto + verde	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo		verde	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	irregularidade do suporte	
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular	
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal			
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea				
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular				
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas	

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 014

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Oroongo							
Conteúdo	Bar Recanto dos Amigos							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor				
Captura	Data 25/11/2017	Arquivo digital DSCN3918		Modo captura câmera Nikon semiprofissional	Modo Cores RGB			
					Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 02/12/2017				

Foto



Observações Gerais

Pela similaridade do letreiro do "LAVA JATO AUTO BOX" subtece-se que o autor deste também foi o pintor Paulinho. A localização também fortalece essa hipótese.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input checked="" type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input checked="" type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros _____ variada	
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input checked="" type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscatos	<input type="radio"/> caligráficos			
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscatos	<input checked="" type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input checked="" type="radio"/> lágrima	<input checked="" type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> bola com fio	<input type="radio"/> bifurcado descontínuo
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



A

s

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	verde	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 015

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Orodongo							
Conteúdo	homem ->							
Técnica	Superfície	Instrumento	Veículo		Uso de Cores tipográficas			
	alvenaria	pincel	tinta		1 cor			
Captura	Data	Modo captura						
	25/11/2017	câmera Nikon semiprofissional						
	Arquivo digital	Modo Cores		Fotógrafo				
	DSCN3925	RGB		Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável	Local		Data				
	Nayana Freitas	Caruaru		02/12/2017				

Foto



Observações Gerais

Letreiro localizado em anexo do bar recanto dos amigos. Uma segunda pintura no suporte, permite a visualização de uma caixa em tom mais escuro por trás do letreiro.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras					
	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____			
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo					
	<input type="radio"/> Romano	<input checked="" type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____		
proporção	Altura-X					
	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada		
	Largura					
	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____		
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input checked="" type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes					
	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
linha de base						
	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



H


ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contorno	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/>	Borda de tinta	<input type="radio"/>	Desgaste alto relevo	<input type="radio"/>	Desgaste parcial	<input type="radio"/>	Desgaste total	<input type="radio"/>
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/>	Centralizado	<input type="radio"/>	À esquerda	<input type="radio"/>	À direita	<input type="radio"/>	Justificado	<input checked="" type="radio"/>
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/>	Horizontal	<input type="radio"/>	Vertical	<input type="radio"/>	Diagonal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	Linear	<input type="radio"/>	Curvilínea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	Regular	<input type="radio"/>	Irregular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/>	Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/>	Apenas Minúsculas	<input type="radio"/>	Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/>	Versal/versalete	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/>	Nenhum	<input type="radio"/>	Barra	<input type="radio"/>	Fios	<input type="radio"/>	Moldura	<input type="radio"/>	Ornamentos
	<input type="radio"/>	Campos coloridos	<input checked="" type="radio"/>	Outros	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/>	Nenhum	<input type="radio"/>	Foto	<input type="radio"/>	Ilustração	<input type="radio"/>	realista	<input type="radio"/>	sinéctica
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	abstrata	<input type="radio"/>	
Observações										

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/>	Amadoras	<input type="radio"/>	Quadradas	<input type="radio"/>	Gordas	<input type="radio"/>	Caligráficas	<input type="radio"/>	Cursivas
<input type="radio"/>	Serifadas	<input checked="" type="radio"/>	Grotescas	<input type="radio"/>	Fantasia	<input type="radio"/>	Expressivas	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	Outra								

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/>	Comercial	<input type="radio"/>	Religioso	<input type="radio"/>	Acolhimento
<input type="radio"/>	Serviço	<input type="radio"/>	Político	<input checked="" type="radio"/>	Educativo
<input type="radio"/>	Informativo	<input type="radio"/>	Lazer		

ficha de análise

Letreiros PopularesACERVO *Orobó*

LOT

Nº 016

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input checked="" type="radio"/> Outro: <i>lixeiro</i>			
Localização	Orodongo									
Conteúdo	LIXO									
Técnica	Suporte borracha	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor					
Captura	Data 25/11/2017		Modo captura câmera Nikon semiprofissional							
	Arquivo digital DSCN3930		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas					
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 02/12/2017					

Foto



Observações Gerais

Letreiro localizado em lixeiro de borracha em frente ao bar recanto dos amigos.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



X

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros	irregularidade do suporte			
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input checked="" type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 017

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Profissional				
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Berner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Água branca						
Conteúdo	Ademã José de Andrade * 1965 +1991 O sr Jesus Cristo é tua luz						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento não identificado/dedo	Veículo tinta	Uso de Cores litográficas 1 cor			
Captura	Data 25/11/2017		Modo captura câmera Nikon semiprofissional				
	Arquivo digital DSCN3997		Modo Cores RGB	Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru	Data 02/12/2017			
Foto							



Observações Gerais

Letreiro localizado na parte superior de uma capelinha que simboliza que naquele local houve algum acidente.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input checked="" type="radio"/> outros <i>variada</i>
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input checked="" type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input checked="" type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input checked="" type="radio"/> Suave
foto	<input checked="" type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input checked="" type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input checked="" type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input checked="" type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



A

J

Z letra espelhada


ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	azul	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input checked="" type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input checked="" type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input checked="" type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input checked="" type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações	<div style="text-align: center;"> cruz  </div>				

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input checked="" type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobo*

LOT

Nº 018

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Água branca de baixo						
Conteúdo	SEJA BEM - VINDO						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores tipografias 1 cor			
Captura	Data 25/11/2017		Modo captura câmera Nikon semiprofissional				
	Arquivo digital DSCN4005		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 02/12/2017		

Foto



Observações Gerais

Letreiro localizado na parte interna do bar do lado da galinha. A cor azul das paredes do estabelecimento, reforça que o ambiente passou por pinturas e a parte do letreiro não sofreu alteração, deixando visível uma caixa na cor da pintura anterior.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras: <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo: <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X: <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura: <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes: <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____ <input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base: <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____ <input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros		
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular		
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal				
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilíneas					
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular					
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas		

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input checked="" type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input checked="" type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

