



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE TECNOLOGIA E GEOCIÊNCIAS
DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA CARTOGRÁFICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS GEODÉSICAS E
TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

PRICILA ALVES DA SILVA

PROPOSTA PARA NORMATIZAÇÃO DE SIMBOLOGIA DA CARTA CADASTRAL

Recife
2020

PRICILA ALVES DA SILVA

PROPOSTA PARA NORMATIZAÇÃO DE SIMBOLOGIA DA CARTA CADASTRAL

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação da Universidade Federal de Pernambuco, como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação.

Área de concentração: Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação

Orientador: Prof. Dr. José Luiz Portugal

Coorientador: Prof. Dr. Cezario de Oliveira Lima Junior.

Recife

2020

Catálogo na fonte
Bibliotecário Gabriel Luz, CRB-4 / 2222

S586p Silva, Pricila Alves da.
Proposta para normatização de simbologia da carta cadastral /
Pricila Alves da Silva – Recife, 2020.
239 f.: figs., quadros, abrev. e siglas.

Orientador: Prof. Dr. José Luiz Portugal.
Coorientador: Prof. Dr. Cezario de Oliveira Lima Júnior.
Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco.
CTG. Programa de Pós-Graduação em Ciências Geodésicas e
Tecnologias da Geoinformação, 2020.
Inclui referências e apêndice.

1. Ciências Geodésicas. 2. Cartas cadastrais. 3. Padronização. 4.
Norma. 5. Simbologia. I. Portugal, José Luiz (Orientador). II. Lima
Junior, Cezario de Oliveira (Coorientador). III. Título.

UFPE

526.1 CDD (22. ed.) BCTG / 2021-73

PRICILA ALVES DA SILVA

PROPOSTA PARA NORMATIZAÇÃO DE SIMBOLOGIA DA CARTA CADASTRAL

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação da Universidade Federal de Pernambuco, como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação.

Aprovada em: 20/10/2020

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. José Luiz Portugal (Orientador)
Universidade Federal de Pernambuco

Prof^a. Dr^a. Andrea Flávia Tenório Carneiro (Examinadora Interna)
Universidade Federal de Pernambuco

Prof^o. Dr. Fabizio de Luiz Rosito Listo (Examinador Externo)
Universidade Federal de Pernambuco

A minha amada sobrinha Hannah Mízia, por todas as vezes que bateu na porta do meu quarto e não pude brincar com você.

AGRADEDIMENTOS

A Deus, autor e consumidor da minha vida. “Porque dele, e por meio dele, e para ele são todas as coisas. A Ele, pois a glória eternamente. Amém!” (Rm 11:36).

Ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação que juntamente com o corpo docente, a coordenação e a administração proporcionaram a finalização de mais um ciclo em minha vida.

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) pelo financiamento nesses dois anos.

Ao meu orientador professor Portugal e coorientador professor Cezário pelo conhecimento passado, incentivo, paciência e compreensão durante o transcorrer deste trabalho. O meu muito obrigado!

À professora Andrea Tenório pela ajuda no momento crítico que enfrentei. Meus sinceros agradecimentos.

Aos meus pais amados, Áurea e Rosival. Obrigada por me apoiarem em todos os momentos felizes e de aflições. Serei eternamente grata pela vida de vocês!

À minha irmã Débora por sempre me apoiar em minhas aventuras. Obrigada por cuidar de mim.

Às minhas sobrinhas amadas, Hannah e Hadassah. Obrigada por sempre aquecerem meu coração.

A Phillipe por sempre acreditar em mim. Você é a prova de que existem amigos mais chegados do que um irmão. Obrigada por todos esses anos de companheirismo.

Às minhas amigas Larissa e Tatiane. Suas orações me fortaleceram e me ajudaram a caminhar. Amo vocês!

À minha amiga Luciana pelos conselhos e apoio durante toda jornada. Que venham novos desafios para nós!

A todos que direta ou indiretamente contribuíram para a realização desta dissertação.

RESUMO

Na cartografia, os padrões regem diversos ramos, inclusive nos temas relativos à simbologia dos mapas. Essa normatização gera dados uniformes e inequívocos que facilitam a leitura dos elementos, garantindo que o objeto seja expresso por um único símbolo conforme sua escala gráfica. Atualmente no Brasil há um déficit de orientações com respeito à elaboração de cartas cadastrais. Em meio esse contexto, o presente trabalho apresenta uma proposta para padronização da simbologia de cartas cadastrais. A pesquisa utiliza como base, para escolha das feições padronizáveis, o modelo proposto por Jorge Neto (2018), o qual elaborou um diagrama de classes para cartas cadastrais baseado na diretiva D2.8.1.6 INSPIRE *Data Specification on Cadastral Parcels – Guidelines*, nas Especificações Técnicas de Estruturação de Dados Geoespaciais Vetoriais de Defesa da Força Terrestre (ET-EDGV F Ter 1ª Parte), nas ET-EDGV SALVADOR da prefeitura de Salvador e nas ET-EDGV GDF do governo do Distrito Federal. Foram realizadas análises em dois manuais de origem nacional (NBR 15777 e o Manual Técnico T 34-700 Convenções Cartográficas (2ª Parte) / Exército Brasileiro) e um internacional (*Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch*) que orientaram na confecção dos símbolos. Na criação dos símbolos, os elementos escolhidos para normatização foram agrupados segundo características semelhantes e foram confeccionados com o auxílio do *Software Inkscape*. Na definição das cores, utilizou-se a ferramenta *Color Brewer* para extrair os códigos RGB e CMYK dos matizes selecionados. As texturas foram elaboradas no *Inkscape* e priorizou-se o uso de feições simples, como círculos, triângulos e figuras lineares. Com auxílio do QGIS e do notepad++ foi possível demonstrar como as texturas criadas podem ser exportadas a partir do seu código fonte para que outras pessoas possam manuseá-las. Como resultado, obteve-se um catálogo de cores, um de textura e um de símbolos, juntamente com uma lista de siglas.

Palavras-chave: Cartas cadastrais. Padronização. Norma. Simbologia.

ABSTRACT

In cartography, standards govern several branches, including themes related to the symbology of maps. This standardization generates uniform and unambiguous data that facilitate the reading of the elements, ensuring that the object is expressed by a single symbol according to its graphic scale. Currently in Brazil there is a deficit of guidelines regarding the preparation of cadastral maps. In the midst of this context, the present work presents a proposal to standardize the symbology of cadastral maps. The research uses as a basis, to choose standard features, the model proposed by Jorge Neto (2018), which elaborated a class diagram for cadastral charts based on directive D2.8.I.6 INSPIRE Data Specification on Cadastral Parcels - Guidelines, in the Technical Specifications for Structuring Data Vector Geospatials for Defense of the Land Force (ET-EDGV F Ter 1ª Parte), in the ET-EDGV SALVADOR of the city of Salvador and in the ET EDGV GDF of the government of the Federal District. Analyzes were carried out in two manuals of national origin (NBR 15777 and Technical Manual T 34-700 Cartographic Conventions (2nd Part) / Brazilian Army) and one international (Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch) that guided in the making of the symbols. In the creation of the symbols, the elements chosen for standardization were grouped according to similar characteristics and were made with the aid of the Inkscape software. In the definition of colors, the Color Brewer tool was used to extract the RGB and CMYK codes from the selected hues. The textures were developed in Inkscape and the use of simple features, such as circles, triangles and linear figures, was prioritized. With the help of QGIS and notepad ++, it was possible to demonstrate how the created textures can be exported from their source code so that other people can handle them. As a result, a color, texture and symbol catalog was obtained, along with a list of acronyms.

Keywords: Cadastral letters. Standardization. Standard. Symbology.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – (a) Trecho de uma carta cadastral com alguns elementos de representação cartográfica próprios. (b) Trecho de uma carta topográfica planimétrica com alguns elementos de representação cartográfica próprios	20
Figura 2 – Linha do tempo com os principais momentos que marcaram o desenvolvimento da visualização cartográfica	22
Figura 3 - Modelo de visualização cartográfica de DiBiase	23
Figura 4 – Modelo de reconhecimento de padrões existentes na visualização cartográfica	24
Figura 5 – As visões de Taylor sobre a visualização cartográfica e suas relações	25
Figura 6 – (Cartografia) ³ : Representação do uso do mapa em uma perspectiva tridimensional	26
Figura 7 – Objetivo do uso do mapa	27
Figura 8 – Elementos do processo de comunicação	29
Figura 9 – Modelo de comunicação cartográfica proposto por Kolacny ...	30
Figura 10 – Modelo de comunicação cartográfica interativa	33
Figura 11 – Novo modelo de comunicação cartográfica	34
Figura 12 – Classificação da perspectiva moderna da linguagem cartográfica	35
Figura 13 – Aplicação da variável visual cor nas regiões brasileiras	38
Figura 14 – Propriedades das cores	41
Figura 15 – Círculos de cores primárias, secundárias e terciárias	42
Figura 16 – Classificação das cores primárias nos sistemas de cores para meios eletrônicos e impressão	43
Figura 17 – Classificação das cores como quente ou fria no círculo cromático	44
Figura 18 – Etapas dos procedimentos desenvolvidos na proposta de simbologia para cartas cadastrais	46
Figura 19 – Representação dos pacotes que compõem o Diagrama de Classe para Cartas Cadastrais	47

Figura 20 – Interface da ferramenta Color Brewer	62
Figura 21 – Estilos de linhas	65
Figura 22 – Feições base para criação das texturas	77
Figura 23 – Criação de textura no <i>Inkcape</i> (Parte 1)	77
Figura 24 – Criação de textura no <i>Inkcape</i> (Parte 2)	78
Figura 25 – Pastas onde são salvos as texturas	78
Figura 26 – Processo de exportação das texturas para o QGis – Parte I ...	79
Figura 27 – Processo de exportação das texturas para o QGis – Parte II ..	79
Figura 28 – Processo de exportação das texturas para o QGis – Parte III	80
Figura 29 – Passo a passo de como utilizar a textura exportada	81
Figura 30 – Processo de criação de uma textura por meio do código fonte no formato .svg	82

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Principais objetos representados nas cartas cadastrais e topográficas	19
Quadro 2 - Níveis de medidas da escala relacionados com as primitivas geométricas cartográficas	36
Quadro 3 - Variáveis visuais de Jacques Bertin	39
Quadro 4 - Elementos da carta cadastral	48
Quadro 5 - Variantes dos elementos parcela cadastral, edificação, ponto de referência geodésico topográfico e ponto de controle	52
Quadro 6 - Critério para aquisição dos elementos da carta cadastral segundo a escala	53
Quadro 7 - Elementos correspondentes aos da carta cadastral	56
Quadro 8 - Elementos representáveis em cartas cadastrais agrupados em categorias	65
Quadro 9 - Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Parcela	66
Quadro 10 - Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Limites	67
Quadro 11 - Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Elementos Pontuais	68
Quadro 12 - Símbolos correspondentes os elementos cadastrais da categoria Edificações	69
Quadro 13 - Símbolos correspondentes os elementos cadastrais da categoria Massa D'água	71
Quadro 14 - Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Outros Elementos Essenciais	73
Quadro 15 - Lista das feições que receberam a mesma cor pela formação de grupos	76
Quadro 16 - Catálogo de cores	84
Quadro 17 - Catálogo de texturas	86
Quadro 18 - Lista de siglas	87
Quadro 19 - Catálogo de símbolos	90

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

UN-GGIM	<i>United Nations Committee of Experts on Global Geospatial Information Management</i>
ISSO	<i>International Organization for Standardization</i>
OGC	<i>Open Geospatial Consortium</i>
ANSI	<i>American National Standards</i>
ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
NBR	Normas Técnicas Brasileiras
IBGE	Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
INDE	Infraestrutura Nacional de Dados Espaciais
NRCan	Natural Resources Canada
ET-EDGV	Especificações Técnicas de Estruturação de Dados Geoespaciais Vetoriais de Defesa da Força Terrestre
ET-ADGV	Especificação Técnica para Aquisição de Dados Geoespaciais Vetoriais
RGB	<i>Red, Green, Blue</i>
HLS	<i>Hue, Lignness, Saturation</i>
HVC	<i>Hue, Value, Chroma</i>
CMYK	<i>Cyan, Magenta, Yellow, Key</i>
SVG	<i>Scalable Vector Graphics</i>
W3C	<i>World Wide Web Consortium</i>

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	13
1.1	OBJETIVOS	15
1.1.1	Objetivo geral	15
1.1.2	Objetivos específicos	15
1.2	ESTRUTURAÇÃO DA DISSERTAÇÃO	15
2	REFERENCIAL TEÓRICO	17
2.1	DIFERENCIAÇÃO DE CARTAS CADASTRAIS E CARTAS TOPOGRÁFICAS COMO FATOR DE CONTRIBUIÇÃO NA DEFINIÇÃO DA SIMBOLOGIA DE FEIÇÕES	17
2.2	VISUALIZAÇÃO CARTOGRÁFICA	21
2.3	COMUNICAÇÃO CARTOGRÁFICA	28
2.4	LINGUAGEM CARTOGRÁFICA	35
2.4.1	Variáveis visuais	37
3	DESENVOLVIMENTO DE UMA PROPOSTA DE SIMBOLOGIA PARA CARTAS CADASTRAIS	46
3.1	ESCOLHA DOS ELEMENTOS DA CARTA CADASTRAL	47
3.2	ANÁLISE DOS MANUAIS DE SIMBOLOGIA CARTOGRÁFICA	54
3.3	DEFINIÇÃO DOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	61
3.3.1	Inkscape	61
3.3.2	Color Brewer	62
3.3.3	QGIS	63
3.3.4	Notepad++	63
3.4	CRIAÇÃO DOS SÍMBOLOS GRÁFICOS	63
3.5	DEFINIÇÃO DAS CORES E TEXTURAS	74
4	RESULTADOS E DISCUSSÕES	83
5	CONCLUSÕES	109
	REFERÊNCIAS	111
	APÊNDICE A – CÓDIGO SVG DAS TEXTURAS	124

1 INTRODUÇÃO

A padronização é entendida por Míkva *et al.* (2016) como o conjunto de práticas que unificam os procedimentos para realização de tarefas, visando a redução de problemas recorrentes. Os padrões estão presentes nas mais variadas áreas da sociedade e auxiliam o homem em suas atividades.

Os benefícios gerados pela adoção de padrões variam de acordo com as necessidades de sua esfera de atuação. A UN-GGIM - *United Nations Committee of Experts on Global Geospatial Information Management* - (2018) menciona que por meio dos padrões é possível que pessoas saquem dinheiro de suas contas bancárias através de caixas eletrônicos, ou até mesmo seja oferecido um sistema de referência de posicionamento através de coordenadas.

Comumente os padrões são reunidos em manuais que ditam as normas que devem ser seguidas. Esses manuais, por exemplo, podem ser sistematizados por pessoas autorizadas de uma instituição, corporação, empresa, etc. Podem também ser elaborado por organizações responsáveis por estabelecer métodos que sejam empregues internacionalmente, como a ISO (*International Organization for Standardization*), o OGC (*Open Geospatial Consortium*) e a IHO (*International Hydrographic Organization*), e nacionalmente, como a ANSI (*American National Standards*) e a ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Na cartografia, os padrões regem diversos ramos, inclusive nos temas relativos à simbologia dos mapas. A padronização de símbolos cartográficos normatiza a relação que existe entre os fenômenos existentes na superfície terrestre e suas representações no mapa (ROBINSON; ROTH; MACEACHREN, 2010). Essa normatização gera dados uniformes e inequívocos que facilitam a leitura dos elementos, garantindo que o objeto seja expresso por um único símbolo conforme sua escala gráfica.

A padronização da simbologia cartográfica facilita o processo de comunicação entre mapa e usuário. No Brasil, os principais manuais voltados à simbologia são:

- Manual de Normas, Especificações e Procedimentos Técnicos para a Carta Internacional do Mundo ao Milionésimo – CIM 1:1.000.000;
- NBR 15777 - Convenções topográficas para cartas e plantas cadastrais – Escalas 1:10.000, 1:5.000, 1:2.000 e 1:1.000 – Procedimento;

- Manual Técnico T 34-700 Convenções Cartográficas (1ª e 2ª Parte) – Exército Brasileiro.

Ao analisar os manuais citados anteriormente é possível constatar que atualmente no país há um déficit de orientações com respeito à elaboração de cartas cadastrais. Essas são definidas pelo artigo 8º da portaria nº 511 (2009, p. 75) como a “representação cartográfica do levantamento sistemático territorial do Município”.

Os padrões de simbologia usualmente são organizados por meio de catálogos que juntos formam uma biblioteca de símbolos, guiando os produtores no processo de criação do mapa. Para Spiess *et al.* (2005) o alicerce de uma biblioteca de símbolos é uma estrutura constituída com instruções sobre a forma, o tamanho, a cor e a textura do signo.

Sendo assim, este estudo busca contribuir com uma proposta para padronização de símbolos da carta cadastral. Para escolha dos elementos padronizáveis, utilizou-se como base o estudo realizado por Jorge Neto (2018) que propõe a normatização dos elementos da cartografia cadastral, tendo em vista sua inserção aos padrões da INDE. Os elementos selecionados são:

- Parcela Cadastral;
- Distrito;
- Setor;
- Quadra;
- Trecho de Arruamento;
- Faixa de Domínio de Arruamento;
- Meio Fio;
- Trecho Ferroviário;
- Faixa de Domínio de Ferrovia;
- Faixa de Domínio Massa D'água;
- Massa D'água;
- Calçada;
- Passagem Elevada ou Viaduto;
- Ponte;
- Travessia de Pedestre;
- Entroncamento;
- Túnel;

- Canteiro Central;
- Retorno;
- Edificação;
- Limite Legal;
- Limite Físico;
- Vértices dos Limites das Parcelas;
- Ponto de Referência Geodésico Topográfico;
- Ponto de Controle.

A biblioteca de símbolos criada nesta pesquisa é destinada as cartas impressas e apresenta apenas informações relativas à forma, a cor e a textura dos símbolos.

1.1 OBJETIVOS

Nesta seção serão apresentados os objetivos do trabalho.

1.1.1 Objetivo geral

Propor uma padronização para simbologia de cartas cadastrais.

1.1.2 Objetivos específicos

- Pesquisar os elementos que compõem uma carta cadastral;
- Investigar padrões de simbologia para cartas cadastrais;
- Produzir um catálogo de símbolos e convenções voltados à representação de cartas cadastrais;
- Elaborar um catálogo de cores para os símbolos das cartas cadastrais;
- Estruturar um catálogo de textura para os símbolos das cartas cadastrais.

1.2 ESTRUTURAÇÃO DA DISSERTAÇÃO

A presente dissertação encontra-se dividida em cinco capítulos, descritos a seguir:

O capítulo primeiro introduz as ideias que serão abordadas ao longo texto, apresentando à problemática, a justificativa e os objetivos do trabalho.

O segundo capítulo apresenta a revisão bibliográfica que embasa todas as etapas necessárias para geração dos resultados propostos.

O capítulo três retrata a metodologia adotada para o desenvolvimento das atividades.

No capítulo quatro são retratados e discutidos os resultados obtidos.

O capítulo cinco apresenta as conclusões, as dificuldades e as recomendações.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Nesta seção será apresentada o referencial teórico utilizado como embasamento para o desenvolvimento desta pesquisa.

2.1 DIFERENCIAÇÃO DE CARTAS CADASTRAIS E CARTAS TOPOGRÁFICAS COMO FATOR DE CONTRIBUIÇÃO NA DEFINIÇÃO DA SIMBOLOGIA DE FEIÇÕES

Na cartografia, as representações por meio de mapas, cartas e plantas apresentam significados distintos. Para o IBGE:

"Mapa é a representação no plano, normalmente em escala pequena, dos aspectos geográficos, naturais, culturais e artificiais de uma área tomada na superfície de uma figura planetária, delimitada por elementos físicos, político-administrativos, destinada aos mais variados usos, temáticos, culturais e ilustrativos. Carta é a representação no plano, em escala média ou grande, dos aspectos artificiais e naturais de uma área tomada de uma superfície planetária, subdividida em folhas delimitadas por linhas convencionais - paralelos e meridianos - com a finalidade de possibilitar a avaliação de pormenores, com grau de precisão compatível com a escala. A planta é um caso particular de carta. A representação se restringe a uma área muito limitada e a escala é grande, consequentemente o nº de detalhes é bem maior" (IBGE, 1999, p. 21).

Apesar das diferenças, os termos ainda geram dúvidas a diversos usuários, principalmente aqueles com pouco conhecimento cartográfico. No entanto, além desses problemas, outro fator que provoca confusão entre as pessoas é a diferenciação entre produtos de uma mesma representação, como é o caso das cartas cadastrais e as cartas topográficas.

No Brasil, os termos cartas cadastrais e cartas topográficas são empregados como sinônimos por alguns ou utilizados erroneamente, havendo ainda a possibilidade de serem nomeados por terminologias diferentes. Como exemplo, Freitas et al. (2018) propõem uma padronização de simbologias que busca atender às necessidades da Infraestrutura Nacional de Dados Espaciais (INDE), com foco no mapeamento topográfico em grandes escalas. A pesquisa não menciona aplicação

em carta cadastral, porém cita o termo “carta topográfica cadastral” sem apresentar seu significado, causando dúvidas relativas ao verdadeiro sentido.

Fernandes (2006) também realiza um estudo sobre normatização de simbologia, porém com atenção voltada ao mapeamento cadastral urbano. A autora usa o termo “carta de feições” para denominar as cartas topográficas, fato esse não evidente no texto, todavia a conclusão pode ser obtida por meio de Jorge Neto (2018) e Hasenack, Cabral e Philips (2013) que utilizam a mesma expressão nesse sentido.

Igualmente, essa problemática pode ser encontrada em normas vigentes no Brasil. A NBR 15777/09 estipula os métodos para padronização da simbologia e elaboração de cartas e plantas cadastrais, entretanto todo seu texto faz referência apenas ao levantamento topográfico. Na NBR 14166/98 a cartografia cadastral é vista apenas pela perspectiva da escala de representação, enquanto que na NBR 13133/94 a descrição sobre o significado do levantamento topográfico planimétrico e planialtimétrico cadastral não expõe os elementos cadastrais que devem ser levantados, apenas os topográficos.

O IBGE (2019) reafirma o conceito dito pelo departamento NRCan – Recursos Naturais do Canadá – (2018) de que uma carta topográfica consiste na representação precisa e detalhada dos objetos naturais e artificiais existentes na superfície terrestre. Esse tipo de carta é frequentemente aplicado no Canadá em escala de 1:50.000 e no Brasil nas escalas de 1:250.000, 1:100.000, 1:50.000 e 1:25.000.

O artigo 8º da portaria nº 511 - Diretrizes para a criação, instituição e atualização do Cadastro Territorial Multifinalitário (CTM) nos municípios brasileiros - (2009, p. 75) define carta cadastral como a “representação cartográfica do levantamento sistemático territorial do Município”. Na visão da *Registers of Scotland* (Registro da Escócia), Lei de Registro de terra da Escócia, adaptada em 2012, a carta cadastral descreve a totalidade dos dados geoespaciais, que são retratados por meio da unidade cadastral, e serve de apoio para definição dos direitos e obrigações do território registrado.

Com as definições apresentadas é possível distinguir três itens que podem ser empregados na diferenciação dos termos. O primeiro é com relação à escala gráfica de representação. A escala é o parâmetro mais utilizado pelos usuários para

distinção, porém esse critério costuma gerar dúvidas devido aos conceitos distorcidos que lhe são atribuídos.

Usualmente, a carta cadastral é representada graficamente em escala grande e a topográfica destinada ao mapeamento em grande, média e pequena escala. Logo, quando associadas ao mapeamento de grande escala, as cartas topográficas são confundidas com as cadastrais. Contudo, essa interpretação é equivocada, pois Hasenack, Cabral e Philips (2013) explicam que a diferença não se encontra nas dimensões em que são expressas, mas nas feições simbolizadas e no caráter técnico e jurídico.

O segundo item a ser considerado são as feições que compõem as cartas. A partir dos estudos de Machado e Camboim (2019) e o IBGE (1999), os objetos de representação em ambas as cartas podem ser observados no Quadro 1.

Quadro 1 - Principais objetos representados nas cartas cadastrais e topográficas

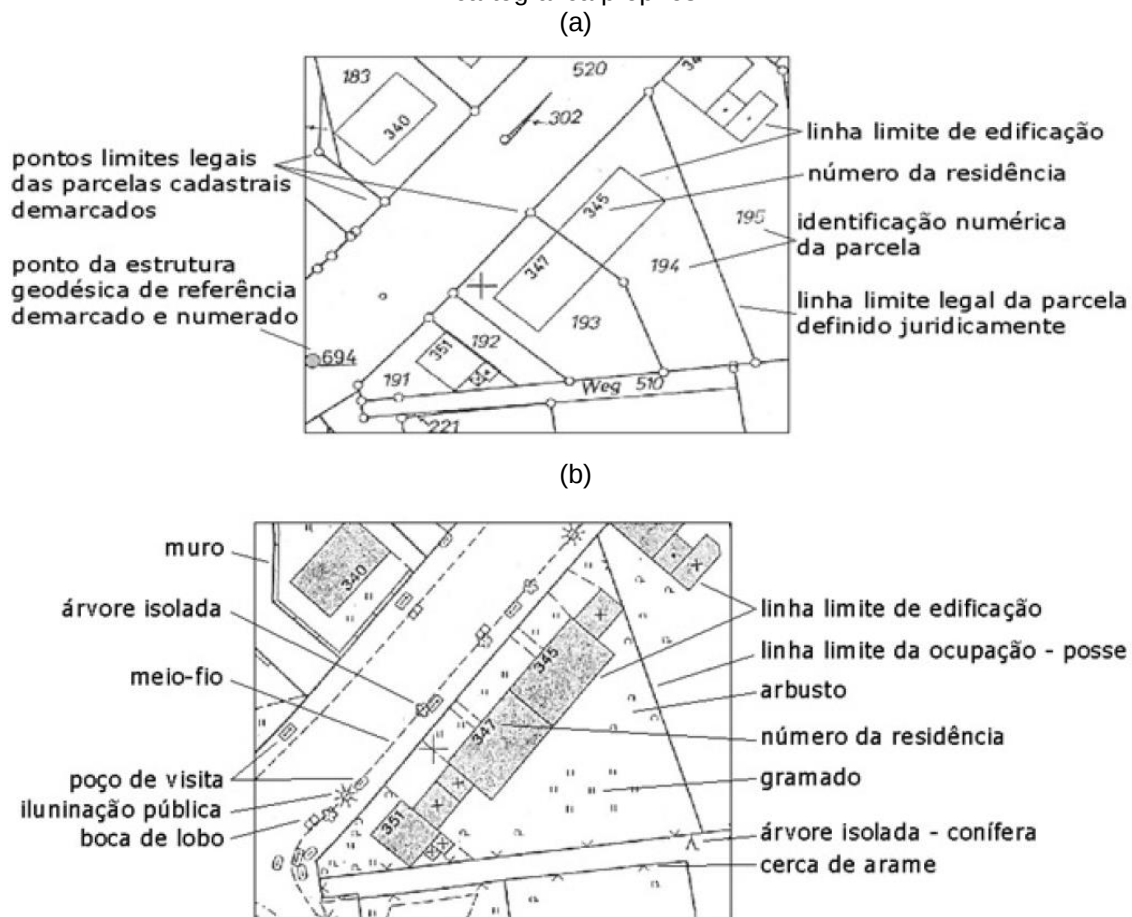
	CARTA CADASTRAL	CARTA TOPOGRÁFICA
Feições Representadas	Limites das parcelas e limites das propriedades, juntamente com os vértices dos polígonos que os constituem.	Elementos naturais e artificiais existentes na superfície da terra, tais como vegetação, relevo, hidrografia, edificações, limites territoriais, etc.

Fonte: a autora (2020).

No Quadro 1 é possível verificar que as feições representadas apontam variações devido à destinação da carta que leva em consideração seus aspectos técnicos e jurídicos. Esse evento marca o terceiro ponto que deve ser considerado na diferenciação.

Para Loch e Erba (2007) as cartas topográficas expressam um caráter puramente técnico ao passo que as cartas cadastrais têm uma dualidade por evidenciar uma concepção técnica e jurídica, dado que essas estão embasadas no relacionamento legal existente entre o homem e a terra. A Figura 1 mostra uma área, da cidade de Bochum na Alemanha, descrita por uma carta cadastral e topográfica em mesma escala onde é possível observar as diferenças entre elas.

Figura 1 - (a) Trecho de uma carta cadastral com alguns elementos de representação cartográfica próprios. (b) Trecho de uma carta topográfica planimétrica com alguns elementos de representação cartográfica próprios



Fonte: Hasenack, Cabral e Philips (2013).

Na Figura 1 (a) é possível constatar que para Hasenack, Cabral e Philips (2013), os componentes de uma carta cadastral devem ser:

- A rede de referência cadastral;
- Os pontos limites legais das parcelas territoriais, demarcados e não demarcados;
- Os limites das edificações;
- O código identificador de cada parcela.

Por meio do contexto apresentado, nesta pesquisa o conceito adotado para carta cadastral baseia-se na definição retratada pelo artigo 8º da portaria nº 511, considerando os componentes apontados por Hasenack, Cabral e Philips (2013). Logo, a carta cadastral consiste na representação cartográfica do levantamento

sistemático territorial do município, tendo como elementos essenciais à rede de referência cadastral, os pontos limites legais das parcelas territoriais, demarcados e não demarcados, os limites das edificações e o código identificador de cada parcela.

Também nesta pesquisa foi adotado o conceito de carta topográfica expresso pelo IBGE (1999). Portanto, a carta topográfica compreende as representações cartográficas dos elementos geográficos naturais e artificiais, onde os elementos planimétricos (sistema viário, obras, etc.) e altimétricos (relevo através de curvas de nível, pontos colados, etc.) são representados geometricamente.

2.2 VISUALIZAÇÃO CARTOGRÁFICA

Para Kaushik e Naithani (2016) a visualização é o processo de formação de uma imagem com intuito de torná-la apresentável e clara as pessoas que a veem. A definição dada pelo Dicionário Eletrônico Brasileiro da Língua Portuguesa (Michaelis, 2020) nos diz que o mesmo termo significa:

- 1) Ato ou efeito de visualizar.
- 2) Imagem formada na mente ou a que resulta desse processo.
- 3) Ato de transformar em imagem mental conceitos abstratos.
- 4) Percepção nítida de algo.

Os significados apresentados revelam que a visualização está conectada à visão e ao processo de percepção visual. Aparicio e Costa (2014) entendem que a mente humana é dotada de informações visuais e que o homem, desde os primórdios de sua existência, procura meios para registrar os fatos importantes ao seu redor. Alguns desses fatos, segundo os mesmos autores, marcaram a história, tais como os inscritos rupestres, a comunicação por meio de imagens pictográficas de civilizações antigas e a representação do espaço físico por meio dos mapas.

Dentre os acontecimentos citados, os que estão diretamente relacionados à visualização cartográfica são os mapas. Para Kraak (2015) visualização cartográfica é o processo de traduzir informações espaciais em signos, os quais são representáveis em mapas.

A visualização cartográfica é um instrumento significativo para a comunicação. A este respeito, Belyakov et al. (2014) declaram que em situações problemáticas que podem ser resolvidas pelo estudo visual dos mapas, a

visualização deve despertar a mente do usuário a fim de estimulá-lo a tomar a melhor decisão.

A década de 1990 foi o período em que a visualização cartográfica iniciou seu processo de desenvolvimento no âmbito científico, o qual contribuiu para o melhor aproveitamento na utilização dos mapas. No estudo realizado por Meneguette (2012), a autora apresenta os momentos que marcaram essa época relatando a visão de alguns pesquisadores. A Figura 2 traça uma linha do tempo com os principais episódios investigados.

Figura 2 – Linha do tempo com os principais momentos que marcaram o desenvolvimento da visualização cartográfica



Fonte: Meneguette (2012).

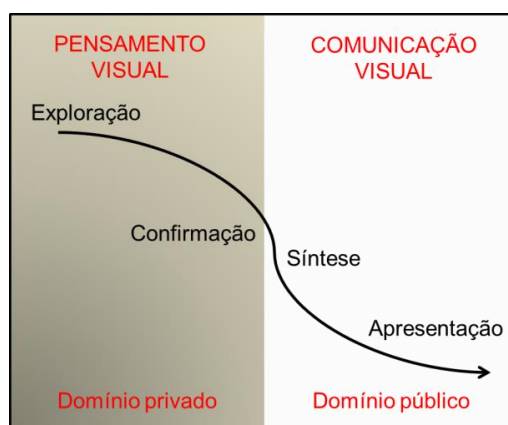
Pela Figura 2 é possível constatar que a visualização cartográfica tem base na visualização científica. O termo surgiu com a *National Science Foundation* (NSF), agência federal dos Estados Unidos, e é conceituado por Toumey, Nerlich e Robinson, (2015) e Docherty et al. (2017) como um o método que utiliza tecnologias computacionais para realizar análise de dados experimentais, por meio de imagens gráficas, tendo como objetivo enriquecer a compreensão científica de um fenômeno natural.

A essência da visualização científica, de acordo com Pilyugin et al. (2017) e Donolo (2014), é relacionar os dados analisados com sua devida interpretação gráfica, seja ela estática ou dinâmica, a partir método de modelagem espacial contribuindo, assim, para um melhor entendimento dos mesmos.

A partir dessas ideias, pesquisadores passaram a utilizar o conceito da visualização científica na área da cartografia, iniciando os estudos no ramo da visualização cartográfica.

O primeiro modelo foi proposto por DiBiase (1990) e pode ser visto na Figura 3. De acordo com Khamsim (2019), esse modelo é visto como uma sequência de passos que vai desde a investigação dos dados brutos até sua representação no mapa final.

Figura 3 – Modelo de visualização cartográfica de DiBiase



Fonte: Adaptado de DiBiase (1990).

Na Figura 3, ao longo do *continuum*, representado pela da curva, são indicadas quatro etapas: exploração, confirmação, síntese e apresentação. Essas etapas partem do domínio privado e caminham em direção ao domínio público.

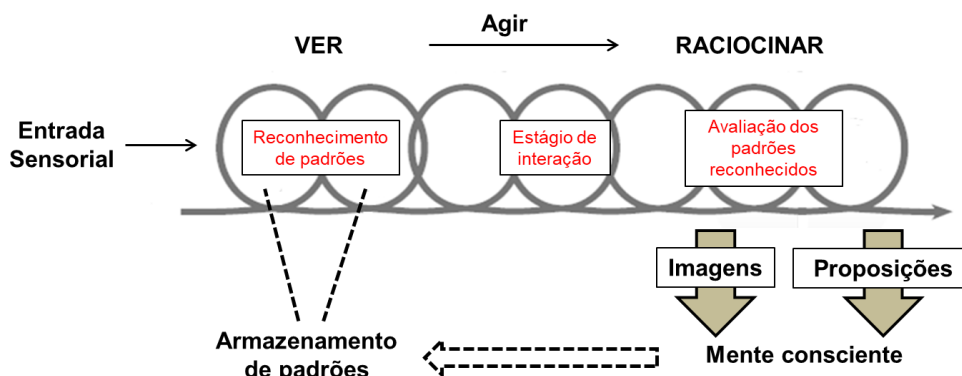
No domínio privado, a atuação se restringe ao grupo de profissionais especializados e envolvidos no fenômeno em estudo. As etapas de exploração e confirmação são responsáveis pela estruturação do que será representado, pois essas asseguram a análise dos dados envolvidos, assim como as relações existentes entre si. No domínio público, a disseminação dos resultados é feita por meio da sintetização dos dados seguida da apresentação dos mesmos aos usuários finais, que irão fazer uso do produto conforme suas necessidades.

A Figura 3 ainda retrata que o modelo traz o pensamento visual e a comunicação visual como funções a respeito das atividades desenvolvidas. Moradi (2017) explica que a criação de ideias, o exame e a interpretação das representações visuais dos eventos, antes não visíveis, se enquadram no pensamento visual, enquanto a organização das ideias de forma concreta cabe à comunicação visual.

As considerações feitas mostram a divisão entre produtores e usuários de mapas. Essa separação é marcada pela passagem das primeiras etapas (exploração e confirmação), destinadas aos produtores, até os últimos estágios (síntese e apresentação) atribuídos aos usuários. Logo, o modelo resume os passos para criação de qualquer produto cartográfico, omitindo os processos técnicos aos usuários, permitindo que os mesmos utilizem as informações contidas no mapa de forma objetiva e que atenda suas necessidades.

Paralelamente aos estudos de DiBiase, MacEachren e Ganter (1990) propuseram um sistema baseado no reconhecimento de padrões no processo de visualização. A estrutura é composta pela parte inicial (ver), intermediária (agir) e final (raciocinar). Sobre esse modelo, Roth (2013) aponta três características. A primeira é o estímulo sensorial visual (percepção do que se está vendo) que se encontra na fase de “ver”, a segunda são as interações presentes na fase de “agir” e a terceira é a cognição que atua na fase “raciocinar”. Na Figura 4 pode-se observar a estrutura proposta.

Figura 4 – Modelo de reconhecimento de padrões existentes na visualização cartográfica



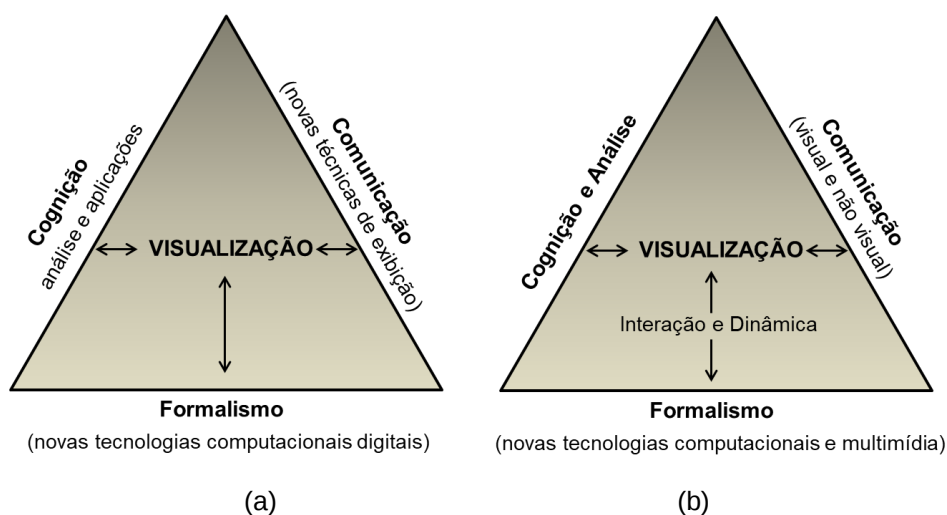
Fonte: MacEachren e Ganter (1990).