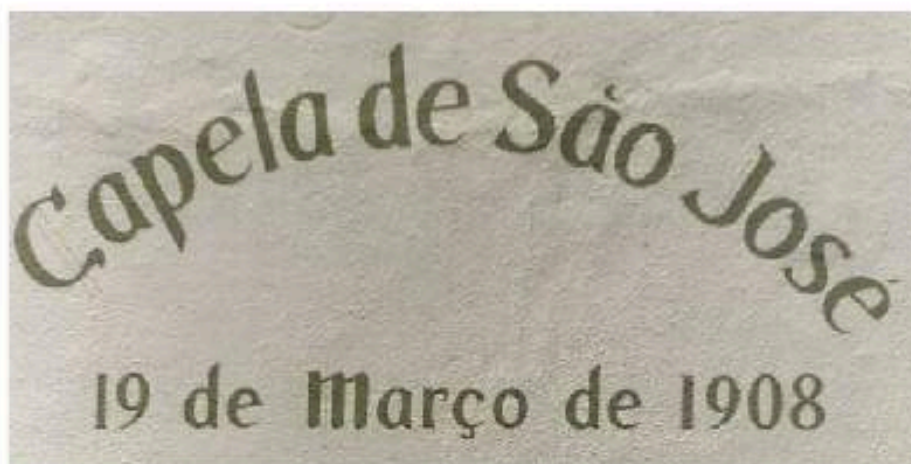
ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 019

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Chico Pinta		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Falsa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Tanques do melo							
Conteúdo	Capela de São José 19 de Março de 1908							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor				
Captura	Data 14/04/2017	Modo captura câmera celular motorola segunda geração						
	Arquivo digital IMG_20170414_120111106_HDR	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017				
Foto								



Observações Gerais



Letreiro localizado na parte frontal da Igreja de São José, na parede da direita.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____		
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____		
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada		
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____		
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input checked="" type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal	
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular	
serifa	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> mista	<input checked="" type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave		
foto		<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input checked="" type="radio"/> outros pincelada
		<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input checked="" type="radio"/> outros reta
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____			
	<input type="radio"/> toscanos	<input checked="" type="radio"/> caligráficos					
específicos	<input checked="" type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada			
	<input type="radio"/> lapidário	<input checked="" type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado			
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____			
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espejada	
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum				

caracteres chave



C

S

d

m

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros	resíduos de tipos
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal		
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input checked="" type="radio"/> Curvilínea			
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular			
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> simbólica	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input checked="" type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input checked="" type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 020

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Chico Pinta		Amador <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faba	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada
Localização	Serra de capoeira					
Conteúdo	BIU RAIMUNDO 11222					
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 2 cores		
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmera celular motorola segunda geração			
	Arquivo digital IMG_20170415_093144707		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas	
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017	
Foto						



Observações Gerais

Irregularidade na construção dos numerais. Apesar de se repetirem, percebe-se diferença.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres
chave

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco + amarelo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	verde	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> simbólica	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finzola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input checked="" type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiros Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 021

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	<u>leiteiro</u>
Localização	Serra de capoeira							
Conteúdo	PREFEITURA MUNICIPAL DE OROBÓ							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor				
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular motorola segunda geração						
	Arquivo digital IMG_20170415_093435996	Modo Cores RGB	Fotógrafo Nayana Freitas					
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru	Data 21/11/2017					

Foto



Observações Gerais

Marca de letreiro na fachada do posto de saúde da comunidade de serra de capoeira. Hoje, abaixo do letreiro apagado, possui uma placa produzida em gráfica. Percebe-se nesse conjunto a substituição do trabalho do pintor de letras pela tecnologia.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____					
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____					
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada					
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____					
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____					
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos					
	linha de base <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____					
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos					
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos	sem cor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	nude	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input checked="" type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> simbólica	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finzola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input checked="" type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 022

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido					Amador <input checked="" type="radio"/> Profissional <input type="radio"/>	
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input checked="" type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faba	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Serra de capoeira						
Conteúdo	"VENDE-SE ESTÁ CASA" FONE: 995700745 #LUIZ DE ZE GALEGO						
Técnica	Suporte fórmica	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170415_093646932	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017			

Foto



Observações Gerais

Placa fixada na frente da casa, mas atrás de grade que compromete a legibilidade do anúncio. Este registro foi feito em abril do ano corrente, mas na segunda visita exploratória percebeu-se que o mesmo já não existia mais. Muito provavelmente, a casa foi vendida.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras: <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo: <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X: <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura: <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input checked="" type="radio"/> outros variada				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes: <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input checked="" type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input checked="" type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> capicópio	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	azul	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input checked="" type="radio"/> Outros <i>hashtag</i>			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 023

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional			
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Tanques de cima							
Conteúdo	SÍTIO TANQUES							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 14/04/2017		Modo captura câmera celular motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170416_135120413		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017			
Foto								



Observações Gerais

Letreiro localizado num mural na entrada do sítio.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input checked="" type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada
		<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado
		<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		
caracteres chave					

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	bege <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input checked="" type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros	<small>sobrescritos de data em seguida com o resultado da leitura no ícone tracejado</small>	
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular		
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal				
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea					
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular					
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalote	<input type="radio"/> Alternadas		

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finzola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOTI N° 024

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Profissional				
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input checked="" type="radio"/> Outro: lixeiro
Localização	Calçadas de cima						
Conteúdo	LIXO						
Técnica	Suporte plástico rígido	Instrumento spray	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor		
Captação	Data 16/04/2017		Modo captura câmera celular motorola 2ª geração				
	Arquivo digital IMG_20170416_140925628_HDR		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017		
Foto							



Observações Gerais

Lixeiro fixado em cerca na beira da estrada que liga Calçadas de cima à Orodongo.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



L

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	cinza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	irregularidade do suporte			
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input checked="" type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Curvas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input checked="" type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 025

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	livre
Localização	Calças							
Conteúdo	SE TU ÉS FILHO DE DEUS, AQUI ESTA TEU IRMÃO							
Técnica	Superfície	Instrumento	Veículo		Uso de Cores (tipografia)			
	alvenaria	pincel	tinta		1 cor			
Captura	Data		Modo captura					
	16/04/2017		câmara celular Motorola 2ª geração					
	Arquivo digital		Modo Cores		Fotógrafo			
	IMG_20170416_140925628_HDR		RGB		Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável		Local		Data			
	Nayana Freitas		Caruaru		23/11/2017			
Foto								

SE TU ÉS FILHO DE DEUS,
 AQUI ESTA TEU IRMÃO

Observações Gerais

letreiro pintado na fachada do bar de Zé Bastião Chico. Esse letreiro é a única identificação que o bar tem e faz a função de um letreiro de fachada. Devido às interferências de pinturas realizada na parede suporte, fica difícil identificar o nível do profissional que construiu a pintura. Subtende-se que foi um pintor amador, devido à alguns detalhes percebidos na construção dos arquétipos.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo	<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
	<input type="radio"/> Irregular				
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> outros
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos	retos e arredondados	
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> freburado	<input type="radio"/> quadrado	
decoreção	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> letra espelhada	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum	

caracteres
chave



Q M R S

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	verde	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/verselete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input checked="" type="radio"/> Religioso	<input checked="" type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 026