A Figura 4 retrata que por meio da entrada sensorial, na etapa de “ver” os analistas realizam a procura de padrões no fenômeno de estudo, a partir do conhecimento pré-existente em mente e dos estímulos externos. O estágio “agir” corresponde às interações produzidas mentalmente, que geram as possíveis correlações entre os padrões. Por fim, o “raciocinar” busca entender o porquê dos padrões, ou seja, avalia os padrões reconhecidos. Nessa etapa, novas imagens e proposições são geradas atendendo aos padrões reconhecidos ou construindo

novos padrões, o qual acarreta à modificação da mente o investigador que passa a adquirir conhecimentos novos.

Seguindo com as investigações, Taylor propõe um modelo em que a visualização se encontra no centro de um triângulo e os demais componentes do sistema apresentam-se externamente, como mostra a Figura 5.

Figura 5 – As visões de Taylor sobre a visualização cartográfica e suas relações



Fonte: Taylor (1991;1994) (apud MENEGUETTE, 2012, p. 11).

A Figura 5 (a) aponta para primeira ideia de Taylor criada em 1991. Ele considera a visualização cartográfica como uma disciplina da cartografia. A visualização estabelece conexões com a cognição (por meio de análise e aplicações), a comunicação (graças as novas técnicas de exibição) e o formalismo (com novas tecnologias computacionais digitais) (MORADI, 2017).

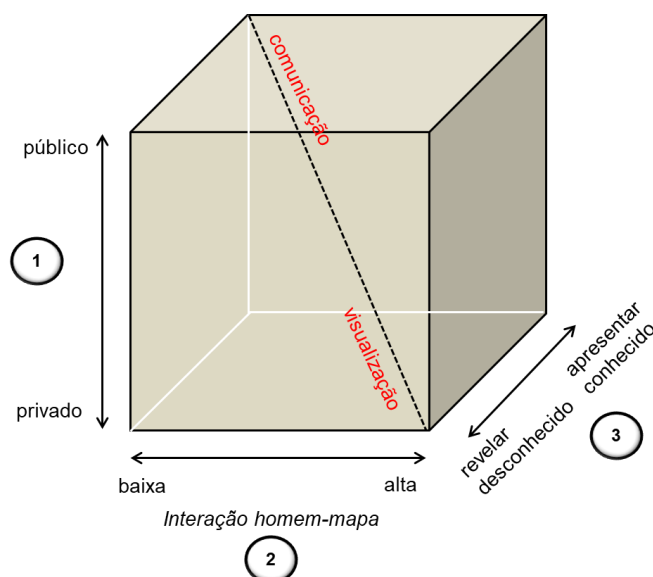
Posteriormente, Taylor refaz o seu modelo em 1994 que é visto na Figura 5 (b). Ele conclui que a visualização cartográfica apresenta um avanço diferenciado na ciência e consequentemente na Cartografia, devida sua interligação com os elementos do triângulo (MENEGUETTE, 2012). O modelo mantém as mesmas relações da visualização com a cognição, comunicação e formalismo, porém com o acréscimo da interação e dinâmica como consequência do avanço das novas tecnologias computacionais e multimídia (KHAMSIM, 2019).

Os episódios marcados por MacEachren (1994) e MacEachren e Kraak (1997) voltaram-se ao desenvolvimento e adaptação de um modelo de visualização

cartográfica representado por um cubo. Seu principal intuito era designar o uso do mapa configurado em um espaço tridimensional.

O passo inicial foi dado por Alan MacEachren que nomeou seu cubo de (CARTOGRAFIA)³, conforme expõe a Figura 6.

Figura 6 – (Cartografia)³: Representação do uso do mapa em uma perspectiva tridimensional



Fonte: MacEachren (1994) (apud WILKS, 2018, p. 26).

Na Figura 6, o modelo gira em torno de um *continuum* representado pela diagonal do cubo. A visualização e a comunicação são complementares nesse processo e os inter-relacionamentos são representados nas três dimensões do cubo (WILKS, 2018).

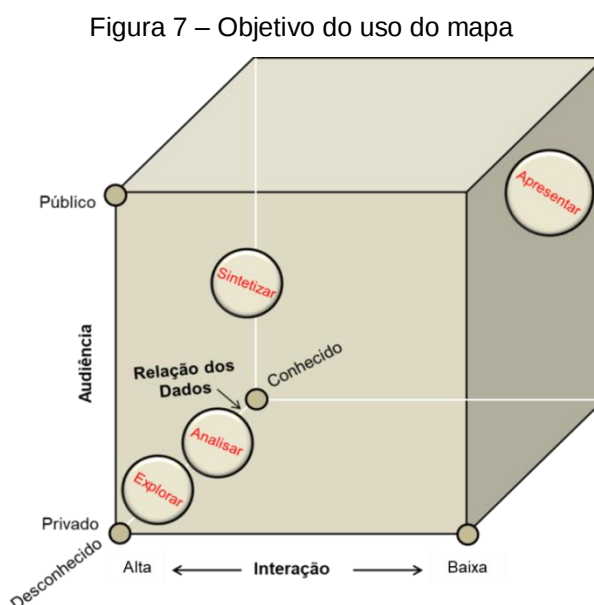
A dimensão (1) é destinada ao público alvo do mapa, podendo ser de domínio público (usuários finais) ou privado (profissionais especializados). Na dimensão (2) é demonstrada a interação homem-mapa como alta ou baixa. Na dimensão (3) é retratado o grau do conteúdo em análise, podendo estar a um nível de revelar desconhecido ou apresentar o conhecido.

A ideia de Meer (2018) sobre o funcionamento do cubo pode ser examinada pelas perspectivas do produtor e do usuário:

- **Produtores:** atuam domínio privado de forma individual ou em grupo e estão na linha do *continuum* no extremo de visualização. Sua principal atividade é investigar o conjunto de dados que ainda é desconhecido, exigindo assim uma alta interação para explorar os dados.

- **Usuários:** atuam no domínio público e estão no extremo da comunicação na linha do *continuum*, onde normalmente os mapas são publicados. Os dados são claros e é apresentado o conhecido que foi refinado dos dados brutos, logo seu grau de interação é baixo.

Em 1997, MacEachren e Kraak adaptaram o modelo (CARTOGRAFIA)³ e inseriram as funções de uso do mapa de forma explícita na representação. O cubo proposto pelos autores pode ser visto na Figura 7.



Fonte: MacEachren e Kraak (1997) (apud Veldkamp, 2017, p.20).

Os elementos da Figura 7 são correlacionados por Veldkamp (2017) partir das funções do uso no mapa da seguinte forma:

- **Explorar:** Uma visualização a ser explorada é a estratégia dominante na exploração privada. Apresenta alta interação por ser a etapa responsável em investigar os dados que ainda estão desconhecidos pelo cientista;
- **Analisar:** Uma visualização aplicada à análise envolve a manipulação de dados conhecidos a fim de buscar novos relacionamentos, gerando assim respostas para possíveis perguntas que possam surgir. A análise também é restrita ao público privado com alta interação;
- **Sintetizar:** Dentro da visualização para sintetizar, não se trata mais de revelar o desconhecido por investigadores, mas de apresentar o conhecido para grupos maiores de maneira condensada;

- **Apresentar:** Na fase de apresentação a ideia principal é utilizar os dados sintetizados para uso público, ou seja, os usuários finais terão acesso ao resultado gerado pelos pesquisadores. Os dados reais são conhecidos e a interação com os dados é baixa.

Um ponto a ser observado no desenvolvimento dos cubos refere-se ao fato desses serem elaborados em um período que os mapas digitais ainda possuíam características estáticas e primitivas, com público limitado, cujo objetivo era estimular o pensamento científico visual da época (VEENENDAAL, 2015).

Entretanto, as mudanças tecnológicas e científicas recentes exigiram adaptações do cubo às novas necessidades. Como exemplo, tem-se o caso de Bleisch (2012) que ajustou o modelo para falar sobre visualização espacial 3D e Veenendaal (2015) com os mapas da *Web*.

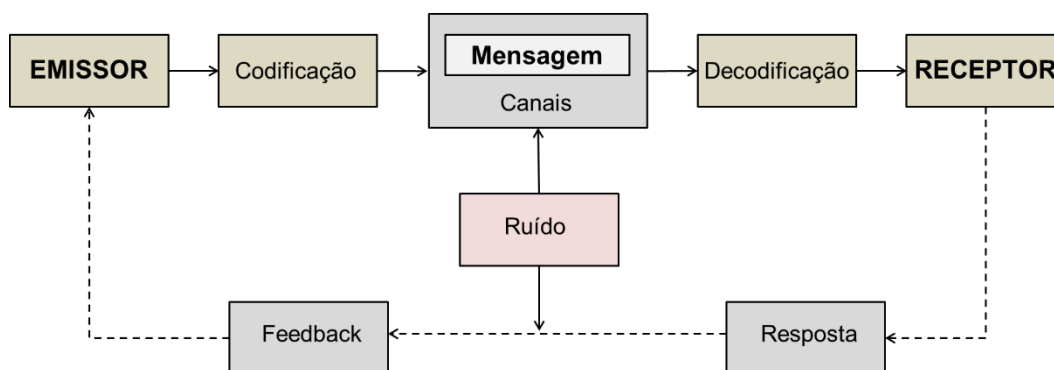
Atualmente, o homem constantemente é rodeado por informações. Essas informações ganham forças à medida que são impulsionadas pelo avanço tecnológico, logo a visualização tem crescido e se adaptado às tendências contemporâneas tornando-se uma ferramenta de apoio para novas ideias (MOORE, 2017; ÇÖLTEKIN et al., 2017). Sendo assim, a visualização cartográfica passou por uma longa trajetória até os dias de hoje e continua a ser moldada aos parâmetros atuais.

2.3 COMUNICAÇÃO CARTOGRÁFICA

Os modelos de visualização cartográfica descritos no capítulo anterior demonstraram a ligação entre a visualização e a comunicação. A comunicação consiste no compartilhamento de informações entre indivíduos, onde ocorre o envio e o recebimento de mensagens que são compreensíveis aos envolvidos (HUFF; CHRISTENSEN, 2018).

Os elementos fundamentais que compõem o processo de comunicação são as pessoas (emissor e receptor), a mensagem, os canais de transmissão, a codificação, a decodificação, o ruído, as respostas e o *Feedback* (PEARSON; NELSON; TITSWORTH; HARTER, 2011). O comportamento desses elementos pode ser observado na Figura 8.

Figura 8 - Elementos do processo de comunicação



Fonte: Kotler e Keller (2012).

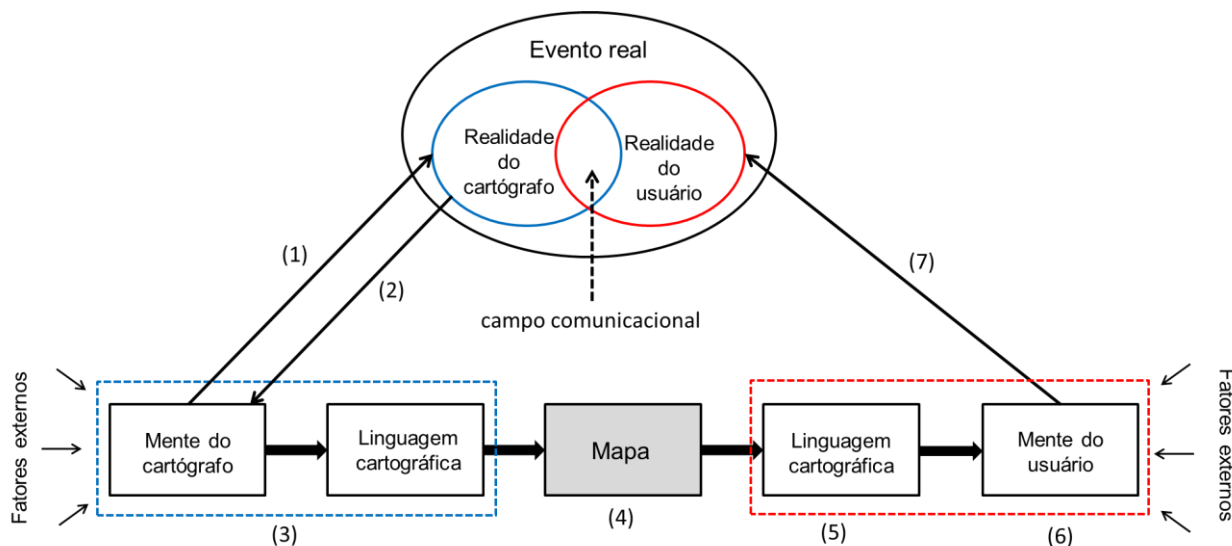
O processo de comunicação ocorre quando um emissor envia uma informação ao receptor. Nesse intervalo, o emissor codifica a informação por meio de uma mensagem explicitada por símbolos, que é recebida pelo receptor por intermédio de um canal de transmissão (televisão, rádio, internet, conversa cara a cara, etc). O receptor decodifica a mensagem ao passo que os símbolos vão sendo compreendidos. Ao compreender a mensagem por completa, a mente do receptor é estimulada a gerar uma resposta sobre o que lhe foi entregue. Quando parte dessa resposta chega ao emissor tem-se o *Feedback*, que corresponde a reação do receptor com relação a mensagem que lhe foi enviada (LUNENBURG, 2010; SONDERMANN et al. 2013).

A confirmação do recebimento e compreensão da mensagem ocorre a partir do *Feedback* conduzido ao emissor, pois através de seu conteúdo é possível verificar se houve ruídos que afetaram o sucesso da comunicação (RANI, 2016). Sendo assim, se a mensagem é transmitida de forma clara e inequívoca pelo remetente e é recebida pelo destinatário da mesma maneira, a comunicação é considerada eficaz caso contrário à comunicação não alcançará objetivos esperados (AKILANDESWARI et al., 2015).

Segundo Vartic (2015) a cartografia, através de seus mapas, é tida como um meio de comunicação que usufrui de simbologia específica para expressar a realidade que se deseja externar. Logo, os símbolos cartográficos têm por função representar os acidentes que são representados em mapas de acordo com as características dos atributos e as dimensões da escala gráfica (DYBEŁ; KAMPCZYK, 2019).

As primeiras iniciativas para criação de um modelo de comunicação cartográfica surgiram após a Segunda Guerra Mundial. A proposta mais aceita na época foi apresentada por Kolacny e pode ser vista na Figura 9 (KENT, 2018).

Figura 9 - Modelo de comunicação cartográfica proposto por Kolacny



Fonte: Kent (2018).

A Figura 9 retrata que a comunicação cartográfica parte da perspectiva do cartógrafo para o usuário. O desempenho desse modelo consiste em:

- (1) Inicialmente, o cartógrafo observa o evento real a ser representado a partir de sua realidade, ou seja, o mundo ao seu redor;
- (2) Essa observação produz um efeito informativo, fazendo com que o cartógrafo obtenha as informações necessárias para serem representadas no mapa;
- (3) O cartógrafo codifica as informações contidas em sua mente utilizando a linguagem cartográfica;
- (4) Por meio da linguagem cartográfica, o cartógrafo materializa a informação que resulta no mapa;
- (5) Supondo que o usuário conheça o fenômeno em questão, ele decodificará a mensagem do mapa e seu ponto de vista a respeito do fenômeno modificará por meio da visão do cartógrafo;
- (6) Considerando que as informações contidas no mapa são verdadeiras, o usuário passa a entender a perspectiva do cartógrafo sobre a realidade explorada;

- (7) O mapa gera novos conhecimentos ao usuário e amplia sua visão sobre a realidade.

Sluter (2008) declara que a comunicação cartográfica ocorre de forma satisfatória quando a elaboração do mapa é baseada no campo comunicacional do cartógrafo e do usuário, mostrado na Figura 9. Caso a sobreposição de conhecimentos não ocorra, a comunicação apresentará falhas. Todavia, esse não é o único aspecto que influencia no êxito da comunicação cartográfica.

Fatores externos contribuem para existência de lacunas na comunicação, como é o caso das limitações técnicas que interferem no processo de elaboração e disponibilização dos mapas. A percepção também é um contribuinte para esse problema.

De acordo com Qiong (2017), a percepção pode ser vista como um processo de três etapas:

- **Seleção** – estágio que modifica os estímulos recebidos pelo ambiente em experiências significativas. As informações passam por um processo seletivo poupando a mente humana de sobrecarga de conhecimento;
- **Organização** – estágio que identifica padrões das informações selecionadas e as organizam em categorias;
- **Interpretação** – estágio que busca entender os padrões identificados atribuindo significados a eles.

Żyszkowska (2016) define percepção visual como sendo métodos neurosensoriais que envolvem os olhos e a memória de curto prazo, fazendo com que as informações levadas aos centros cerebrais controlem os fenômenos da atenção e da memória. As limitações na comunicação cartográfica relacionadas à percepção têm implicações na concepção do produtor e do usuário.

O produtor deve possuir alto entendimento a respeito do tema tratado, pois isso trará aperfeiçoamento a sua percepção sobre as informações extraídas do mundo real. A seleção, a organização e a interpretação dos dados devem ser feitas de forma coerente e destinadas a atender as reais necessidades, caso contrário haverá como consequência a presença de ruídos no documento.

Os ruídos são caracterizados por Griffin (2017) como excesso de informações ou imperfeições na representação que afeta a capacidade de interpretação dos usuários, resultando em erros durante a transmissão da mensagem. A falha na comunicação devido aos ruídos pode gerar consequências adversas, como apresenta o estudo de Ramos et al. (2018) revelando que a poluição de informações nas interfaces dos sistemas de navegação móvel aumentou o número de acidentes de trânsito devido a sobrecarga mental nos motoristas.

Além dos ruídos, Żyszkowska (2017) relata outros três fatores que afetam a percepção do usuário:

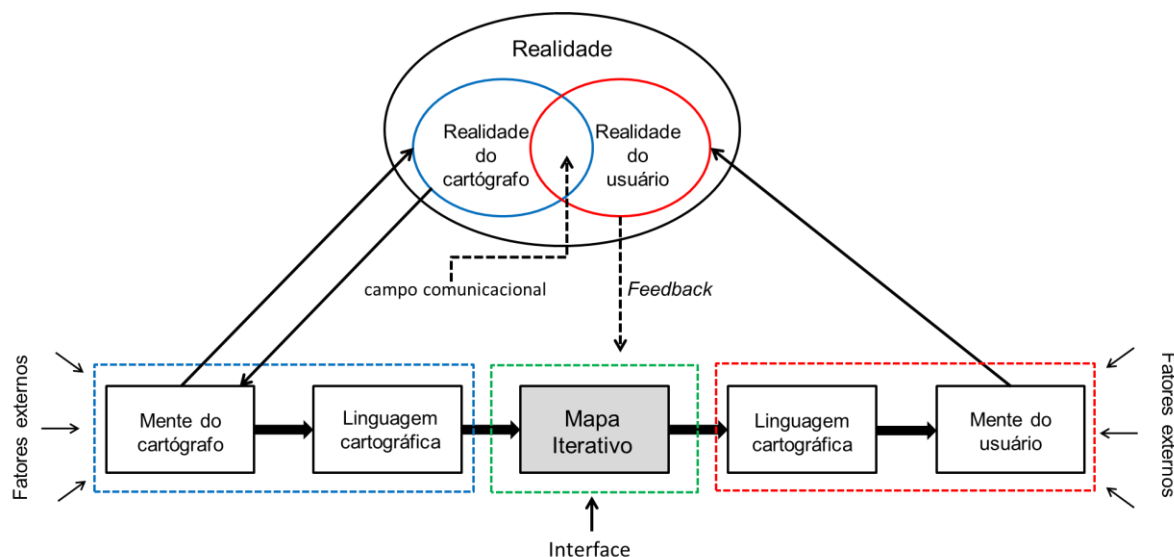
- **A escala gráfica** – a variação da escala faz com que os símbolos sejam ajustados e com isso o usuário pode enxergar diferentes níveis durante a visualização, tendo assim sua percepção alterada mediante a clareza que os elementos são representados;
- **As características do usuário** – envolvem problemas visuais, grau de escolaridade, idade e conhecimento básico sobre o mapa e os fenômenos apresentados nele;
- **O ambiente físico dos mapas** – trata dos mapas impressos em papel ou expostos na tela do computador. O principal contraste encontrado nos dois ambientes implica na estabilidade dos mapas tradicionais e na possibilidade de alterações nos mapas digitais. Essas mudanças causam alterações na percepção do usuário e requer do mesmo uma maior atenção.

Com relação à interação entre o usuário e o produtor do mapa, pode-se observar no modelo proposto por Kolancy, exposto na Figura 9, sua ausência. Conforme Kent (2018), essa falta de interação acontece pelo fato dos primeiros modelos de comunicação cartográfica terem sido criados em um ambiente que predominava o uso de mapas em papéis. O mesmo autor ainda explica que o fluxo de transferência de informações era realizado de forma linear e unidirecional, desconsiderando a possibilidade de *Feedback* como forma de melhorar a eficácia da comunicação.

Com o surgimento dos computadores, a teoria da comunicação cartográfica ganhou novos horizontes. Nesse cenário, Bo, Liangzhi e Junxiaobo (2001) afirmam que além do modelo estático proposto por Kolancy, a comunicação cartográfica

ganhou um modelo baseado em mapas interativos que se encontra ilustrado na Figura 10.

Figura 10 – Modelo de comunicação cartográfica interativa



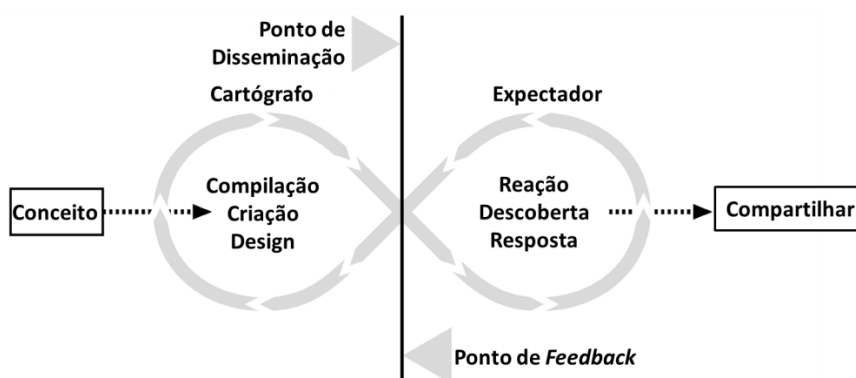
Fonte: Bo, Liangzhi e Junxiaobo (2001).

O modelo interativo ilustrado na Figura 10 segue a mesma linha de raciocínio do modelo tradicional. Contudo, nessa abordagem o mapa virá acompanhado de uma interface que facilitará o relacionamento entre produtor e usuário. Dessa maneira, após ler, interpretar e ampliar seus conhecimentos sobre o tema, o usuário poderá encaminhar um *Feedback* de maneira mais rápida e eficiente, assim como será respondido de forma mais ativa.

Com a era das redes sociais, desafios e oportunidades surgiram para os cartógrafos como aponta o estudo realizado por Kent (2018). O autor afirma que as mídias sociais facilitaram o *Feedback* e ofereceram meios para que fossem identificados o nível de envolvimento das pessoas com o mapa. No entanto, o autor destaca que o ponto negativo dessa nova perspectiva é que muitas das reações dos usuários não são feitas por aqueles que têm um verdadeiro interesse a respeito do tema tratado no mapa, mas por pessoas que de certa forma lhes foram despertadas emoções e suas ações não refletem necessariamente entendimento do conteúdo.

Kent (2018) também defende que a conexão entre produtor e usuário deve se estreitar. Desta forma, o autor propõe um novo modelo de comunicação cartográfica que pode ser visto na Figura 11.

Figura 11 – Novo modelo de comunicação cartográfica



Fonte: Kent (2018).

Nesse novo modelo, o conceito é processado gerando o mapa que chega ao usuário por meio do ponto de disseminação. O usuário apresenta reações estimuladas pelo conteúdo visto, incentiva-o a compartilhar as informações e a enviar *Feedback* ao produtor. A ideia central do sistema é representada pelo símbolo de infinito da figura, significando que o mapa deve estar em processo de mudança constante de acordo com o *Feedback* dos usuários.

Ao longo de sua trajetória, a comunicação cartográfica adaptou-se as mudanças da sociedade. Atualmente, as informações são transmitidas através da *Internet* por intermédio de computadores e dispositivos móveis (MORITA, 2019). As inovações tecnológicas possibilitaram uma aproximação maior entre produtor e usuário promovendo maior eficiência e eficácia na comunicação.

2.4 LINGUAGEM CARTOGRÁFICA

Os mapas são considerados um método de comunicação que utilizam uma linguagem própria, por meio de símbolos, para descrever os fenômenos do mundo real a partir de sua abstração, empregando técnicas específicas de elaboração (OLAYA, 2018). O sistema de símbolos cartográficos é uma expressão do conceito de um mapa e devem ter aparência simples, possuindo ligação com a mensagem transmitida (DYBEŁ; KAMPCZYK, 2019). Contudo, os símbolos cartográficos além de exprimir posição espacial, tamanho, quantidade e qualidade dos fenômenos, estabelecem conexões entre as características dos objetos especificados (LI, 2018).

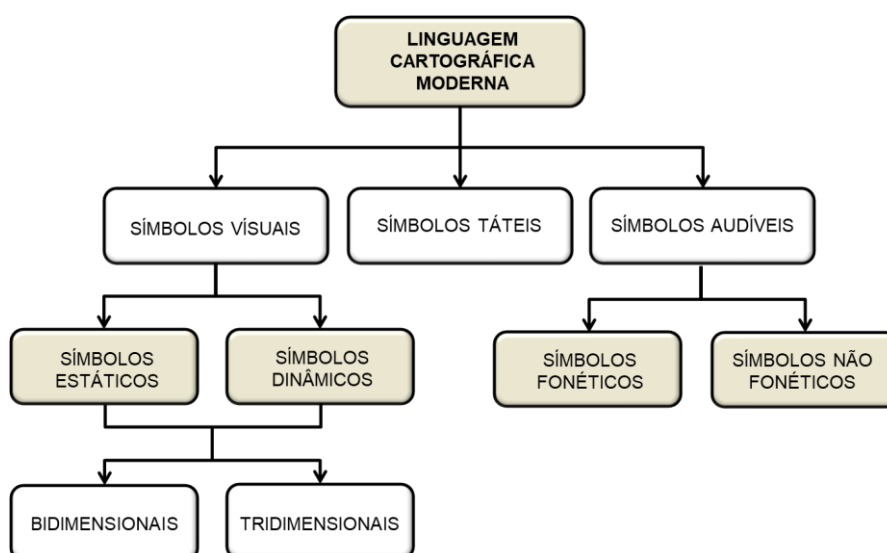
A compreensão de funções, princípios e limitações da representação cartográfica contribui para a leitura adequada dos mapas, consistindo em uma

habilidade interdisciplinar humana (GAJDOŠÍKOVÁ, 2014). Outro fator que influencia na eficácia do mapa é a interpretação correta dos sinais que o compõem. Kramáreková et al. (2016) afirmam que a sociedade contemporânea deve ser conscientizada e educada a respeito da linguagem cartográfica, pois os mapas estão cada dia mais presentes no cotidiano das pessoas.

Ao longo do tempo, estudos sobre a linguagem cartográfica cresceram tanto no âmbito nacional quanto internacional. A título de exemplos, têm-se as pesquisas destinadas a auxiliar pessoas com deficiência visual desenvolvidas por Barbosa (2018), Rahardjo, Muslihah M e Kartika (2019), Červenka et al. (2016); as investigações voltadas à educação escolar produzidas por Richter (2017), Gajdošíková (2014), Kramáreková et al. (2016); os estudos na área de simbologia tridimensional de Hájek, Jedlička e Čada (2016), Schmidt e Delazar (2016); entre outros.

Esses estudos revelam que a linguagem cartográfica se desenvolveu, ou seja, além de servir como base para aplicações técnicas, passou a ter uma visão social que busca atender as necessidades dos usuários. Nesse contexto de desenvolvimento, Zhao et al. (2007) declaram que a perspectiva moderna da linguagem cartográfica pode ser expressa através da classificação mostrada na Figura 12.

Figura 12 – Classificação da perspectiva moderna da linguagem cartográfica

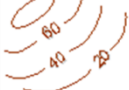


Fonte: Zhao et al. (2007).

Do ponto de vista do sistema sensorial humano, a partir da classificação da Figura 12, Zhao et al. (2007) alegam que os símbolos visuais estimulam apenas a visão, enquanto que os táteis e audíveis despertam sensações completas para que as pessoas possam obter informações geoespaciais de maneira mais vívida e precisa por meio do tato e da audição. Portanto, em meio a esse panorama a presente pesquisa abordará apenas as representações visuais estáticas levando em conta sua representação no plano bidimensional.

Comumente, os dados espaciais são traduzidos em dois modelos de representação: matricial e vetorial. O modelo vetorial, utilizado nesse trabalho, é representado pelas primitivas geométricas ponto (elementos pontuais), linha (elementos lineares) e polígono (elementos com área). Associadas as primitivas geométricas, têm-se os níveis de medidas de escala que podem ser nominal ordinal, intervalar e razão, como mostra o Quadro 2 (DING; MENG, 2014).

Quadro 2 – Níveis de medidas da escala relacionados com as primitivas geométricas cartográficas

Níveis de Medidas da Escala	Definição	Primitivas Geométricas		
		Ponto	Linha	Polígono
Nominal	Dados qualitativos que permitem reconhecer igualdades e desigualdades entre classes de objetos.	aeroporto cidade mina   	rio estrada limite   	pomar floresta  
Ordinal	Dados qualitativos que apresentam ordem entre as classes de objetos, permitindo uma classificação hierárquica.	Aeroporto  internacional  nacional  regional	Rodovia  federal  estadual  municipal	Qualidade Solo  Ótima  Boa  Ruim
Intervalar	Dados quantitativos que apresentam ordem entre as classes de objetos tendo o intervalo conhecido entre as classes. No entanto, a magnitude dos intervalos não é absoluta.	Eleições % Votos 	Fluxo Migratório (%)  < 20  20 - 40  > 40	Precipitação (%)  0-20  20-40  40-60  60-80  80-100
Razão	Dados quantitativos que apresentam ordem entre as classes de objetos tendo o intervalo conhecido entre as classes. As medidas são absolutas e possuem um ponto inicial conhecido, ao qual é atribuído o valor zero.	População  > 5000  1001 - 5000  < 1000	Isolinhas 	Densidade Populacional Pessoas / km ²  50 - 80  10 - 49  1 - 9

Fonte: Mazur (2013).

A linguagem cartográfica traz consigo contribuições da semiologia gráfica, que compreende um conjunto de procedimentos que guiam a utilização de símbolos, representadores de informações espaciais, durante o processo de criação de mapas (ARCHELA, 2001). Historicamente, Jacques Bertin é considerado o precursor da

semiologia gráfica no âmbito cartográfico. Ele era um cartógrafo francês que ganhou destaque com a publicação do livro *Sémiologie Graphique* (Semiologia Gráfica), o qual aborda o conceito de representação gráfica monossêmica aplicadas às chamadas variáveis visuais (PERIN; FEKETE; DRAGICEVIC, 2018; HARVEY, 2019a).

2.4.1 Variáveis visuais

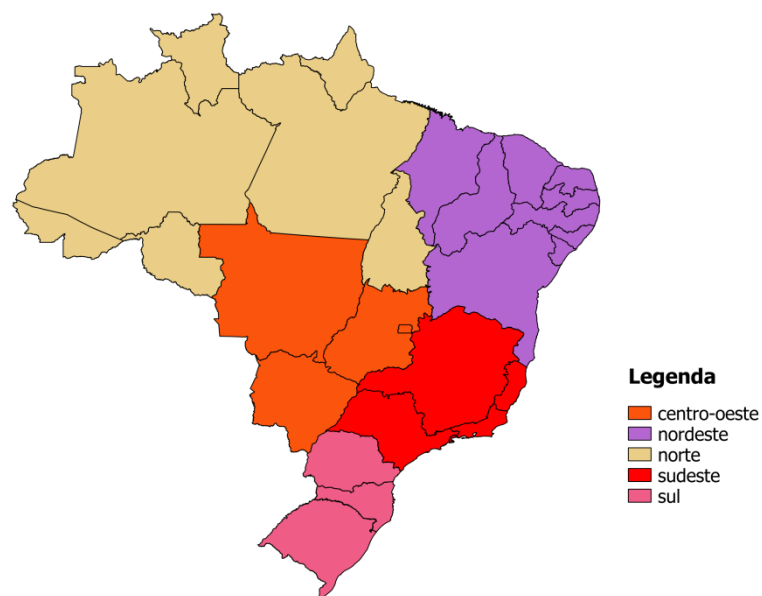
Conforme Pierre et al. (2019), as variáveis visuais são os elementos básicos da linguagem cartográfica. Os mesmos autores ainda mencionam que estudar essas variáveis é uma forma de compreender a interação entre os sinais e transmissão de informações.

Harvey (2019b) explica que a mensagem propagada no processo de comunicação, por meio da representação gráfica, parte da análise das variáveis visuais, relacionando-as a elementos individuais. Essa individualidade dos elementos caracteriza a ideia de um esquema monossêmico.

A representação gráfica monossêmica é definida como o mecanismo de percepção visual que admite atribuir apenas um significado ao objeto representado, tendo por incumbência evidenciar as relações fundamentais de diversidade, ordem e proporcionalidade entre os objetos (MARTINUCI, 2016; MARTINELLI, 2014). Ou seja, a variável visual associada a um fenômeno deve apresentar propriedades únicas que não cause ambiguidade em sua interpretação.

Na Figura 13 é representada a aplicação da variável visual cor nas regiões do Brasil. Cada região é simbolizada por uma única cor, caracterizando o sentido monossêmico da variável empregada.

Figura 13 – Aplicação da variável visual cor nas regiões brasileiras



Fonte: A autora (2020).

As variáveis visuais propostas por Bertin são: localização, tamanho, valor, cor, forma, orientação e granulação. O Quadro 3 resume as representações dessas variáveis.

Quadro 3 – Variáveis visuais de Jacques Bertin

VARIÁVEL VISUAL	REPRESENTAÇÃO			PROPRIEDADES PERCEPTIVAS (≠) Dissociativa (=) Associativa (≠) Seletiva (O) Ordenada (Q) Quantitativa
	Ponto	Linha	Área	
Localização				Q / O / ≠ / ≡
Forma				≡
Tamanho				Q / O / ≠ / ≡
Cor				≠ / ≡
Valor				O / ≠ / ≡
Orientação				≠ / ≡
Granulação				O / ≠ / ≡

Fonte: a autora (2020).

Analisando o Quadro 3, são atribuídas às variáveis visuais cinco propriedades perceptivas que são caracterizadas por Nguyen et al. (2017) e Martinelli (2014) como:

- **Percepção dissociativa** – os objetos apresentam perceptibilidade alterável e dissipam-se ao passo que são afastados do campo de visão;
- **Percepção associativa** - a perceptibilidade é estável, ou seja, a variável representa valores de dados da mesma categoria ou do mesmo atributo;
- **Percepção seletiva** - a visão é capaz de separar as variáveis que representam dados diferentes;

- **Percepção ordenada** - os elementos são postos em ordem segundo qualidades particulares;
- **Percepção quantitativa** - por meio da comparação das variáveis é possível verificar alterações em suas medidas, ou seja, o vínculo com a proporção visual é imediata.

Das variáveis expostas no Quadro 3, apenas a forma, a cor e a granulação foram empregadas para criação dos catálogos propostos.

2.4.1.1 Forma e granulação

A forma é a alteração no contorno gráfico do objeto representado. No conjunto de dados, a diferenciação das variadas formas é perceptível através da fixação do tamanho dos símbolos (STACHON et al., 2018). Essa variável visual apresenta propriedade associativa e é destinada a reproduzir elementos de natureza categórica (THRASH et al., 2019).

Para representar a forma de um objeto no mapa utiliza-se como recurso as figuras geométricas, os pictogramas, as variações lineares ou o próprio formato original do elemento. Logo, definir a forma do objeto de um dado fenômeno é uma tarefa que requer cautela, pois a má escolha afetará na interpretação do mapa.

Sobre essa assertiva, Klettner (2019) discorre que é necessário determinar quais propriedades torna uma forma singular, pois a conotação, a associação e o julgamento dos mapas são afetados pelas qualidades que lhe são atribuídas. Sendo assim, a forma deve representar de maneira única os fatos, não lhe sendo permitida a atribuição de mais de uma interpretação.

Sobre a granulação, Roth (2017) e Mazur (2013) afirmam que essa variável visual detalha a textura dos símbolos, no entanto as formas básicas são fixas, alterando-se o espaçamento que varia do fino ao grosso. Ela possui propriedades seletiva, associativa e ordenada, sendo satisfatoriamente aplicada a fenômenos naturais, denotando diferenças categóricas ou numéricas (DIVJAK; DAPO; PRIBICEVIC, 2020).