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro: livreiro			
Localização	Orologio									
Conteúdo	CARLINHOS LAVA JATO 08282032083 0819547910									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 2 cores					
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração								
	Arquivo digital IMG_20170415_104911Z17	Modo Cores RGB			Fotógrafo Nayana Freitas					
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Canuru			Data 23/11/2017					
Foto										



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos	retos e arredondados		
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pinçelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> freburado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input checked="" type="radio"/> outros	dois tons mesma palavra		<input type="radio"/> nenhum	

caracteres
chave

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	vermelho + preto	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input checked="" type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freltas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input checked="" type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

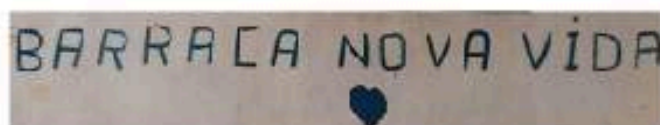
ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobo*

LOT N° 027

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Falsa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro: <input type="text"/>
Localização	Urbiga						
Conteúdo	BARRACA NOVA VIDA 3						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração				
	Arquivo digital IMG_20170415_112102043		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017		
Foto							



Observações Gerais

A irregularidade das hastes deixa dúvidas sobre a ferramenta, mas quando percebe-se a uniformidade da cor, imagina-se um pincel mais delicado.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____					
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____					
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada					
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____					
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input type="radio"/> não	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input checked="" type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input checked="" type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input checked="" type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input checked="" type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
	retos e arredondados					
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos					
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave

A R I

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos	azul <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado <input type="radio"/> Degradê
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial <input type="radio"/> Desgaste total <input type="radio"/> outros
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita <input type="radio"/> Justificado <input type="radio"/> Irregular
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular	
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas <input type="radio"/> Versal/versalete <input type="radio"/> Alternados

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input checked="" type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input checked="" type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações				<input checked="" type="radio"/> coração	

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT N° 028

1. Identificação☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Profissional <input type="radio"/>	
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input checked="" type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Mulungu						
Conteúdo	VENDE-SE TERRENO (83)98106-9841						
Técnica	Suporte metal	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores tipografais 1 cor			
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170415_111638595_HDR	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Cansaru		Data 23/11/2017			
Foto							

**Observações Gerais**

Variação na qualidade da construção do letreiro. Parte se aproxima de um trabalho profissional, já o desenho dos numerais levanta a hipótese de ter sido um amador, ou até mesmo um trabalho conjunto.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
Conexões entre letras	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
Estilo	<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
				<input type="radio"/> Eixo horizontal	
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
				<input type="radio"/> Irregular	
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos	retos e arredondados	
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input checked="" type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobo*

LOTI N° 029

1. Identificação☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Falsa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Urtiga									
Conteúdo	VEMDO - CASA									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografias)	1 cor					
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração								
	Arquivo digital IMG_20170415_111739405	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas						
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017						
Foto										

**Observações Gerais**

grafia errada da palavra VEMDO (VENDOL)

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input type="radio"/> não	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input checked="" type="radio"/> Suave
foto	<input checked="" type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input checked="" type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input checked="" type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input checked="" type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



M O C

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	laranja	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobo*

LOTI Nº 030

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro		
Localização	Urtiga								
Conteúdo	RANCHO MEU REFÚGIO								
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores tipografial 1 cor				
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital IMG_20170415_112105926		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017				

Foto



Observações Gerais

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
Conexões entre letras	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
Estilo	<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminalis	ascenderes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> phcelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



M H A

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado <input type="radio"/> Degradê
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial <input type="radio"/> Desgaste total <input type="radio"/> outros
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita <input type="radio"/> Justificado <input type="radio"/> Irregular
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular	
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas <input type="radio"/> Versal/versalete <input type="radio"/> Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

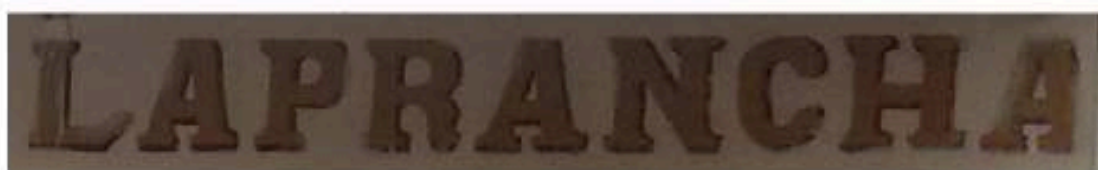
ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 031

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/>	Fachada	<input type="radio"/>	Outro		
Localização	Mafungu										
Conteúdo	LAPRANCHA										
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (litografia) 2 cores						
Captura	Data 15/04/2017	Arquivo digital IMG_20170415_112206756_HDR		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração	Modo Cores RGB						
					Fotógrafo Nayana Freitas						
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017							
Foto											



Observações Gerais

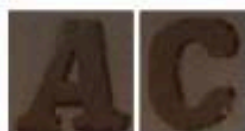
ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

constituição do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input checked="" type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input type="radio"/> não	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input checked="" type="radio"/> Suave	
foto	<input checked="" type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input checked="" type="radio"/> triangular	<input checked="" type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input checked="" type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



A

C

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	amarelo + vinho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Contorno	<input checked="" type="radio"/>	Chapado	<input type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	
Alterações externas	Borda de tinta	<input checked="" type="radio"/>	Desgaste alto relevo	<input type="radio"/>	Desgaste parcial	<input type="radio"/>	Desgaste total	<input type="radio"/>	outros	<input type="radio"/>
Alinhamento horizontal	Centralizado	<input checked="" type="radio"/>	À esquerda	<input type="radio"/>	À direita	<input type="radio"/>	Justificado	<input type="radio"/>	Irregular	<input type="radio"/>
Disposição das letras	Horizontal	<input checked="" type="radio"/>	Vertical	<input type="radio"/>	Diagonal	<input type="radio"/>				
	Linear	<input checked="" type="radio"/>	Curvilínea	<input type="radio"/>						
	Regular	<input checked="" type="radio"/>	Irregular	<input type="radio"/>						
Uso maiúsculas e minúsculas	Apenas Maiúsculas	<input checked="" type="radio"/>	Apenas Minúsculas	<input type="radio"/>	Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/>	Versal/versalete	<input type="radio"/>	Alternadas	<input type="radio"/>

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	Nenhum	<input checked="" type="radio"/>	Barras	<input type="radio"/>	Fios	<input type="radio"/>	Moldura	<input type="radio"/>	Ornamentos	<input type="radio"/>
	Campos coloridos	<input type="radio"/>	Outros	<input type="radio"/>						
Pictóricos	Nenhum	<input checked="" type="radio"/>	Foto	<input type="radio"/>	Ilustração	<input type="radio"/>				
					realista	<input type="radio"/>	sintética	<input type="radio"/>	abstrata	<input type="radio"/>