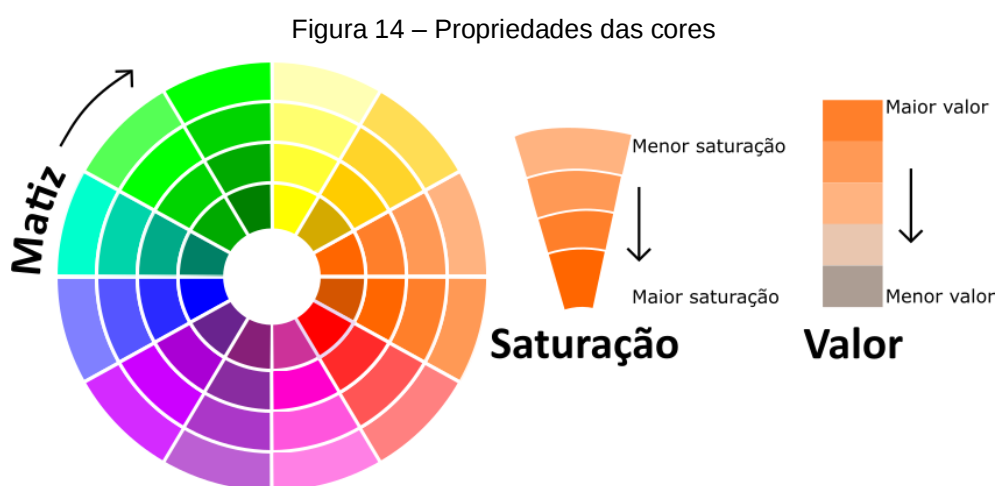
2.4.1.2 Cor

Canlas (2016) define a cor como sendo a parte visível do espectro eletromagnético que atinge os olhos humanos por meio da luz refletida dos objetos.

Conley (2017) afirma que a cor é composta por três propriedades:

- **Matiz (tom ou tonalidade)** - consiste na cor propriamente dita. É o pigmento puro capaz de diferenciar as cores entre si.
- **Valor (luminosidade ou brilho)** - é a variação do claro ou escuro de uma cor. Esse processo ocorre devido à quantidade de branco ou preto em uma determinada cor.
- **Saturação (intensidade)** - está intimamente ligada a matiz, pois reflete o grau de pureza da cor, ou seja, o quanto de tons de cinza a cor possui.

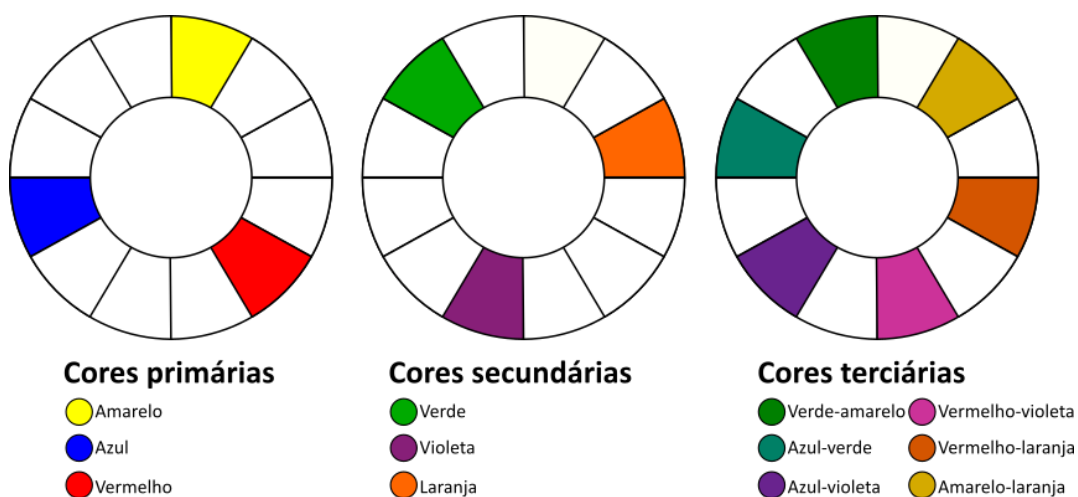
A Figura 14 mostra a representação das propriedades das cores.



Fonte: Adaptado de Mai (2020).

As cores são divididas em primárias, secundárias e terciárias, como mostra os círculos de cores da Figura 15.

Figura 15 – Círculos de cores primárias, secundárias e terciárias



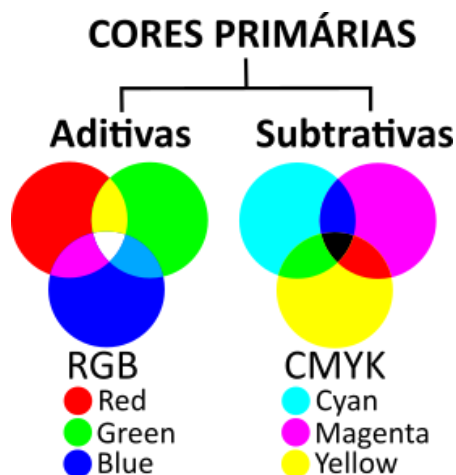
Fonte: A autora (2020).

As cores primárias são consideradas cores verdadeiras, pois não podem ser obtidas por meio de outras misturas. As secundárias são formadas pela combinação de duas cores primárias. Enquanto as terciárias resultam da junção de uma cor primária com uma secundária (MAI, 2020). Ao todo são três cores primárias, três secundárias e seis terciárias, todas com suas respectivas variações de saturação.

O conjunto de cores expresso na Figura 15 é um conceito clássico frequentemente empregado no ensino de educação infantil e em trabalhos artísticos. Todavia, com o desenvolvimento tecnológico a teoria das cores ganhou novas abordagens e atualmente existem sistemas de cores voltados para meios eletrônicos e para processos de impressão.

Nessa abordagem, as cores primárias são classificadas como aditivas e subtrativas, sendo as aditivas chamadas de cor-luz, por serem formadas pela emissão da luz, e as subtrativas de cor-pigmento, por serem geradas pela cor refletida do objeto ao ser atingido pela luz. A Figura 16 esquematiza essa divisão.

Figura 16 – Classificação das cores primárias nos sistemas de cores para meios eletrônicos e impressão



Fonte: A autora (2020).

As aditivas são encontradas em objetos eletrônicos que emitem luz, tais como monitores de computadores, televisores, celulares, tablets, etc. Dentre os sistemas que fazem uso desse grupo de cores têm-se o RGB (*Red, Green, Blue*), empregado no exemplo por ser o mais utilizado no mercado, HLS (*Hue, Lightness, Saturation*) e o HVC (*Hue, Value, Chroma*). As subtrativas operam com o sistema CMYK (*Cyan, Magenta, Yellow, Key*) e são encontradas em objetos que passaram por processamento de impressão tais como livros, cartazes, revistas, etc.

Analisando a Figura 16 e as considerações feitas por Bharadwaj (2014) pode-se extrair algumas considerações sobre as cores aditivas e subtrativas. A primeira é com relação às diferenças entre as cores bases. No RGB as cores primárias são o vermelho, o verde e o azul e a sobreposição dessas três cores produz a cor branca. No CMYK a tríade é composta por ciano, magenta e amarelo e a junção dessas cores forma a cor preta, considerada a cor chave (*Key*) e motivo pelo qual o nome do sistema leva a letra “K”.

A segunda consideração é com relação às cores secundárias. Observando dois a dois as regiões de interseção da Figura 16, percebe-se que as cores secundárias do sistema RGB correspondem às primárias do CMYK. O inverso também é verdadeiro, as cores secundárias do sistema CMYK correspondem às primárias do RGB.

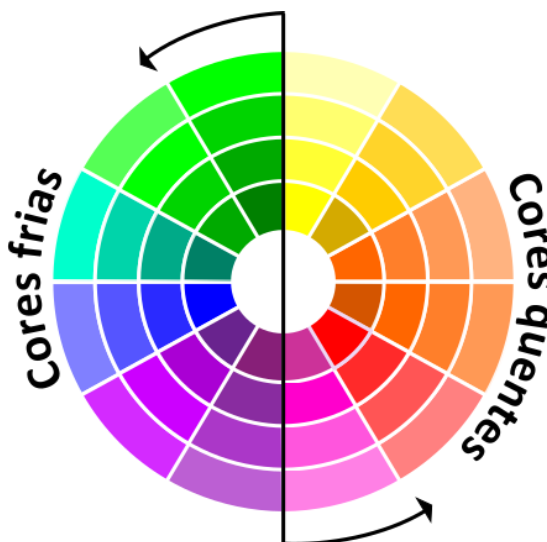
Esses sistemas de cores são constituídos por parâmetros que ao serem manipulados formam novas combinações de cores. No RGB é utilizado um padrão

numérico que varia do 0 ao 255, enquanto que o CMYK usa um padrão percentual que vai do 0% ao 100% (MIGUEL; RUFINO, 2001). Por exemplo, o código das cores preta e branca no RGB é (0,0,0) e (255,255,255), respectivamente, ao passo que no CMYK as mesmas cores são representadas por (0,0,0,100) e (0,0,0,0).

No processo de escolha das cores dos símbolos é necessário compreender o funcionamento desses sistemas, pois o computador e a impressora trabalham com sistemas distintos e acarretam diferenças entre o produto impresso e o digital. Dessa maneira, neste trabalho as cores definidas serão apresentadas nos dois modelos, o RGB para as cartas em meio digital e o CMYK para as impressas.

Outro conceito importante sobre as cores é sua categorização de acordo com a temperatura. Cientificamente as cores podem ser quentes (vermelho e amarelo) frias (azul) ou neutras (preto, branco e cinza) (WANG et al., 2018). No círculo cromático essa classificação também abrange as cores secundárias e terciárias, como mostra a Figura 17, contudo as cores neutras não são indicadas no círculo, pois as cores preta e branca são formadas pela presença ou ausência de luz e a cinza pela quantidade de branco adicionada a cor preta.

Figura 17 – Classificação das cores como quente ou fria no círculo cromático



Fonte: A autora (2020).

Entretanto, a divisão das cores em quente ou fria é vista atualmente como um fator relativo, como aponta Luft (2011). A autora relata que a percepção humana a respeito das cores pode ser alterada mediante três fatores: quantidade de luz, intensidade da cor e combinação entre as cores. Logo, dependendo desses fatores

uma cor classificada como quente pode ser percebido como fria, sendo o inverso também verdadeiro.

Na cartografia, a cor é considerada uma variável primordial para retratar as informações espaciais, pois seu uso correto aumenta a compreensão do assunto abordado (ŠTĚRBA; BLÁHA, 2015). Portanto, antes de se estabelecer as cores dos símbolos de um mapa é necessário identificar se os dados trabalhados são de origem qualitativa ou quantitativa, pois a representação desses dependerá de sua natureza.

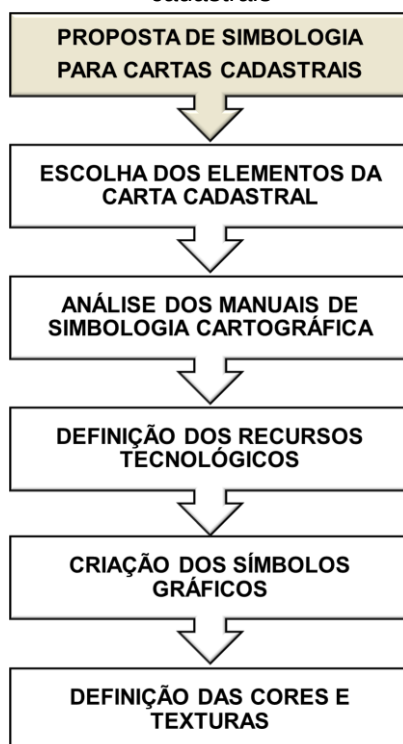
Sobre essa temática, Medeiros (2016) declara que para dados qualitativos é aconselhável o uso da variação do matiz para distinguir os diferentes objetos presentes no mapa, enquanto que nos quantitativos ordenados a modificação do valor da cor é a melhor maneira para indicar mudanças numéricas. Deste modo, como nas cartas cadastrais as informações utilizadas são de essência qualitativa, serão utilizados matizes distintos para diferenciar as feições.

Sempre que possível à escolha das cores para elementos cartográficos deve associa-se as feições do mundo real. Sendo assim, as cores são escolhidas por meio de convenções baseadas na realidade, por exemplo, o azul é utilizado para representar elementos aquáticos, enquanto que o verde simboliza feições da vegetação. (KVITLE, 2018; IBGE, 1999)

3 DESENVOLVIMENTO DE UMA PROPOSTA DE SIMBOLOGIA PARA CARTAS CADASTRAIS

A proposta de normatização para simbologia dos elementos de uma carta cadastral seguiu a metodologia que se encontra resumida na Figura 18.

Figura 18 – Etapas dos procedimentos desenvolvidos na proposta de simbologia para cartas cadastrais



Fonte: A autora (2020).

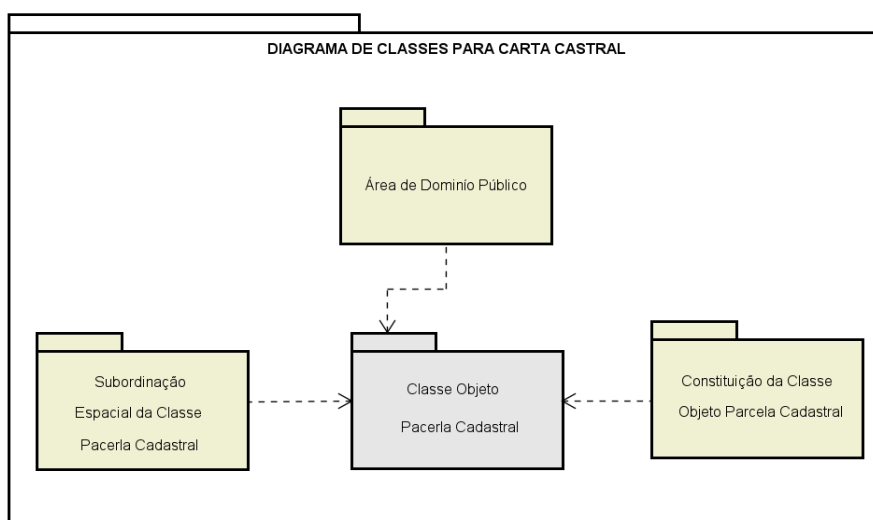
3.1 ESCOLHA DOS ELEMENTOS DA CARTA CADASTRAL

Para escolha dos elementos padronizáveis, utilizou-se como base o estudo realizado por Jorge Neto (2018) que propõe a normatização dos elementos da cartografia cadastral, tendo em vista sua inserção aos padrões da INDE.

Jorge Neto (2018) elaborou um diagrama de classes para cartas cadastrais baseado na diretiva D2.8.I.6 INSPIRE Data *Specification on Cadastral Parcels – Guidelines*, nas Especificações Técnicas de Estruturação de Dados Geoespaciais Vetoriais de Defesa da Força Terrestre (ET-EDGV F Ter 1ª Parte), nas ET-EDGV SALVADOR da prefeitura de Salvador e nas ET-EDGV GDF do governo do Distrito Federal.

O diagrama é composto por três pacotes, que pode ser visualizado na Figura 19, tendo a Classe Objeto Parcela Cadastral como elemento central. A modelagem final do diagrama pode ser analisada na íntegra no trabalho final de Jorge Neto (2018) (<https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/35115>).

Figura 19 - Representação dos pacotes que compõem o Diagrama de Classe para Cartas Cadastrais



Fonte: A autora (2020).

Cada pacote da Figura 19 é composto por classes que correspondem aos elementos que devem ser representados na carta cadastral. Desta forma, para propor a padronização da simbologia, a presente pesquisa adotou como modelo os elementos representadas por essas classes. Esses elementos se encontram listados no Quadro 4, compreendendo seu significado e o tipo de geometria que os representam.

Quadro 4 – Elementos da carta cadastral

ELEMENTOS DA CARTA CADASTRAL		
ELEMENTO	DESCRIÇÃO	GEOMETRIA
Parcela Cadastral	Parcela cadastral deve ser considerada como uma única área da superfície da Terra (terra e / ou água), sob direitos reais homogêneos e de propriedade única, direitos de propriedade reais e posse sendo definido na legislação nacional.	Polígono
Distrito	Distrito é uma unidade administrativa do município. Sua formação, desmembramento ou fusão se faz por lei municipal, observada a continuidade territorial e os requisitos previstos em lei complementar estadual.	Polígono
Setor	Os setores formam o distrito. Normalmente os setores são formados pelos bairros que por sua vez são formados por várias quadras.	Polígono
Quadra	Quadra é a unidade básica que compõe um bairro. Normalmente uma quadra é composta por parcelas.	Polígono
Trecho de Arruamento	Trecho de arruamento é um trecho de uma via interno de uma área urbana.	Polígono
Faixa de Domínio de Arruamento	Faixa de domínio de arruamento é a faixa de terreno com limites lateralmente definidos, necessária à perfeita segurança do tráfego de automotores.	Polígono
Meio Fio	Meio-fio constitui-se numa série de blocos, geralmente feitos de concreto ou paralelepípedos, dispostos um após outro, definindo os limites entre as calçadas e a rua/rodovia, ou entre um canteiro central e a rua/rodovia.	Linha

Fonte: Jorge Neto (2018).

Quadro 4 – Elementos da carta cadastral (continuação)

ELEMENTOS DA CARTA CADASTRAL		
ELEMENTO	DESCRIÇÃO	GEOMETRIA
Trecho Ferroviário	Trecho ferroviário é um conjunto de duas ou mais fiadas de trilhos assentados e fixadas paralelamente sobre dormentes, de acordo com as bitolas, constituindo a superfície de rolamento. Um trecho ferroviário é estabelecido entre dois pontos ferroviários, os quais coincidem com um entroncamento ferroviário. Usualmente presente em um pátio ferroviário.	Linha
Faixa de Domínio de Ferrovia	Faixa de domínio de ferrovia é a faixa de terreno com limites lateralmente definidos, necessária à perfeita segurança do tráfego de trens.	Polígono
Faixa de Domínio Massa D'água	Faixa de domínio de massa d' água é a faixa de terreno com limites lateralmente definidos necessários ao perfeito ordenamento territorial e, também a preservação ambiental.	Polígono
Massa D'água	Massa d'água é um segmento de cursos d'água representado por polígono, que possui fluxo d'água ou um corpo d'água representado por polígono, tais como oceano, baías, enseadas, meandros abandonados, lagos, lagoas, e os açudes, que não apresentam fluxo d'água.	Polígono
Calçada	Passeio é uma faixa lateral, ligeiramente elevada, normalmente ao longo de trechos de arruamentos ou de rodovias, pavimentadas ou não, para trânsito de pedestres.	Polígono
Passagem Elevada ou Viaduto	Passagem elevada ou viaduto é uma obra de arte cuja finalidade é permitir a transposição de um trecho de rodovia, trecho de arruamento, trecho de ferrovia, vales ou grotas em nível superior ao solo ou mesmo contornando encostas. Este tipo de obra de arte pode também ser utilizado para substituir a necessidade de aterros em obras viárias.	Polígono

Fonte: Jorge Neto (2018).

Quadro 4 – Elementos da carta cadastral (continuação)

ELEMENTOS DA CARTA CADASTRAL		
ELEMENTO	DESCRIÇÃO	GEOMETRIA
Ponte	Ponte é uma obra de arte cuja finalidade é permitir a transposição de um trecho de drenagem.	Polígono
Travessia de Pedestre	Travessia de pedestre é uma estrutura, normalmente estreita, destinada a permitir a transposição por pedestres, de um obstáculo natural ou artificial, geralmente construída sobre ou sob uma via.	Polígono
Entroncamento	Entroncamento é o cruzamento de vias (rodovias, ferrovias ou arruamentos) que permite a conexão de uma via com outra (s).	Polígono
Túnel	Túnel é uma passagem subterrânea em uma via e no seu sentido longitudinal (Rodovia, Ferrovia, Dutos).	Polígono
Canteiro Central	Canteiro central é um obstáculo físico construído como separador de duas pistas de rolamento.	Linha e Polígono
Retorno	Retorno é uma via própria em rodovias e arruamentos, utilizada para regressar no sentido contrário.	Polígono
Edificação	Edificação é uma classe genérica que se especializa nas demais classes que representam edificações.	Polígono
Limite Legal	Limite Legal é um limite fixo natural ou artificial reconhecido juridicamente e levantado por processos topográficos e geodésicos, onde a linha precisa do limite é expressa matematicamente pelas posições e distâncias ou coordenadas de forma que suas inflexões são materializadas no terreno por monumentos tais como postes de concreto, tubo de ferro, pinos de madeira, barra de aço ou marcos em pedra ou concreto.	Linha

Fonte: Jorge Neto (2018).

Quadro 4 – Elementos da carta cadastral (continuação)

ELEMENTOS DA CARTA CADASTRAL		
ELEMENTO	DESCRIÇÃO	GEOMETRIA
Limite Físico	Limite Físico é um limite que pode coincidir ou não com o limite legal. O processo de aquisição desta classe objeto é por processo fotogramétrico e normalmente obtido por uma característica física, natural ou artificial, como uma cerca, muro, cobertura, cume, parede (em um estrato ou parcela de condomínio), vala, estrada ou linha ferroviária e limite artificial não tipificado;	Linha
Vértices dos Limites das Parcelas	Ponto de limite da parcela são os pontos de referência, materializado no terreno, utilizado nos processos topográficos na definição dos limites da parcela.	Ponto
Ponto de Referência Geodésico Topográfico	Ponto de referência geodésico topográfico é um ponto de referência, materializado no terreno, utilizado nos processos geodésicos e topográficos.	Ponto
Ponto de Controle	Ponto de controle é um ponto utilizado nos processos cartográficos (fotogramétricos georreferenciamento de imagens, etc).	Ponto

Fonte: Jorge Neto (2018).

De acordo com Jorge Neto (2018), dos elementos presentes no Quadro 4, a parcela cadastral, o trecho de arruamento, o trecho ferroviário, a massa d'água, a passagem elevada ou viaduto, a ponte, a travessia de pedestre, o entroncamento, o túnel, a edificação, o ponto de referência geodésico topográfico e o ponto de controle podem assumir mais de um tipo de variação. Entretanto, nessa pesquisa consideraram-se apenas as variantes da parcela, da edificação, do ponto de referência geodésico topográfico e do ponto de controle, os demais foram generalizados com apenas uma representação.

O Quadro 5 mostra as particularidades que a parcela, a edificação, o ponto de referência geodésico topográfico e o ponto de controle podem apresentar.

Quadro 5 – Variantes dos elementos parcela, edificação, ponto de referência geodésico topográfico e ponto de controle

ELEMENTO	VARIANTES
Parcela	Academia de Esporte Público / Área de Abastecimento de Água Área de Comunicação / Área de Energia Elétrica Área de Ensino / Área Especial Área de Estrutura de Transporte/ Área Industrial Área Habitacional / Área Lazer Área de Propriedade Particular / Área Pública Militar Área Religiosa / Área Ruínas Área de Saneamento / Área de Saúde Área Verde Urbana / Autódromo Campo de Golfe / Cemitério Ciclovía / Clube Social Complexo Desportivo / Complexo Desportivo Lazer Complexo Habitacional / Complexo Recreativo Condomínio / Conjunto Habitacional Escadaria / Gleba Hípica / Hipódromo Jardim / Jardim Botânico Jardim Zoológico / Kartódromo Largo / Marina Organização Religiosa / Parque Aquático Parque Temático / Parque Urbano Pesque Pague / Praça / Rampa Terminal Aeroportuário / Terminal Ferroviário Terminal Hidroviário / Terminal Metroviário / Terminal Rodoviário.
Massa D'água	Baía / Enseada / Lago ou lagoa / Meandro abandonado / Oceano / Represa ou açude / Rio / Canal / Laguna.
Edificação	Arquibancada / Banheiro Público / Campo ou Quadra / Delegacia de Polícia / Edificação de Abastecimento de Água / - Edificação Agropecuária de Extrativismo Vegetal ou Pesca / Edificação de Comércio ou Serviços / Edificação de Comunicação / Edificação Aeroportuária / Edificação de Estação de Medição de Fenômenos / Edificação de Lazer / Edificação Turística / Edificação Portuária / Edificação de Energia / Edificação de Ensino / Edificação Industrial / Edificação Metro – Ferroviária / Edificação Pública Civil / Edificação Pública Militar / Edificação Religiosa / Edificação Residencial / Edificação Rodoviária / Edificação Saneamento / Edificação de Saúde / Estação Ferroviária / Estação Metroviário / Ginásio / Piscina / Pista / Posto de Combustível / Posto Fiscal / Posto da Guarda Municipal / Posto da Polícia Militar / Posto da Polícia Rodoviária Federal / Ruína.
Ponto de referência geodésico topográfico	Altimétrico / Gravimétrico / Planialtimétrico / Planimétrico.
Ponto de controle	

Fonte: A autora (2020).

Um ponto importante que deve ser considerado para a escolha da simbologia é a escala de reprodução, pois estabelece quais elementos serão representáveis no documento cartográfico. Com a finalidade de subsidiar os produtores de informações

espaciais da INDE, no tocante à obtenção de elementos cartográficos, foi estabelecida a Especificação Técnica para Aquisição de Dados Geoespaciais Vetoriais (ET-ADGV).

Com base nesse manual, Jorge Neto (2018) elaborou uma tabela de aquisição de elementos em função da escala. Seu critério de adoção foi o mesmo utilizado pela ET-ADGV, o intervalo compreendido entre 1:1.000 a 1:10.000. Em função disso, essa pesquisa se restringiu a esse intervalo de escala.

Os parâmetros adotados por Jorge Neto (2018) podem ser observados no Quadro 6. As primitivas geométricas são representadas pelas letras A (área), L (linha) e P (ponto). As colunas sinalizadas por (X) informam que não existe medida mínima para aquisição do objeto, as que são indicadas por (-) não podem ser definidos, já as que apresentam valores numéricos indicam a área e comprimentos mínimos a serem representados.

Quadro 6 – Critério para aquisição dos elementos da carta cadastral segundo a escala

CLASSE	ESCALA	A s ≥ (mm ²)	L D ≥ (mm)	P
Parcela Cadastral	1:1.000 a 1:10.000	X	-	-
Distrito	1:1.000 a 1:10.000	X	-	-
Setor	1:1.000 a 1:10.000	X	-	-
Quadra	1:1.000 a 1:10.000	X	-	-
Trecho de Arruamento	1:1.000 a 1:10.000	12,5	10	X
Faixa de Domínio de Arruamento	1:1.000 a 1:10.000	200	20	-
Meio Fio	1:1.000 a 1:10.000	X	X	-
Trecho Ferroviário	1:1.000 a 1:10.000	-	X	-
Faixa de Domínio de Ferrovia	1:1.000 a 1:10.000	200	20	-
Faixa de Domínio de Massa D'água	1:1.000 a 1:10.000	200	20	-
Massa D'água	1:1.000 a 1:10.000	12,5	10	X
Calçada	1:1.000 a 1:10.000	25	10	-
Passagem Elevada ou Viaduto	1:1.000 a 1:10.000	12,5	5	-

Fonte: Jorge Neto (2018).

Quadro 6 – Critério para aquisição dos elementos da carta cadastral segundo a escala (continuação)

CLASSE	ESCALA	A s ≥ (mm ²)	L D ≥ (mm)	P
Ponte	1:1.000 a 1:10.000	25	10	-
Travessia de Pedestre	1:1.000 a 1:10.000	25	10	-
Entroncamento	1:1.000 a 1:10.000	6,25	2,5	-
Túnel	1:1.000 a 1:10.000	25	10	-
Canteiro Central	1:1.000 a 1:10.000	12,5	5	-
Retorno	1:1.000 a 1:10.000	25	10	-
Edificação	1:1.000 a 1:10.000	12,5	5	-
Limite Legal	1:1.000 a 1:10.000	-	X	-
Limite Físico	1:1.000 a 1:10.000	-	X	-
Vértice dos Limites das Parcelas	1:1.000 a 1:10.000	-	-	X
Ponto de Referência Geodésico Topográfico	1:1.000 a 1:10.000	-	-	X
Ponto de Controle	1:1.000 a 1:10.000	-	-	X

Fonte: Jorge Neto (2018).

3.2 ANÁLISE DOS MANUAIS DE SIMBOLOGIA CARTOGRÁFICA

Para elaboração dos catálogos propostos nessa pesquisa, verificou-se a existência de manuais voltados à simbologia cartográfica presentes na esfera nacional e internacional. A análise consistiu em examinar se havia alguma correspondência entre os elementos desses manuais com os definidos nos Quadros 4 e 5. O intuito disso é aproveitar o máximo de símbolos já existentes e não criar novas representações para elementos que já possuem um modelo gráfico.

Os manuais estudados foram:

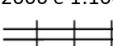
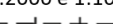
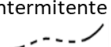
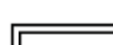
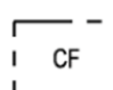
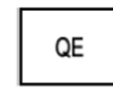
- **NBR 15777 - Convenções topográficas para cartas e plantas cadastrais – Escalas 1:10.000, 1:5.000, 1:2.000 e 1:1.000 / Procedimento** – manual brasileiro destinado cartas topográficas e plantas cadastrais¹;

¹ Apesar da NBR 15777 em seu título informar que a norma trata de convenções para cartas topográficas e plantas cadastrais, seu texto faz referência apenas ao levantamento topográfico. Essa questão foi abordada no tópico 2.1.

- **Manual Técnico T 34-700 Convenções Cartográficas (2ª Parte) / Exército Brasileiro** – manual brasileiro destinado a cartas topográficas;
- **Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch** – manual suíço destinado a cartas cadastrais.

Durante a análise dos manuais levou-se em consideração todas as possíveis representações de um dado elemento. Por exemplo, na NBR 15777 há duas formas de representações para lago, lagoa ou açude, que é um tipo de massa d'água de acordo com o Quadro 5. O mesmo aconteceu com alguns elementos dos outros manuais, logo o Quadro 7 mostra quais elementos foram encontrados nesses manuais juntamente com suas representações.

Quadro 7 – Elementos correspondentes aos das cartas cadastrais nos manuais em estudo

MANUAL	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO
NBR 15777	1	Lago, lagoa ou açude	Intermitente  Perene 	9	Ferrovia	1:5000 e 1:10000  1:2000 e 1:1000  Desativa ou em construção: 1:10000 e 1:5000  1:2000 e 1:1000  
	2	Barragem / Represa				
	3	Curso d'água	Perene  Intermitente 	10	Passarela	
	4	Canal		11	Túnel	
	5	Limite municipal		12	Campo de futebol	
	6	Muro/Mureta /Gradil		13	Quadra de esportes	
	7	Cerca de arame		14	Apoio geodésico planialtimétrico	
	8	Igreja		15	Apoio suplementar	

Fonte: A autora (2020).

Quadro 7 - Elementos correspondentes aos das cartas cadastrais nos manuais em estudo
(continuação)

MANUAL	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO
NBR 15777	16	Subestação de energia		19	Piscina	
	17	Cemitério		20	Ponte / viaduto	1:10000 e 1:5000 1:2000 e 1:1000
	18	Jardim, praça				
2	Túnel para ferrovia representável em escala		4	Limite municipal		
3	Ferrovia	Linha simples fora de uso: abandonada, destruída ou projetada	6	Cerca divisória		
		Linha simples em uso	7	Estação de tratamento d'água ou esgoto	Trat Água	
		Linha dupla ou múltipla em uso	8	Ponte, viaduto ou passagem elevada para pedestre representável em escala	Sobre curso d'água Sobre rodovia	
		Em arruamento				
Linha dupla ou múltipla fora de uso: abandonada, destruída ou projetada						
EM CONSTRUÇÃO						

Fonte: A autora (2020).

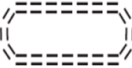
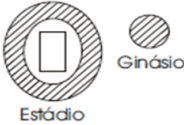
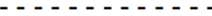
Quadro 7 - Elementos correspondentes aos das cartas cadastrais nos manuais em estudo
(continuação)

MANUAL	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO
MANUAL TÉCNICO T 34-700 (2ª Parte)	9	Círculo de tráfego ou trevo rodoviário representável em escala		16	Lago ou lagoa	Permanente Permanente de linha marginal indefinida Permanente de nível variável Temporário intermitente ou periódico
	10	Arruamento				
	11	Marco de referência (Legendar VT, SAT, EP, RN, RV, B, LAP, ou G)*	G			
	12	Barragem de represa, açude ou eclusa, dique ou revestimento, de alvenaria, representável em escala	Sem caminho carroçável Com ferrovia 	17	Área de lazer (hipódromo, autódromo, praça de esportes, parque de diversão e etc.)	 Hipódromo Praça de Esportes
	13	Canal	Permanente navegável ou não, representável em escala Temporário (intermitente ou periódico) navegável ou não, ou seco, representável em escala 	18	Oceano	
				19	Escola representável em escala	
	14	Edificação de saúde representável em escala		20	Estação geradora de energia representável em escala	
	15	Subestação distribuidora de energia representável em escala		21	Igreja ou templo representável em escala com qualquer número de torres	

*VT = vértice de triangulação / SAT = ponto de satélite / EP = estação poligonal / RN = referência de nível / RV = referência vertical / B = ponto barométrico / LAP = ponto astronômico / G = estação gravimétrica.

Fonte: A autora (2020).

Quadro 7 - Elementos correspondentes aos das cartas cadastrais nos manuais em estudo
(continuação)

MANUAL	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO
MANUAL TÉCNICO T 34-700 (2ª Parte)	22	Pista de competição (atletismo, hipódromo, autódromo, etc)		25	Estádio, ginásio ou arquibancada, escadaria ou tribuna de hipódromo, autódromo ou praça de esportes	
	23	Ruína representável em escala		26	Piscina	
	24	Campo de futebol ou quadra de esportes		27	Cemitério representável em escala	
AMTLICHE VERMESSU NG DARSTELLU NG DES PLANES FÜR DAS GRUNDBUC H	1	Limite municipal		6	Ruína	
	2	Limite do distrito		7	Vértice dos limites das parcelas	
	3	Limite da parcela		8	Ponto de Referência	
	4	Túnel		9	Rua	
	5	Trilho de trem		10	Piscina	

Fonte: A autora (2020).

Quadro 7 - Elementos correspondentes aos das cartas cadastrais nos manuais em estudo
(continuação)

MANUAL	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO	ID	ELEMENTO	REPRESENTAÇÃO
AMTLICHE VERMESSU NG DARSTELLU NG DES PLANES FÜR DAS GRUNDBUC H	11	Edificação	Em preto e branco  Em cores 	12	Edificação subterrânea	Em preto e branco  Em cores 

Fonte: A autora (2020).

Pelo Quadro 7, observa-se que 20 elementos foram encontrados na NBR 15777, 27 no manual técnico T 34-700 (2ª Parte) e 12 no *Amtliche Vermessung Darstellung Des Planes Für Das Grundbuch*, totalizando assim 59 elementos correspondentes. Desse total, houve repetições dos elementos, pois nos manuais foram analisadas as mesmas informações.

No Quadro 7 ainda é possível verificar que nos manuais brasileiros foi encontrado um número maior de elementos equivalentes onde são representados as formas, o tipo de traçado, a cor e em alguns casos uma rotulação de identificação. Já no manual suíço, a quantidade de correspondentes foi menor e as feições lineares e de área não apresentam exemplo de ilustração, ou seja, são generalizados pela representação do tipo linha ou polígono, informando tipo de traçado e cor do preenchimento.

Dos elementos adotados nessa pesquisa os que não apresentaram correlatos foram:

- Variantes da parcela cadastral - Academia de Esporte Público, Área de Abastecimento de Água, Área de Comunicação, Área de Energia Elétrica, Área de Ensino, Área Especial, Área de Estrutura de Transporte, Área Industrial, Área Habitacional, Área de Propriedade Particular, Área Pública Militar, Área Religiosa, Área Ruínas, Área de Saneamento, Área de Saúde, Área Verde Urbana, Autódromo, Campo de Golfe, Ciclovia, Clube Social, Complexo Desportivo, Complexo Desportivo Lazer, Complexo Habitacional, Complexo Recreativo, Condomínio, Conjunto Habitacional, Escadaria, Gleba, Hípica, Hipódromo, Jardim Botânico, Jardim Zoológico, Kartódromo, Largo, Marina, Organização Religiosa, Parque Aquático, Parque Temático, Parque

Urbano, Pesque Pague, Praça, Rampa, Terminal Aeroportuário, Terminal Ferroviário, Terminal Hidroviário, Terminal Metroviário e Terminal Rodoviário;

- Setor;
- Quadra;
- Faixa de domínio de arruamento;
- Meio Fio;
- Faixa de Domínio de Ferrovia;
- Faixa de Domínio Massa D'água;
- Variantes da massa d'água – baía, enseada, meandro abandonado e laguna;
- Calçada;
- Canteiro Central;
- Retorno;
- Limite Legal;
- Ponto de Controle.

A falta de correlação entre os elementos ocorre pelo fato dos manuais brasileiros analisados não serem voltados a cartas cadastrais e sim topográficas, porém, como exposto anteriormente, a ideia era se beneficiar ao máximo de símbolos já existentes e não criar novas representações para elementos que já possuem um modelo gráfico. Logo, era esperado que essa falta de correspondência.

A análise realizada neste item auxiliou na atividade de elaboração dos símbolos. Para os elementos que não apresentaram um equivalente, foram utilizados como base para definição dos símbolos as orientações apresentadas no trabalho de Jorge Neto (2018).

3.3 DEFINIÇÃO DOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

As ferramentas empregadas nas atividades técnicas desenvolvidas nessa pesquisa foram: o *Inkscape*, o *Color Brewer*, o QGIS e o Notepad++.

3.3.1 *Inkscape*

No mercado há uma série de programas computacionais, comerciais e gratuitos, destinados à criação de elementos vetoriais de natureza não geográfica. Dentre os existentes, o *Inkscape* foi selecionado para auxiliar na elaboração dos símbolos que compõem os catálogos propostos no objetivo desse trabalho.