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

Amadoras	<input type="radio"/>	Quadradas	<input type="radio"/>	Gordas	<input type="radio"/>	Caligráficas	<input type="radio"/>	Cursivas	<input type="radio"/>
Serifadas	<input checked="" type="radio"/>	Grotescas	<input checked="" type="radio"/>	Fantasia	<input type="radio"/>	Expressivas	<input type="radio"/>		
Outra	<input type="radio"/>								

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

Comercial	<input checked="" type="radio"/>	Religioso	<input type="radio"/>	Acolhimento	<input type="radio"/>
Serviço	<input type="radio"/>	Político	<input type="radio"/>	Educativo	<input type="radio"/>
Informativo	<input type="radio"/>	Lazer	<input type="radio"/>		

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 032

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input checked="" type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Mulungu									
Conteúdo	CONSTRUTORA J. Idalina LTDA ME FONE: 99190482									
Técnica	Suporte metal	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores tipografias 1 cor					
Captura	Data 15/04/2017	Arquivo digital IMG_20170415_111018573		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017						

Foto



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____					
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____					
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input checked="" type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada					
	Largeza <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____					
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base <input checked="" type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave

J

R

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	cinza	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
A Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilíneas							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input checked="" type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT

Nº 033

1. Identificação☐

não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Tanques de bairo									
Conteúdo	28 DE MAIO DE 2011									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores 1 cor					
Captura	Data 15/04/2017	Arquivo digital IMG_20170415_101138576		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração		Modo Cores RGB				
				Fotógrafo Nayana Freitas						
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017						

Foto



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lígrina	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		
caracteres chave					

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica I Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	cinza	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input type="radio"/> Linear	<input checked="" type="radio"/> Curvilíneas							
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input checked="" type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOTI Nº 034

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Falsa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Tanques de baixo							
Conteúdo	BAR E MECEARIA DOIS IRMÃO OBRIGADO PELA PREFERENCIA							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor				
Captura	Data 14/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital IMG_20170414_104726198	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017				

Foto



Observações Gerais

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras: <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo: <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X: <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura: <input type="radio"/> Condensada <input checked="" type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input type="radio"/> outros _____				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes: <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> boscavos <input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base: <input checked="" type="radio"/> retos <input type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> boscavos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> phcelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



C

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Contorno	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	
Alterações externas	<input type="radio"/>	Borda de tinta	<input type="radio"/>	Desgaste alto relevo	<input type="radio"/>	Desgaste parcial	<input type="radio"/>	Desgaste total	<input type="radio"/>	outros
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/>	Centralizado	<input checked="" type="radio"/>	À esquerda	<input type="radio"/>	À direita	<input type="radio"/>	Justificado	<input type="radio"/>	Irregular
Disposição das letras	<input type="radio"/>	Horizontal	<input checked="" type="radio"/>	Vertical	<input type="radio"/>	Diagonal	<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	Linear	<input checked="" type="radio"/>	Curvilínea	<input type="radio"/>					
	<input type="radio"/>	Regular	<input checked="" type="radio"/>	Irregular	<input type="radio"/>					
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/>	Apenas Maiúsculas	<input checked="" type="radio"/>	Apenas Minúsculas	<input type="radio"/>	Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/>	Versal/versalete	<input type="radio"/>	Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/>	Nenhum	<input type="radio"/>	Barrias	<input type="radio"/>	Fios	<input type="radio"/>	Moldura	<input type="radio"/>	Ornamentos		
	<input type="radio"/>	Campos coloridos	<input type="radio"/>	Outros	<input type="radio"/>							
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/>	Nenhum	<input type="radio"/>	Foto	<input type="radio"/>	Ilustração	<input type="radio"/>	realista	<input type="radio"/>	sinéctica	<input type="radio"/>	abstrata
Observações												

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/>	Amadoras	<input type="radio"/>	Quadradas	<input type="radio"/>	Gordas	<input type="radio"/>	Caligráficas	<input type="radio"/>	Cursivas
<input type="radio"/>	Serifadas	<input checked="" type="radio"/>	Grotescas	<input type="radio"/>	Fantasia	<input type="radio"/>	Expressivas		
<input type="radio"/>	Outra								

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/>	Comercial	<input type="radio"/>	Religioso	<input checked="" type="radio"/>	Acolhimento
<input type="radio"/>	Serviço	<input type="radio"/>	Político	<input type="radio"/>	Educativo
<input type="radio"/>	Informativo	<input type="radio"/>	Lazer		

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT N° 035

1. identificação

☐ não identificadoAutor Desconhecido Amador ☐ Profissional ☒Gênero ☐ Mural ☒ Placa ☐ Cartaz ☐ Faixa ☐ Banner ☐ Fachada ☐ Outro

Localização Tanques de baixo

Conteúdo VENDE-SE LOTE DNª MARIA

Técnica Suporte metal Instrumento pincel Veículo tinta Uso de Cores (tipografia) 1 cor

Captura Data 15/04/2017 Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração

Arquivo digital IMG_20170415_094353466_HDR Modo Cores RGB Fotógrafo Nayana Freitas

Catalogação Responsável Nayana Freitas Local Caruaru Data 23/11/2017

Foto



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input checked="" type="radio"/> outros variada
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



O

E

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos**

Cores dos tipos	preto <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado <input type="radio"/> Degradê
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial <input type="radio"/> Desgaste total <input type="radio"/> outros
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita <input type="radio"/> Justificado <input type="radio"/> Irregular
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular	
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas <input type="radio"/> Versal/versalete <input type="radio"/> Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreiramentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT Nº 036

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Serra de capoeira									
Conteúdo	VENDE-SE ESTA CASA									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento não identificado	Veículo tinta	Uso de Cores tipografias 1 cor						
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração								
	Arquivo digital IMG_20170415_093633725	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas						
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017						

Foto



Observações Gerais

Pela irregularidade dos desenhos das letras e a semelhança com a forma do dedo, subentende-se que a ferramenta utilizada para a construção deste letreiro foi o próprio dedo do pintor.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input checked="" type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras					
	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____			
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo					
	<input type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input checked="" type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____		
proporção	Altura-X					
	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada		
	Largura					
	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input checked="" type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____		
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input checked="" type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pinçelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidério	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



N

a

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado <input type="radio"/> Degradê
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial <input type="radio"/> Desgaste total <input type="radio"/> outros <small>irregularidade na cor do suporte</small>
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input checked="" type="radio"/> À direita <input type="radio"/> Justificado <input type="radio"/> Irregular
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular	
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas <input type="radio"/> Versal/verselete <input type="radio"/> Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 037