O *Inkscape* se encontra na versão 1.0 e é suportado pelos sistemas operacionais *Microsoft Windows*, *Mac OS X* e *GNU/Linux*. Software gratuito e de código aberto, utiliza como padrão a linguagem *SVG (Scalable Vector Graphics)* do consórcio *W3C (World Wide Web Consortium)*, linguagem essa destinada a descrever aplicativos e imagens gráficas bidimensionais (INKSCAPE, 2020; W3C, 2020).

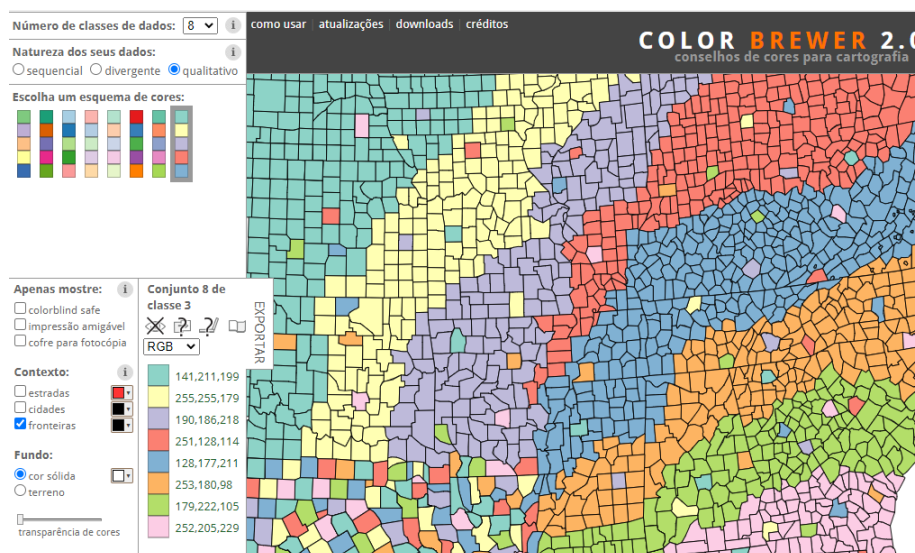
A escolha do programa se deu pelos seguintes fatores:

- Não apresentar custos financeiros para sua manipulação;
- Possuir uma linguagem que pode ser empregada em outros programas, inclusive os destinados à operação de dados espaciais como o QGIS; e
- Ter como características a criação e manuseio de objetos vetoriais;

3.3.2 Color Brewer

Para escolha dos esquemas de cores, foi utilizada a ferramenta *Color Brewer* idealizada por Cynthia Brewer e Mark Harrower. Inicialmente criada para Universidade Estadual da Pensilvânia, a ferramenta é disponibilizada gratuitamente através do site (<https://colorbrewer2.org/#>), onde além de guiar os usuários nas escolhas das cores é disponibilizado o código fonte do sistema que possibilita a expansão do recurso por meio de novas melhorias (COALTER, 2020). A Figura 20 mostra a interface da plataforma

Figura 20 – Interface da ferramenta *Color Brewer*



Fonte: COLOR BREWER (2020).

3.3.3 QGIS

O QGIS é um programa de manipulação de dados geoespaciais que comporta os formatos vetoriais e rasters, além de bases de dados alfanuméricas. Consiste em um projeto da *Open Source Geospatial Foundation* (OSGeo) e pode ser utilizado nos principais sistemas operacionais, como o Linux, Unix, Mac OSX, Windows e Android (QGIS, 2020).

Na presente pesquisa, o QGIS foi aplicado para demonstrar como as texturas criadas na extensão .svg podem ser exportadas para esse programa a fim de serem empregues em trabalhos futuros. Também foi empregue na criação das cartas no estudo de caso.

3.3.4 Notepad++

O Notepad++ é um editor de texto para ambiente *Windows* com código-fonte gratuito. O programa é administrado pela GNU *General Public License* e possibilita o acesso a mais de 40 sintaxes de programação (NOTEPAD++, 2020)

Na pesquisa o *Software* foi empregue para demonstrar o processo de criação das texturas por meio do código-fonte das mesmas.

3.4 CRIAÇÃO DOS SÍMBOLOS GRÁFICOS

Os elementos escolhidos para normatização foram definidos no item 5.1 e encontram-se listados no Quadro 4 e 5. Esses foram agrupados em categorias segundo características semelhantes, como mostra o Quadro 8.

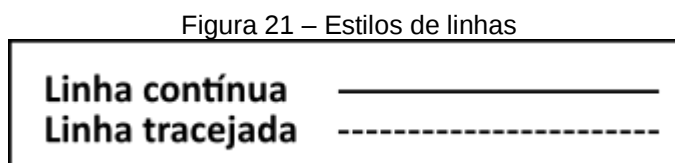
Quadro 8 – Elementos representáveis em cartas cadastrais agrupados em categorias

CATEGORIA	ELEMENTO
Parcela	Academia de Esporte Público / Área de Abastecimento de Água Área de Comunicação / Área de Energia Elétrica Área de Ensino / Área Especial Área de Estrutura de Transporte/ Área Industrial Área Habitacional / Área Lazer Área de Propriedade Particular / Área Pública Militar Área Religiosa / Área Ruínas Área de Saneamento / Área de Saúde Área Verde Urbana / Autódromo Campo de Golfe / Cemitério Ciclovia / Clube Social Complexo Desportivo / Complexo Desportivo Lazer Complexo Habitacional / Complexo Recreativo Condomínio / Conjunto Habitacional Escadaria / Gleba Hípica / Hipódromo Jardim / Jardim Botânico Jardim Zoológico / Kartódromo Largo / Marina Organização Religiosa / Parque Aquático Parque Temático / Parque Urbano Pesque Pague / Praça / Rampa Terminal Aeroportuário / Terminal Ferroviário Terminal Hidroviário / Terminal Metroviário / Terminal Rodoviário.
Limites	Distrito / Setor / Quadra / Limite Legal / Limite Físico.
Elementos Pontuais	Vértices dos Limites das Parcelas / Ponto de Referência Geodésico Topográfico / Ponto de Controle.
Edificações	Arquibancada / Banheiro Público / Campo ou Quadra / Delegacia de Polícia / Depósito de Abastecimento de Água / Edificação de Abastecimento de Água / - Edificação Agropecuária de Extrativismo Vegetal ou Pesca / Edificação de Comércio ou Serviços / Edificação de Comunicação / Edificação Aeroportuária / Edificação de Estação de Medição de Fenômenos / Edificação de Lazer / Edificação Turística / Edificação de Desenvolvimento Social / Edificação Portuária / Edificação de Energia / Edificação de Ensino / Edificação Habitacional / Edificação Industrial / Edificação Metro – Ferroviária / Edificação Pública Civil / Edificação Pública Militar / Edificação Religiosa / Edificação Residencial / Edificação Saneamento / Edificação de Saúde / Estação Ferroviária / Estação Metroviária / Ginásio / Piscina / Pista / Posto de Combustível / Posto Fiscal / Posto da Guarda Municipal / Posto da Polícia Militar / Posto da Polícia Rodoviária Federal / Ruína / Subestação de Transmissão e Distribuição de Energia Elétrica.
Massa D'água	Baía / Enseada / Lago ou lagoa / Meandro abandonado / Oceano / Represa ou açude / Rio / Canal / Laguna.
Outros elementos essenciais	Trecho de Arruamento / Faixa de Domínio de Arruamento / Meio Fio / Trecho Ferroviário / Faixa de Domínio de Ferrovia / Faixa de Domínio Massa D'água / Calçada / Passagem Elevada ou Viaduto / Ponte / Travessia de Pedestre (desconhecida, passagem subterrânea, passarela, passarela em área úmida e pinguela) / entroncamento (cruzamento ou junções simples, círculo, trevo, rótula, entroncamento ferroviário e outros tipos de entroncamento em nível) / Túnel / Canteiro Central / Retorno.

Fonte: A autora (2020).

A elaboração dos símbolos gráficos está diretamente relacionada com a variável visual forma. Com o auxílio do *Software Inkscape*, foram criados os signos que irão representar os objetos das cartas cadastrais.

Para determinar o contorno dos limites dos elementos, estabeleceram-se dois estilos de linhas, como mostra a Figura 21.



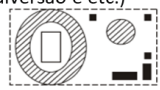
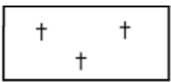
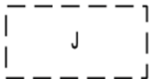
Fonte: A autora (2020).

Os estilos da Figura 21 foram escolhidos pelo fato de estarem presentes em todos os programas de manipulação de dados espaciais. O propósito é criar símbolos simples que facilitem o trabalho de padronização sem gerar qualquer incompatibilidade entre *Softwares* diferentes.

Em seguida, os elementos dos manuais analisados no item 3.2, reunidos no Quadro 7, foram distribuídos segundo as categorias propostas no Quadro 8.

A primeira categoria encontra-se no Quadro 9 e abrange a parcela cadastral.

Quadro 9 – Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Parcela

PARCELA			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Representação Geral	-	-	Limite da parcela 
Área de Lazer	-	Área de lazer (hipódromo, autódromo, praça de esportes, parque de diversão e etc.)   Hipódromo Praça de Esportes	-
Cemitério	Cemitério 	Cemitério representável em escala 	-
Jardim	Jardim, praça 	-	-
Praça		-	-

Fonte: A autora (2020).

Pelo Quadro 9 é possível constatar que as normas brasileiras apresentam alguns símbolos que correspondem às parcelas descritas no Quadro 9, possuindo variações no estilo de linha. Em contrapartida, o manual suíço generaliza qualquer tipo de parcela como um elemento de área com limites contínuos.

Sendo assim, para facilitar a leitura da carta, a representação adotada da parcela foi um polígono com contorno de traço contínuo, obedecendo ao traçado real da feição no momento da aquisição da geometria, e sua discriminação foi realizada pelo uso de cores e texturas conforme correspondência na legenda.

A segunda categoria encontra-se no Quadro 10 e contém os elementos que representam limites.

Quadro 10 – Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Limites

LIMITES			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Distrito	Limite municipal 	Limite municipal 	Limite municipal  Limite do distrito 
Limite Físico	Muro/Mureta/Gradil  Cerca de arame 	Muro divisório  Cerca divisória 	-

Fonte: A autora (2020).

Ao examinar as normas constataram-se duas feições correspondentes, como mostra o Quadro 10. No distrito, observa-se que foi associado o limite municipal, pois em alguns casos o município possui apenas um distrito e suas fronteiras coincidem. Das possíveis opções que o limite físico pode assumir, listadas no Quadro 4 da seção 3.1, duas delas constavam nos manuais brasileiros.

Desta forma, optou-se em adotar em todas as feições da categoria limite o estilo de linha contínua, exceto para os municípios que possuem apenas um distrito que nesse caso utilizou o estilo de linha tracejado, pois ao invés de realizar uma combinação entre os tipos de linhas, decidiu-se prevalecer à representação que comumente é utilizada para caracterizar o limite municipal. Sendo assim, deve-se indicar na legenda da carta cadastral que se trata de município com um distrito. Vale ressaltar que tanto os elementos de área como os de linha deverão atender a delimitação real da feição no momento da aquisição dos dados e a diferenciação será realizada pelo uso de cores e texturas conforme correspondência na legenda.

A terceira categoria encontra-se no Quadro 11 e engloba os elementos pontuais.

Quadro 11 – Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Elementos Pontuais

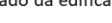
ELEMENTOS PONTUAIS			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Vértice dos limites das parcelas	-	-	Vértice dos limites das parcelas 
Ponto de Referência Geodésico Topográfico	Apoio geodésico planialtimétrico 	G 	Ponto de Referência 

Fonte: A autora (2020).

O Quadro 11 mostra que os pontos apresentam formas diferentes e que em alguns casos se faz necessário à adição de legenda junto ao símbolo, como mostra o marco de referência do Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte). Assim, definiu-se que o vértice dos limites das parcelas utilizado seria o empregado no manual suíço, enquanto que o ponto de referência geodésico topográfico e o ponto de controle iriam possuir traçado de linha contínua com aparência triangular e circular, respectivamente, com um ponto no centro, sendo necessário indicar o tipo do ponto conforme a classificação do Quadro 5.

A quarta categoria encontra-se no Quadro 12 e incluem as edificações.

Quadro 12 – Símbolos correspondentes os elementos cadastrais da categoria Edificações

EDIFICAÇÕES			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Edificações	-	-	Representação em preto e branco  Representação em cores  Traçado da edificação 
Edificações subterrâneas	-	-	Representação em preto e branco  Representação em cores 
Arquibancada		Estádio, ginásio ou arquibancada, escadaria ou tribuna de hipódromo, autódromo ou praça de esportes  Estádio  Ginásio	
Campo / Quadra	Campo de futebol  CF Quadra de esportes  QE	Campo de futebol ou quadra de esportes  Quadra de Esportes	-
Edificação de Abastecimento de Água	-	Estação de tratamento d'água ou esgoto  Trat Água	-
Edificação de Energia	-	Estação geradora de energia representável em escala   Subestação distribuidora de energia representável em escala  	-
Edificação de Ensino	-	Escola representável em escala 	-

Fonte: A autora (2020).

Quadro 12 – Símbolos correspondentes os elementos cadastrais da categoria Edificações (continuação)

EDIFICAÇÕES			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Edificação Religiosa	Igreja 	Igreja ou templo representável em escala com qualquer número de torres 	-
Edificação de Saúde	-	Edificação de saúde representável em escala 	-
Piscina	Piscina 	Piscina  Piscina	Piscina  Traçado da piscina 
Pista	-	Pista de competição (atletismo, hipódromo, autódromo, etc) 	-
Ruína	-	Ruína representável em escala  Ruína	-
Subestação de Transmissão e Distribuição de Energia Elétrica	Subestação de energia 	-	-

Fonte: A autora (2020).

Do Quadro 12 observa-se que na norma suíça não há diferenciação entre a natureza da edificação, generalizando todas as edificações acima do solo com traçado contínuo e as subterrâneas com traçado tracejado, ambas com o preenchimento do polígono em escala de cores ou preto e branco, havendo diferenciação para feição piscina. Já nos manuais brasileiros não há separação entre estarem acima ou abaixo do solo, os traçados dos limites dos signos variaram

do contínuo ou tracejado e em alguns casos foram adicionados pictogramas e legendas.

Neste caso, para o catálogo de símbolos assumirá que todas as feições da categoria edificação do Quadro 8 que estão na superfície do terreno apresentarão traçado contínuo, enquanto as que estiverem abaixo da superfície terão linha tracejada. As edificações deverão atender a delimitação real da feição no momento da aquisição da geometria e a diferenciação será realizada pelo uso de cores e texturas conforme correspondência na legenda.

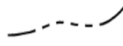
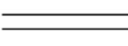
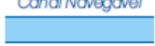
A quinta categoria encontra-se no Quadro 13 e abrange as massas d'água.

Quadro 13 – Símbolos correspondentes os elementos cadastrais da categoria Massa D'água

MASSA D'ÁGUA			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Lago ou lagoa	Lago, lagoa, açude perene  Lago, lagoa, açude intermitente 	Lago ou lagoa permanente  Lago ou lagoa permanente de linha marginal indefinida  Lago ou lagoa permanente de nível variável  Lago ou lagoa temporário: intermitente ou periódico 	-
Oceano	-	Oceano 	-
Represa ou açude	Barragem / Represa 	Barragem de represa, açude ou eclusa, dique ou revestimento, de alvenaria, representável em escala: 1) sem caminho carroçável  2) com ferrovia 	-

Fonte: A autora (2020).

Quadro 13 – Símbolos correspondentes os elementos cadastrais da categoria Massa D'água (continuação)

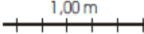
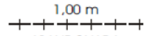
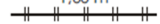
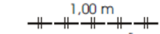
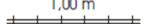
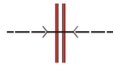
MASSA D'ÁGUA			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Rio	Curso d'água perene  Curso d'água intermitente 	Curso d'água permanente representável em escala.  Curso d'água permanente de linha marginal indefinida representável em escala. 	-
Canal	Canal 	Canal permanente navegável ou não, representável em escala.  Canal temporário (intermitente ou periódico) navegável ou não, ou seco, representável em escala. 	-
Água parada / água corrente	-	-	

Fonte: A autora (2020).

O Quadro 13 mostra que a norma suíça generaliza as massas d'águas em água parada ou corrente com a mesma representação. Nos manuais brasileiros os traçados dos limites variaram do contínuo ou tracejado e em alguns casos foram adicionados legendas. Dessa maneira, foi adotado que as massas d'águas teriam limites contínuos e deveriam atender a delimitação real da feição no momento da aquisição dos dados.

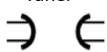
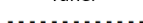
A sexta categoria encontra-se no Quadro 14 e contém os demais elementos essenciais de uma carta cadastral.

Quadro 14 – Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Outros Elementos Essenciais

OUTROS ELEMENTOS ESSENCIAIS			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Trecho de Arruamento	-	Arruamento 	Rua 
Trecho Ferroviário	Ferrovia: 1) Para escala de 1:10000 e 1:5000  2) Para escala de 1:2000 e 1:1000  Ferrovia desativa ou em construção: 1) Para escala de 1:10000 e 1:5000  2) Para escala de 1:2000 e 1:1000 	Ferrovia de linha simples em uso  Ferrovia de linha simples fora de uso: abandonada, destruída ou projetada  Ferrovia de linha dupla ou múltipla em uso  Ferrovia de linha dupla ou múltipla fora de uso: abandonada, destruída ou projetada  Ferrovia em arruamento 	Trilhos de trem 
Passagem elevada ou Viaduto	Ponte / viaduto: 1) Para escala de 1:10000 e 1:5000 	-	-
Ponte	2) Para escala de 1:2000 e 1:1000 	-	-
Travessia de Pedestre	Passarela 	Ponte, viaduto ou passagem elevada para pedestre representável em escala: 1) Sobre curso d'água  2) Sobre rodovia 	-

Fonte: A autora (2020).

Quadro 14 – Símbolos correspondentes aos elementos cadastrais da categoria Outros Elementos Essenciais (continuação)

OUTROS ELEMENTOS ESSENCIAIS			
FEIÇÃO	MANUAIS		
	NBR 15777	Manual Técnico T 34-700 (2ª Parte)	Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch
Entroncamento	-	Círculo de tráfego ou trevo rodoviário representável em escala 	-
Túnel	Túnel 	Túnel para ferrovia representável em escala 	Túnel 

Fonte: A autora (2020).

No Quadro 14 é possível ver que em todas as normas são utilizados traços diferentes para simbolizar os elementos e em alguns casos o uso de legenda. Logo, foi empregado o estilo de linha contínua em todos os elementos, exceto nos casos de túneis ou travessia de pedestres por baixo de algum objeto, os quais foram representados com linha tracejada.

3.5 DEFINIÇÃO DAS CORES E TEXTURAS

Na definição das cores utilizou-se a plataforma *Color Brewer* para extrair os códigos RGB e CMYK dos matizes selecionados.

Em algumas situações, por meio das definições dos elementos do estudo de Jorge Neto (2018), que serão relatadas no catálogo de símbolos, e as informações expressas em IBGE (1999) é possível fazer associações às cores. Como é o caso da área verde urbana, do parque urbano, do jardim e do campo de golfe que remetem a cor verde ou o parque aquático, a área de abastecimento de água, a piscina, a edificação de abastecimento de água e todos os elementos da categoria massa d'água são associados à cor azul.

Nos elementos que não foi possível realizar algum tipo de ligação da cor com sua descrição seguiu-se os seguintes critérios:

- Para categoria parcela: utilizaram-se as cores amarelo, laranja, bege, rosa, marrom, cinza e roxa com baixa saturação;
- Para categoria limites: utilizaram-se as cores branca, cinza e em alguns casos optou-se em deixar o elemento sem preenchimento;
- Para categoria elementos pontuais: utilizaram-se as cores branca, amarela e verde com alta saturação;
- Para categoria edificações: utilizaram-se as cores preta, marrom, azul, rosa e amarela com alta saturação;
- Para categoria Outros Elementos Essenciais: utilizaram-se as cores amarelo, rosa, vermelho, preto e marrom com alta saturação.

Vale destacar que as categorias que apresentam mais de uma cor dar-se pelo fato dessas apresentarem variações de elementos. Apesar de haver repetições de cores entre as categorias, essas não serão confundidas, pois foram empregadas considerando suas variações de tonalidades.

Como o número de elementos padronizáveis corresponde a 115, não foi possível relacionar uma cor para cada elemento. Logo, para solucionar o problema alguns elementos foram agrupados segundo características semelhantes e os que não apresentavam atributos similares formaram um único grupo. No Quadro 16 é possível ver os elementos que foram agrupados.

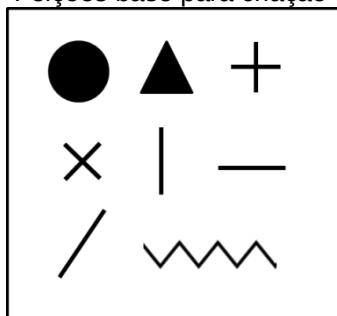
Quadro 15 – Lista das feições que receberam a mesma cor pela formação de grupos

GRUPO	FEIÇÕES	GRUPO	FEIÇÕES
1	Hípica / Hipódromo	8	Jardim / Jardim Botânico
2	Academia de Esporte / Área de Lazer / Complexo Desportivo / Complexo Desportivo de Lazer / Complexo Recreativo / Largo / Marina / Parque Temático / Pesque e Pague	9	Área Estrutura de Transporte / Terminal Aeroportuário / Terminal Ferroviário / Terminal Hidroviário / Terminal Metroviário / Terminal Rodoviário
3	Área de Comunicação / Área de Energia Elétrica / Área de Saneamento	10	Campo e ou Quadra / Edificação de Lazer / Edificação Turística / Ginásio
4	Área de Propriedade Particular / Clube Social	11	Edificação Metrô-Ferroviária / Estação Ferroviária / Estação Rodoviária / Estação Metroviária
5	Área Habitacional / Complexo Habitacional / Condomínio / Conjunto Habitacional	12	Edificação Agropecuária de Extrativismo Vegetal ou Pesca / Edificação de Comércio ou Serviços / Edificação de Comunicação / Edificação Aeroportuária / Edificação de Energia / Edificação de Saneamento / Edificação de saúde / Edificação Portuária / Edificação de Estação de Medição de fenômenos
6	Área Religiosa / Organização Religiosa	13	Delegacia de Polícia / Edificação Pública Militar / Posto Fiscal / Posto de Guarda Municipal / Posto de Polícia Militar / Posto de Polícia Rodoviária Federal
7	Autódromo / Kartódromo	14	Arquibancada / Ruína / Edificação Industrial / Posto de Combustível

Fonte: A autora (2020).

Além das cores, também foi utilizada a variável visual granulação para criação de texturas com objetivo de diferenciar os elementos. As texturas foram elaboradas no *Inkscape* e priorizou-se o uso de feições simples, como círculos, triângulos e figuras lineares. A Figura 22 mostra as feições utilizadas na criação das texturas.

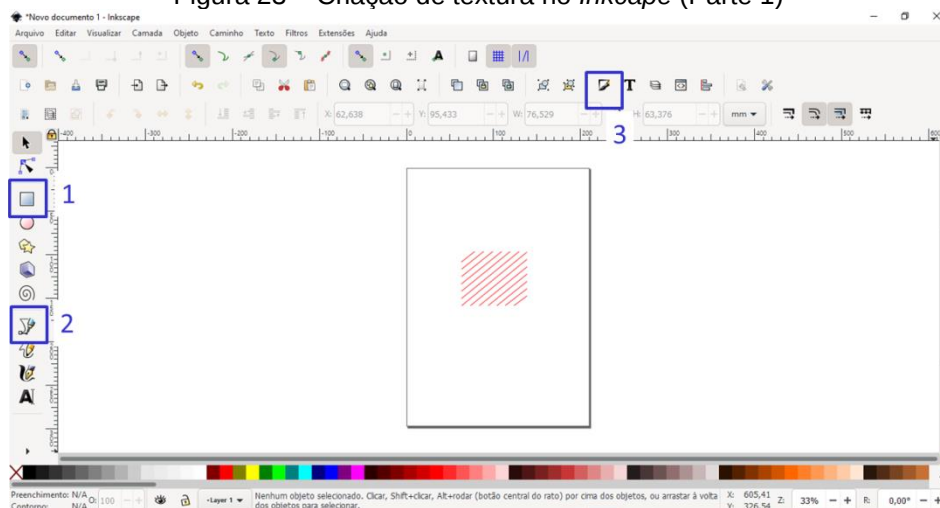
Figura 22 – Feições base para criação das texturas



Fonte: A autora (2020).

O *Inkscape* foi uma ferramenta essencial no processo de criação dos padrões, pois ele gera arquivos no formato .svg que são compatíveis com a biblioteca de símbolos dos programas de dados espaciais. Ou seja, toda textura criada poderá ser exportada e utilizada nesses programas.

Como teste, utilizou-se o *Software* QGIS para realizar a exportação das texturas. No *Inkscape* criou-se as texturas utilizando as ferramentas retângulos, caneta bézier e o botão de edição. A Figura 23 o exemplo da criação de uma textura.

Figura 23 – Criação de textura no *Inkscape* (Parte 1)

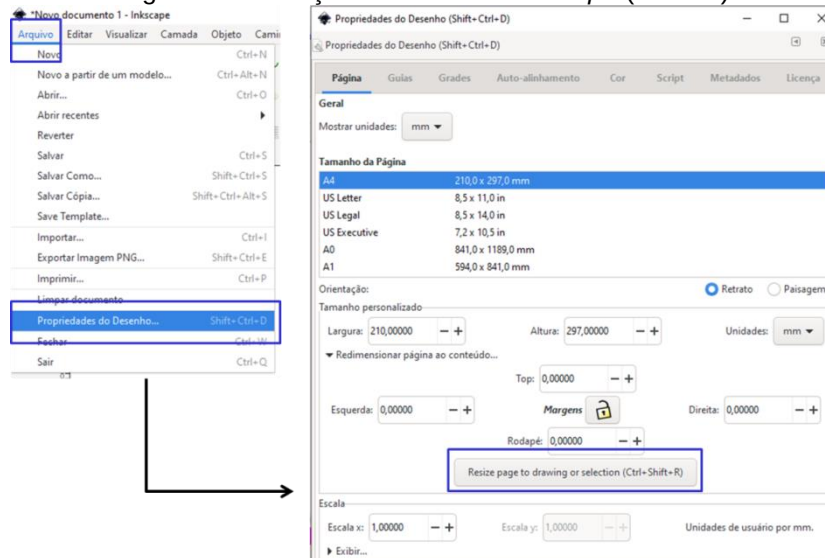
- 1: Retângulos
- 2: Caneta bézier
- 3: Botão de edição

Fonte: A autora (2020).

Em seguida, é necessário que o página do projeto seja dimensionada as medidas do desenho gerado. Para isso, clica-se na aba “Arquivo” da barra de

ferramentas e seleciona-se a opção “Propriedades do Desenho ...”. Será aberta uma janela onde o usuário deve clicar na opção “Resize page to drawing or selection”. A Figura 24 esquematiza as sequências apresentadas.

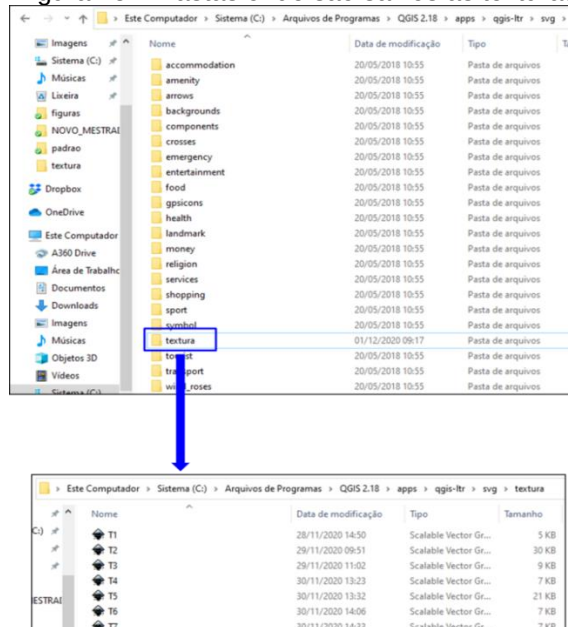
Figura 24 – Criação de textura no *Inkscape* (Parte 2)



Fonte: A autora (2020).

Com a textura criada, o arquivo deve ser salvo na pasta “svg” onde ficam salvos os símbolos padrões do QGIS. Na pasta “svg”, cria-se uma nova pasta para inserir os elementos gerados. A Figura 25 mostra a visão geral dessas pastas.

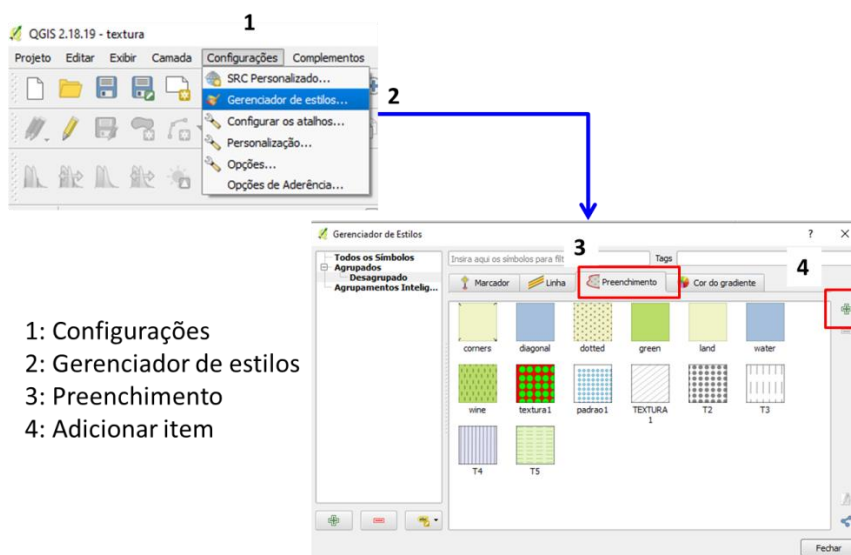
Figura 25 – Pastas onde são salvos as texturas



Fonte: A autora (2020).

Para exportar a textura ao QGIS é necessário acessar na barra de ferramentas a opção Configurações → Gerenciador de estilos ... → Preenchimento → Adicionar item. A Figura 26 retrata o processo descrito.

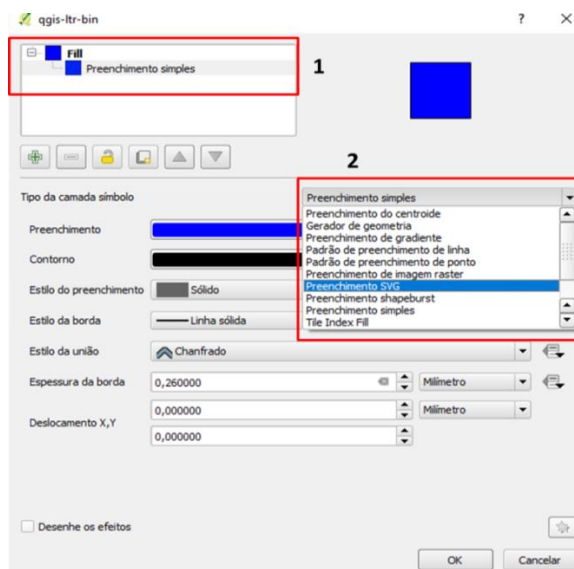
Figura 26 – Processo de exportação das texturas para o QGIS – Parte I



Fonte: A autora (2020).

Em seguida será aberta uma janela como da Figura 27. Pela figura, o usuário no passo (1) deve selecionar a opção preenchimento simples. No passo (2) procurar por “Preenchimento SVG”.

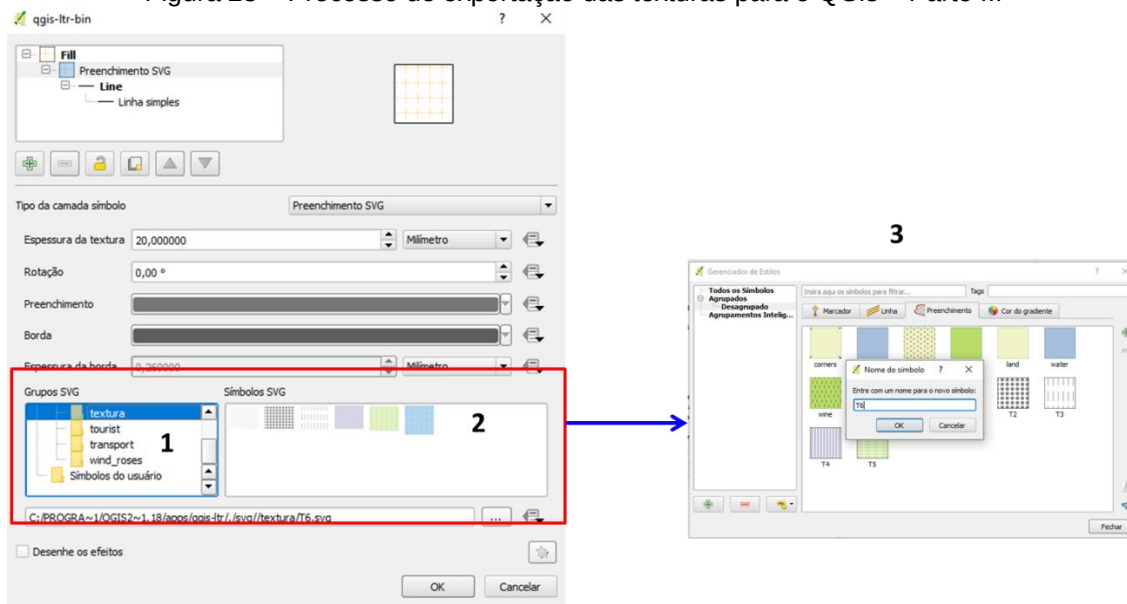
Figura 27 – Processo de exportação das texturas para o QGIS – Parte II



Fonte: A autora (2020).

Depois, como mostra na Figura 28, deve-se procurar no Grupo SVG (1) a pasta onde foram salvas as texturas e em Símbolo SVG (2), selecionar a textura desejada. No passo (3) dar-se o nome ao elemento e em seguida o salva.

Figura 28 – Processo de exportação das texturas para o QGis – Parte III

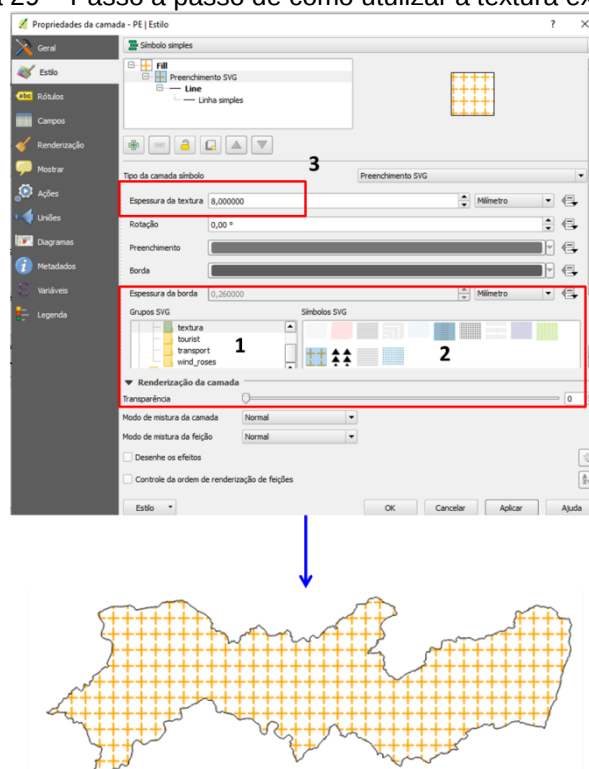


Fonte: A autora (2020).

Feito isso, para utilizar a textura exportada é necessário acessar as propriedades de camadas de um arquivo vetorial do tipo polígono e selecionar a opção “Preenchimento SVG”, como mostra a Figura 29. Os passos seguintes serão:

- (1) No Grupo SVG, selecionar a pasta que contém as texturas salvas;
- (2) Em Símbolo SVG, selecionar a textura desejada;
- (3) Indicar a espessura do símbolo.

Figura 29 – Passo a passo de como utilizar a textura exportada

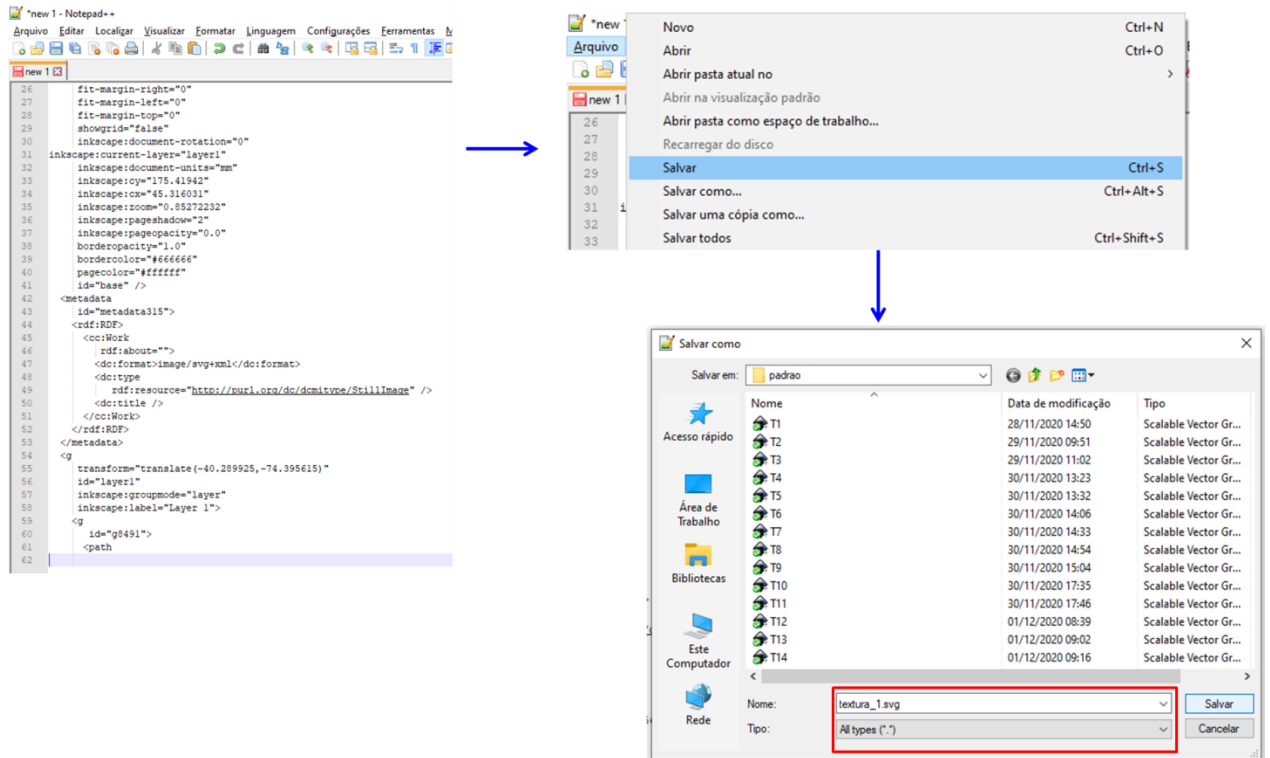


Fonte: A autora (2020).

Todas as texturas criadas nessa pesquisa são escritas na linguagem SVG. Cada uma apresenta um código fonte que é gerado automaticamente enquanto os desenhos são feitos no *Inkscape*. O Apêndice A traz a lista dos códigos correspondentes a cada textura.

Para reprodução das texturas por terceiros é preciso que o usuário copie e cole o código presente no Apêndice A no programa Notepad++, ou qualquer outro editor de texto para linguagem computacional. Em seguida, o arquivo deve ser salvo, em uma pasta, no formato SVG. Vale destacar a a extensão .svg deve ser escrita na hora de salvar o arquivo, pois a mesma não se encontra na lista de opções de tipo de arquivo. A Figura 30 exemplifica as etapas descritas.

Figura 30 – Processo de criação de uma textura por meio do código fonte no formato .svg

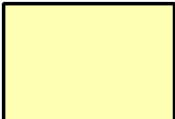
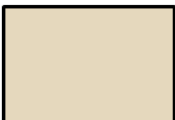


Fonte: A autora (2020).

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

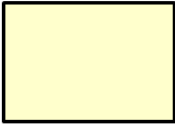
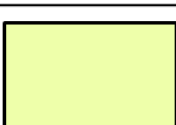
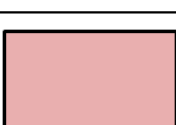
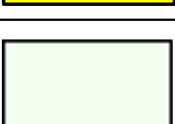
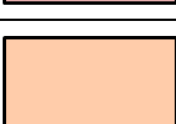
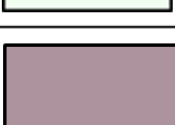
Com intuito de não sobrecarregar o catálogo de símbolos, as especificações das cores e padrões foram reunidas a parte. No total estabeleceu-se 39 cores e 14 texturas para compor a biblioteca. A visão geral desses componentes proporciona ao usuário um conjunto estruturado e objetivo que poderá ser consultado sempre que houver menção dos mesmos no catálogo de símbolos. Os Quadros 16 e 17 trazem os resultados desses produtos, que são organizados por meio de um identificador em ordem numérica, seguidos da codificação nos sistemas RGB e CMYK e um exemplo de ilustração.

Quadro 16 – Catálogo de cores

CATÁLOGO DE CORES					
Nº	Código	Cor	Nº	Código	Cor
01	RGB (128,217,255) CMYK (50,15,0,0)		11	RGB (255,0,0) CMYK (0,100,100,0)	
02	RGB (0,0,0) CMYK (0,0,0,100)		12	RGB (255,255,255) CMYK (0,0,0,0)	
03	RGB (255,255,179) CMYK (0,0,30,0)		13	RGB (255,228,255) CMYK (0,11,12,0)	
04	RGB (165,255,77) CMYK (35,0,70,0)		14	RGB (240,230,140) CMYK (0,4,42,6)	
05	RGB (229,216,189) CMYK (0,6,17,10)		15	RGB (221,175,233) CMYK (5,25,0,9)	
06	RGB (253,214,159) CMYK (0,15,37,1)		16	RGB (225,182,193) CMYK (0,19,14,12)	
07	RGB (211,188,95) CMYK (0,11,55,17)		17	RGB (204,204,204) CMYK (0,0,0,20)	
08	RGB (219,219,112) CMYK (0,0,49,14)		18	RGB (229,196,110) CMYK (0,14,52,10)	
09	RGB (210,180,140) CMYK (0,14,33,18)		19	RGB (255,218,181) CMYK (0,15,29,0)	
10	RGB (127,201,127) CMYK (37,0,37,21)		20	RGB (0,255,0) CMYK (100,0,100,0)	

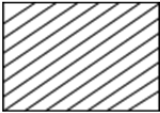
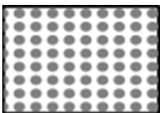
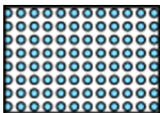
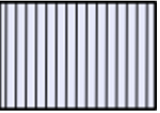
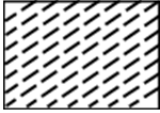
Fonte: A autora (2020).

Quadro 16 – Catálogo de cores (Continuação)

CATÁLOGO DE CORES					
Nº	Código	Cor	Nº	Código	Cor
21	RGB (255,255,204) CMYK (0,0,20,0)		31	RGB (255,128,128) CMYK (0,50,50,0)	
22	RGB (192,192,192) CMYK (0,0,0,25)		32	RGB (255,128,128) CMYK (0,50,50,0)	
23	RGB (128,0,0) CMYK (0,100,100,50)		33	RGB (233,198,175) CMYK (0,15,25,9)	
24	RGB (128,0,0) CMYK (20,0,100,0)		34	RGB (238,255,170) CMYK (7,0,33,0)	
25	RGB (255,255,0) CMYK (0,0,100,0)		35	RGB (233,175,175) CMYK (0,25,25,9)	
26	RGB (240,255,240) CMYK (6,0,6,0)		36	RGB (255,204,170) CMYK (0,20,33,0)	
27	RGB (172,147,157) CMYK (0,15,9,33)		37	RGB (0,85,212) CMYK (100,60,0,17)	
28	RGB (172,147,157) CMYK (0,15,9,33)		38	RGB (255,212,42) CMYK (0,17,84,0)	
29	RGB (45,22,80) CMYK (44,72,0,69)		39	RGB (188,143,143) CMYK (0,24,24,26)	
30	RGB (255,128,178) CMYK (0,50,30,0)				

Fonte: A autora (2020).

Quadro 17 – Catálogo de texturas

CATÁLOGO DE TEXTURAS					
Nº	Código	Cor	Nº	Código	Cor
01	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Traço RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)		08	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Traço RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)	
02	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Círculo RGB(128,128,128) CMYK(0,0,0,50)		09	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Círculo RGB (128,217,255) CMYK (50,15,0,0)	
03	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Traço RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)		10	Preenchimento RGB (255,0,0) CMYK (0,100,100,0) Traço RGB (255,0,0) CMYK (0,100,100,0)	
04	Preenchimento RGB(230,232,250) CMYK(8,7,0,2) Traço RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)		11	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Traço RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)	
05	Preenchimento RGB(230,245,201) CMYK(6,0,18,4) Traço RGB(102,166,30) CMYK(39,0,82,35)		12	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Traço RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)	
06	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Traço RGB(255,165,0) CMYK(0,35,100,0)		13	Preenchimento RGB (128,217,255) CMYK (50,15,0,0) Traço RGB (128,217,255) CMYK (50,15,0,0)	
07	Preenchimento RGB(255,255,255) CMYK(0,0,0,0) Triângulo RGB(0,0,0) CMYK(0,0,0,100)		14	Preenchimento RGB (128,217,255) CMYK (50,15,0,0) Traço RGB (0,0,0) CMYK (0,0,0,100)	

Fonte: A autora (2020).

Como exposto no item 3.5, algumas feições foram agrupadas devido à impossibilidade de definir cores específicas para cada uma. Posto isto, ficou estabelecido que em situações onde se encontrasse no trecho da carta cadastral elementos do mesmo grupo, indicados no Quadro 15, esses deveriam ser codificados para evitar dúvidas na interpretação. Desta maneira, para auxiliar a atividade foi criada uma lista de siglas com base nas letras iniciais de cada palavra. O Quadro 18 mostra a listagem criada.

Quadro 18 – Lista de siglas

LISTA DE SIGLAS	
A - Altimétrico	EA - Edificação Aeroportuária
AC - Área de Comunicação	EC - Edificação de Comunicação
AE - Academia de Esporte	ECS - Edificação de Comércio ou Serviços
AEE - Área de Energia Elétrica	EL - Edificação de Lazer
AET - Área de Estrutura de Transporte	EDE - Edificação Agropecuária de Extrativismo Vegetal ou Pesca
AH - Área Habitacional	EE - Edificação de Energia
AL - Área de Lazer	EF - Estação Ferroviária
AP - Área de Propriedade Particular	EFM - Edificação de Estação de Medição de Fenômenos
AR - Área Religiosa	Ef - Entroncamento Ferroviário
AR - Arquibancada	EI - Edificação Industrial
AS - Área de Saneamento	EM - Estação Metroviária
AT - AT - Autódromo	EMF - Edificação Metrô – Ferroviária
C - Condomínio	EP - Edificação Portuária
C - Campo	EPM - Edificação Pública Militar
CD - Complexo Desportivo	ER - Estação Rodoviária
CDL - Complexo Desportivo Lazer	ES - Edificação de Saneamento
CH - Complexo Habitacional	Es - Edificação de Saúde
Ch - Conjunto Habitacional	ET - Edificação Turística
CI - Círculo	F - Fixa
CR - Complexo Recreativo	G - Gravimétrico
Cr - Cruzamento ou Injunções Simples	GN - Ginásio
CS - Clube Social	H - Hípica
D - Desconhecido	
DP - Delegacia de Polícia	
E - Estada	

Fonte: A autora (2020).

Quadro 18 – Lista de siglas (Continuação)

LISTA DE SIGLAS	
HP - Hipódromo	PPM - Posto de Polícia Militar
J - Jardim	PRF - Posto da Polícia Rodoviária Federal
JB - Jardim Botânico	PS – Passagem subterrânea
KT - Kartódromo	PT - Parque Temático
L - Largo	Q - Quadra
M – Marina	R – Ruína
MO - Móvel	RO - Rótula
OR - Organização Religiosa	T - Túnel
P – Planimétrico	TA - Terminal Aeroportuário
PA – Planialtimétrico	Ta – Trecho para Aeromóvel
PAS – Passarela	TB – Trecho para Bonde
PAU – Passarela em Área Úmida	TF - Terminal Ferroviário
PC - Posto Combustível	TH - Terminal Hidroviário
PE - Pênsil	TM - Terminal Metroviário
PF - Posto Fiscal	Tm – Trecho para Metrô
PGM - Posto de Guarda Municipal	TR - Terminal Rodoviário
PI – Pinguela	Tr - Trevo
PP - Pesque e Pague	TT – Trecho para Trem

Fonte: A autora (2020).

Com os catálogos de cores e texturas e a lista de siglas, foi possível sistematizar os símbolos criados. Como no mundo real os objetos relativos a esses signos apresentam formas variadas, as figuras elaboradas são apenas uma representação genérica do que pode ser encontrado, exceto os elementos pontuais que devem ser empregue conforme indicações.

Algumas considerações devem ser feitas para auxiliar na leitura do catálogo de símbolos:

- Na categoria Parcela todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice. Caso haja materialização, esse deverá ser indicado conforme o modelo proposto.
- Dependendo da situação algumas feições possuem mais de um tipo de representação, como é o caso do distrito, da quadra e da faixa de domínio de arruamento.

As edificações são retratadas considerando as mesmas que estão acima do solo. Caso no ato de elaboração da carta alguma esteja abaixo da superfície, o contorno dessa deverá ser do tipo tracejado obedecendo à cor ou padrão definido.

- c. As feições trecho ferroviário, ponte, travessia de pedestre, entroncamento, ponto de referência geodésico topográfico e ponto de controle deverão ser obrigatoriamente legendadas para especificar o tipo que cada uma representa.

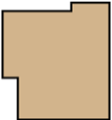
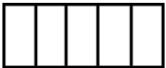
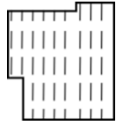
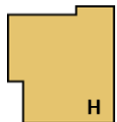
O Quadro 19 apresenta o resultado do catálogo de símbolos.

Quadro 19 – Catálogo de símbolos

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
1	Área de Ensino	Polígono que envolve os componentes do sistema de educação e ensino.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 03
2	Área Especial	Classe abstrata que congrega as áreas com função diferenciada.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 06
3	Área Industrial	Polígono que envolve componentes de um sistema industrial.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: 08
4	Área Pública Militar	Polígono que envolve os componentes do poder público, sob jurisdição do Executivo, no âmbito das esferas federal e/ou estadual, de caráter militar e da administração pública.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 02
5	Área Ruínas	Polígono que envolve os restos de edificações e/ou construções com significância histórica e/ou turística.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 05
6	Área de Saúde	Polígono que envolve os componentes de um sistema de saúde.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 07
7	Área Verde Urbana	Espaço urbano com predomínio de vegetação, sob responsabilidade do poder público. É composta por um ou mais objetos do tipo Área Verde.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: 04

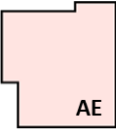
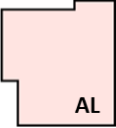
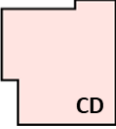
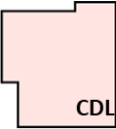
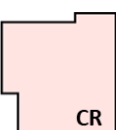
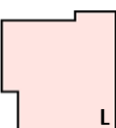
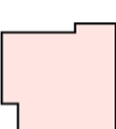
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
8	Cemitério	Terreno ou recinto onde se guardam restos mortais.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 09
9	Ciclovía	Via construída especificamente para a circulação de bicicletas.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo e tracejado Cor do traçado externo: Cor 02 Cor do traçado interno: Cor 11 Cor de preenchimento: Cor 12
10	Escadaria	Série de degraus, em diferentes lances, formando uma via de acesso.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 12
11	Gleba	Parcelamento do terreno que não foi dividido em lotes. Nas cidades se encontra sob a forma de chácaras, sítios ou similares.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 03
12	Parque Urbano	Área verde localizada dentro da cidade, onde estabelecimentos comerciais são restritos, na maioria das vezes, a quiosques e vendedores ambulantes.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 10
13	Hípica	local onde se pratica Equitação e/ou Hipismo, como lazer, desporto.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 18 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
14	Hipódromo	local destinado ao cuidado e a prática de corrida de cavalos.	Polígono		

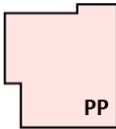
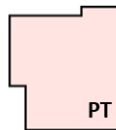
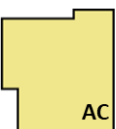
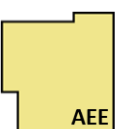
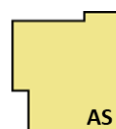
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
15	Academia de Esporte	Espaço, sob responsabilidade do poder público, onde são realizados esportes em geral.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 13 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
16	Área de Lazer	Polígono que envolve os componentes do sistema de lazer, recreação, esporte e cultura.	Polígono		
17	Complexo Desportivo	conjunto de elementos agregados envolvendo componentes de um complexo desportivo.	Polígono		
18	Complexo Desportivo Lazer	Conjunto de elementos agregados envolvendo componentes de um complexo desportivo ou de lazer. Especializa-se em Complexo Desportivo e Complexo Recreativo.	Polígono		
19	Complexo Recreativo	Conjunto de elementos agregados envolvendo componentes de um complexo recreativo.	Polígono		
20	Largo	Espaço público urbano livre de edificações e que propicie convivência e/ou recreação para seus usuários, mas não está associado a jardins, como ocorre nas praças.	Polígono		
21	Marina	Pequeno centro portuário de recreação usado primariamente por iates privados e botes recreacionais.	Polígono		

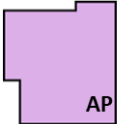
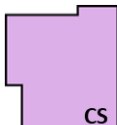
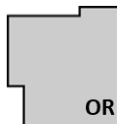
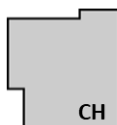
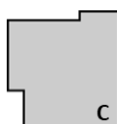
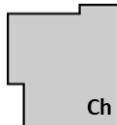
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
22	Pesque e Pague	Local onde se pratica a pesca de lazer ou pesca amadora onde o pescador paga pela quantidade de peixe pescado durante o dia.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 13 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
23	Parque Temático	Conjunto de instalações de entretenimento, normalmente organizadas em torno de uma linha argumental que lhes serve de inspiração.	Polígono		Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
24	Parque Aquático	Conjunto de instalações de entretenimento, organizadas em torno de atrações aquáticas.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 14
25	Área de Abastecimento de Água	Polígono que envolve componentes do sistema de abastecimento de água.	Polígono		Tipo de traçado: Contínuo Cor do traçado: Cor 01 Cor de preenchimento: Padrão 13
26	Área de Comunicação	Polígono que envolve componentes de um sistema de Comunicações.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 14 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
27	Área de Energia Elétrica	Polígono que envolve componentes de um sistema de energia elétrica.	Polígono		
28	Área de Saneamento	Polígono que envolve componentes do sistema de saneamento básico.	Polígono		

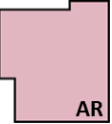
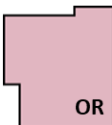
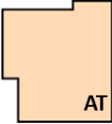
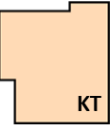
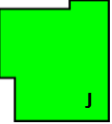
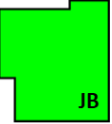
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
29	Área de Propriedade Particular	Polígono que envolve uma propriedade particular. Abrange as classes com características de áreas delimitadoras de complexos de caráter particular.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 15 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
30	Clube Social	Área de entidade social, cultural ou desportiva, geralmente de caráter (uso) privado.	Polígono		Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
31	Campo de Golfe	Local, geralmente gramado, com um ou mais percursos delimitados, onde é praticado o golfe.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 05
32	Área Habitacional	Polígono que envolve os componentes de um complexo habitacional.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 17 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
33	Complexo Habitacional	Conjunto de elementos agregados envolvendo seus componentes.	Polígono		
34	Condomínio	Complexo habitacional protegido por sistemas de segurança que controlam o acesso de pessoas e veículos às suas dependências.	Polígono		
35	Conjunto Habitacional	Tipo de complexo habitacional construído pelo poder público para evitar construções irregulares sem acesso a serviços básicos. As propriedades existentes neste complexo podem ser alugadas ou adquiridas com financiamentos subsidiados pelo governo.	Polígono		

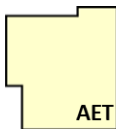
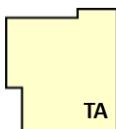
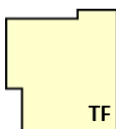
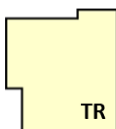
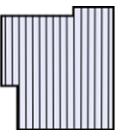
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
36	Área Religiosa	Polígono que envolve os componentes do sistema religioso.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 16 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
37	Organização Religiosa	Conjunto de elementos agregados envolvendo componentes de uma doutrina religiosa.	Polígono		Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
38	Autódromo	Espaço onde são realizadas competições de velocidade ou performance em geral de automóveis, que incluem desde caminhões, carros, motos, jipes até carros de Fórmula 1.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 19 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
39	Kartódromo	Espaço onde são realizadas competições de velocidade para karts.	Polígono		Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
40	Jardim	Espaço planejado, normalmente ao ar livre, para a exibição, cultivo e apreciação de plantas, flores e outras formas de natureza.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 20 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
41	Jardim Botânico	Área delimitada em meio ao espaço urbano destinado ao cultivo de vegetação (natural e exótica) e pesquisas em Ciências biológicas.	Polígono		Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
42	Jardim Zoológico	Local onde os animais são cuidados e exibidos ao público.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 06

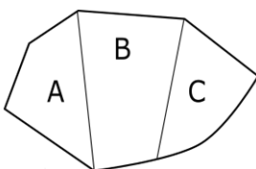
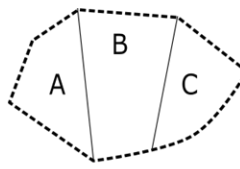
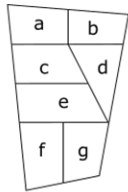
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Parcela (Todos os símbolos estão representados sem a materialização do vértice da parcela. Caso haja materialização, o vértice deverá ser indicado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
43	Área de Estrutura de Transporte	Polígono que envolve os elementos de uma estrutura de transportes.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 21 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
44	Terminal Aeroportuário	Área com a infraestrutura e os serviços necessários para o atendimento de aterrissagens e decolagens de aviões.	Polígono		
45	Terminal Ferroviário	Instalação existente em um ponto para o qual convergem linhas de uma rede, bem como no início e/ou fim de um itinerário de um sistema de transporte ferroviário urbano de passageiros e cargas.	Polígono		
46	Terminal Hidroviário	Instalação existente em um ponto para o qual convergem linhas de uma rede, bem como no início e/ou fim de um itinerário de um sistema de transporte hidroviário de passageiros e cargas.	Polígono		
47	Terminal Metroviário	Instalação existente em um ponto para o qual convergem linhas de uma rede, bem como no início e/ou fim de um itinerário de um sistema de transporte metroviário urbano de passageiros e cargas.	Polígono		
48	Terminal Rodoviário	Instalação existente em um ponto para o qual convergem linhas de uma rede, bem como no início e/ou fim de um itinerário de um sistema de transporte rodoviário urbano de passageiros e cargas.	Polígono		
49	Praça	Qualquer espaço público urbano livre de edificações e que propicie convivência e/ou recreação para seus usuários, normalmente associado a jardins.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 04
50	Rampa	Caminho inclinado que substitui uma escada.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 12

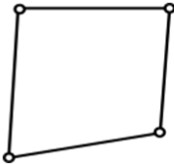
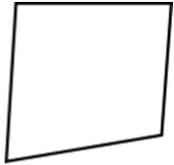
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Limites			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
51	Distrito	Distrito é uma unidade administrativa do município. Sua formação, desmembramento ou fusão se faz por lei municipal, observada a continuidade territorial e os requisitos previstos em lei complementar estadual.	Polígono	1º caso: Representação geral   Distrito  Setores 2º caso: O município possui apenas um distrito.   Limite municipal/ Distrito  Setores	Tipo de traçado: contínuo ou tracejado Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: sem preenchimento
52	Setor	Os setores formam o distrito. Normalmente os setores são formados pelos bairros que por sua vez são formados por várias quadras.	Polígono	  Setor  Quadras	Tipo de traçado: contínuo ou tracejado Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: sem preenchimento
53	Quadra	Quadra é a unidade básica que compõe um bairro. Normalmente uma quadra é composta por parcelas.	Polígono	1º caso 	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 22 Considerações: Na carta cadastral é representada apenas a quadra sem considerar os elementos sobre ela.

Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Limites			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
53	Quadra (Continuação)	Quadra é a unidade básica que compõe um bairro. Normalmente uma quadra é composta por parcelas.	Polígono	2º caso Com meio fio  Sem meio fio 	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 (sem meio fio) / Cor 23 (com meio fio) Cor de preenchimento: sem preenchimento Considerações: Utilizar esse tipo de representação quando se faz necessário simbolizar os elementos sobre a quadra.
54	Limite Legal	Limite Legal é um limite fixo natural ou artificial reconhecido juridicamente e levantado por processos topográficos e geodésicos, onde a linha precisa do limite é expressa matematicamente pelas posições e distâncias ou coordenadas de forma que suas inflexões são materializadas no terreno por monumentos tais como postes de concreto, tubo de ferro, pinos de madeira, barra de aço ou marcos em pedra ou concreto.	Linha		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: sem preenchimento
55	Limite Físico	Limite Físico é um limite que pode coincidir ou não com o limite legal. O processo de aquisição desta classe objeto é por processo fotogramétrico e normalmente obtido por uma característica física, natural ou artificial, como uma cerca, muro, cobertura, cume, parede (em um estrato ou parcela de condomínio), vala, estrada ou linha ferroviária e limite artificial não tipificado;	Linha		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: sem preenchimento

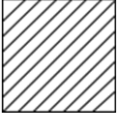
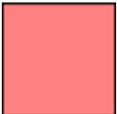
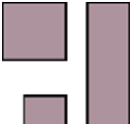
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Elementos Pontuais			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
56	Vértices Limites das Parcelas	São os pontos de referência, materializado no terreno, utilizado nos processos topográficos na definição dos limites da parcela.	Ponto		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 12
57	Ponto de Referência Geodésico Topográfico	É um ponto de referência, materializado no terreno, utilizado nos processos geodésicos e topográficos.	Ponto		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento do triângulo: Cor 24 Cor de preenchimento do círculo interno: Cor 02 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação nesse caso é obrigatória.
58	Ponto de Controle	É um ponto utilizado nos processos cartográficos (fotogramétricos georreferenciamento de imagens, etc).	Ponto		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento do círculo externo: Cor 25 Cor de preenchimento do círculo interno: Cor 02 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação nesse caso é obrigatória.
CATEGORIA		Edificações (Todos os símbolos são representados considerando que estão acima do solo. Caso algum esteja abaixo do solo deve-se usar tipo de traçado tracejado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
59	Arquibancada	estrutura onde são fixados assentos simples ou bancos para o público. Geralmente utilizadas em espaços alternativos	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 02 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.

Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Edificações (Todos os símbolos são representados considerando que estão acima do solo. Caso algum esteja abaixo do solo deve-se usar tipo de traçado tracejado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
60	Ruína	Ruína representa os restos de edificação e construção com significância histórica e/ou turística.	Polígono	R 	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 02 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
61	Edificação Industrial	É aquela com funcionalidades industriais como produção, beneficiamento e transformação.	Polígono	EI 	
62	Posto de Combustível	Local onde são feitos os abastecimentos de combustíveis aos veículos e embarcações que trafegam por uma via de transporte.	Polígono	PC 	
63	Banheiro Público	Banheiro público é uma edificação, geralmente em áreas públicas ou espaços de uso coletivo, ainda que privados, a fim de que as pessoas que tenham acesso àquela área possam utilizá-la como banheiro.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 1
64	Edificação Residencial	É uma edificação com função residencial.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 31
65	Edificação de Ensino	É aquela cujas atividades estão ligadas à formação, aperfeiçoamento e pesquisa na área educacional.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 27

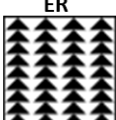
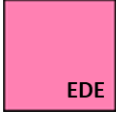
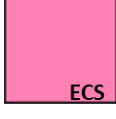
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Edificações (Todos os símbolos são representados considerando que estão acima do solo. Caso algum esteja abaixo do solo deve-se usar tipo de traçado tracejado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
66	Campo e/ou Quadra	Campos e/ou quadras destinados à prática desportiva e recreação.	Polígono	C ou Q 	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 28 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
67	Edificação de Lazer	É aquela cujas atividades estão ligadas ao lazer, recreação, esporte e/ou cultura.	Polígono	EL 	
68	Edificação Turística	É aquela cujas atividades estão ligadas à visitação turística.	Polígono	ET 	
69	Ginásio	Construção voltada para a prática de esportes que requerem locais fechados.	Polígono	GN 	
70	Edificação Religiosa	É aquela destinada a culto e/ou reuniões de caráter religioso.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 29
71	Piscina	Construção destinada à prática de lazer ou esportes aquáticos.	Polígono	P 	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
72	Pista	Indica o tipo de uma pista de competição que pode ser de atletismo, automobilismo, bicicross, ciclismo, motociclismo, motocross e de corrida de cavalos.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor do símbolo: Padrão 09

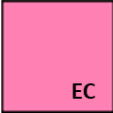
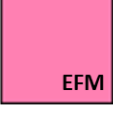
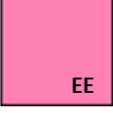
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Edificações (Todos os símbolos são representados considerando que estão acima do solo. Caso algum esteja abaixo do solo deve-se usar tipo de traçado tracejado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
73	Edificação Metrô – Ferroviária	É aquela onde se exerce atividades de apoio às vias férreas (de natureza ferroviária e/ou metroviária).	Polígono	 EMF	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 07 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
74	Estação Ferroviária	É uma instalação existente em um itinerário de um sistema de transporte ferroviário para atender passageiros e cargas.	Polígono	 EF	
75	Estação Rodoviária	É aquela onde se exerce atividades de auxílio às atividades de natureza rodoviária.	Polígono	 ER	
76	Estação Metroviária	É uma instalação existente em um itinerário de um sistema de transporte metroviário para atender passageiros.	Polígono	 EM	
77	Edificação de Abastecimento de Água	É um prédio componente de um sistema de abastecimento de água.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 09
78	Edificação Agropecuária de Extrativismo Vegetal ou Pesca	É uma edificação ou construção de propriedades onde se exerce atividades de natureza agropecuária ou de extrativismo vegetal, ou ainda pesqueira.	Polígono	 EDE	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 30 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
79	Edificação de Comércio ou Serviços	É um prédio com funcionalidades comerciais ou de prestação de serviços.	Polígono	 ECS	Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.

Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Edificações (Todos os símbolos são representados considerando que estão acima do solo. Caso algum esteja abaixo do solo deve-se usar tipo de traçado tracejado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
80	Edificação de Comunicação	É um componente de um sistema de geração ou transmissão de sinais de comunicação.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 30 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
81	Edificação Aeroportuária	É uma edificação ou construção onde se exerce atividades de natureza aeroviária.	Polígono		
82	Edificação de Estação de Medição de Fenômenos	É aquela cuja funcionalidade esteja ligada à estação de medição de fenômenos.	Polígono		
83	Edificação Portuária	É aquela onde se exerce atividades de natureza portuária.	Polígono		
84	Edificação de Energia	É um componente de um sistema de geração, transmissão e/ou de distribuição de energia.	Polígono		
85	Edificação de Saneamento	Componente de um sistema de saneamento, quer seja de resíduos líquidos, quer seja de resíduos sólidos.	Polígono		
86	Edificação de Saúde	É aquela cujas atividades estão relacionadas ao atendimento médico e/ou pesquisa no campo de saúde.	Polígono		
87	Delegacia de Polícia	Unidade fixa para o atendimento ao público, base e administração de operações policiais e detenção temporária.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 32 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
88	Edificação Pública Militar	É aquela sob jurisdição do Executivo no âmbito Estadual e Federal, ligada a atividades de caráter eminentemente militar.	Polígono		Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.

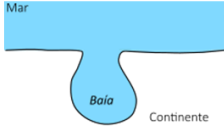
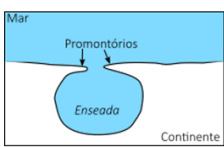
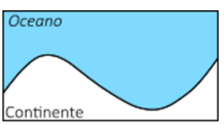
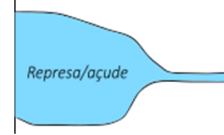
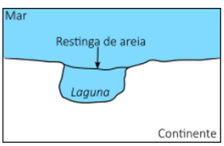
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Edificações (Todos os símbolos são representados considerando que estão acima do solo. Caso algum esteja abaixo do solo deve-se usar tipo de traçado tracejado)			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
89	Posto Fiscal	É uma edificação sob jurisdição do Executivo ou Legislativo ou Judiciário, no âmbito das esferas da administração pública, de caráter civil, que compreende as atividades de fiscalização e/ou tributação.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 32 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas Considerações: A rotulação da feição só será necessária caso exista na carta cadastral mais de uma representação desse grupo, do contrário se faz necessário apenas a indicação na legenda.
90	Posto de Guarda Municipal	É uma edificação sob jurisdição do Executivo no âmbito municipal relacionada às atividades da instituição Guarda Municipal.	Polígono		
91	Posto de Polícia Militar	É uma construção sob jurisdição do Executivo no âmbito estadual relacionada às atividades da Polícia Militar.	Polígono		
92	Posto da Polícia Rodoviária Federal	É uma construção sob jurisdição do Executivo no âmbito federal relacionada às atividades de policiamento rodoviário civil.	Polígono		
CATEGORIA		Massa D'Água			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
93	Lago ou Lagoa	Lago: Depressões do solo produzidas por causas diversas e cheias de águas confinadas, mais ou menos tranquilas, pois dependem da área. Lagoa: Depressão, de forma variada, principalmente tendendo a circular, de profundidade pequena, e cheia de água doce ou salgada. As lagoas também podem ser definidas como lago de pequena extensão ou profundidade, sem fluxo de corrente.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01

Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Massa D'água			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
94	Baía	Reentrância da costa, porém, menor que a de um golfo, pela qual o mar penetra no interior das terras. A porção do mar que avança dentro dessa reentrância do litoral é menor que a verificada nos golfos e, além do mais, existe um estreitamento na entrada da baía. Podem servir de abrigo às embarcações.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01
95	Enseada	Reentrância da costa bem aberta em direção, porém, com pequena penetração deste, ou em outras palavras, uma baía na qual aparecem dois promontórios distanciados um do outro.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01
96	Meandro Abandonado	Lago formado por avulsão de canal no meandro, destacado e individualizado do canal principal, fechado por diques marginais e/ou barras em pontal. Ocorre em planícies fluviais de grande extensão e em planícies fluviolacustres.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 33
97	Oceano	Compreendem a vasta extensão de águas salgadas que cobre a maior parte do planeta Terra.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01
98	Represa/açude	Depósito d'água formada pelo acúmulo das águas represadas para irrigação, piscicultura, abastecimento ou outras finalidades.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01
99	Rio	Corrente contínua de água, mais ou menos caudalosa, que deságua noutra, no mar ou num lago e que excedam a 0,8 mm na escala da Carta.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01
100	Canal	Curso de água artificial que serve de interligação entre corpos de água maiores, podendo ser navegável ou não, que excedam a 0,8 mm na escala da Carta.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01
101	Laguna	Águas quietas, separadas do mar apenas por uma restinga de areia e com o qual mantém comunicação intermitente. Esta situação ocorrerá no final de cursos d'água.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 01

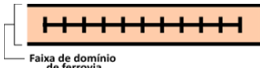
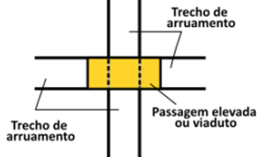
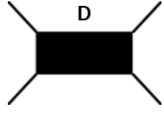
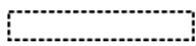
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Outros Elementos Essenciais			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
102	Trecho de Arruamento	Trecho de arruamento é um trecho de uma via interno de uma área urbana.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 34
103	Faixa de Domínio de Arruamento	Faixa de domínio de arruamento é a faixa de terreno com limites lateralmente definidos, necessária à perfeita segurança do tráfego de automotores.	Polígono	1º caso 2º caso Faixa de domínio de arruamento Parcela	1º caso Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 11 Cor de preenchimento: sem preenchimento 2º caso Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 35 Considerações: Usa-se a representação do caso primeiro quando se pretende representar alguma faixa em específico. Caso seja necessário representar todas as faixas é recomendável empregar a simbolização do segundo caso.
104	Calçada	Passeio é uma faixa lateral, ligeiramente elevada, normalmente ao longo de trechos de arruamentos ou de rodovias, pavimentadas ou não, para trânsito de pedestres.	Polígono	Calçada Parcela (Área de Ensino) Edificação de Ensino Meio Fio	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Vai depender dos elementos que estão delimitando a calçada. Caso o meio fio não precise ser representado utiliza-se a Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 26
105	Meio Fio	Meio-fio constitui-se numa série de blocos, geralmente feitos de concreto ou paralelepípedos, dispostos um após outro, definindo os limites entre as calçadas e a rua/rodovia, ou entre um canteiro central e a rua/rodovia.	Linha		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 23
106	Trecho Ferroviário	Trecho ferroviário é um conjunto de duas ou mais fiadas de trilhos assentados e fixadas paralelamente sobre dormentes, de acordo com as bitolas, constituindo a superfície de rolamento.	Linha	D	Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 23 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: D, Ta, TB, Tm ou TT (consultar lista de siglas) Considerações: A rotulação nesse caso é obrigatória.

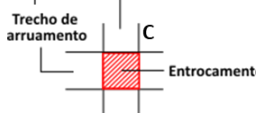
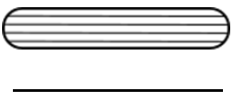
Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Outros Elementos Essenciais			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
107	Faixa de Domínio de Ferrovia	Faixa de domínio de ferrovia é a faixa de terreno com limites lateralmente definidos, necessária à perfeita segurança do tráfego de trens.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 36
108	Faixa de Domínio Massa D'água	É a faixa de terreno com limites lateralmente definidos necessários ao perfeito ordenamento territorial e, também a preservação ambiental.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: transparente Cor de preenchimento: Cor 37
109	Passagem Elevada ou Viaduto	Passagem elevada ou viaduto é uma obra de arte cuja finalidade é permitir a transposição de um trecho de rodovia, trecho de arruamento, trecho de ferrovia, vales ou grotas em nível superior ao solo ou mesmo contornando encostas.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 38
110	Ponte	Ponte é uma obra de arte cuja finalidade é permitir a transposição de um trecho de drenagem.	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 02 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: D, E, F, MO, ou PE(consultar lista de siglas) Considerações: A rotulação nesse caso é obrigatória.
111	Travessia de Pedestre	Travessia de pedestre é uma estrutura, normalmente estreita, destinada a permitir a transposição por pedestres, de um obstáculo natural ou artificial, geralmente construída sobre ou sob uma via.	Polígono	1º caso: Travessia por cima D  2º caso: Travessia por baixo D 	1º caso Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 02 2º caso Tipo de traçado: tracejado Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 12 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: D, OS, PAS, PAU ou PI(consultar lista de siglas) Considerações: A rotulação nesse caso é obrigatória.

Fonte: A autora (2020).