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Serra de capoeira							
Conteúdo	SORRIA VOCÊ ESTA SENDO FILMADO							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pínel	Veículo tinta	Uso de Cores tipografias 2 cores				
Captura	Data 15/04/2017	Arquivo digital IMG_20170415_094225362_HDR		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração	Modo Cores RGB			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru	Fotógrafo Nayana Freitas		Data 23/11/2017			
Foto								



Observações Gerais

Letreiro localizado em parede interna do bar da piscina. O letreiro original foi mantido e o suporte mudou de cor, criando uma caixa por trás do letreiro.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input checked="" type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	específicos	<input type="radio"/> pinçelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada
		<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado
		<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



S

L

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto + vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros resíduo de lápis				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input checked="" type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
			<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Curvas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input checked="" type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 038

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Serra de capoeira							
Conteúdo	PISCINA Águas da Serra org: Maciel Cel: (08009989217)							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 2 cores				
Captura	Data 25/11/2017	Arquivo digital DSCN3881		Modo captura câmera Nikon semiprofissional	Modo Cores RGB			
					Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 02/12/2017				

Foto



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input checked="" type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> toscanos	<input checked="" type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input checked="" type="radio"/> outros <input type="radio"/> fio com bola	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input checked="" type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> nenhum		

caracteres
chave

s

C

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto + azul	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input checked="" type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input checked="" type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input checked="" type="radio"/> Ilustração		
			<input checked="" type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input checked="" type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input checked="" type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 039

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Profissional				
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Feira nova						
Conteúdo	TeD Bar						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor		
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração				
	Arquivo digital IMG_20170415_11383832L_HDR		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Canuaru		Data 23/11/2017		
Foto							



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input checked="" type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pinçada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input checked="" type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> nenhum		

caracteres
chave

D

R

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica

Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	coral	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contorno	<input checked="" type="radio"/>	Chapado	<input type="radio"/>	Degradê	<input type="radio"/>	Chapado	<input checked="" type="radio"/>
Alterações externas	Borda de tinta	<input type="radio"/>	Desgaste alto relevo	<input type="radio"/>	Desgaste parcial	<input type="radio"/>	Desgaste total
Alinhamento horizontal	Centralizado	<input checked="" type="radio"/>	À esquerda	<input type="radio"/>	À direita	<input type="radio"/>	Justificado
Disposição das letras	Horizontal	<input checked="" type="radio"/>	Vertical	<input type="radio"/>	Diagonal	<input type="radio"/>	
	Linear	<input checked="" type="radio"/>	Curvilínea	<input type="radio"/>			
	Regular	<input type="radio"/>	Irregular	<input checked="" type="radio"/>			
Uso maiúsculas e minúsculas	Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/>	Apenas Minúsculas	<input type="radio"/>	Maiúsculas + Minúsculas	<input checked="" type="radio"/>	Versal/versalete
							Alternadas

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	Nenhum	<input checked="" type="radio"/>	Barras	<input type="radio"/>	Fios	<input type="radio"/>	Moldura	<input type="radio"/>
	Campos coloridos	<input type="radio"/>	Outros	<input type="radio"/>				
Pictóricos	Nenhum	<input checked="" type="radio"/>	Foto	<input type="radio"/>	Ilustração	<input type="radio"/>		
					realista	<input type="radio"/>	sintética	<input type="radio"/>

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

Amadoras	<input checked="" type="radio"/>	Quadradas	<input type="radio"/>	Gordas	<input type="radio"/>	Caligráficas	<input type="radio"/>
Serifadas	<input type="radio"/>	Grotescas	<input type="radio"/>	Fantasia	<input type="radio"/>	Expressivas	<input type="radio"/>
Outra	<input type="radio"/>						

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

Comercial	<input checked="" type="radio"/>	Religioso	<input type="radio"/>	Acolhimento	<input type="radio"/>
Serviço	<input type="radio"/>	Político	<input type="radio"/>	Educativo	<input type="radio"/>
Informativo	<input type="radio"/>	Lazer	<input type="radio"/>		

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 040

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Chico Pinta		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Felra nova							
Conteúdo	Mavíael 25181							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 2 cores				
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital IMG_20170415_113927797_HDR	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017				

Foto



Observações Gerais

Apesar da foto apresentar um número grade de tipografias, a análise segue em cima do texto principal para ficar mais coerente.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____					
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo <input checked="" type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____					
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input checked="" type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fleturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave



M

2

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	vermelho + azul	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input checked="" type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/verselete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input checked="" type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input checked="" type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

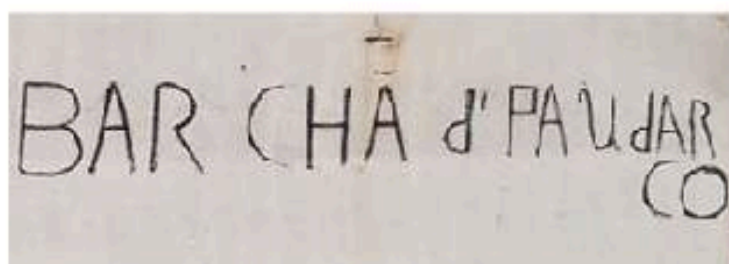
ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT Nº 041

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido					Amador <input checked="" type="radio"/> Profissional <input type="radio"/>	
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Urtiga						
Conteúdo	BAR CHA D'PAUDARCO						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta		Uso de Cores (tipografia) 1 cor		
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmara celular Motorola 2ª geração				
	Arquivo digital IMG_20170415_115442094		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas		
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017		
Foto							



Observações Gerais

A última palavra do letreiro é separada forçadamente, pois acaba a área do suporte no sentido do comprimento. Esse arranjo, comprova o amadorismo do pintor.

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____ variada	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input checked="" type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave

R

R

U

U

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos preto <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Cores de fundo branco <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno <input checked="" type="radio"/> Chapado <input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado <input type="radio"/> Degradê
Alterações externas <input type="radio"/> Borda de tinta <input type="radio"/> Desgaste alto relevo <input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial <input type="radio"/> Desgaste total <input type="radio"/> outros	
Alinhamento horizontal <input type="radio"/> Centralizado <input type="radio"/> À esquerda <input checked="" type="radio"/> À direita <input type="radio"/> Justificado <input type="radio"/> Irregular	
Disposição das letras <input checked="" type="radio"/> Horizontal <input type="radio"/> Vertical <input type="radio"/> Diagonal	
	<input checked="" type="radio"/> Linear <input type="radio"/> Curvilínea
	<input type="radio"/> Regular <input checked="" type="radio"/> Irregular
Uso maiúsculas e minúsculas <input type="radio"/> Apenas Maiúsculas <input type="radio"/> Apenas Minúsculas <input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas <input type="radio"/> Versal/versalete <input type="radio"/> Altemadas	

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos <input checked="" type="radio"/> Nenhum <input type="radio"/> Barras <input type="radio"/> Fios <input type="radio"/> Moldura <input type="radio"/> Ornamentos
<input type="radio"/> Campos coloridos <input type="radio"/> Outros
Pictóricos <input checked="" type="radio"/> Nenhum <input type="radio"/> Foto <input type="radio"/> Ilustração
<input type="radio"/> realista <input type="radio"/> sintética <input type="radio"/> abstrata
Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras <input type="radio"/> Quadradas <input type="radio"/> Gordas <input type="radio"/> Caligráficas <input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas <input type="radio"/> Grobescas <input type="radio"/> Fantasia <input type="radio"/> Expressivas
<input type="radio"/> Outra

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial <input type="radio"/> Religioso <input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço <input type="radio"/> Político <input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo <input type="radio"/> Lazer

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 042

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Feira nova							
Conteúdo	CONTROL COOP. MISTA DOS TRAB RURAIS DE OROBÓ PROCESSAMENTO DE FRUTAS TROPICAIS							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor				
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital IMG_20170415_113505491	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas				
Catenação	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 23/11/2017				
Foto								



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros variada _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suede	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pinçada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave

TODOS

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input checked="" type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/>
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input checked="" type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/>
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Alternadas	<input type="radio"/>

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações	 				

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Outra	<input type="radio"/>			

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input checked="" type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	<input type="radio"/>

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

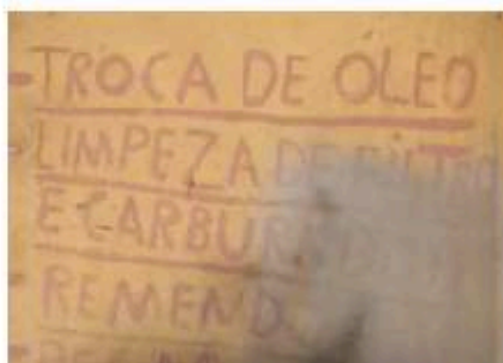
LOT N° 043

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Feira Nova									
Conteúdo	TROCA DE ÓLEO LIMPEZA DE FILTRO E CARBURADOR REMENDO									
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta				Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração							
	Arquivo digital IMG_20170415_111423316		Modo Cores RGB				Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru				Data 23/11/2017			

Foto



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X <input type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input checked="" type="radio"/> outros variada				
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres
chave

C Z

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê			
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input checked="" type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	<small>sobreposição em segunda cor à esquerda</small>			
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input checked="" type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input type="radio"/> Nenhum	<input checked="" type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input checked="" type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 044

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro				
Localização	Gravatã										
Conteúdo	LANCHONETE										
Técnica	Superfície	Instrumento	pincel		Veículo	tinta		Uso de Cores (tipografia)			
Captura	Data	15/04/2017		Modo captura	câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital	IMG_20170415_103343001		Modo Cores	RGB		Fotógrafo				
Catálogo	Responsável	Nayana Freitas		Local	Caruaru		Data				
Foto	23/11/2017										

LANCHONETE

Observações Gerais

Letreiro pintado em fachada estabelecimento. Nota-se uma variação no estilo da letra muitas vezes provocada pela dificuldade da construção da letra N pelo pintor amador.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras					
	<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____			
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo					
	<input type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input checked="" type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____		
proporção	Altura-X					
	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada		
	Largura					
	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____		
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes					
	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
	linha de base					
	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> unilateral
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> fraturado
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> lágrima
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/> outros _____
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



N

O

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	vermelho	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	amarelo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê					
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreamentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT

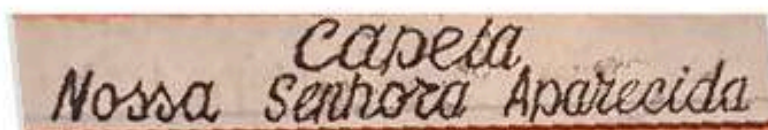
Nº 045

1. Identificação



não identificado

Autor	Desconhecido		Amador <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Profissional <input type="radio"/>				
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro
Localização	Espinho preto						
Conteúdo	Capela Nossa Senhora Aparecida						
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 1 cor			
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170415_165803090	Modo Cores RGB	Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru	Data 24/11/2017				
Foto							



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares*Orobó***2. Análise tipográfica | Aspectos intrínsecos**

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras: <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo: <input type="radio"/> Romano <input checked="" type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X: <input checked="" type="radio"/> >60% da CA <input type="radio"/> 60% da CA <input type="radio"/> <60% da CA <input type="radio"/> variada				
	Largura: <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Expandida <input checked="" type="radio"/> outros variada _____				
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input checked="" type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes: <input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
linha de base	<input type="radio"/> retos <input checked="" type="radio"/> arredondados <input type="radio"/> Irregulares <input type="radio"/> outros _____				
	<input type="radio"/> toscanos <input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum		

caracteres chave

e

e

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	preto	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	irregularidade do suporte			
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finzola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input checked="" type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescos	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input checked="" type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 046

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	Espinho preto							
Conteúdo	BAR DA CAIXA D'ÁGUA							
Técnica	Suporte alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 2 cores				
Captura	Data 15/04/2017		Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração					
	Arquivo digital IMG_20170415_165803090		Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável Nayana Freitas		Local Caruaru		Data 23/11/2017			
Foto								



Observações Gerais

Percebe-se uma marca d'água por trás do letreiro anterior, indicando que esse letreiro em análise já é um reforço de pinturas anteriores. Curioso ressaltar que em algumas regiões essa prática do letreiramento popular ainda é forte. Mesmo com o acesso fácil à tecnologias, algumas pessoas priorizam pintar novamente através técnica anterior.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input checked="" type="radio"/> sim <input type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input type="radio"/> Itálico <input checked="" type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input checked="" type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input type="radio"/> Não possui	<input checked="" type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input checked="" type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
	linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input checked="" type="radio"/> caligráficos		
	específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada
		<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado
		<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input checked="" type="radio"/> mistura de estilos <input type="radio"/> outros <input type="radio"/> nenhum				

caracteres
chave



I

G

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	azul	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo	branco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input checked="" type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	marca d'água do letreiro anterior			
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	

Observações

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grottescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