Quadro 19 – Catálogo de símbolos (continuação)

CATÁLOGO DE SÍMBOLOS					
CATEGORIA		Outros Elementos Essenciais			
ESCALA		1:1.000 a 1:10.000			
ID	FEIÇÃO	DESCRIÇÃO	PRIMITIVA GEOMETRICA	REPRESENTAÇÃO	
				Símbolo	Especificações (Consultar o catálogo de cores, textura e lista de siglas)
112	Entrocamento	É o cruzamento de vias (rodovias, ferrovias ou arruamentos) que permite a conexão de uma via com outra (s).	Polígono		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 11 Cor de preenchimento: Padrão 10 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: Cr, Cl, Tr, RO ou Ef (consultar lista de siglas) Considerações: A rotulação nesse caso é obrigatória.
113	Túnel	É uma passagem subterrânea em uma via e no seu sentido longitudinal (Rodovia, Ferrovia, Dutos).	Polígono		Tipo de traçado: tracejado Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Cor 39 Cor da fonte: Cor 02 Rotulação: consultar a lista de siglas
114	Canteiro Central	É um obstáculo físico construído como separador de duas pistas de rolamento.	Polígono ou linha		Tipo de traçado: contínuo Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 11
115	Retorno	É uma via própria em rodovias e arruamentos, utilizada para regressar no sentido contrário.	Polígono		Tipo de traçado: tracejado Cor do traçado: Cor 02 Cor de preenchimento: Padrão 11

Fonte: A autora (2020).

5 CONCLUSÕES

Atualmente, é possível encontrar diversos estudos voltados à simbologia cartográfica que atendem as mais variadas áreas. No entanto, pouco se tem explorado sobre a simbologia cadastral.

A pesquisa apresentada buscou abordar os passos iniciais do processo de padronização de símbolos para cartas cadastrais. As investigações de Jorge Neto (2018) foram essenciais, pois a partir delas foi possível definir quais elementos constariam na carta.

Durante o levantamento bibliográfico foi possível verificar que no Brasil há uma escassez de diretrizes destinadas à simbologia cadastral. Porém, foi possível encontrar um manual suíço que tratava das questões cadastrais.

Juntamente com o *Amtliche Vermessung Darstellung des Planes Für das Grundbuch*, foram analisados os dois principais manuais brasileiros utilizados como guia na simbologia de cartas topográficas. Embora sejam de naturezas diferentes, a análise teve por objetivo verificar a existência de elementos correspondentes aos das cartas cadastrais. Os documentos se mostraram eficientes e muitos dos elementos estudados foram encontrados nesses manuais.

Nas atividades técnicas observou-se a presença das variáveis visuais em todas as fases, concluindo assim que são essenciais para criação de símbolos. As ferramentas computacionais manuseadas serviram de grande apoio e auxiliaram de forma satisfatória nas etapas em que foram empregadas. Foi encontrada falha apenas no *Inkscape* que em alguns momentos deligou-se durante a criação dos símbolos, porém o programa apresentava uma mensagem de erro informando que eram problemas internos operacionais e que estavam em manutenção.

A partir da metodologia adotada foi possível alcançar os objetivos desse trabalho e obter como resultado os primeiros catálogos que podem auxiliar na elaboração das cartas cadastrais. Como recomendações para trabalhos futuros destacam-se as seguintes orientações:

- Testar a simbologia criada nesta pesquisa, analisando se as feições e cores foram selecionadas de forma a torna uma carta cadastral clara;
- Complementar o catálogo de símbolos com informações de dimensões dos signos;
- Elaborar normas para *layout* de uma carta cadastral;

- Realizar uma pesquisa sobre os mapas tipográficos, visando extrair informações que possam servir como parâmetros para definir o tipo de fonte e tamanho das letras presentes nas cartas cadastrais;
- Estudar os padrões de simbologia da OGC e como eles podem ser utilizados na padronização de cartas cadastrais dinâmicas.

REFERÊNCIAS

- AKILANDESWARI, V.; KUMAR, A. D.; PAVITHRA, M.; MARIYAM, A. T.; BANU, J. N. Elements of Effective Communication. **International Journal of Multidisciplinary Research and Modern Education**, Perambalur, v. 1, n.1, p. 154-156, 2015. Disponível em: <http://rdmodernresearch.org/wp-content/uploads/2015/09/20.pdf>. Acesso em: 15 de janeiro de 2020.
- APARICIO, M.; COSTA, C. J. Data visualization. **Communication Design Quarterly**, v. 3, n. 1, p. 7-11, 2014. Disponível em: <https://dl.acm.org/doi/10.1145/2721882.2721883>. Acesso em: 06 de abril de 2020.
- ARCHELA, R. S. Contribuições da Semiologia Gráfica para a Cartografia Brasileira. **Geografia**, Londrina, v. 10, n. 1, p. 45-50, jan./jun. 2001. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5433/2447-1747.2001v10n1p45>. Acesso em: 26 de março de 2020.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 131333**: Execução de levantamento topográfico. Rio de Janeiro: ABNT, 1994. p. 1-35. disponível em: <http://www.carto.eng.uerj.br/cdecart/download/NBR13133.pdf>. Acesso em: 03 de janeiro de 2020.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14166**: Rede de Referencia Cadastral – Procedimento. Rio de Janeiro: ABNT, 1998. p. 3. Disponível em: <http://www.carto.eng.uerj.br/cdecart/download/NBR14166.pdf>. Acesso em: 03 de janeiro e 2020.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 15777**: Convenções topográficas para cartas e plantas cadastrais – Escalas 1:10.000, 1:5.000. 1:2.000 e 1:1.000 – Procedimentos. Rio de Janeiro: ABNT, 2009. p. 1-23.
- BARBOSA, L. C. **Atlas mundial em braille com recursos sonoros para deficientes visuais. 2018**. Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Tecnologia e Geociências. Programa de Pós-Graduação em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/32139>. Acesso em: 24 de março de 2020.
- BELYAKOV, S. L.; BOZHENYUK, A. V.; BELYKOVA, M. L.; ROZENBERG, I. N. Modelo Visualization intelectual da Geoinformação Service. *In*: European Conference on Modelling and Simulation, 28, 2014, Brescia, Itália. **Anais [...]**.Brescia: Digital Library of the European Council for Modelling and Simulation, 2014, p. 326-332. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.7148/2014-0326>. Acesso em: 13 de abril de 2020.
- BHARADWAJ, V. Colours: A Scientific Approach. **INTERNATIONAL JOURNAL of RESEARCH–GRANTHAALAYAH**, v. 2, n. 3, p. 63-65, 2014. Disponível em: http://granthaalayah.com/Composition_of_colours/Articles/27_IJRG14_CC11_141.pdf. Acesso em: 18 de julho.

BLEISCH, S. 3D Geovisualization: definition and structures for the assessment of usefulness. *In*: ISPRS CONGRESS, 22, 2012, Melbourne, Australia. **Anais [...]**. Melbourne: International Society for Photogrammetry and Remote Sensing, 2012, p. 129–134. Disponível em: <https://doi.org/10.5194/isprsannals-I-2-129-2012>. Acesso em: 13 de abril de 2020.

BRASIL. Portaria nº 511, de 7 de dezembro de 2009. Diretrizes para a criação, instituição e atualização do Cadastro Territorial Multifinalitário (CTM) nos municípios brasileiros. **Diário Oficial da União**, Brasília. n. 234, p. 75, 8 de dezembro de 2009. Disponível em: http://www.cidades.gov.br/images/stories/ArquivosSNPU/Biblioteca/PlanelamentoUrbano/Portaria_511_PROEXT.pdf. Acesso em: 10 de agosto de 2019.

BUNDESAMT FÜR LANDESTOPOGRAFIE SWISSTOPO. **Antliche Vermessung Darstellung des Planes für das Grundbuch**, 2014. Disponível em: <https://www.cadaastre.ch/de/manual-av/publication/instruction.detail.document.html/cadaastre-internet/de/documents/av-weisungen/Weisung-GB-de.pdf.html>. Acesso em: 27 de dezembro de 2019.

CANLAS, I. P. **Color, Temperature and Heat: Exploring University Students Mental Thoughts. Universal Journal of Educational Research**, v. 4, n. 1, p. 72-75, 2016. Disponível em: <https://eric.ed.gov/?q=Color%2c+Temperature+and+Heat%3a+Exploring+University+Students+Mental+Thoughts&id=EJ1086209>. Acesso em: 27 de julho de 2020.

ČERVENKA, P.; BRINDA, K.; HANOUSKOVÁ, M.; HOFMAN, P.; SEIFERT, R. Blind Friendly Maps: Tactile Maps for the Blind as a Part of the Public Map Portal (Mapy.cz). *In*: International Conference on Computers Helping People with Special Needs, 15, 2016, Austria. **Anais [...]**. Austria: ICCHP, 2016, p. 1-8. Disponível em: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01295585>. Acesso em: 24 de março de 2020.

CIUFFANI, B. M. Non-verbal Communication and Leadership: The impact of hand gestures used by leaders on follower job satisfaction. *In*: IBA Bachelor Thesis Conference, 9., 2017, Enschede – Holanda. **Anais [...]**. Enschede: University of Twente, 2017. p. 1-16. Disponível em: https://pdfs.semanticscholar.org/3b2e/7d52ac34acd6a76743921c816bbd3c9dc9ac.pdf?_ga=2.56093739.1662170572.1579957740-92072819.1573049393. Acesso em: 24 de janeiro de 2020.

COALTER, J. ColorBrewer 2.0 and the Rainbow: Using Color Tools to Choose Appropriate Color Schema for your Data Visualization. **Issues in Science and Technology Librarianship**, n. 49, p. 1-12, 2020. Disponível em: <https://journals.library.ualberta.ca/istl/index.php/istl/article/view/63>. Acesso em: 28 de julho de 2020.

COLOR BREWER. Colo Brewer 2.0: color advice for cartography. 2020. Disponível em: <https://colorbrewer2.org/#type=sequential&scheme=BuGn&n=3>. Acesso em: 28 de julho de 2020.

CONLEY, K. J. Color Theory in Technical Communication. **Channels: Where Disciplines Meet**, v. 2, n. 1, p. 1-12, 2017. Disponível em: <https://digitalcommons.cedarville.edu/channels/vol2/iss1/1>. Acesso em: 17 de julho de 2020.

ÇÖLTEKIN, A.; BLEISCH, S.; ANDRIENKO, G.; DYKES, J. Persistent Challenges in Geovisualization – A Community Perspective. **International Journal of Cartography**, v. 3, n. 1, p. 115-139, 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/23729333.2017.1302910>. Acesso em: 28 de abril de 2020.

DiBIASE, D. Visualization in the Earth Sciences. **Bulletin of the College of Earth and Mineral Sciences**, Pennsylvania, v. 59, n. 2, p. 13-18, 1990. Disponível em: https://scholarsphere.psu.edu/concern/generic_works/95x21tg38j. Acesso em: 17 de abril de 2020.

DING, L.; MENG, L. A comparative study of thematic mapping and scientific visualization. **Annals of GIS**, v. 20, n. 1, p. 23-37, 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/19475683.2013.862856>. Acesso em: 28 de maio de 2020.

DIVJAK, A.; DAPO, A.; PRIBICEVIC, B. Cartographic Symbolology for Crisis Mapping: A Comparative Study. **International Journal of Geo-Information**, v. 9, n. 3, p. 1-20, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.3390/ijgi9030142>. Acesso em: 15 de julho de 2020.

DOCHERTY, S. L.; VORDERSTRASSE, A.; BRANDON, D.; JOHNSON, C. Visualization of Multidimensional Data in Nursing Science. **Western Journal of Nursing Research**, v. 39, n. 1, p. 112-116, 2017. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/309273881_Visualization_of_Multidimensional_Data_in_Nursing_Science. Acesso em: 15 de abril de 2020.

DONOLO, R. M. **Contributions to Geovisualization for Territorial Intelligence. 2014.** Tese (doutorado) - Università Degli Studi Di Roma Tor Vergata. Scuola di dottorato in geoinformazione, 2017. Disponível em: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01371535/document>. Acesso em: 28 de abril de 2020.

DSG - DIRETORIA DO SERVIÇO GEOGRÁFICO. Ministério da Defesa - Exército Brasileiro – Departamento de Ciência e Tecnologia. **Norma da especificação técnica para aquisição de dados geoespaciais vetoriais de defesa da força terrestre et - adgv.** 1ª ed. Brasília -DF: Diretoria de Serviço Geográfico – DSG, p. 2, 2018. Disponível em: http://www.geoportal.eb.mil.br/portal/images/PDF/ET-ADGV_3.0_211218.pdf. Acesso em: 9 de janeiro de 2020.

DSG - DIRETORIA DO SERVIÇO GEOGRÁFICO. Ministério da Defesa - Exército Brasileiro – Departamento de Ciência e Tecnologia. **Manual Técnico T 34-700 Convenções Cartográficas – Normas para o Emprego dos Símbolos (1ª Parte).** 2ª ed. Brasília - DF: Diretoria de Serviço Geográfico – DSG, 109 p., 1998. Disponível em: <http://www.geoportal.eb.mil.br/portal/inde2?id=141>. Acesso em: 14 de janeiro de 2020.

DSG - DIRETORIA DO SERVIÇO GEOGRÁFICO. Ministério da Defesa - Exército Brasileiro – Departamento de Ciência e Tecnologia. **Manual Técnico T 34-700 Convenções Cartográficas – Catálogo de Símbolos (2ª Parte)**. 2ª ed. Brasília - DF: Diretoria de Serviço Geográfico – DSG, 109 p., 2000. Disponível em: <http://www.geoportal.eb.mil.br/portal/inde2?id=141>. Acesso em: 14 de janeiro de 2020.

DYBEŁ, K.; KAMPCZYK, A. Symbols and Codes Used in the Cartographic Documentation of Railway Areas. **Problemy Kolejnictwa**, v. 63, n. 182, p. 115-129, 2019. Disponível em: https://problemykolejnictwa.pl/images/PDF/182_2E.pdf. Acesso em: 20 de março de 2020.

FERNANDES, V. O. **Análise das cartas do mapeamento cadastral urbano no brasil: proposta para normatização da simbologia**. 2006. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico. Programa de Pós-Graduação em Engenharia Civil, 2006. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/89229?show=full>. Acesso em: 27 de dezembro de 2019.

FREITAS, F. L.; MARTINS, R. A.; ISSMAEL, L. S.; GUIMARÃES FILHO, A. G. As normas de representação de dados geoespaciais no contexto da evolução da Geoinformação. *In: Simpósio Brasileiro de Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação*, 7, 2018, Recife. **Anais [...]**. Recife: UFPE, 2018, p. 137-146. Disponível em: <https://www.ufpe.br/documents/39451/1384233/Anais+do+VII+SIMGEO/2ff23c73-935d-4418-8728-fefb24630f34>. Acesso em: 27 de dezembro de 2019.

GAJDOŠÍKOVÁ, B. Cartographic language of children. *In: International Conference on Cartography and GIS*, 5, 2014, Riviera, Bulgaria. **Anais [...]**. Sofia: Bulgarian Cartographic Association, 2014. ISSN 1314-0604, pp. 466 - 476. Disponível em: https://cartography-gis.com/docsbca/5ICCG&GIS_Proceedings_LQ.pdf. Acesso em: 09 de março de 2020.

GRIFFIN, A., L. The Routledge Handbook of Mapping and Cartography Routledge. *In: GRIFFIN, A., L. Cartography, Visual Perception and Cognitive Psychology From*. Routledge, 2017. p. 44-54. Disponível em: <https://www.routledgehandbooks.com/doi/10.4324/9781315736822.ch3>. Acesso em: 29 de abril de 2020.

HARVEY, F. Jacques Bertin's legacy and continuing impact for Cartography. **Cartography and Geographic Information**, v. 46, n. 2, p. 97-99, 2019a. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/15230406.2019.1533784>. Acesso em: 27 de março de 2020.

HARVEY, F. A dialectical approach to the systematic analysis of geovisual communication using Bertin's visual variables. **International Cartographic Association**, v. 1, p. 107, 2019b. Disponível em: <https://doi.org/10.5194/ica-abs-1-107-2019>. Acesso em: 01 de abril de 2020.

HASENACK, M.; CABRAL, C. R.; PHILIPS, J. W. A Percepção da Carta Cadastral no Brasil. **Revista Brasileira de Cartografia**, v. 65, n. 2, p. 283-291, 25 jun. 2013.

HÁJEK, P.; JEDLIČKA, K.; ČADA, V. Principles of Cartographic Design For 3d Maps - Focused on Urban Areas. *In*: International Conference on Cartography and GIS. 6., 2016, Albena – Bulgaria. **Anais [...]**. Sofia: Bulgarian Cartographic Association, 2016. p. 297 - 307. Disponível em: <http://iccgis2016.cartography-gis.com/6iccgis-2016-proceedings/>. Acesso em: 09 de março de 2020.

HUFF, L.; CHRISTENSEN, L. L. The role of language and communication in the education of English learners with significant cognitive disabilities. **ALTELLA**, Wisconsi, v. 7, p. 2, 2018. Disponível em: https://altella.wceruw.org/pubs/ALTELLA_Brief-07_Language-and-Communication.pdf. Acesso em: 15 de janeiro de 2020.

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Folhas Topográficas**. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/geociencias/cartas-e-mapas/folhas-topograficas.html>. Acesso em: 29 de dezembro de 2019.

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Noções Básicas de Cartografia**. Rio de Janeiro: IBGE, 1999. cap. 2, p. 21. Disponível em: https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv8595_v1.pdf. Acesso em: 26 de junho de 2020.

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Noções Básicas de Cartografia**. Rio de Janeiro: IBGE, 1999. cap. 2, p. 46. Disponível em: https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv8595_v1.pdf. Acesso em: 26 de junho de 2020.

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Manual de Normas, Especificações e Procedimentos Técnicos para a Carta Internacional do Mundo ao Milionésimo – CIM 1:1 000 000**. 2. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 1993. 63 p. disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=281597>. Acesso em: 14 de janeiro de 2020.

INGLES, M. A.; GODOY, M. A. B. Ressignificação da Linguagem Verbal e Não Verbal na Sala de Recursos Multifuncional – Tipo I. **Os Desafios da Escola Pública Paranaense na Perspectiva do Professor PDE**, Paraná, v. 1, p. 4-5. 2013. Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_unicentro_port_artigo_maria_amelia_ingles.pdf. Acesso em: 25 de janeiro de 2020.

INKSCAPE. Visão geral do Inkscape, 2020. Disponível em: <https://inkscape.org/pt-br/sobre/>. Acesso em: 25 de junho de 2020.

JORGE NETO, A. P. **Uma proposta de elementos para a normatização da cartografia cadastral, visando a sua integração a uma infraestrutura de dados espaciais**. Dissertação (Mestrado em Ciências Geodésicas e Tecnologias da Geoinformação) – Universidade Federal de Pernambuco, Departamento de

Engenharia Cartográfica, Recife, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/35115>. Acesso em: 16 de dezembro de 2019.

KAUSHIK, A.; NAITHANI, S. An Anatomy of Data Visualization. **International Journal of Computer Science and Network Security**, v. 16, n. 2, p. 77-82, 2016. Disponível: http://paper.ijcsns.org/07_book/201602/20160213.pdf. Acesso em: 15 de abril de 2020.

KENT, A. J. Form Follows Feedback: Rethinking Cartographic Communication. **Westminster Papers in Communication and Culture**, v.13, n. 2, p. 96–112, 31 de outubro de 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.16997/wpcc.296>. Acesso em: 28 de janeiro de 2020.

KHAMSIM, I. **A Comparative Study of 3D Visualization versus Immersive Visualization (HoloCave)**. 2019. Dissertação (mestrado) – Technical University of Munich. Department of Civil, Geo and Environmental Engineering, 2019. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/0ba1/847eee9c5c8ce5944160247e59e73ca84400.pdf>. Acesso em: 17 de abril de 2020.

KLETTNER, S. The significance of shape in cartographic communication. *In*: International Cartographic Conference, 29, 2019, Tokyo, Japan. **Anais [...]**.Tokyo: International Cartographic Association, 2019, p. 1-2. Disponível em: <https://doi.org/10.5194/ica-abs-1-177-2019>. Acesso em: 10 de março de 2020.

KOTLER, P.; KELLER, K. L. Modelos do processo de comunicação. *In*: KOTLER, P.; KELLER, K. L. **Administração de Marketing**. 14 ed. – São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2012. p. 516. Disponível em: <https://tigubarcelos.files.wordpress.com/2019/02/348625623-administracao-de-marketing-kotler-e-keller-14-edicao-pdf.pdf>. Acesso em: 15 de janeiro de 2020.

KRAAK, M. J. Visualization and Maps. *In*: MONMONIER, M. (org.). **The History of cartography: Cartography in the Twentieth Century**. Chicago: University of Chicago, 2015. v. 6, cap. 21, p. 1683-1689. Disponível em: https://www.press.uchicago.edu/books/HOC/HOC_V6/Volume6.html. Acesso em: 13 de abril de 2020.

KRAMÁREKOVÁ, H.; NEMČÍKOVÁ, M.; VOJTEK, M.; DUBCOVÁ, A.; GAJDOŠÍKOVÁ, B.; KONEČNÝ, M. Comparison of Cartographic Language of Pupils In The 4th Grade of Primary School (Case Study of The Slovak Republic And Czech Republic). *In*: International Conference on Cartography and GIS. 6., 2016, Albena – Bulgaria. **Anais [...]**. Sofia: Bulgarian Cartographic Association, 2016. p. 176- 187. Disponível em: <http://iccgis2016.cartography-gis.com/6iccgis-2016-proceedings/>. Acesso em: 09 de março de 2020.

KVITLE, A. K. Accessible maps for the color vision deficient observers: past and present knowledge and future possibilities. **International Cartographic**

Association, v.1, p. 1-6, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.5194/ica-proc-1-64-2018>. Acesso em: 18 de julho de 2020.

LI, Z. THE DESIGN OF CARTOGRAPHIC SYMBOL SYSTEM WITHOUT DEPENDENCY ON GIS PLATFORM. *In*: International Conference on Cartography and GIS, 7, 2018, Sozopol, Bulgaria. **Anais [...]**. Sozopol: Bulgarian Cartographic Association, 2018, p. 538-541. Disponível em: [https://iccgis2018.cartography-gis.com/7ICCGIS_Proceedings/7_ICCGIS_2018%20\(60\).pdf](https://iccgis2018.cartography-gis.com/7ICCGIS_Proceedings/7_ICCGIS_2018%20(60).pdf). Acesso em: 10 de março de 2020.

LOCH, C.; ERBA, D. A.. **Cadastro técnico multifinalitário: rural e urbano**. Cambridge, MA, USA: Lincoln Institute of Land Policy, 2007.p. 62. Disponível em: <https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/cadastro-tecnico-multifinalitario-rural-e-urbano-full.pdf>. Acesso em: 23 de janeiro de 2020.

LUFT, M. G. C. Um estudo de cores em Josef Albers para um ambiente infantil. **Da Pesquisa**, v. 6, n. 8, p. 287-305, 2011. Disponível em: <https://doi.org/10.5965/1808312906082011287>. Acesso em: 27 de julho de 2020.

LUNENBURG, F.C . Communication: The Process, Barriers, And Improving Effectiveness. **SCHOOLING**, v. 1, n. 1, p. 1-11, 2010. Disponível em: <http://www.nationalforum.com/Electronic%20Journal%20Volumes/Lunenburg,%20Fred%20C,%20Communication%20Schooling%20V1%20N1%202010.pdf>. Acesso em: 17 de janeiro de 2020.

MACEACHREN, A. M.; GANTER, J. H.; A Pattern Identification Approach to Cartographic Visualization. **Cartographica**, v. 27, n. 2, p. 64-81, 1990. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/239055595>. Acesso em: 20 de abril de 2020.

MACHADO, A. A.; CAMBOIM, S. P. Desambiguação dos Termos Mapeamento Topográfico em Grandes Escalas e Mapeamento Cadastral no Brasil. **Revista Brasileira de Cartografia**, v. 71, n. 2, p. 295-327, 24 jun. 2019.

MAI, J. Combinatorics of Simultaneous Color Contrast. **Bridges**, p. 265-272, 2020. Disponível em: <http://archive.bridgesmathart.org/2020/bridges2020-265.html>. Acesso em: 18 de julho de 2020.

MARTINELLE, M. A representação gráfica: uma linguagem. *In*: MARTINELLE, M. **Mapas da geografia e cartografia temática**, 6. ed. São Paulo: Contexto, 2014. p. 14- 15.

MARTINUCCI, O. S. Geography, graphical semiology and corematic. **Mercator**, Fortaleza, v. 15, n. 3, p. 37-52, 2016. Disponível em: <http://www.mercator.ufc.br/mercator/issue/view/RMv15n3>. Acesso em: 01 de abril de 2020.

MAZUR, S. **Proposta de simbologia para mapas de uso e ocupação do solo de projetos de assentamento de reforma agrária**. 2013. Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Curitiba, Setor de Ciências da Terra. Programa de Pós-

Graduação em Ciências Geodésicas, 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1884/34837>. Acesso em: 09 de janeiro de 2020.

MEDEIROS, D. **Pretty maps: evaluating GIS adoption of cartographic design standards and best practices in professional publications**. 2016. Dissertação (mestrado) – San José State University. Department of Geography, 2016. Disponível em: https://scholarworks.sjsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8276&context=etd_theses. Acesso em: 27 de julho de 2020.

MEER, T. V.D. **Geovisualization for the Dutch fire brigade: a research about effective cartographic methods for assisting tactics choice and indoor deployments during building fires**. 2018. Dissertação (mestrado) – Delft University of Technology. Geoinformation Technology and Governance Research Programme, 2018. Disponível em: http://www.gdmc.nl/publications/2018/MSc_thesis_Tom_van_der_Meer.pdf. Acesso em: 26 de abril de 2020.

MENEGUETTE, A. A. C. CARTOGRAFIA NO SÉCULO 21: REVISITANDO CONCEITOS E DEFINIÇÕES. **Revista Geografia & Pesquisa**, Ourinhos, v. 6, n. 1, p. 6-32, 2012. Disponível em: <http://vampira.ourinhos.unesp.br/openjournalsystem/index.php/geografiaepesquisa/article/view/131/64>. Acesso em: 14 de abril de 2020.

Michaelis. Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. São Paulo: Melhoramentos Ltda, 2020. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/>. Acesso em: 03 de abril de 2020.

MIGUEL, J. D.; RUFINO, S. O Sistema de cores em Computação Gráfica. **Boletim Técnico da Faculdade de Tecnologia de São Paulo**, v. 30, n.1, p. 2-4, 2001. Disponível em: http://bt.fatecsp.br/bulletins/show_article/119. Acesso em: 27 de julho de 2020.

MÍKVA, M.; PRAJOVÁ, V.; YAKIMOVICH, B.; KORSHUNOV, A.; TYURIN, I. Standardization - one of the tools of continuous improvement. **Procedia Engineering**, v. 149, p. 329 – 332, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.06.674>. Acesso em: 14 de julho de 2020.

MOORE, J. Data Visualization in Support of Executive Decision Making. **Interdisciplinary Journal of Information, Knowledge, and Management**, v. 12, p.125-138, 2017 Disponível em: <https://doi.org/10.28945/3687>. Acesso em: 12 de abril de 2020.

MORADI, D. **3D Thematic Mapping and Visualization in CesiumJS Virtual Globe**. 2017. Tese (doutorado) - Technical University of Munich. Department of Civil, Geo and Environmental Engineering, 2017. Disponível em: https://cartographymaster.eu/wp-content/theses/2017_Moradi_Thesis.pdf. Acesso em: 20 de abril de 2020.

MORITA, T. Design Issues on Context-Based Cartographic Communication

Using Extended Visual Variables. In: International Cartographic Conference, 29, 2019, Tokyo, Japan. **Anais [...]**.Tokyo: International Cartographic Association, 2019. Disponível: <https://doi.org/10.5194/ica-abs-1-259-2019>. Acesso em: 27 de janeiro de 2020.

NGUYEN, H. T.; TRAN, A. V. T.; NGUYEN, T. A.T.; VO, L. T.; TRAN, P. V. Multivariate cube integrated retinal variable to visually represent multivariable data. **EAI Endorsed Transactions on Context-aware Systems and Applications**, v. 4, n. 12, p. 1-8, 2017. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.4108/eai.6-7-2017.152757>. Acesso em: 01 de abril de 2020.

NOTEPAD++. **O que é Notepad ++**. Disponível em: <https://notepad-plus-plus.org/>. Acesso em: 07 de dezembro de 2020.

OLAYA, V. Introduction to GIS. In: OLAYA, V. **Visualization of geographical data: Maps and cartographic communicatio**. Londres: Creative Commons Attribution license, 2018. p. 107-108. Disponível em: <https://volaya.github.io/gis-book/en/gisbook.pdf>. Acesso em: 09 de março de 2020.

PEARSON, J.C; NELSON, P, E; TITSWORTH, S; HARTER, L. Introduction to Human Communication. In: PEARSON, J.C; NELSON, P, E; TITSWORTH, S; HARTER, L. **Human Communication**. 4 ed – Nova York: McGraw-Hill, 2011. p. 12. Disponível em: https://aclasites.files.wordpress.com/2017/02/judy_pearson_author_paul_nelson_author_scotbookfi-org-copy.pdf. Acesso em: 17 de janeiro de 2020.

PERIN, C.; FEKETE, J. D.; DRAGICEVIC, P. Jacques Bertin's Legacy in Information Visualization and the Reorderable Matrix. **Cartography and Geographic Information**, 2018. Disponível em: <https://hal.inria.fr/hal-01786606>. Acesso em: 02 de fevereiro de 2020.

PIERRE, C.; SEBASTIAN, L.; JANA, M.; LAURA, P. Maps under the global condition: a new tool to study the evolution of cartographic language. **International Cartographic Association**, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.5194/ica-abs-1-44-2019>. Acesso em: 09 de março de 2020.

PILYUGIN, V. V.; MALIKOVA, E. E.; ADZHIEV, V. D.; PASKO, A. A.; PASKO, G. I.; MILMAN, I. E.; POPOV, D. D. Activities Related to Scientific Visualization at National Research Nuclear University "Mephi", Moscow, Russia: Research, Education and Publications. In: International Symposium on Nuclear Electronics & Computing, 26, 2017, Becici – Montenegro. **Anais [...]**.Becici: Dubna, 2017, p. 244-251. Disponível em: <http://ceur-ws.org/Vol-2023/244-251-paper-39.pdf>. Acesso em: 15 de abril de 2020.

QGIS. **A liderança do SIG de código aberto**. Disponível em: https://www.qgis.org/pt_BR/site/about/index.html. Acesso em: 07 de dezembro de 2020.

QIONG, O. A Brief Introduction to Perception. **Studies in Literature and Language**, v. 15, n. 4, p. 18-28, 2017. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.3968/10055>. Acesso em: 08 de abril de 2020.

RAHARDJO, N.; MUSLIHAH M, I. N.; KARTIKA, C. S. D. Specifications of Cartographic Symbols for Indonesian Tactile Map. **Indonesian Journal of Geography**, v. 51, n. 1, p. 62-68, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.22146/ijg.41960>. Acesso em: 24 de março de 2020.

RAMOS, A. P. M.; PUGLIESI, E. A.; OLIVEIRA, R. F.; TACHIBANA, V. M. DECANINI, M. M. S. Evaluation of Usability of Maps of Different Scales Presented in An In-Car Route Guidance and Navigation System. **Bulletin of Geodetic Sciences**, v. 24, n. 3, p. 384-406, 2018. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/bcg/article/view/61526>. Acesso em: 18 de maio de 2020.

RANI, K. U. COMMUNICATION BARRIERS. **Journal of English Language and Literature**, v. 3, p. 74-76, 2016.

REGISTERS OF SCOTLAND. **Land Registration etc. (Scotland) Act 2012**. Disponível em: <http://www.legislation.gov.uk/asp/2012/5/part/1/crossheading/the-cadastral-map>. Acesso em: 02 de janeiro de 2020.

RICHTER, D. A LINGUAGEM CARTOGRÁFICA NO ENSINO EM GEOGRAFIA. **Revista Brasileira de Educação em Geografia**, Campinas, v. 7, n. 13, p. 277-300, 2017. Disponível em: <http://www.revistaedugeo.com.br/ojs/index.php/revistaedugeo/article/view/511>. Acesso em: 24 de março de 2020.

RNcan - Natural Resources Canada. **TOPOGRAPHIC MAPS: The basics**. 2018. Disponível em: https://www.nrcan.gc.ca/sites/www.nrcan.gc.ca/files/earthsciences/pdf/topo101/pdf/mapping_basics_e.pdf. Acesso em: 29 de dezembro de 2019.

ROBINSON, A. C.; ROTH, R. E.; MACEACHREN, A. M. Challenges for Map Symbol Standardization in Crisis Management. *In*: International ISCRAM Conference, 7, 2010, Seattle, USA. **Anais [...]**.Seattle: 2010, p. 1-6. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/267792485_Challenges_for_Map_Symbol_Standardization_in_Crisis_Management. Acesso em: 15 de julho de 2020.

ROTH, R. E. Interactive maps: What we know and what we need to know. **Journal of Spatial Information Science**, n.6, p. 59-116, 2013. Disponível em: <http://josis.org/index.php/josis/article/view/105>. Acesso em: 22 de abril de 2020.

ROTH, R. E. Visual variables. **The International Encyclopedia of Geography**, v. 1, p. 1-11, 2017. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/317266613_Visual_Variables. Acesso em: 30 de março de 2020.

SCHMIDT, M. A. R.; DELAZAR, L. S. Avaliação da Variável Visual Tamanho Aplicada a Mapas Perspectivos Tridimensionais. **Boletim de Ciências Geodésicas**,

Curitiba, v. 22, n. 2, p. 358-368, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1982-21702016000200020>. Acesso em: 24 de março de 2020.

SLUTER, C. R. Uma abordagem sistêmica para o desenvolvimento de projeto cartográfico como parte do processo de comunicação cartográfica. **Revista Portal da Cartografia**. Londrina, v. 1, n. 1, maio/ago, p. 1-20, 2008. Disponível em: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/portalcartografia/issue/view/v.1%20n.1> >. Acesso em: 02/02/2020.

SONDERMANN, D. V. C.; VIGNATI, M. L.; BALDO, M. L. P.; ALBERNAZ, J. M. O Desafio do Processo de Comunicação Eficaz Frente a Heterogeneidade dos Alunos na Modalidade a Distância: Perspectivas a Partir do Universal Design For Learning - Design Universal para Aprendizagem. In: Congresso Brasileiro de Ensino Superior a Distância, 10., 2013, Belém – Pará. **Anais [...]**. Belém: Universidade Federal do Pará, 2013. p. 1-15. Disponível em: http://cefor.ifes.edu.br/images/stories/Documentos_Institucionais/2013/114374_oral.pdf. Acesso em: 04 de fevereiro de 2020.

SPIESS, E.; BAUMGARTNER, U.; ARN, S.; VEZ, C. **Topographic Maps: Map Graphics and Generalisation**. Suíça: Swiss Society of Cartography, 2005. p. 26. Disponível em: [http://drm.cenn.org/Trainings/Generation%20of%20geodatabases%20using%20ARC GIS%20and%20ERDAS/Lectures/SGK%20No17.pdf](http://drm.cenn.org/Trainings/Generation%20of%20geodatabases%20using%20ARC%20GIS%20and%20ERDAS/Lectures/SGK%20No17.pdf). Acesso em: 23 de junho de 2020.

STACHON, Z.; SASINKA, C.; CENNEK, J.; ANGSÜSSER, S.; KUBÍČEK, P.; STERBA, Z.; BILÍKOVÁ, M. Effect of Size, Shape and Map Background in Cartographic Visualization: Experimental Study on Czech and Chinese Populations. **International Journal of Geo-Information**, v. 7, n. 11, p. 1-15, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.3390/ijgi7110427>. Acesso em: 29 de abril de 2020.

ŠTĚRBA, Z.; BLÁHA, J. D. The Influence of Color on the Perception of Cartographic Visualisations. In: AIC Midterm Meeting, 2015, Tokyo. **Anais [...]**. Tokyo: AIC, 2015. p. 553-538. Disponível em: <https://www.aic-color.org/publications-proceedings>. Acesso em: 18 de julho de 2020.

THRASH, T.; LANINI-MAGGI, S.; FABRIKANT, S. I.; BERTEL, S.; BRÜGGER, A.; CREDÉ, S.; DO, C. T.; GARTNER, G.; HUANG, H.; MÜNZER, S.; RICHTER, K. The Future of Geographic Information Displays from GIScience, Cartographic, and Cognitive Science Perspectives. In: International Conference on Spatial Information Theory, 14, 2019, Regensburg, Alemanha. . **Anais [...]**. Regensburg: Leibniz International Proceedings in Informatics, 2019, p. 1-11. Disponível em: <https://drops.dagstuhl.de/opus/volltexte/2019/11111/>. Acesso em: 03 de junho de 2020.

TOUMEY, C.; NERLICH, B.; ROBINSON, C. Technologies of Scientific Visualization. **The MIT Press**, v. 48, n. 1, p. 62-63, 2015. Disponível em: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.827.1553&rep=rep1&type=pdf>. Acesso em: 15 de abril de 2020.

UN-GGIM (United Nations Committee of Experts on Global Geospatial Information Management). **A Guide to the Role of Standards in Geospatial Information Management**, 2018. Disponível em: http://ggim.un.org/meetings/GGIM-committee/8th-Session/documents/Standards_Guide_2018.pdf. Acesso em: 14 de junho de 2020.

VARTIC, L. Cartographic Visual Expression, a Means of Communication and Exploration in Architecture And Art. **Geographia Technica**, v. 10, n.1, p. 90-95, 2015. Disponível em: http://technicalgeography.org/index.php/latest-issue-1-2015/150-09_vartic. Acesso em: 10 de janeiro de 2020.