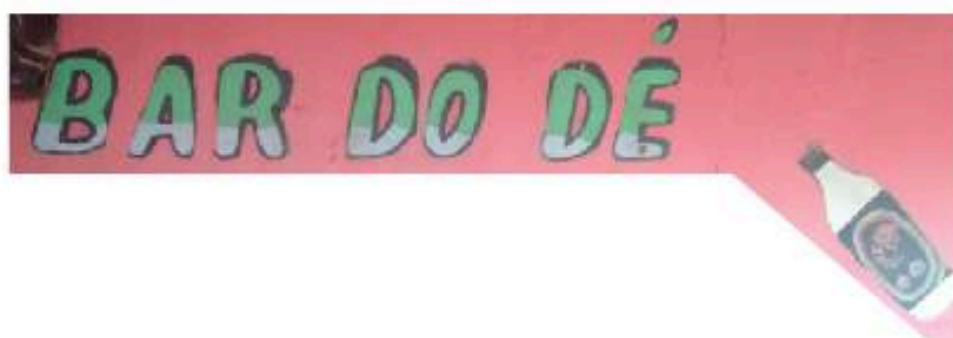
LOT N° 047

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Espinho preto									
Conteúdo	BAR DO DÉ									
Técnica	Suporte	Instrumento		Veículo		Uso de Cores (tipografia)				
	alvenaria	pincel		tinta		3 cores				
Captura	Data			Modo captura						
	15/04/2017			câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital			Modo Cores			Fotógrafo			
	IMG_20170415_165944691			RGB			Nayana Freitas			
Catálogo	Responsável			Local			Data			
	Nayana Freitas			Caruaru			24/11/2017			

Foto



Observações Gerais

Segundo informações do dono do bar, a pintura ao redor do letreiro foi necessário pois o pintor deste letreiro não vive mais em orobó e ele gosta bastante.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
	Conexões entre letras <input type="radio"/> sim <input checked="" type="radio"/> não <input type="radio"/> outros _____				
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
	Estilo <input type="radio"/> Romano <input checked="" type="radio"/> Itálico <input type="radio"/> Misto <input type="radio"/> outros _____				
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input checked="" type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input type="radio"/> outros _____
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado <input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold <input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada <input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input checked="" type="radio"/> degradê	<input checked="" type="radio"/> efeito 3D <input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input type="radio"/> nenhum		

caracteres chave



O

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos	verde + azul + preto	<input checked="" type="radio"/> Verde	<input checked="" type="radio"/> Azul	<input checked="" type="radio"/> Preto	Cores de fundo	coral	<input checked="" type="radio"/> Coral	<input type="radio"/> Branco	<input type="radio"/> Preto
	<input type="radio"/> Contorno	<input type="radio"/> Chapado	<input checked="" type="radio"/> Degradê			<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		
Alterações externas	<input checked="" type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular			
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal					
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea						
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular						
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas			

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input checked="" type="radio"/> Ilustração		
			<input checked="" type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input checked="" type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise

Letreamentos PopularesACERVO *Orobó*

LOT N° 048

1. Identificação

☐ não identificado

Autor Desconhecido

Amador

Profissional

Gênero

☐ Mural☐ Placa☐ Cartaz☐ Falsa☐ Banner☐ Fachada☐ Outro

Capô

Localização

Varjão

Conteúdo

EXPRES LAVA JATO OROBÓ

Técnica

Suporte

aço

Instrumento

pincel

Veículo

tinta

Uso de Cores (tipografia)

3 cores

Captura

Data

15/04/2017

Modo captura

câmera celular Motorola 2ª geração

Arquivo digital

IMG_20170415_172824850_HDR

Modo Cores

RGB

Fotógrafo

Nayana Freitas

Catalogação

Responsável

Nayana Freitas

Local

Caruaru

Data

24/11/2017

Foto



Observações Gerais

Carro abandonado que serviu de suporte para letreiro.
Letreiro com erro na grafia da palavra express.

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____	
	Estilo		<input type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input checked="" type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input checked="" type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____		
	<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos				
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input checked="" type="radio"/> outros mistura de cores	<input type="radio"/> nenhum			

caracteres chave



ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos verde + vermelho + azul		<input checked="" type="radio"/> Verde <input checked="" type="radio"/> Vermelho <input checked="" type="radio"/> Azul	Cores de fundo		branco	<input type="radio"/> Branco <input type="radio"/> Preto <input type="radio"/> Cinza
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê		
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input checked="" type="radio"/> outros	Irregularidade do suporte
Alinhamento horizontal	<input type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input checked="" type="radio"/> Irregular	
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal			
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input checked="" type="radio"/> Curvilínea				
	<input type="radio"/> Regular	<input checked="" type="radio"/> Irregular				
Uso maiúsculas e minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/verselete	<input type="radio"/> Alternadas	

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input checked="" type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input checked="" type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobó*

LOT N° 049

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Paulinho		Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input checked="" type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Benner	<input type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro	
Localização	espelho preto de cima							
Conteúdo	SEJAM BEM VINDOS BAR DO BRANCO							
Técnica	Superfície alvenaria	Instrumento pincel	Veículo tinta	Uso de Cores (tipografia) 3 cores				
Captura	Data 15/04/2017	Modo captura câmera celular Motorola 2ª geração						
	Arquivo digital IMG_20170415_171722646	Modo Cores RGB		Fotógrafo Nayana Freitas				
Catálogo	Responsável Nayana Freitas	Local Caruaru		Data 24/IV/2017				
Foto								



Observações Gerais

ficha de análise

Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____
Conexões entre letras	<input checked="" type="radio"/> sim	<input type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____		
forma do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros _____
Estilo	<input type="radio"/> Romano	<input checked="" type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____	
proporção	Altura-X	<input checked="" type="radio"/> >60% de CA	<input type="radio"/> 60% de CA	<input type="radio"/> <60% de CA	<input type="radio"/> variada
Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros variada _____	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado
				<input type="radio"/> Eixo horizontal	
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold
				<input type="radio"/> Irregular	
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos		
linha de base	<input type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
	<input type="radio"/> toscanos	<input checked="" type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada	
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado	
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____	
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input checked="" type="radio"/> degradê	<input checked="" type="radio"/> efeito 3D
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros		<input type="radio"/> letra espelhada	
				<input type="radio"/> nenhum	

caracteres chave



f

a

o

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos vermelho + preto + branco		<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo verde		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input checked="" type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas	<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros				
Alinhamento horizontal	<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular				
Disposição das letras	<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal						
	<input checked="" type="radio"/> Linear	<input checked="" type="radio"/> Curvilínea							
	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular							
Uso maiúsculas e minúsculas	<input type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input checked="" type="radio"/> Maiúsculas + Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalete	<input type="radio"/> Alternadas				

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input type="radio"/> Ilustração		
		<input type="radio"/> realista	<input type="radio"/> sintética	<input type="radio"/> abstrata	
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input checked="" type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input checked="" type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	

ficha de análise
Letreiramentos Populares
 ACERVO *Orobo*

LOT N° 050

1. Identificação

☐ não identificado

Autor	Desconhecido				Amador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Profissional
Gênero	<input type="radio"/> Mural	<input type="radio"/> Placa	<input type="radio"/> Cartaz	<input type="radio"/> Faixa	<input type="radio"/> Banner	<input checked="" type="radio"/> Fachada	<input type="radio"/> Outro			
Localização	Urtiga									
Conteúdo	MERCADINHO NORDESTINHO									
Técnica	Superfície	Instrumento	pincel		Veículo	tinta		Uso de Cores (tipografia)		
Captura	Data	15/04/2017			Modo captura	câmera celular Motorola 2ª geração				
	Arquivo digital	IMG_20170415_115327104			Modo Cores	RGB		Fotógrafo		
Catálogo	Responsável	Nayana Freitas			Local	Caruaru		Data		
Foto	24/11/2017									



Observações Gerais

A distorção da foto foi devido ao registro e não são características do letreiro.

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

2. Análise tipográfica | Aspectos Intrínsecos

construção do conjunto de caracteres	<input checked="" type="radio"/> Contínua	<input type="radio"/> Descontínua	<input type="radio"/> Irregulares	<input type="radio"/> Ref. Ferramenta	<input type="radio"/> outros _____	
	Conexões entre letras		<input type="radio"/> sim	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> outros _____	
forma do conjunto de caracteres	<input type="radio"/> Retangular	<input type="radio"/> Quadrada	<input type="radio"/> Redonda	<input type="radio"/> Oval	<input type="radio"/> outros <i>variada</i>	
	Estilo		<input checked="" type="radio"/> Romano	<input type="radio"/> Itálico	<input type="radio"/> Misto	<input type="radio"/> outros _____
proporção	Altura-X	<input type="radio"/> >60% da CA	<input type="radio"/> 60% da CA	<input type="radio"/> <60% da CA	<input type="radio"/> variada	
	Largura	<input type="radio"/> Condensada	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/> Expandida	<input checked="" type="radio"/> outros <i>variada</i>	
modulação	<input checked="" type="radio"/> Não possui	<input type="radio"/> Possui	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Eixo vertical	<input type="radio"/> Eixo inclinado	<input type="radio"/> Eixo horizontal
peso	<input type="radio"/> Extralight	<input type="radio"/> Light	<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Bold	<input type="radio"/> Extrabold	<input type="radio"/> Irregular
serifa	<input checked="" type="radio"/> não	<input type="radio"/> sim	<input type="radio"/> mista	<input type="radio"/> Abrupta	<input type="radio"/> Suave	
foto	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
	<input type="radio"/> proto-serifa	<input type="radio"/> curva	<input type="radio"/> triangular	<input type="radio"/> quadrada	<input type="radio"/> arredondada	<input type="radio"/> outros _____
terminais	ascendentes	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
	linha de base	<input checked="" type="radio"/> retos	<input type="radio"/> arredondados	<input type="radio"/> irregulares	<input type="radio"/> outros _____	
		<input type="radio"/> toscanos	<input type="radio"/> caligráficos			
específicos	<input type="radio"/> pincelada	<input type="radio"/> diagonal	<input type="radio"/> unilateral	<input type="radio"/> serifa inclinada		
	<input type="radio"/> lapidário	<input type="radio"/> bola	<input type="radio"/> fraturado	<input type="radio"/> quadrado		
	<input type="radio"/> diamante	<input type="radio"/> decorado	<input type="radio"/> lágrima	<input type="radio"/> outros _____		
decoração	<input type="radio"/> sombras	<input type="radio"/> contornos	<input type="radio"/> textura	<input type="radio"/> degradê	<input type="radio"/> efeito 3D	<input type="radio"/> letra espelhada
	<input type="radio"/> mistura de estilos	<input type="radio"/> outros	<input checked="" type="radio"/> nenhum			

caracteres
chave



D o

ficha de análise
Letreiramentos Populares

Orobó

3. Análise tipográfica | Aspectos Extrínsecos

Cores dos tipos		vermelho <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cores de fundo		nude <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Contorno	<input checked="" type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê	<input type="radio"/> Chapado	<input type="radio"/> Degradê				
Alterações externas		<input type="radio"/> Borda de tinta	<input type="radio"/> Desgaste alto relevo	<input type="radio"/> Desgaste parcial	<input checked="" type="radio"/> Desgaste total	<input type="radio"/> outros		
Alinhamento horizontal		<input checked="" type="radio"/> Centralizado	<input type="radio"/> À esquerda	<input type="radio"/> À direita	<input type="radio"/> Justificado	<input type="radio"/> Irregular		
Disposição das letras		<input checked="" type="radio"/> Horizontal	<input type="radio"/> Vertical	<input type="radio"/> Diagonal				
		<input checked="" type="radio"/> Linear	<input type="radio"/> Curvilínea					
		<input checked="" type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Irregular					
Uso maiúsculas e minúsculas		<input checked="" type="radio"/> Apenas Maiúsculas	<input type="radio"/> Apenas Minúsculas	<input type="radio"/> Maiúsculas+Minúsculas	<input type="radio"/> Versal/versalote	<input type="radio"/> Alternadas		

4. Outros elementos presentes na articulação da linguagem gráfica

Esquemáticos	<input checked="" type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Barras	<input type="radio"/> Fios	<input type="radio"/> Moldura	<input type="radio"/> Ornamentos
	<input type="radio"/> Campos coloridos	<input type="radio"/> Outros			
Pictóricos	<input type="radio"/> Nenhum	<input type="radio"/> Foto	<input checked="" type="radio"/> Ilustração		
			<input checked="" type="radio"/> realista	<input type="radio"/> simbólica	<input type="radio"/> abstrata
Observações					

5. Classificação conforme Finizola (2010)

<input type="radio"/> Amadoras	<input type="radio"/> Quadradas	<input type="radio"/> Gordas	<input type="radio"/> Caligráficas	<input type="radio"/> Cursivas
<input type="radio"/> Serifadas	<input checked="" type="radio"/> Grotescas	<input type="radio"/> Fantasia	<input type="radio"/> Expressivas	
<input type="radio"/> Outra				

6. Categoria da Informação conforme Hennes (2012) e Freitas (2017)

<input checked="" type="radio"/> Comercial	<input type="radio"/> Religioso	<input type="radio"/> Acolhimento
<input type="radio"/> Serviço	<input type="radio"/> Político	<input type="radio"/> Educativo
<input type="radio"/> Informativo	<input type="radio"/> Lazer	