VEENENDAAL, B. Developing a Map Use Model for Web Mapping and GIS. *In*: ISPRS International Workshop on Web Mapping and Geoprocessing Services, 4, 2015, Sardinia, Italy. **Anais [...].Italy: The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences**, 2015, p. 31-34. Disponível: <https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-4-W7-31-2015>. Acesso em: 13 de abril de 2020.

VELDKAMP, B.J. D. **Measuring the perceived usability of geoportals on their communication and visualization of land use plans: The case RO-Online**. 2017. University of Wageningen. Masters in Geographical Information Management & Application, 2017. Disponível em: <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/358769>. Acesso em: 28 de abril de 2020.

WANG, S.; XU, Z.; WANG, T.; XIAO, T.; HU, X.; SHEN, Y.; WANG, L. Warm/cool-tone switchable thermochromic material for smart windows by orthogonally integrating properties of pillar[6]arene and ferrocene. **Nature Communications**, v. 9, p. 1-9, 2018. Disponível em: <https://www.nature.com/articles/s41467-018-03827-3>. Acesso em: 28 de julho de 2020.

WILKS, M. **Cartographic Communication for a Search and Rescue Map**. 2018. Dissertação (mestrado) – San Francisco State University. Graduate Program in Geographic Information Sciences, 2018. Disponível em: https://geog.sfsu.edu/sites/default/files/thesis/wilks-ce_all-final181217.pdf. Acesso em: 26 de abril de 2020.

W3C. SVG (SCALABLE VECTOR GRAPHICS), 2020. Disponível em: <https://www.w3.org/Graphics/SVG/>. Acesso em: 25 de junho de 2020.

ZHAO, Z.; HAIYAN, L.; SHAOMEI, L.; JIHUA, X. MODERN CARTOGRAPHIC LANGUAGE. **International Cartographic Association**, 2007. Disponível em: https://icaci.org/files/documents/ICC_proceedings/ICC2007/html/Proceedings.htm. Acesso em: 24 de março de 2020.

ŻYSZKOWSKA, W. Visual Features of Cartographic Representation in Map Perception. **Polish Cartographical Review**, v. 48, n. 1, p. 5-15, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1515/pcr-2016-0003>. Acesso em: 29 de abril de 2020.

ŻYSZKOWSKA, W. Levels and properties of map perception. **Polish Cartographical Review**, v. 49, n. 1, p. 17-26, 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.1515/pcr-2017-0002>. Acesso em: 20 de maio de 2020.

APÊNDICE A – CÓDIGO SVG DAS TEXTURAS

Tabela 1 – Código .svg das texturas

TEXTURA
T1

CÓDIGO
<pre> <?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?> <svg xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg" xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd" xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape" sodipodi:docname="T1.svg" inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)" id="svg318" version="1.1" viewBox="0 0 88.753487 68.923058" height="68.923058mm" width="88.753487mm"> <defs id="defs312" /> <sodipodi:namedview inkscape:window-maximized="1" inkscape:window-y="-8" inkscape:window-x="-8" inkscape:window-height="705" inkscape:window-width="1366" fit-margin-bottom="0" fit-margin-right="0" fit-margin-left="0" fit-margin-top="0" showgrid="false" inkscape:document-rotation="0" inkscape:current-layer="layer1" inkscape:document-units="mm" </pre>

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

inkscape:cy="175.41942"
inkscape:cx="45.316031"
inkscape:zoom="0.85272232"
inkscape:pageshadow="2"
inkscape:pageopacity="0.0"
borderopacity="1.0"
bordercolor="#666666"
pagecolor="#ffffff"
id="base" />
<metadata
  id="metadata315">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
    <dc:type
      rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
    <dc:title />
  </cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
transform="translate(-40.289925,-74.395615)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
<g
  id="g8491">
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="M 129.04341,74.395617 40.2899,143.31867"
id="path3827"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3829"
  d="M 118.47863,74.506681 40.365046,134.36573"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"

```

Fonte: A autora (2020)

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

d="M 106.4374,74.576238 40.258193,125.36525"
  id="path3831"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3833"
  d="M 95.37014,74.435118 40.368124,116.05518"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="M 83.603706,74.403288 40.468867,106.91425"
  id="path3835"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3837"
  d="M 71.214435,74.602909 40.502419,97.632874"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="M 59.240402,74.591851 40.682575,88.322813"
  id="path3839"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3843"
  d="M 128.90691,84.271736 52.490832,143.09261"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="M 129.02503,93.698633 64.094481,143.23306"
  id="path3845"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3847"
  d="M 129.04727,102.57521 75.908804,143.23306"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
d="M 128.92906,111.87312 87.582678,143.30329"
id="path3849"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path3851"
d="m 128.92906,120.92305 -30.218639,22.3544"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
d="m 129.09176,129.95154 -18.84792,13.32591"
id="path3853"
sodipodi:nodetypes="cc" />
</g>
</g>
</svg>

```

TEXTURA**T2****CÓDIGO**

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
width="88.558983mm"
height="69.747261mm"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

viewBox="0 0 88.558983 69.747261"
version="1.1"
id="svg27"
inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
sodipodi:docname="T2.svg">
<defs
  id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  id="base"
  pagecolor="#ffffff"
  bordercolor="#666666"
  borderopacity="1.0"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:zoom="1.7924186"
  inkscape:cx="253.88668"
  inkscape:cy="114.82082"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-rotation="0"
  showgrid="false"
  fit-margin-top="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-bottom="0"
  inkscape:window-width="1366"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
  id="metadata24">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
<dc:type
  rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
<dc:title />
  </cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g

```

Fonte: A autora (2020)

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

inkscape:label="Layer 1"
  inkscape:groupmode="layer"
  id="layer1"
  transform="translate(-78.439869,-51.722259)">
<rect
  inkscape:export-ydpi="95"
  inkscape:export-xdpi="95"
  style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.47;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
  id="rect5261"
  width="88.066498"
  height="69.244873"
  x="78.712502"
  y="51.973454"
  ry="2.5405836e-06" />
<g
  style="stroke-width:0.261394"
  transform="matrix(3.5790299,0,0,4.0892643,-75.818925,-91.590435)"
  id="g5659">
  <g
    id="g3348"
    transform="translate(-115.5707,31.041582)"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
      order:markers fill stroke"
      id="ellipse3342"
      cx="177.10187"
      cy="5.1577625"
      rx="0.92604166"
      ry="0.79374999" />
    <ellipse
      ry="0.79374999"
      rx="0.92604166"
      cy="5.1577625"
      cx="179.74767"
      id="ellipse3344"
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
      order:markers fill stroke" />
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
      order:markers fill stroke"
      id="ellipse3346"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        cx="182.39346"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
    </g>
    <g
        transform="translate(-115.5707,33.158249)"
        id="g3356"
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
        <ellipse
            ry="0.79374999"
            rx="0.92604166"
            cy="5.1577625"
            cx="177.10187"
            id="ellipse3350"
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
        <ellipse
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
            id="ellipse3352"
            cx="179.74767"
            cy="5.1577625"
            rx="0.92604166"
            ry="0.79374999" />
        <ellipse
            ry="0.79374999"
            rx="0.92604166"
            cy="5.1577625"
            cx="182.39346"
            id="ellipse3354"
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    </g>
    <g
        id="g3364"
        transform="translate(-115.5707,35.274916)"
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
        <ellipse
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
            id="ellipse3358"
            cx="177.10187"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cy="5.1577625"
rx="0.92604166"
ry="0.79374999" />
<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="179.74767"
  id="ellipse3360"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse3362"
    cx="182.39346"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
</g>
<g
  transform="translate(-115.5707,37.391583)"
  id="g3372"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="177.10187"
    id="ellipse3366"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse3368"
    cx="179.74767"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cy="5.1577625"
cx="182.39346"
id="ellipse3370"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</g>
<g
id="g3380"
transform="translate(-115.5707,39.50825)"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
<ellipse
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
id="ellipse3374"
cx="177.10187"
cy="5.1577625"
rx="0.92604166"
ry="0.79374999" />
<ellipse
ry="0.79374999"
rx="0.92604166"
cy="5.1577625"
cx="179.74767"
id="ellipse3376"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
<ellipse
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
id="ellipse3378"
cx="182.39346"
cy="5.1577625"
rx="0.92604166"
ry="0.79374999" />
</g>
<g
transform="translate(-115.5707,41.624918)"
id="g3388"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
<ellipse
ry="0.79374999"
rx="0.92604166"
cy="5.1577625"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        cx="177.10187"
        id="ellipse3382"
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    <ellipse
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
        id="ellipse3384"
        cx="179.74767"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
<ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="182.39346"
    id="ellipse3386"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</g>
<g
    id="g3396"
    transform="translate(-115.5707,43.741586)"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
    <ellipse
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
        id="ellipse3390"
        cx="177.10187"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
    <ellipse
        ry="0.79374999"
        rx="0.92604166"
        cy="5.1577625"
        cx="179.74767"
        id="ellipse3392"
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</ellipse

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
  id="ellipse3394"
  cx="182.39346"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />
</g>
<g
  transform="translate(-115.5707,45.858254)"
  id="g3404"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="177.10187"
    id="ellipse3398"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
    order:markers fill stroke" />
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
      order:markers fill stroke"
      id="ellipse3400"
      cx="179.74767"
      cy="5.1577625"
      rx="0.92604166"
      ry="0.79374999" />
      <ellipse
        ry="0.79374999"
        rx="0.92604166"
        cy="5.1577625"
        cx="182.39346"
        id="ellipse3402"
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
        order:markers fill stroke" />
      </g>
    </g>
    <g
      style="stroke-width:0.261394"
      id="g5725"
      transform="matrix(3.5790299,0,0,4.0892643,-104.22748,-91.590435)">
    </g>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
transform="translate(-115.5707,31.041582)"
id="g5667">
<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="177.10187"
  id="ellipse5661"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
<ellipse
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
  id="ellipse5663"
  cx="179.74767"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />
<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="182.39346"
  id="ellipse5665"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</g>
<g
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
  id="g5675"
  transform="translate(-115.5707,33.158249)">
<ellipse
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
id="ellipse5669"
  cx="177.10187"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />
<ellipse
  ry="0.79374999"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="179.74767"
  id="ellipse5671"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
<ellipse
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
  id="ellipse5673"
  cx="182.39346"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />
</g>
<g
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
  transform="translate(-115.5707,35.274916)"
  id="g5683">
<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="177.10187"
  id="ellipse5677"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
<ellipse
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
  id="ellipse5679"
  cx="179.74767"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />
<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="182.39346"
  id="ellipse5681"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    </g>
    <g
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
    id="g5691"
    transform="translate(-115.5707,37.391583)">
        <ellipse
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
            id="ellipse5685"
            cx="177.10187"
            cy="5.1577625"
            rx="0.92604166"
            ry="0.79374999" />
        <ellipse
            ry="0.79374999"
            rx="0.92604166"
            cy="5.1577625"
            cx="179.74767"
            id="ellipse5687"
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
        <ellipse
            style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
            id="ellipse5689"
            cx="182.39346"
            cy="5.1577625"
            rx="0.92604166"
            ry="0.79374999" />
    </g>
    <g
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
    transform="translate(-115.5707,39.50825)"
    id="g5699">
        <ellipse
            ry="0.79374999"
            rx="0.92604166"
            cy="5.1577625"
            cx="177.10187"
            id="ellipse5693"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse5695"
    cx="179.74767"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="182.39346"
    id="ellipse5697"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</g>
<g
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
  id="g5707"
  transform="translate(-115.5707,41.624918)">
<ellipse
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
  id="ellipse5701"
  cx="177.10187"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />
<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="179.74767"
  id="ellipse5703"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse5705"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    cx="182.39346"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
</g>
<g
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
  transform="translate(-115.5707,43.741586)"
  id="g5715">
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="177.10187"
    id="ellipse5709"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse5711"
    cx="179.74767"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="182.39346"
    id="ellipse5713"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  </g>
  <g
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394"
    id="g5723"
    transform="translate(-115.5707,45.858254)">
    <ellipse
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse5717"
    cx="177.10187"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
<ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="179.74767"
    id="ellipse5719"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    <ellipse
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
        id="ellipse5721"
        cx="182.39346"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
    </g>
</g>
<g
    style="stroke-width:0.261394"
    transform="matrix(3.5790299,0,0,4.0892643,-132.63604,-91.590435)"
    id="g5791">
<g
    id="g5733"
    transform="translate(-115.5707,31.041582)"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
    <ellipse
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
        id="ellipse5727"
        cx="177.10187"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
    <ellipse
        ry="0.79374999"
        rx="0.92604166"
        cy="5.1577625"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cx="179.74767"
id="ellipse5729"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
<ellipse
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
id="ellipse5731"
cx="182.39346"
cy="5.1577625"
rx="0.92604166"
ry="0.79374999" />
</g>
<g
transform="translate(-115.5707,33.158249)"
id="g5741"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
<ellipse
ry="0.79374999"
rx="0.92604166"
cy="5.1577625"
cx="177.10187"
id="ellipse5735"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
<ellipse
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
id="ellipse5737"
cx="179.74767"
cy="5.1577625"
rx="0.92604166"
ry="0.79374999" />
<ellipse
ry="0.79374999"
rx="0.92604166"
cy="5.1577625"
cx="182.39346"
id="ellipse5739"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</g>
<g

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    id="g5749"
    transform="translate(-115.5707,35.274916)"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
      id="ellipse5743"
      cx="177.10187"
      cy="5.1577625"
      rx="0.92604166"
      ry="0.79374999" />
    <ellipse
      ry="0.79374999"
      rx="0.92604166"
      cy="5.1577625"
      cx="179.74767"
      id="ellipse5745"
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
      id="ellipse5747"
      cx="182.39346"
      cy="5.1577625"
      rx="0.92604166"
      ry="0.79374999" />
  </g>
  <g
    transform="translate(-115.5707,37.391583)"
    id="g5757"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
    <ellipse
      ry="0.79374999"
      rx="0.92604166"
      cy="5.1577625"
      cx="177.10187"
      id="ellipse5751"
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    id="ellipse5753"
    cx="179.74767"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
<ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="182.39346"
id="ellipse5755"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
</g>
<g
    id="g5765"
    transform="translate(-115.5707,39.50825)"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
    <ellipse
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
        id="ellipse5759"
        cx="177.10187"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />
    <ellipse
        ry="0.79374999"
        rx="0.92604166"
        cy="5.1577625"
        cx="179.74767"
        id="ellipse5761"
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    <ellipse
        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
        id="ellipse5763"
        cx="182.39346"
        cy="5.1577625"
        rx="0.92604166"
        ry="0.79374999" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

</g>
<g
  transform="translate(-115.5707,41.624918)"
  id="g5773"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="177.10187"
    id="ellipse5767"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    <ellipse
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
      id="ellipse5769"
      cx="179.74767"
      cy="5.1577625"
      rx="0.92604166"
      ry="0.79374999" />
    <ellipse
      ry="0.79374999"
      rx="0.92604166"
      cy="5.1577625"
      cx="182.39346"
      id="ellipse5771"
      style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  </g>
<g
  id="g5781"
  transform="translate(-115.5707,43.741586)"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
  <ellipse
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
  id="ellipse5775"
  cx="177.10187"
  cy="5.1577625"
  rx="0.92604166"
  ry="0.79374999" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<ellipse
  ry="0.79374999"
  rx="0.92604166"
  cy="5.1577625"
  cx="179.74767"
  id="ellipse5777"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse5779"
    cx="182.39346"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
</g>
<g
  transform="translate(-115.5707,45.858254)"
  id="g5789"
  style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394">
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="177.10187"
    id="ellipse5783"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
  <ellipse
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke"
    id="ellipse5785"
    cx="179.74767"
    cy="5.1577625"
    rx="0.92604166"
    ry="0.79374999" />
  <ellipse
    ry="0.79374999"
    rx="0.92604166"
    cy="5.1577625"
    cx="182.39346"
    id="ellipse5787"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:0.261394;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-
order:markers fill stroke" />
    </g>
</g>
<path
    d="m 78.439869,53.209639 v 6.457897 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.990663,-3.228945
3.3143308,3.2458535 0 0 0 -2.990663,-3.228952 z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5797" />
<path
    d="m 78.541589,61.87582 v 6.436764 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.888943,-3.218382
3.3143308,3.2458535 0 0 0 -2.888943,-3.218382 z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5805" />
<path
    d="m 78.68955,70.55256 v 6.394502 A 3.3143308,3.2458535 0 0 0 81.430532,73.749809
3.3143308,3.2458535 0 0 0 78.68955,70.55256 Z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5813" />
<path
    d="m 78.524943,79.184928 v 6.440984 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.905589,-3.220492
3.3143308,3.2458535 0 0 0 -2.905589,-3.220492 z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5821" />
<path
    d="m 78.700648,87.865888 v 6.390273 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.729884,-3.19513
3.3143308,3.2458535 0 0 0 -2.729884,-3.195143 z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5829" />
<path
    d="m 78.759834,96.532065 v 6.367025 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.670698,-3.182453
3.3143308,3.2458535 0 0 0 -2.670698,-3.184572 z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5837" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

d="m 78.685856,105.175 v 6.3945 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.744676,-3.19725 3.3143308,3.2458535 0 0
0 -2.744676,-3.19725 z"
style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers fill
stroke"
    id="ellipse5845" />
<path
    d="m 78.893003,113.87286 v 6.30998 a 3.3143308,3.2458535 0 0 0 2.537529,-3.15498
3.3143308,3.2458535 0 0 0 -2.537529,-3.155 z"
    style="fill:#808080;fill-opacity:1;stroke-width:1;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;paint-order:markers
fill stroke"
    id="ellipse5853" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T3

CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
  xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
  sodipodi:docname="T3.svg"
  inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
  id="svg27"
  version="1.1"
  viewBox="0 0 87.126038 70.494736"
  height="70.494736mm"
  width="87.126038mm">
  <defs
    id="defs21" />
  <sodipodi:namedview
    inkscape:window-maximized="1"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

inkscape:window-y="-8"
inkscape:window-x="-8"
inkscape:window-height="705"
inkscape:window-width="1366"
fit-margin-bottom="0"
fit-margin-right="0"
fit-margin-left="0"
fit-margin-top="0"
showgrid="false"
inkscape:document-rotation="0"
inkscape:current-layer="layer1"
inkscape:document-units="mm"
inkscape:cy="158.27679"
inkscape:cx="122.09152"
inkscape:zoom="0.85272235"
inkscape:pageshadow="2"
inkscape:pageopacity="0.0"
borderopacity="1.0"
  bordercolor="#666666"
  pagecolor="#ffffff"
  id="base" />
<metadata
  id="metadata24">
  <rdf:RDF>
<cc:Work
  rdf:about="">
  <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
  <dc:type
    rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
  <dc:title></dc:title>
</cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
  transform="translate(-79.245507,-52.622601)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
<rect
  ry="2.5677637e-06"
  y="52.877129"
  x="79.462479"
  height="69.98568"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

width="86.692093"
id="rect6226"
style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.47;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
inkscape:export-xdpi="95"
inkscape:export-ydpi="95" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 161.13618,53.997039 -0.1589,13.789483"
id="path6270" />
<path
id="path6272"
d="m 161.13618,78.707326 -0.1589,17.922491"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6276"
d="m 161.13618,104.95197 -0.1589,17.92249"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6329"
d="m 151.81445,53.997039 -0.1589,13.789483"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 151.81445,78.707326 -0.1589,17.922491"
id="path6331" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 151.81445,104.95197 -0.1589,17.92249"
id="path6333" />
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 142.49272,53.997039 -0.1589,13.789483"
id="path6337" />
<path
id="path6339"
d="m 142.49272,78.707326 -0.1589,17.922491"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill: none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6341"
d="m 142.49272,104.95197 -0.1589,17.92249"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6345"
d="m 133.17098,53.997039 -0.1589,13.789483"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 133.17098,78.707326 -0.1589,17.922491"
id="path6347" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 133.17098,104.95197 -0.1589,17.92249"
id="path6349" />
<path
id="path6371"
d="m 123.84925,53.997039 -0.1589,13.789483"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 123.84925,78.707326 -0.1589,17.922491"
id="path6373" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 123.84925,104.95197 -0.1589,17.92249"
id="path6375" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 114.52752,53.997039 -0.1589,13.789483"
id="path6379" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="path6381"
d="m 114.52752,78.707326 -0.1589,17.922491"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6383"
d="m 114.52752,104.95197 -0.1589,17.92249"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6387"
d="m 105.20579,53.997039 -0.1589,13.789483"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 105.20579,78.707326 -0.1589,17.922491"
id="path6389" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 105.20579,104.95197 -0.1589,17.92249"
id="path6391" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="M 95.884049,53.997039 95.725154,67.786522"
id="path6395" />
<path
id="path6397"
d="M 95.884049,78.707326 95.725154,96.629817"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6399"
d="m 95.884049,104.95197 -0.158895,17.92249"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6407"
<path

```

Fonte: A autora (2020).

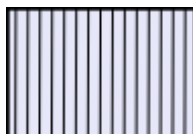
Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="M 86.562299,53.997039 86.403404,67.786522"
id="path6405" />
d="M 86.562299,78.707326 86.403404,96.629817"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path6409"
d="m 86.562299,104.95197 -0.158895,17.92249"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T4

CÓDIGO

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
```

```
<svg
```

```
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
```

```
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
```

```
xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
```

```
xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
```

```
xmlns=http://www.w3.org/2000/svg
```

```
xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
```

```
xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
```

```
width="87.26992mm"
```

```
height="71.953255mm"
```

```
viewBox="0 0 87.269921 71.953255"
```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

version="1.1"
id="svg27"
inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
sodipodi:docname="T4.svg">
<defs
  id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  id="base"
  pagecolor="#ffffff"
  bordercolor="#666666"
  borderopacity="1.0"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:zoom="1"
  inkscape:cx="228.9555"
  inkscape:cy="120.63046"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-rotation="0"
  showgrid="false"
  fit-margin-top="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-bottom="0"
  inkscape:window-width="1366"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
  id="metadata24">
  <rdf:RDF>
    <cc:Work
      rdf:about="">
      <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
      <dc:type
rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
      <dc:title></dc:title>
    </cc:Work>
  </rdf:RDF>
</metadata>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<g
  inkscape:label="Layer 1"
  inkscape:groupmode="layer"
  id="layer1"
  transform="translate(-79.597366,-52.383102)">
  <rect
    ry="2.6309094e-06"
    y="52.629604"
    x="79.597366"
    height="71.706749"
    width="87.26992"
    id="rect6604"
    style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.465;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
    inkscape:export-xdpi="95"
    inkscape:export-ydpi="95" />
  <path
    style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 162.20683,52.383861 -0.23461,71.899999"
    id="path6553"
    sodipodi:nodetypes="cc" />
  <path
    sodipodi:nodetypes="cc"
    id="path6555"
    d="m 156.57605,52.383861 -0.23461,71.899999"
    style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 150.94526,52.383861 -0.23464,71.899999"
    id="path6557"
    sodipodi:nodetypes="cc" />
  <path
    sodipodi:nodetypes="cc"
    id="path6664"
    d="m 145.31588,52.383861 -0.23461,71.899999"
    style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 139.6851,52.383861 -0.23461,71.899999"
        id="path6666"
        sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
        sodipodi:nodetypes="cc"
        id="path6668"
        d="m 134.05431,52.383861 -0.23464,71.899999"
        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 128.42492,52.383861 -0.23461,71.899999"
        id="path6672"
        sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
        sodipodi:nodetypes="cc"
        id="path6674"
        d="m 122.79414,52.383861 -0.23461,71.899999"
        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 117.16335,52.383861 -0.23464,71.899999"
        id="path6676"
        sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
        sodipodi:nodetypes="cc"
        id="path6680"
        d="m 111.53396,52.383861 -0.23461,71.899999"
        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 105.90318,52.383861 -0.23461,71.899999"
        id="path6682"
        sodipodi:nodetypes="cc" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

sodipodi:nodetypes="cc"
id="path6684"
d="m 100.27239,52.383861 -0.23464,71.899999"
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="M 94.643001,52.383861 94.408389,124.28386"
id="path6688"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path6690"
d="M 89.012219,52.383861 88.777607,124.28386"
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="M 83.381433,52.383861 83.146786,124.28386"
id="path6692"
sodipodi:nodetypes="cc" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T5



CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

sodipodi:docname="T5.svg"
inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
id="svg27"
version="1.1"
viewBox="0 0 82.448662 71.092423"
height="71.092422mm"
width="82.448662mm">
<defs
  id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  inkscape:window-maximized="1"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-width="1366"
  fit-margin-bottom="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-top="0"
  showgrid="false"
inkscape:document-rotation="0"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:cy="119.79773"
  inkscape:cx="227.11429"
  inkscape:zoom="0.95147679"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  borderopacity="1.0"
  bordercolor="#666666"
  pagecolor="#ffffff"
  id="base" />
<metadata
  id="metadata24">
  <rdf:RDF>
    <cc:Work
      rdf:about="">
<dc:format>image/svg+xml</dc:format>
      <dc:type
        rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
      <dc:title></dc:title>
    </cc:Work>
  </rdf:RDF>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

</metadata>
<g
transform="translate(-80.084518,-52.603428)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
  <rect
    inkscape:export-ydpi="95"
    inkscape:export-xdpi="95"
    style="fill:#e6f5c9;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.465;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
    id="rect7288"
    width="82.448662"
    height="71.092422"
    x="80.084518"
    y="52.603428"
    ry="2.6083699e-06" />
  <path
    id="path6853"
    d="m 81.074996,54.626443 h 9.343883"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 94.964533,54.626968 h 9.343887"
    id="path6855" />
  <path
    id="path6857"
    d="m 108.85407,54.626968 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 122.98022,54.626968 h 9.34388"
    id="path6859" />
  <path
    id="path6861"
    d="m 137.10637,54.626968 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 150.87937,54.626968 h 9.34388"
    id="path6863" />
<path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 81.074996,60.453313 h 9.343883"
    id="path7874" />
<path
    id="path7876"
    d="m 94.964533,60.453838 h 9.343887"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 108.85407,60.453838 h 9.34388"
    id="path7878" />
<path
    id="path7880"
    d="m 122.98022,60.453838 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 137.10637,60.453838 h 9.34388"
    id="path7882" />
<path
    id="path7884"
    d="m 150.87937,60.453838 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
    id="path7890"
    d="m 81.074996,65.386393 h 9.343883"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 94.964533,65.386918 h 9.343887"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

[ id="path7892" />
<path
  id="path7894"
  d="m 108.85407,65.386918 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
  opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 122.98022,65.386918 h 9.34388"
    id="path7896" />
  <path
    id="path7898"
    d="m 137.10637,65.386918 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 150.87937,65.386918 h 9.34388"
    id="path7900" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 81.074996,71.213733 h 9.343883"
    id="path7906" />
  <path
    id="path7908"
    d="m 94.964533,71.214258 h 9.343887"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 108.85407,71.214258 h 9.34388"
    id="path7910" />
  <path
    id="path7912"
    d="m 122.98022,71.214258 h 9.34388"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 137.10637,71.214258 h 9.34388"
  id="path7914" />
<path
  id="path7916"
  d="m 150.87937,71.214258 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  id="path7922"
  d="m 81.074996,77.041073 h 9.343883"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 94.964533,77.041598 h 9.343887"
  id="path7924" />
<path
  id="path7926"
  d="m 108.85407,77.041598 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 122.98022,77.041598 h 9.34388"
  id="path7928" />
<path
  id="path7930"
  d="m 137.10637,77.041598 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 150.87937,77.041598 h 9.34388"
  id="path7932" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 81.074996,82.322633 h 9.343883"
id="path7938" />
<path
id="path7940"
d="m 94.964533,82.323158 h 9.343887"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 108.85407,82.323158 h 9.34388"
id="path7942" />
<path
id="path7944"
d="m 122.98022,82.323158 h 9.34388"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 137.10637,82.323158 h 9.34388"
id="path7946" />
<path
id="path7948"
d="m 150.87937,82.323158 h 9.34388"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path7954"
d="m 81.074996,87.730133 h 9.343883"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 94.964533,87.730658 h 9.343887"
id="path7956" />
<path
id="path7958"
d="m 108.85407,87.730658 h 9.34388"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
      d="m 122.98022,87.730658 h 9.34388"
      id="path7960" />
    <path
      id="path7962"
      d="m 137.10637,87.730658 h 9.34388"
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
      d="m 150.87937,87.730658 h 9.34388"
      id="path7964" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
      d="m 81.074996,93.557473 h 9.343883"
      id="path7970" />
    <path
      id="path7972"
      d="m 94.964533,93.557998 h 9.343887"
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
      d="m 108.85407,93.557998 h 9.34388"
      id="path7974" />
    <path
      id="path7976"
      d="m 122.98022,93.557998 h 9.34388"
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
      d="m 137.10637,93.557998 h 9.34388"
      id="path7978" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<path
  id="path7980"
  d="m 150.87937,93.557998 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  id="path7986"
  d="m 81.074996,99.015353 h 9.343883"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 94.964533,99.015878 h 9.343887"
  id="path7988" />
<path
  id="path7990"
  d="m 108.85407,99.015878 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 122.98022,99.015878 h 9.34388"
  id="path7992" />
<path
  id="path7994"
  d="m 137.10637,99.015878 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 150.87937,99.015878 h 9.34388"
  id="path7996" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 81.074996,104.47324 h 9.343883"
  id="path8002" />
<path
  id="path8004"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

d="m 94.964533,104.47377 h 9.343887"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 108.85407,104.47377 h 9.34388"
id="path8006" />
<path
id="path8008"
d="m 122.98022,104.47377 h 9.34388"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 137.10637,104.47377 h 9.34388"
id="path8010" />
<path
id="path8012"
d="m 150.87937,104.47377 h 9.34388"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
id="path8018"
d="m 81.074996,109.93112 h 9.343883"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 94.964533,109.93165 h 9.343887"
id="path8020" />
<path
id="path8022"
d="m 108.85407,109.93165 h 9.34388"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 122.98022,109.93165 h 9.34388"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="path8024" />
<path
  id="path8026"
  d="m 137.10637,109.93165 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 150.87937,109.93165 h 9.34388"
  id="path8028" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 81.074996,115.389 h 9.343883"
  id="path8034" />
<path
id="path8036"
  d="m 94.964533,115.38953 h 9.343887"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 108.85407,115.38953 h 9.34388"
  id="path8038" />
<path
  id="path8040"
  d="m 122.98022,115.38953 h 9.34388"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 137.10637,115.38953 h 9.34388"
  id="path8042" />
<path
  id="path8044"
  d="m 150.87937,115.38953 h 9.34388"
style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  id="path8050"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

d="m 81.074996,120.84689 h 9.343883"
  style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 94.964533,120.84742 h 9.343887"
    id="path8052" />
  <path
    id="path8054"
    d="m 108.85407,120.84742 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 122.98022,120.84742 h 9.34388"
    id="path8056" />
  <path
    id="path8058"
    d="m 137.10637,120.84742 h 9.34388"
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#66a61e;stroke-width:0.465;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
    d="m 150.87937,120.84742 h 9.34388"
    id="path8060" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T6

CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"

```

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
sodipodi:docname="T6.svg"
inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
id="svg27"
version="1.1"
viewBox="0 0 41.542362 116.99852"
height="116.99852mm"
width="41.542362mm">
<defs
  id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  inkscape:window-maximized="1"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-width="1366"
  fit-margin-bottom="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-top="0"
  showgrid="false"
  inkscape:document-rotation="0"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:cy="182.40778"
  inkscape:cx="-21.874688"
  inkscape:zoom="0.77981396"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  borderopacity="1.0"
  bordercolor="#666666"
  pagecolor="#ffffff"
  id="base" />
<metadata
  id="metadata24">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<dc:type
rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
  <dc:title></dc:title>
</cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
  transform="translate(-88.853394,-34.852715)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
  <rect
    inkscape:export-ydpi="95"
    inkscape:export-xdpi="95"
    style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.470001;stroke-linecap:square;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
    id="rect3173"
    width="41.542362"
    height="116.99852"
    x="88.853394"
    y="34.852715"
    ry="4.2926572e-06" />
  <path
    id="path2547"
    d="M 98.774858,37.08156 V 56.509104"
    style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    id="path2549"
    d="M 90.038542,46.795369 H 107.51124"
    style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="M 119.74212,37.08156 V 56.509104"
    id="path2553" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 111.00581,46.795369 h 17.4727"
    id="path2555" />
  <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="M 98.774858,60.394639 V 79.822183"
  id="path3576" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="M 90.038542,70.108448 H 107.51124"
  id="path3578" />
<path
  id="path3580"
  d="M 119.74212,60.394639 V 79.822183"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path3582"
  d="m 111.00581,70.108448 h 17.4727"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path3610"
  d="M 98.774858,83.707736 V 103.13528"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path3612"
  d="M 90.038542,93.421545 H 107.51124"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="M 119.74212,83.707736 V 103.13528"
  id="path3614" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 111.00581,93.421545 h 17.4727"
  id="path3616" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 98.774858,107.02081 v 19.42756"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="path3644" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="M 90.038542,116.73462 H 107.51124"
  id="path3646" />
<path
  id="path3648"
  d="m 119.74212,107.02081 v 19.42756"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path3650"
  d="m 111.00581,116.73462 h 17.4727"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path3678"
  d="m 98.774858,130.33391 v 19.42755"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path3680"
  d="M 90.038542,140.04772 H 107.51124"
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 119.74212,130.33391 v 19.42755"
  id="path3682" />
<path
  style="fill:none;stroke:#ffa500;stroke-width:2.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 111.00581,140.04772 h 17.4727"
  id="path3684" />
</g>
</svg>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

TEXTURA
T7

CÓDIGO
<pre> <?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?> <svg xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg" xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd" xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape" width="34.053902mm" height="116.99852mm" viewBox="0 0 34.053901 116.99852" version="1.1" id="svg27" inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)" sodipodi:docname="T7.svg"> <defs id="defs21" /> <sodipodi:namedview id="base" pagecolor="#ffffff" bordercolor="#666666" borderopacity="1.0" inkscape:pageopacity="0.0" inkscape:pageshadow="2" inkscape:zoom="0.74197489" inkscape:cx="-22.135972" inkscape:cy="236.97086" inkscape:document-units="mm" inkscape:current-layer="layer1" inkscape:document-rotation="0" showgrid="false" fit-margin-top="0" </pre>

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

fit-margin-left="0"
fit-margin-right="0"
fit-margin-bottom="0"
inkscape:window-width="1366"
inkscape:window-height="705"
inkscape:window-x="-8"
inkscape:window-y="-8"
inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
id="metadata24">
  <rdf:RDF>
    <cc:Work
      rdf:about="">
        <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
        <dc:type
          rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
        <dc:title></dc:title>
      </cc:Work>
    </rdf:RDF>
  </metadata>
<g
inkscape:label="Layer 1"
inkscape:groupmode="layer"
id="layer1"
transform="translate(-88.853394,-34.852715)">
  <rect
    ry="4.2926572e-06"
    y="34.852715"
    x="88.853394"
    height="116.99852"
    width="34.053902"
    id="rect3173"
    style="fill:none;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.470001;stroke-linecap:square;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
    inkscape:export-xdpi="95"
    inkscape:export-ydpi="95" />
  <path
    id="path3318"
    d="M 96.140722,35.335187 89.66024,45.117138 H 102.6212 Z"
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-opacity:1" />
  <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
    d="m 114.28614,35.335187 -6.48048,9.781951 h 12.96096 z"
    id="path3320" />
<path
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
    d="M 96.140722,47.073497 89.66024,56.855448 H 102.6212 Z"
    id="path2391" />
<path
    id="path2393"
    d="m 114.28614,47.073497 -6.48048,9.781951 h 12.96096 z"
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
    id="path2407"
    d="M 96.140722,58.811817 89.66024,68.593768 H 102.6212 Z"
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
    d="m 114.28614,58.811817 -6.48048,9.781951 h 12.96096 z"
    id="path2409" />
<path
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
    d="M 96.140722,70.550127 89.66024,80.332078 H 102.6212 Z"
    id="path2423" />
<path
    id="path2425"
    d="m 114.28614,70.550127 -6.48048,9.781951 h 12.96096 z"
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
    id="path2439"
    d="M 96.140722,82.288427 89.66024,92.070378 H 102.6212 Z"
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
    style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
    d="m 114.28614,82.288427 -6.48048,9.781951 h 12.96096 z"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="path2441" />
<path
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="M 96.140722,94.026757 89.66024,103.80871 H 102.6212 Z"
  id="path2455" />
<path
  id="path2457"
  d="m 114.28614,94.026757 -6.48048,9.781953 h 12.96096 z"
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  id="path2471"
  d="m 96.140722,105.76506 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="m 114.28614,105.76506 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
  id="path2473" />
<path
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="m 96.140722,117.50337 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
  id="path2487" />
<path
  id="path2489"
  d="m 114.28614,117.50337 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  id="path2503"
  d="m 96.140722,129.2417 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
<path
  style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
  d="m 114.28614,129.2417 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
  id="path2505" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1"
d="m 96.140722,140.98002 -6.480482,9.78195 h 12.96096 z"
id="path2519" />
<path
id="path2521"
d="m 114.28614,140.98002 -6.48048,9.78195 h 12.96096 z"
style="fill:#000000;stroke:#000000;stroke-width:0.264583px;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T8

CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
  xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
  width="85.26355mm"
  height="72.39418mm"
  viewBox="0 0 85.26355 72.394181"
  version="1.1"
  id="svg27"
  inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
  sodipodi:docname="T8.svg">
<defs
  id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  id="base"
  pagecolor="#ffffff"
  bordercolor="#666666"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

borderopacity="1.0"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:zoom="0.90530809"
  inkscape:cx="228.41956"
  inkscape:cy="119.62561"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-rotation="0"
  showgrid="false"
  fit-margin-top="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-bottom="0"
  inkscape:window-width="1366"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
  id="metadata24">
  <rdf:RDF>
    <cc:Work
      rdf:about="">
      <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
      <dc:type
        rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
    </cc:Work>
  </rdf:RDF>
</metadata>
<g
  inkscape:label="Layer 1"
  inkscape:groupmode="layer"
  id="layer1"
  transform="translate(-79.739166,-52.648968)">
  <rect
    ry="2.6561313e-06"
    y="52.648968"
    x="79.759987"
    height="72.39418"
    width="84.781639"
    id="rect2703"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.464997;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
inkscape:export-xdpi="95"
inkscape:export-ydpi="95" />
<path
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccccccc"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 80.050612,54.178854 4.55813,5.65581 4.558165,-5.65581 4.558164,5.65581 4.55813,-5.65581
4.558169,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55817,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55816,-5.65581 2.57744,3.689666"
id="path2691" />
<path
id="path2745"
d="m 80.050612,63.228184 4.55813,5.65581 4.558165,-5.65581 4.558164,5.65581 4.55813,-5.65581
4.558169,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55817,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55816,-5.65581 2.57744,3.689667"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccccccc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccccccc"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 80.050612,72.277514 4.55813,5.655811 4.558165,-5.655811 4.558164,5.655811 4.55813,-5.655811
4.558169,5.655811 4.55816,-5.655811 4.55813,5.655811 4.55816,-5.655811 4.55817,5.655811 4.55813,-
5.655811 4.55816,5.655811 4.55817,-5.655811 4.55813,5.655811 4.55816,-5.655811 4.55817,5.655811
4.55813,-5.655811 4.55816,5.655811 4.55816,-5.655811 2.57744,3.689667"
id="path2747" />
<path
id="path2749"
d="m 80.050612,81.326845 4.55813,5.65581 4.558165,-5.65581 4.558164,5.65581 4.55813,-5.65581
4.558169,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55817,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55816,-5.65581 2.57744,3.689667"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccccccc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccccccc"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

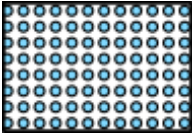
```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 80.050612,90.376175 4.55813,5.655811 4.558165,-5.655811 4.558164,5.655811 4.55813,-5.655811
4.558169,5.655811 4.55816,-5.655811 4.55813,5.655811 4.55816,-5.655811 4.55817,5.655811 4.55813,-
5.655811 4.55816,5.655811 4.55817,-5.655811 4.55813,5.655811 4.55816,-5.655811 4.55817,5.655811
4.55813,-5.655811 4.55816,5.655811 4.55816,-5.655811 2.57744,3.689667"
id="path2751" />
<path
id="path2753"
d="m 80.050612,99.425506 4.55813,5.655814 4.558165,-5.655814 4.558164,5.655814 4.55813,-5.655814
4.558169,5.655814 4.55816,-5.655814 4.55813,5.655814 4.55816,-5.655814 4.55817,5.655814 4.55813,-
5.655814 4.55816,5.655814 4.55817,-5.655814 4.55813,5.655814 4.55816,-5.655814 4.55817,5.655814
4.55813,-5.655814 4.55816,5.655814 4.55816,-5.655814 2.57744,3.689664"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccc"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 80.050612,108.47484 4.55813,5.65581 4.558165,-5.65581 4.558164,5.65581 4.55813,-5.65581
4.558169,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55817,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55816,-5.65581 2.57744,3.68966"
id="path2755" />
<path
id="path2757"
d="m 80.050612,117.52417 4.55813,5.65581 4.558165,-5.65581 4.558164,5.65581 4.55813,-5.65581
4.558169,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55817,-5.65581 4.55813,5.65581 4.55816,-5.65581 4.55817,5.65581 4.55813,-5.65581
4.55816,5.65581 4.55816,-5.65581 2.57744,3.68966"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.8;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
sodipodi:nodetypes="cccccccccccccccc" />
</g>
</svg>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

TEXTURA
T9

CÓDIGO
<pre> <?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?> <svg xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg" xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd" xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape" sodipodi:docname="T9.svg" inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)" id="svg27" version="1.1" viewBox="0 0 76.284416 63.417195" height="63.417194mm" width="76.284416mm"> <defs id="defs21" /> <sodipodi:namedview inkscape:window-maximized="1" inkscape:window-y="-8" inkscape:window-x="-8" inkscape:window-height="705" inkscape:window-width="1366" fit-margin-bottom="0" fit-margin-right="0" fit-margin-left="0" fit-margin-top="0" showgrid="false" inkscape:document-rotation="0" </pre>

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

inkscape:current-layer="layer1"
inkscape:document-units="mm"
inkscape:cy="69.531822"
inkscape:cx="223.15663"
inkscape:zoom="1.7227593"
inkscape:pageshadow="2"
inkscape:pageopacity="0.0"
borderopacity="1.0"
bordercolor="#666666"
pagecolor="#ffffff"
id="base" />
<metadata
  id="metadata24">
  <rdf:RDF>
    <cc:Work
      rdf:about="">
      <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
      <dc:type
        rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
      <dc:title></dc:title>
    </cc:Work>
  </rdf:RDF>
</metadata>
<g
  transform="translate(-85.175453,-53.61628)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
  <rect
    ry="2.3267671e-06"
    y="53.61628"
    x="85.175453"
    height="63.417194"
    width="76.284416"
    id="rect3043"
    style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.465003;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
    inkscape:export-xdpi="95"
    inkscape:export-ydpi="95" />
  <ellipse
    ry="2.5732222"
    rx="2.2079871"
    cy="56.473625"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cx="87.956947"
id="circle2913"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle2915"
  cx="95.022408"
  cy="56.473625" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="56.473625"
  cx="102.08787"
  id="circle2917"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle2919"
  cx="109.15334"
  cy="56.473625" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="56.473625"
  cx="116.2188"
  id="circle2921"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle2923"
  cx="123.28426"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cy="56.473625" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="56.473625"
  cx="130.35071"
  id="circle3081"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
  <g
transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-486.80364)"
  style="stroke-width:0.277501"
  id="g3110">
    <circle
      r="0.66145831"
      cy="139.65186"
      cx="59.377029"
      id="circle3083"
      style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
    <circle
      style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
      id="circle3085"
      cx="61.493668"
      cy="139.65186"
      r="0.66145831" />
    <circle
      r="0.66145831"
      cy="139.65186"
      cx="63.610306"
      id="circle3087"
      style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
    <circle
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
      id="circle3089"
      cx="65.726944"
      cy="139.65186"
      r="0.66145831" />
  </g>
</ellipse

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3139"
cx="87.956947"
cy="64.707932" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="64.707932"
cx="95.022408"
id="circle3141"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3143"
cx="102.08787"
cy="64.707932" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="64.707932"
cx="109.15334"
id="circle3145"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3147"
cx="116.2188"
cy="64.707932" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="64.707932"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cx="123.28426"
id="circle3149"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3151"
cx="130.35071"
cy="64.707932" />
<g
transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-478.56933)"
style="stroke-width:0.277501"
id="g3161">
<circle
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3153"
cx="59.377029"
cy="139.65186"
r="0.66145831" />
<circle
r="0.66145831"
cy="139.65186"
cx="61.493668"
id="circle3155"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3157"
cx="63.610306"
cy="139.65186"
r="0.66145831" />
<circle
r="0.66145831"
cy="139.65186"
cx="65.726944"
id="circle3159"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
</g>
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="72.942245"
  cx="87.956947"
  id="circle3167"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3169"
  cx="95.022408"
  cy="72.942245" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="72.942245"
  cx="102.08787"
  id="circle3171"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3173"
  cx="109.15334"
  cy="72.942245" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="72.942245"
  cx="116.2188"
  id="circle3175"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3177"
  cx="123.28426"
  cy="72.942245" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="72.942245"
  cx="130.35071"
  id="circle3179"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<g
  transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-470.33502)"
  style="stroke-width:0.277501"
  id="g3189">
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="59.377029"
  id="circle3181"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3183"
  cx="61.493668"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="63.610306"
  id="circle3185"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3187"
  cx="65.726944"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
</g>
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3223"
  cx="87.956947"
  cy="81.176567" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="81.176567"
  cx="95.022408"
  id="circle3225"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3227"
  cx="102.08787"
  cy="81.176567" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="81.176567"
  cx="109.15334"
  id="circle3229"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3231"
cx="116.2188"
cy="81.176567" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="81.176567"
cx="123.28426"
id="circle3233"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3235"
cx="130.35071"
cy="81.176567" />
<g
transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-462.1007)"
style="stroke-width:0.277501"
id="g3245">
<circle
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3237"
cx="59.377029"
cy="139.65186"
r="0.66145831" />
<circle
r="0.66145831"
cy="139.65186"
cx="61.493668"
id="circle3239"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3241"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

cx="63.610306"
cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="65.726944"
  id="circle3243"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
</g>
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="89.410873"
  cx="87.956947"
  id="circle3251"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3253"
  cx="95.022408"
  cy="89.410873" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="89.410873"
  cx="102.08787"
  id="circle3255"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3257"
  cx="109.15334"
  cy="89.410873" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="89.410873"
  cx="116.2188"
  id="circle3259"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3261"
  cx="123.28426"
  cy="89.410873" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="89.410873"
  cx="130.35071"
  id="circle3263"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<g
transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-453.86639)"
  style="stroke-width:0.277501"
  id="g3273">
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="59.377029"
  id="circle3265"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3267"
  cx="61.493668"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
<circle

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

r="0.66145831"
cy="139.65186"
  cx="63.610306"
  id="circle3269"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
  <circle
    style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
    id="circle3271"
    cx="65.726944"
    cy="139.65186"
    r="0.66145831" />
  </g>
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3307"
  cx="87.956947"
  cy="97.645187" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="97.645187"
  cx="95.022408"
id="circle3309"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3311"
  cx="102.08787"
  cy="97.645187" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="97.645187"
cx="109.15334"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="circle3313"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3315"
cx="116.2188"
cy="97.645187" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="97.645187"
cx="123.28426"
id="circle3317"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<elipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-linejoin:round;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3319"
cx="130.35071"
cy="97.645187" />
<g
transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-445.63208)"
style="stroke-width:0.277501"
id="g3329">
<circle
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3321"
cx="59.377029"
cy="139.65186"
r="0.66145831" />
<circle
r="0.66145831"
cy="139.65186"
cx="61.493668"
id="circle3323"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3325"
  cx="63.610306"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="65.726944"
  id="circle3327"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
</g>
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="105.8795"
  cx="87.956947"
  id="circle3335"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3337"
  cx="95.022408"
  cy="105.8795" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="105.8795"
  cx="102.08787"
  id="circle3339"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3341"
cx="109.15334"
cy="105.8795" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="105.8795"
cx="116.2188"
id="circle3343"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
id="circle3345"
cx="123.28426"
cy="105.8795" />
<ellipse
ry="2.5732222"
rx="2.2079871"
cy="105.8795"
cx="130.35071"
id="circle3347"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<g
transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-437.39776)"
style="stroke-width:0.277501"
id="g3357">
<circle
r="0.66145831"
cy="139.65186"
cx="59.377029"
id="circle3349"
style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"

id="circle3351"
cx="61.493668"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="63.610306"
  id="circle3353"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3355"
  cx="65.726944"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
</g>
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3363"
  cx="87.956947"
  cy="114.11382" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="114.11382"
  cx="95.022408"
  id="circle3365"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="circle3367"
cx="102.08787"
cy="114.11382" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="114.11382"
  cx="109.15334"
  id="circle3369"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3371"
  cx="116.2188"
  cy="114.11382" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  cy="114.11382"
  cx="123.28426"
  id="circle3373"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<ellipse
  ry="2.5732222"
  rx="2.2079871"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.3;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3375"
  cx="130.35071"
  cy="114.11382" />
<g
  transform="matrix(3.3380592,0,0,3.8902259,-60.78787,-429.16345)"
  style="stroke-width:0.277501"
  id="g3385">
<circle
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    id="circle3377"
    cx="59.377029"
    cy="139.65186"
    r="0.66145831" />
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="61.493668"
  id="circle3379"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
<circle
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke"
  id="circle3381"
  cx="63.610306"
  cy="139.65186"
  r="0.66145831" />
<circle
  r="0.66145831"
  cy="139.65186"
  cx="65.726944"
  id="circle3383"
  style="fill:#80d9ff;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.0832505;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke" />
</g>
</g></svg>

```

TEXTURA

T10



CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
  xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

width="76.528572mm"
height="63.376221mm"
viewBox="0 0 76.528572 63.376221"
version="1.1"
id="svg27"
inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
sodipodi:docname="T10.svg">
<defs
  id="defs21">
    <filter
      inkscape:collect="always"
      style="color-interpolation-filters:sRGB"
      id="filter859-32"
      x="-0.000116"
      width="1.000232"
      y="-0.00012428573"
      height="1.0002486">
      <feGaussianBlur
        inkscape:collect="always"
        stdDeviation="0.00095911458"
        id="feGaussianBlur861-3" />
    </filter>
    <filter
      inkscape:collect="always"
      style="color-interpolation-filters:sRGB"
      id="filter859"
      x="-0.000116"
      width="1.000232"
      y="-0.00012428573"
      height="1.0002486">
      <feGaussianBlur
        inkscape:collect="always"
        stdDeviation="0.00095911458"
        id="feGaussianBlur861" />
    </filter>
  </defs>
<sodipodi:namedview
  id="base"
  pagecolor="#ffffff"
  bordercolor="#666666"
  borderopacity="1.0"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  inkscape:pageshadow="2"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    inkscape:zoom="1.1569609"
    inkscape:cx="224.73036"
    inkscape:cy="70.452082"
    inkscape:document-units="mm"
    inkscape:current-layer="layer1"
    inkscape:document-rotation="0"
    showgrid="false"
    fit-margin-top="0"
    fit-margin-left="0"
    fit-margin-right="0"
    fit-margin-bottom="0"
    inkscape:window-width="1366"
    inkscape:window-height="705"
    inkscape:window-x="-8"
    inkscape:window-y="-8"
    inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
  id="metadata24">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
    <dc:type
      rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
    <dc:title></dc:title>
  </cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
  inkscape:label="Layer 1"
  inkscape:groupmode="layer"
  id="layer1"
  transform="translate(-84.75907,-53.372794)">
  <rect
    style="display:inline;fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.0520345;stroke-linecap:round;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke;filter:url(#filter859-32)"
    id="rect1854-8"
    width="7.9375"
    height="6.614583"
    x="87.3125"
    y="6.6145849"
    transform="matrix(9.6391586,0,0,9.5789064,-756.85109,-9.9798206)" />
  <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3827-1"
  d="m 180.88085,157.44114 -24.61868,16.9444"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 177.95019,157.25527 -21.77595,14.91034"
  id="path3829-3"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3831-7"
  d="m 174.55064,157.27282 -18.34709,12.55066"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 171.32693,157.29038 -15.2113,10.27233"
  id="path3833-4"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3835-4"
  d="m 168.0446,157.2469 -11.84105,7.97368"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 164.58644,157.24411 -8.35359,5.63434"
  id="path3837-6"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

sodipodi:nodetypes="cc"
id="path3839-3"
d="m 161.24551,157.24132 -5.10058,3.37637"
style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 180.9142,159.71946 -21.33636,14.66608"
id="path3843-8"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path3845-0"
d="m 180.94755,162.06287 -18.05404,12.32267"
style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 180.934,164.37373 -14.72482,10.01181"
id="path3847-7"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path3849-1"
d="m 180.92045,166.68459 -11.3956,7.70095"
style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
d="m 180.92045,168.98604 -8.25395,5.35753"
id="path3851-4"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
transform="matrix(3.0534158,0,0,3.6429673,-391.66894,-518.94115)"
sodipodi:nodetypes="cc"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```
id="path3853-3"
  d="m 180.90691,171.26435 -4.92474,3.07922"
  style="fill:none;stroke:#ff0000;stroke-width:0.19938893;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;filter:url(#filter859);stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
</g>
</svg>
```

TEXTURA

T11

CÓDIGO

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
  xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
  sodipodi:docname="T11.svg"
  inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
  id="svg27"
  version="1.1"
  viewBox="0 0 76.246284 59.617394"
  height="59.617393mm"
  width="76.246284mm">
  <defs
id="defs21" />
  <sodipodi:namedview
    inkscape:window-maximized="1"
    inkscape:window-y="-8"
    inkscape:window-x="-8"
    inkscape:window-height="705"
    inkscape:window-width="1366"
  fit-margin-bottom="0"
    fit-margin-right="0"
    fit-margin-left="0"
    fit-margin-top="0"
  />
```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

showgrid="false"
inkscape:document-rotation="0"
inkscape:current-layer="layer1"
inkscape:document-units="mm"
inkscape:cy="159.68735"
inkscape:cx="225.01699"
inkscape:zoom="1.1008214"
inkscape:pageshadow="2"
inkscape:pageopacity="0.0"
borderopacity="1.0"
bordercolor="#666666"
pagecolor="#ffffff"
id="base" />
<metadata
  id="metadata24">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
    <dc:type
      rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
    <dc:title></dc:title>
  </cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
  transform="translate(-84.72118,-55.288063)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
<rect
  transform="rotate(-90)"
  ry="2.7878864e-06"
y="84.982239"
x="-114.90546"
  height="75.985229"
  width="59.617393"
  id="rect6604-9"
  style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.464998;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
  inkscape:export-xdpi="95"
inkscape:export-ydpi="95" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path6664-8"
  d="m 84.721826,68.860627 76.190014,0.168684"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 84.721826,72.909127 76.190014,0.168685"
  id="path6666-1"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path6668-4"
  d="M 84.721826,76.957631 160.91184,77.12634"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 84.721826,81.005127 76.190014,0.168684"
  id="path6672-5"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path6674-0"
  d="m 84.721826,85.053627 76.190014,0.168685"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="M 84.721826,89.102131 160.91184,89.27084"
  id="path6676-0"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path6680-1"
  d="m 84.721816,93.149627 76.190014,0.168684"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 84.721816,97.198127 76.190014,0.168685"
id="path6682-6"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path6684-6"
d="m 84.721816,101.24663 76.190014,0.16871"
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 84.721806,105.29414 76.190014,0.16868"
id="path6688-8"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path6690-4"
d="m 84.721806,109.34264 76.190014,0.16868"
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 84.721806,113.39114 76.190014,0.16871"
id="path6692-0"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 84.721946,56.716207 76.190014,0.168684"
id="path2476"
sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path2478"
d="m 84.721946,60.764707 76.190014,0.168685"
style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

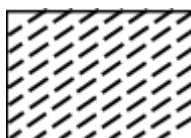
Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#000000;stroke-width:0.565;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="M 84.721946,64.813211 160.91196,64.98192"
    id="path2480"
    sodipodi:nodetypes="cc" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T12

CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
  xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
  width="75.61438mm"
  height="59.071827mm"
  viewBox="0 0 75.614379 59.071827"
  version="1.1"
  id="svg27"
  inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
  sodipodi:docname="T12.svg">
  <defs
    id="defs21">
    <filter
      inkscape:collect="always"
      style="color-interpolation-filters:sRGB"
      id="filter859-3"
      x="-0.000116"
      width="1.000232"
      y="-0.00012428573"
      height="1.0002486">
      <feGaussianBlur

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    inkscape:collect="always"
    stdDeviation="0.00095911458"
    id="feGaussianBlur861-00" />
  </filter>
</defs>
<sodipodi:namedview
  id="base"
  pagecolor="#ffffff"
  bordercolor="#666666"
  borderopacity="1.0"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:zoom="1.047406"
  inkscape:cx="221.79309"
  inkscape:cy="159.91013"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-rotation="0"
  showgrid="false"
  fit-margin-top="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-bottom="0"
  inkscape:window-width="1366"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
  id="metadata24">
  <rdf:RDF>
    <cc:Work
      rdf:about="">
      <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
      <dc:type
        rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
      <dc:title></dc:title>
    </cc:Work>
  </rdf:RDF>
</metadata>
<g
  inkscape:label="Layer 1"
  inkscape:groupmode="layer"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="layer1"
  transform="translate(-85.574171,-55.22912)">
<rect
  style="display:inline;fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.0553603;stroke-linecap:round;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:none;paint-order:markers fill stroke;filter:url(#filter859-3)"
  id="rect1854-1"
  width="7.9375"
  height="6.614583"
  x="87.3125"
  y="6.6145849"
transform="matrix(9.383445,0,0,8.6932361,-732.93943,-1.3888656)" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3827-8"
  d="M 160.8337,55.771917 86.170077,113.76126"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1"
  d="M 151.94561,55.477152 85.903468,106.50527"
  id="path3829-4"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3831-8"
  d="M 141.63543,55.537214 85.992307,98.489725"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1"
  d="M 131.85853,55.59731 85.725699,90.752622"
  id="path3833-8"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3835-9"
  d="M 121.90389,55.448507 85.992307,82.737078"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
  miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1"

d="M 111.41597,55.438959 86.081207,74.721535"
  id="path3837-3"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3839-2"
  d="M 101.28362,55.42941 85.814538,66.984466"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1"
  d="M 160.93485,63.910425 96.225872,114.1026"
  id="path3843-9"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3845-0-0"
  d="M 161.036,71.93035 106.28164,114.1026"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1"
  d="M 160.9949,79.838878 116.33743,114.1026"
  id="path3847-3"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path3849-2"
  d="M 160.95378,87.747405 126.3932,114.1026"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1"
  d="M 160.95378,95.623729 135.9212,113.95897"
  id="path3851-1"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```
sodipodi:nodetypes="cc"
id="path3853-3-7"
d="m 160.91274,103.42086 -14.93577,10.53811"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:2.99999, 1;stroke-dashoffset:0;stroke-opacity:1" />
</g>
</svg>
```

TEXTURA

T13

CÓDIGO

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
```

```
<svg
```

```
xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
```

```
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
```

```
xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
```

```
xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
```

```
xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
```

```
xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
```

```
xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
```

```
sodipodi:docname="T13.svg"
```

```
inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"
```

```
id="svg27"
```

```
version="1.1"
```

```
viewBox="0 0 76.719573 57.952416"
```

```
height="57.952415mm"
```

```
width="76.719574mm">
```

```
<defs
```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  inkscape:window-maximized="1"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-width="1366"
  fit-margin-bottom="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-top="0"
  showgrid="false"
  inkscape:document-rotation="0"
  inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-units="mm"
  inkscape:cy="159.04926"
  inkscape:cx="223.85362"
  inkscape:zoom="0.9965825"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  borderopacity="1.0"
  bordercolor="#666666"
  pagecolor="#ffffff"
  id="base" />
<metadata
  id="metadata24">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
    <dc:type
      rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
    <dc:title></dc:title>
  </cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
  transform="translate(-85.02899,-55.456893)"
  id="layer1"
  inkscape:groupmode="layer"
  inkscape:label="Layer 1">
<rect

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

inkscape:export-ydpi="95"
inkscape:export-xdpi="95"
style="fill:#ffffff;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.464999;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
id="rect4176"
width="57.467625"
height="76.234589"
x="-113.16692"
y="85.29097"
ry="2.7970352e-06"
transform="rotate(-90)" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4178"
  d="m 85.029702,58.768227 76.440058,0.15448"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 85.029702,62.476107 76.440058,0.154481"
  id="path4180"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4182"
  d="m 85.029702,66.184022 76.440058,0.154481"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="M 85.029699,69.891008 161.46974,70.0455"
  id="path4186"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4188"
  d="m 85.029699,73.598903 76.440041,0.154492"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 85.029699,77.3068 76.440041,0.154516"
  id="path4190"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="M 85.029699,92.136528 161.46974,92.29102"
  id="path4202"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4204"
  d="m 85.029699,95.844423 76.440041,0.154492"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 85.029699,99.55232 76.440041,0.154516"
  id="path4206"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4210"
  d="m 85.029699,103.25931 76.440041,0.15449"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 85.029699,106.9672 76.440041,0.1545"
  id="path4212"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4214"
  d="m 85.029699,110.6751 76.440041,0.15452"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

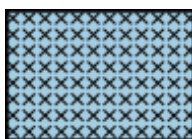
Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
        d="M 85.029699,81.362918 161.46974,81.51741"
        id="path4277"
        sodipodi:nodetypes="cc" />
<path
  sodipodi:nodetypes="cc"
  id="path4279"
  d="m 85.029699,85.070813 76.440041,0.154492"
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none" />
<path
  style="fill:#e6e8fa;fill-opacity:1;stroke:#a6cee3;stroke-width:0.6;stroke-linecap:butt;stroke-
linejoin:miter;stroke-opacity:1;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none"
  d="m 85.029699,88.77871 76.440041,0.154516"
  id="path4281"
  sodipodi:nodetypes="cc" />
</g>
</svg>

```

TEXTURA

T14

CÓDIGO

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns:sodipodi="http://sodipodi.sourceforge.net/DTD/sodipodi-0.dtd"
  xmlns:inkscape="http://www.inkscape.org/namespaces/inkscape"
  width="67.449181mm"
  height="57.96804mm"
  viewBox="0 0 67.44918 57.968041"
  version="1.1"
  id="svg27"
  inkscape:version="1.0 (4035a4fb49, 2020-05-01)"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

sodipodi:docname="T14.svg">
<defs
  id="defs21" />
<sodipodi:namedview
  id="base"
  pagecolor="#ffffff"
  bordercolor="#666666"
  borderopacity="1.0"
  inkscape:pageopacity="0.0"
  inkscape:pageshadow="2"
  inkscape:zoom="1.0916486"
  inkscape:cx="203.35292"
  inkscape:cy="158.38926"
  inkscape:document-units="mm"
inkscape:current-layer="layer1"
  inkscape:document-rotation="0"
  showgrid="false"
  fit-margin-top="0"
  fit-margin-left="0"
  fit-margin-right="0"
  fit-margin-bottom="0"
  inkscape:window-width="1366"
  inkscape:window-height="705"
  inkscape:window-x="-8"
  inkscape:window-y="-8"
  inkscape:window-maximized="1" />
<metadata
  id="metadata24">
<rdf:RDF>
  <cc:Work
    rdf:about="">
    <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
    <dc:type
      rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />
    <dc:title></dc:title>
  </cc:Work>
</rdf:RDF>
</metadata>
<g
inkscape:label="Layer 1"
  inkscape:groupmode="layer"
  id="layer1"
  transform="translate(-90.453133,-55.631519)">

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<rect
  ry="2.1268384e-06"
  y="55.631519"
  x="90.453133"
  height="57.96804"
  width="67.449181"
  id="rect6144"
  style="fill:#a6cee3;fill-opacity:1;stroke:none;stroke-width:0.465;stroke-linecap:round;stroke-
linejoin:round;stroke-opacity:1;paint-order:markers fill stroke"
inkscape:export-xdpi="95"
  inkscape:export-ydpi="95" />
<path
  id="path4936"
  d="m 92.362403,56.508973 c 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 92.362403,61.632675 c 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 v 0"
  id="path4938" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 98.894203,56.508973 c 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 v 0"
  id="path4942" />
<path
  id="path4944"
  d="m 98.894203,61.632675 c 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path4948"
  d="m 105.426,56.508973 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 105.426,61.632675 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  id="path4950" />
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-450.53025)"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="g4960"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
id="path4956" />
<path
id="path4958"
d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<g
id="g4966"
transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-450.41704)"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
id="path4962"
d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
id="path4964" />
</g>
<g
transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-450.41704)"
id="g4972"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
id="path4968" />
<path
id="path4970"
d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<g
  id="g4978"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-450.41704)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path4974"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
      miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
      d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
      id="path4976" />
    </g>
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 138.08501,56.395753 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
    id="path4982" />
    <path
      id="path4984"
      d="m 138.08501,61.519455 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
      miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
      id="path4988"
      d="m 144.61681,56.508973 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
      miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
      miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
      d="m 144.61681,61.632675 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
      id="path4990" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
      miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
      d="m 151.14861,56.508973 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
      id="path4994" />
    <path
      id="path4996"
      d="m 151.14861,61.632675 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 92.362403,63.754983 c 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 v 0"
  id="path8313" />
<path
  id="path8315"
  d="m 92.362403,68.878685 c 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8319"
  d="m 98.894203,63.754983 c 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 98.894203,68.878685 c 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 v 0"
  id="path8321" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 105.426,63.754983 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  id="path8325" />
<path
  id="path8327"
  d="m 105.426,68.878685 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<g
  id="g8337"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-443.28424)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8333"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    id="path8335" />
</g>
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-443.17103)"
  id="g8343"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8339" />
  <path
    id="path8341"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  </g>
<g
  id="g8349"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-443.17103)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8345"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    id="path8347" />
  </g>
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-443.17103)"
  id="g8355"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
  id="path8351" />
<path
  id="path8353"
  d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<path
  id="path8359"
  d="m 138.08501,63.641763 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 138.08501,68.765465 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  id="path8361" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 144.61681,63.754983 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  id="path8365" />
<path
  id="path8367"
  d="m 144.61681,68.878685 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8371"
  d="m 151.14861,63.754983 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 151.14861,68.878685 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  id="path8373" />
<path
  id="path8389"
  d="m 92.362403,71.000983 c 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 92.362403,76.124685 c 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 v 0"
id="path8391" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 98.894203,71.000983 c 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 v 0"
id="path8395" />
<path
id="path8397"
d="m 98.894203,76.124685 c 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
id="path8401"
d="m 105.426,71.000983 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
id="path8403"
d="m 105.426,76.124685 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<g
transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-436.03824)"
id="g8413"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
id="path8409" />
<path
id="path8411"
d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<g
  id="g8419"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-435.92503)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8415"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  id="path8417" />
</g>
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-435.92503)"
  id="g8425"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8421" />
  <path
    id="path8423"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  </g>
<g
  id="g8431"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-435.92503)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8427"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  </g>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    id="path8429" />
</g>
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 138.08501,70.887763 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  id="path8435" />
<path
  id="path8437"
  d="m 138.08501,76.011465 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8441"
  d="m 144.61681,71.000983 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 144.61681,76.124685 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  id="path8443" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 151.14861,71.000983 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  id="path8447" />
<path
  id="path8449"
  d="m 151.14861,76.124685 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 92.362403,78.246993 c 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 v 0"
  id="path8465" />
<path
  id="path8467"
  d="m 92.362403,83.370695 c 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="path8471"
d="m 98.894203,78.246993 c 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 98.894203,83.370695 c 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 v 0"
id="path8473" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 105.426,78.246993 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
id="path8477" />
<path
id="path8479"
d="m 105.426,83.370695 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<g
id="g8489"
transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-428.79223)"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
id="path8485"
d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
id="path8487" />
</g>
<g
transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-428.67902)"
id="g8495"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
id="path8491" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<path
  id="path8493"
  d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<g
  id="g8501"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-428.67902)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8497"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
      d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
      id="path8499" />
    </g>
    <g
      transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-428.67902)"
      id="g8507"
      style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
      <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
        id="path8503" />
        <path
          id="path8505"
          d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
          style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
        </g>
        <path
          id="path8511"
          d="m 138.08501,78.133773 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
          style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
dasharray:none;stroke-opacity:1" />
          <path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 138.08501,83.257475 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
id="path8513" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 144.61681,78.246993 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
id="path8517" />
<path
id="path8519"
d="m 144.61681,83.370695 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
id="path8523"
d="m 151.14861,78.246993 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 151.14861,83.370695 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
id="path8525" />
<path
id="path8541"
d="m 92.362403,85.492993 c 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 v 0"
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 92.362403,90.616695 c 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 v 0"
id="path8543" />
<path
style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
d="m 98.894203,85.492993 c 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 v 0"
id="path8547" />
<path
id="path8549"
d="m 98.894203,90.616695 c 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
      id="path8553"
      d="m 105.426,85.492993 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
      style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
      d="m 105.426,90.616695 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
      id="path8555" />
    <g
      transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-421.54623)"
      id="g8565"
      style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
      <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
        id="path8561" />
      <path
        id="path8563"
        d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
      </g>
    <g
      id="g8571"
      transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-421.43302)"
      style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
      <path
        id="path8567"
        d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
      <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
        id="path8569" />
      </g>

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-421.43302)"
  id="g8577"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8573" />
  <path
    id="path8575"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  </g>
<g
  id="g8583"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-421.43302)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8579"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    id="path8581" />
  </g>
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 138.08501,85.379773 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
    id="path8587" />
  <path
    id="path8589"
    d="m 138.08501,90.503475 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    id="path8593"
    d="m 144.61681,85.492993 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 144.61681,90.616695 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
        id="path8595" />
    <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 151.14861,85.492993 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
        id="path8599" />
    <path
        id="path8601"
        d="m 151.14861,90.616695 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
        dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 92.362403,92.739003 c 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 4.907341,5.123702 v 0"
        id="path8617" />
    <path
        id="path8619"
        d="m 92.362403,97.862705 c 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 4.907341,-5.123702 v 0"
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
        id="path8623"
        d="m 98.894203,92.739003 c 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 4.907337,5.123702 v 0"
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
    <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
        dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 98.894203,97.862705 c 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 4.907337,-5.123702 v 0"
        id="path8625" />
    <path
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-miterlimit:4;stroke-
        dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 105.426,92.739003 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="path8629" />
<path
  id="path8631"
  d="m 105.426,97.862705 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<g
  id="g8641"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-414.30022)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
  id="path8637"
  d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  id="path8639" />
</g>
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-414.18701)"
  id="g8647"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
  id="path8643" />
<path
  id="path8645"
  d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<g
  id="g8653"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-414.18701)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
  id="path8649"
  d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    id="path8651" />
</g>
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-414.18701)"
id="g8659"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8655" />
  <path
    id="path8657"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<path
  id="path8663"
  d="m 138.08501,92.625783 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 138.08501,97.749485 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  id="path8665" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 144.61681,92.739003 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  id="path8669" />
<path
  id="path8671"
  d="m 144.61681,97.862705 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

<path
  id="path8675"
  d="m 151.14861,92.739003 c 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 4.90734,5.123702 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 151.14861,97.862705 c 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 4.90734,-5.123702 v 0"
  id="path8677" />
<path
  id="path8693"
  d="m 92.362403,99.985013 c 4.907341,5.123707 4.907341,5.123707 4.907341,5.123707 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 92.362403,105.10872 c 4.907341,-5.123707 4.907341,-5.123707 4.907341,-5.123707 v 0"
  id="path8695" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 98.894203,99.985013 c 4.907337,5.123707 4.907337,5.123707 4.907337,5.123707 v 0"
  id="path8699" />
<path
  id="path8701"
  d="m 98.894203,105.10872 c 4.907337,-5.123707 4.907337,-5.123707 4.907337,-5.123707 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8705"
  d="m 105.426,99.985013 c 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 105.426,105.10872 c 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 v 0"
  id="path8707" />
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-407.05421)"
  id="g8717"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8713" />
  <path
    id="path8715"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<g
  id="g8723"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-406.941)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    id="path8719"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    id="path8721" />
</g>
<g
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-406.941)"
  id="g8729"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
  <path
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8725" />
  <path
    id="path8727"
    d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
    style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
    miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<g

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

id="g8735"
transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-406.941)"
style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
  id="path8731"
  d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  id="path8733" />
</g>
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 138.08501,99.871793 c 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 v 0"
  id="path8739" />
<path
  id="path8741"
  d="m 138.08501,104.9955 c 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8745"
  d="m 144.61681,99.985013 c 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 144.61681,105.10872 c 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 v 0"
  id="path8747" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 151.14861,99.985013 c 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 4.90734,5.123707 v 0"
  id="path8751" />
<path
  id="path8753"
  d="m 151.14861,105.10872 c 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 4.90734,-5.123707 v 0"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 92.362403,107.23102 c 4.907341,5.12371 4.907341,5.12371 4.907341,5.12371 v 0"
  id="path8769" />
<path
  id="path8771"
  d="m 92.362403,112.35473 c 4.907341,-5.12371 4.907341,-5.12371 4.907341,-5.12371 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8775"
  d="m 98.894203,107.23102 c 4.907337,5.12371 4.907337,5.12371 4.907337,5.12371 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 98.894203,112.35473 c 4.907337,-5.12371 4.907337,-5.12371 4.907337,-5.12371 v 0"
  id="path8777" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 105.426,107.23102 c 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 v 0"
  id="path8781" />
<path
  id="path8783"
  d="m 105.426,112.35473 c 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<g
  id="g8793"
  transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-108.29544,-399.8082)"
  style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
<path
  id="path8789"
  d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
        d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
        id="path8791" />
    </g>
    <g
        transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-101.76364,-399.69499)"
        id="g8799"
        style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
        <path
            style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
            miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
            d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
            id="path8795" />
        <path
            id="path8797"
            d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
            style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
            miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
        </g>
    <g
        id="g8805"
        transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-95.231842,-399.69499)"
        style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
    <path
    id="path8801"
        d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
        style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
        miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
        <path
            style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
            miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
            d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
            id="path8803" />
    </g>
    <g
        transform="matrix(3.0858889,0,0,3.4233096,-88.700044,-399.69499)"
        id="g8811"
        style="stroke-width:0.15383557;stroke-miterlimit:4;stroke-dasharray:none">
        <path
            style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
            miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"

```

Fonte: A autora (2020).

Tabela 1 – Código .svg das texturas (continuação)

```

    d="m 71.374327,148.08068 c 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 1.590252,1.49671 v 0"
    id="path8807" />
<path
  id="path8809"
  d="m 71.374327,149.57739 c 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 1.590252,-1.49671 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.15383557;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
</g>
<path
  id="path8815"
  d="m 138.08501,107.1178 c 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 138.08501,112.24151 c 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 v 0"
  id="path8817" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 144.61681,107.23102 c 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 v 0"
  id="path8821" />
<path
  id="path8823"
  d="m 144.61681,112.35473 c 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  id="path8827"
  d="m 151.14861,107.23102 c 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 4.90734,5.12371 v 0"
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1" />
<path
  style="fill:none;stroke:#000000;stroke-width:0.5;stroke-linecap:butt;stroke-linejoin:miter;stroke-
miterlimit:4;stroke-dasharray:none;stroke-opacity:1"
  d="m 151.14861,112.35473 c 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 4.90734,-5.12371 v 0"
  id="path8829" />
</g>
</svg>

```

Fonte: A autora (2020).